

today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ



УВЕРЕННЫЙ МАНЕВР

«Росаптека» и «Юнифарма» укрепляют позиции в пандемию

ДОСТОЕВСКИЙ 2.0

Экспериментальное прочтение классика русской литературы

АЛЛО, МЫ НАШЛИ ТАЛАНТЫ!

Яркие увлечения сотрудников Unident Group

R.O.C.S.[®]

REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

NEW

SMART ORAL CARE[®]

BIO 
friendly
FORMULA

ОСОБЫЙ УХОД ЗА ДЕСНАМИ
СНИЖЕНИЕ
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ЗУБОВ
ЗАЩИТА ОТ КАРИЕСА



ЗУБНАЯ ПАСТА R.O.C.S.[®] PERIODONT

2 ПРОБЛЕМЫ = ОДНО РЕШЕНИЕ



• **СПЕЦИАЛЬНЫЙ УХОД ЗА ДЕСНАМИ:**

Быстро снижает кровоточивость и болезненность (двойной экстракт осины и экстракты двух видов жимолости).

Уменьшает отек и дискомфорт (натрия бикарбонат).



БЕЗ ФТОРА



НЕ СОДЕРЖИТ ТРИКЛОЗАНА



НЕ СОДЕРЖИТ ХЛОРЕКСИДИНА



НЕ СОДЕРЖИТ ДИОКСИДА ТИТАНА



НЕ СОДЕРЖИТ ДИОКСИДА ТИТАНА



АКТИВНЫЙ КАЛЬЦИЙ

• **СПЕЦИАЛЬНЫЙ УХОД ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ ЗУБОВ:**

Уменьшает чувствительность зубов (25% суспензии гидроксиапатита кальция).

Укрепляет структуры зуба, восстанавливает блеск и белизну эмали (глицерофосфат кальция).

Защищает от кариеса (ксилит и глицерофосфат кальция).

Товар сертифицирован. На правах рекламы. *Мини-гигиена полости рта. ООО «Делтон Центр», ОГРН 1067746306495. Юр. адрес: 142800, Россия, Московская область, с. Ступино, село Старая Ситня, километр 5-й (Автодорога Ступино-Малыно пер.), стр. 1.

Друзья,

мир постепенно возвращается в офлайн – понемногу открываются границы, мы снова можем посещать футбольные матчи или, например, велогонки – радоваться спортивной активности бренда R.O.C.S.® и его участию в популярных турнирах. И конечно, победе группы компаний DRC и бренда R.O.C.S.® в ежегодной фармацевтической премии SmartPharma® Awards в категории «Линейка средств для полости рта» и награде «Russian Business Guide. Люди года – 2021» в категории «Бренд года».

Пока без наград, но уже с вдохновляющими результатами заканчивают год наши аптечные сети – «Юнифарма» и «Росаптека». Уверен, что их победы – впереди. А пока в планах открывать новые аптеки, развивать онлайн и делать максимум возможного в офлайне, чтобы пребывание в наших аптеках было комфортным. Видеть наших покупателей, общаться с ними, быть полезными им – в этом одна из ценностей нашей работы.

А ценность нашей компании – в ее коллективе профессионалов и интересных, всесторонне развитых личностях, которые умеют не только хорошо работать, но еще и танцевать, рисовать, придумывать кулинарные рецепты и заниматься спортом, – на страницах этого номера авторы рассказали лишь о некоторых скрытых талантах сотрудников Unident Group.

Сеть клиник «Юнидент Стоматология» – это как раз то место, где каждый из наших специалистов – образец талантливого и всесторонне развивающегося профи. Главный врач клиники на Арбате Игорь Кустов регулярно участвует в международных конференциях и семинарах, публикует исследовательские статьи в журналах и сборниках, активно занимается научной деятельностью, принимает пациентов и в своем интервью нашему корпоративному изданию рассказывает о своих достижениях и мечтах.

Конечно, для меня особенно приятными и долгожданнами в этом году стали встречи с друзьями, музыкантами и партнерами – в рамках наших культурных проектов и за их кулисами. Фестиваль Vivarte был посвящен 165-летию Третьяковской галереи, а также выдающимся русским коллекционерам и наконец вернулся к нам в прежнем формате. Как и XIII Международный виолончельный

фестиваль Vivacello – масштабный и изысканный, фееричный и в то же время душевный. Впечатления еще долго не улягутся в умах и сердцах зрителей. До сих пор перед глазами притихший, затаивший дыхание от волшебных звуков зал, потрясенный музыкой и силой любви французского композитора Самюэля Струка. Дебютантом фестиваля стал впервые приехавший в Москву виолончелист Альбан Герхардт. Немецкий музыкант и арт-директор фестиваля Борис Андрианов исполнили свои сольные партии и стали участниками заочного музыкального диалога великого деда и талантливого внука – Сергея и Габриэля Прокофьевых.

Открытием для широкой публики стала выставка «Итальянский футуризм из коллекции Маттиоли. Русский кубофутуризм из Русского музея и частных коллекций», организованная по инициативе Русского музея и при поддержке фонда U-ART. 26 работ – ярких, впечатляющих, самобытных – были представлены сначала в Санкт-Петербурге, затем в Москве и стали событием года. Искусство авангарда – это особое мировоззрение, философия, а иногда и образ жизни – как для Марии Цанцаноглу, директора музея MOMus в Салониках, которая посвятила себя изучению русского авангардного искусства в коллекции Георгия Костаки. С именем Георгия Костаки, известного коллекционера работ «нестандартных» мастеров, связано имя Соломона Никритина, чье творчество открывается нам благодаря художественной



интуиции грека русского происхождения и работе в архиве музея стипендиантки фонда U-ART старшего научного сотрудника Третьяковской галереи Любови Пчелкиной.

Федора Михайловича Достоевского вряд ли можно назвать авангардистом, но и его творчество может прозвучать новаторски – как в театральной программе «Достоевский 2.0», посвященной 200-летию писателя, при поддержке нашего фонда прошедшей в Театре Наций. Мы увидели уникальные эксперименты, где творчество классика прозвучало в интерпретациях оперы, документального кино, сторителлинга, видеоарта и даже интеллектуальной игры.

Этот год для нас был отмечен очень значимой наградой. Моей супруге и мне президентом Итальянской Республики был присужден орден Звезды Италии степени кавалера – за особые заслуги в продвижении дружеских связей и сотрудничества между Италией и другими странами. Это наша общая награда. Я благодарен всем сотрудникам фонда U-ART и группы компаний Unident за активное участие в реализации наших культурных проектов, за их глубокое погружение в мир искусства и поддержку!

Я убежден, что каждая встреча с прекрасным – это встреча с душой, со светом любви, свободы, счастья. В новом году я искренне желаю вам безграничного счастья – того, что наполняет сердца и делает каждый наш день особенным.

*Президент группы компаний Unident, к. э. н.
Тамаз Манашеров*



UNIDENT TODAY

40_ДЕКАБРЬ_2021

Президент: Тамаз Манашеров
Главный редактор: Яна Клевцова
PR-директор: Ирина Сынгаевская
Арт-директор: Константин Юшин
Дизайнеры: Влад Максименко, Алексей Богомолов, Михаил Клещев
Препресс: Леонид Молчанов

Над номером работали:
 Анастасия Валагина, Изабелла Савичева,
 Надежда Травина, Иван Новиков, Юлия
 Захарова, Наталия Сергеева, Евгений
 Евтюхов, Любовь Пчёлкина, Ольга Муромцева,
 Марьяна Капсулецкая, Дженнет Арльт

Учредитель и издатель: ЗАО «Юнидент»
 Россия, 119571, Москва, Ленинский пр-т, д. 156
 Тел.: +7 (495) 434-46-01
 market@unident.net

President: Tamaz Manashеров
Editor-In-Chief: Yana Klevtsova
PR Director: Irina Syngaevskaya
Art Director: Konstantin Yushin
Designers: Vlad Maksimenko, Alexey Bogomolov, Mikhail Kleshchev
Prepress: Leonid Molchanov

UNIDENT +7 (495) 434-46-01
 info@unident.net

Unifarma +7 (495) 121-08-19
 info@unifarma.ru

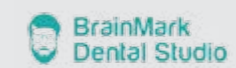
U-ART +7 (495) 433-11-88
 info@u-art.ru

DRC +7 (495) 781-92-03
 info@globaldrc.com

«Юнидент Стоматология»
 +7 (495) 675-00-00
 info@6750000.ru



ПРОИЗВОДСТВО
И ИССЛЕДОВАНИЯ
СРЕДСТВА ДЛЯ
КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ



МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ
СТОМАТОЛОГИЯ,
КОСМЕТОЛОГИЯ,
ХИРУРГИЯ, ГЕНЕТИКА



КУЛЬТУРА
ФОНД
«U-ART: ТЫ
И ИСКУССТВО»



ПОСТАВКИ
И ВНЕДРЕНИЕ
ТЕХНОЛОГИИ
И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ



СТРОИТЕЛЬСТВО
И ОСНАЩЕНИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ЦЕНТРЫ
И ЛАБОРАТОРИИ



ФАРМАЦЕВТИКА
ПОСТАВКИ
МЕДИКАМЕНТОВ,
АПТЕЧНЫЕ
СЕТИ





8 **Новости**

12 **Константин Тиунов: «Юнифарма» и «Росаптека» становятся ближе к покупателям»**

Разговор о трендах и перспективах развития аптечных сетей

18 **Коллекция инноваций**

R.O.C.S.® и FEMEGYL® представляют новинки средств для красоты и здоровья

22 **Гореть в команде: что такое эмоциональное выгорание и как его избежать**

Советы и рекомендации психолога Светланы Хамагановой

26 **Экоферма «Баранцево»: отдых в заповедной глуши**

Агротуризм — новый тренд в путешествиях и 5 самых необычных ферм

32 **Алло, мы нашли таланты!**

Сотрудники Unident Group делятся историями о своих увлечениях

42 **Игорь Кустов: «Врач должен всю жизнь учиться, если хочет оставаться в строю»**

Профессиональный взгляд на стоматологические вопросы

45 **Живое искусство и живая музыка**

Фестиваль Vivarte вернулся к слушателям

50 **Северини, Боччони, Карра, Деперо, Моранди — 26 картин из коллекции фонда Маттиоли в России**

Шедевры итальянских футуристов

56 **Высокая награда**

Орден Звезды Италии степени кавалера: хроника вручения

58 **Георгий Костаки — Соломон Никритин. Пересечения вне времени**

Исследование-размышление

6



58

64 **Vivacello: это по любви**

Хроника XIII Международного фестиваля виолончелистов

76 **Альбан Герхардт: «Не должно быть стены между исполнителем и публикой»**

Разговор о русской литературе, выступлениях на вокзалах и фестивале Vivacello

82 **Мария Цанцаноглу: «Русский авангард — особая глава в мировой истории искусства»**

Директор музея MOMus в Салониках — о коллекции Костаки и сотрудничестве с Третьяковской галереей

88 **Достоевский 2.0**

О театральной программе, посвященной 200-летию писателя, прошедшей в Театре наций при поддержке фонда U-ART



82



тута²⁴

Самый
здоровый
маркетплейс

Тута есть доставка!

Не тратьте время
Закажите онлайн, а мы привезем!



tuta24.ru



Футбольные «Кубок Недели ретейла — 2021», «Кубок МАКС» при поддержке бренда R.O.C.S.®

Бренд активно поддерживает развитие корпоративного спорта в России. Спортивное состязание, приуроченное к Международному авиационно-космическому салону МАКС-2021, собрало 20 компаний из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Рязани, Рыбинска, Кулебак и Жуковского, выставивших 16 сборных команд. Все команды, включая иногородние, были поддержаны дружными коллективами болельщиков.

Победитель турнира забрал главный трофей — кубок МАКС, который с 2021 года стал переходящим призом. Помимо кубка, победители и участники получили призы и подарки от партнеров турнира, в том числе и наборы средств гигиены для полости рта от R.O.C.S.®.

«Кубок МАКС — 2021» помог участникам приобрести новые контакты, укрепить взаимоотношения и показал себя как яркое мероприятие, способствующее развитию корпоративного спорта в нашей стране.



Bike-off-Road Challenge 2021 при поддержке бренда R.O.C.S.®

В начале июня в Солотчинском районе Рязанской области при поддержке бренда R.O.C.S.® прошла уже 17-я Приключенческая велогонка Bike-off-Road Challenge — самые крупные соревнования по велоориентированию в России.

На участие в гонке поступило почти 900 заявок, несмотря на более удаленное, чем обычно, расположение района соревнований от Москвы. Участники приехали из самых разных районов России и даже зарубежья. Для многих эта гонка стала семейным мероприяти-

ем, ведь принять участие в ней может каждый. В этом году даже добавилась дистанция беговелов, для самых маленьких.

Bike-off-Road Challenge — это ежегодная открытая приключенческая велосипедная гонка. Дистанция гонки преимущественно проходит вне населенных пунктов и вне дорог с твердым покрытием. В гонке участвуют велосипедисты разного уровня подготовки — как любители, так и спортсмены.

Команда R.O.C.S.® на 16-й Международной конференции Yoga Journal



В самой большой в Европе студии йоги «Прана» в Москве 5–6 июня прошла 16-я Международная конференция Yoga Journal. На площадке были представлены более 40 преподавателей, 50 классов по самым разным практикам йоги и смежным направлениям и 600 участников — каждый из них мог посетить любое занятие.

Бренд R.O.C.S.®, как партнер проекта, подготовил всем преподавателям индивидуальные наборы для здоровой и ослепительной улыбки, а каждый участник конференции получил небольшой подарок от бренда.

R.O.C.S.® — лучшая зубная паста в 2021 году по мнению работников фармацевтической отрасли



Ежегодная фармацевтическая премия SmartPharma® Awards подвела итоги голосования в 2021 году и назвала победителей номинаций. Лучшим брендом в категории «Линейка средств для полости рта» стал R.O.C.S.®.

При выборе победителей премии сотрудники аптек ориентируются на эффективность, соотношение «цена — качество», на удобство применения, безопасность и узнаваемость бренда.

Таким образом, чтобы завоевать их голоса и стать победителем, номинантам нужно отвечать всем перечисленным критериям.



Евгений Плющенко стал амбассадором бренда R.O.C.S.® в Японии

Известный фигурист и трехкратный чемпион мира по фигурному катанию Евгений Плющенко стал амбассадором бренда R.O.C.S.® (уход за полостью рта) в Японии.

«Зубы так же важны, как и все остальные части тела спортсмена, а здоровье полости рта оказывает значительное влияние на спортивные результаты. Вот почему я использую зубные пасты и щетки R.O.C.S.® долгие годы — чтобы мои зубы оставались крепкими, здоровыми и белыми.

R.O.C.S.® предлагает широкий ассортимент товаров для разной аудитории, поэтому у каждого члена моей семьи есть собственная зубная паста и щетка в зависимости от возраста и предпочтений. Мы тщательно следуем инструкциям по уходу за полостью рта от профессиональных экспертов R.O.C.S.®. Теперь нам не угрожает кариес, и мы надеемся продолжить эту хорошую практику, чтобы мой сын рос с полностью здоровыми зубами, как и другие члены семьи.

Когда мне предложили стать амбассадором R.O.C.S.®, я без лишних слов дал согласие», — говорит Евгений.

Группа компаний «Диарси» стала победителем 3-й премии «Russian Business Guide. Люди года — 2021»

Группа компаний «Диарси» (бренд R.O.C.S.®) стала победителем 3-й премии «Russian Business Guide. Люди года — 2021».

Уже в третий раз международный журнал Russian Business Guide, который является учредителем премии, отметил инновационный, экспортно и социально ориентированный бизнес, территории, наиболее успешно и продуктивно работающие с инвесторами.

Некоторые номинации стали уже традиционными — «За вклад в развитие промышленности», «Лучшая инновационная площадка», «Женщина в бизнесе», «Энергосбережение», «Бренд года» и многие другие.

Премия «Russian Business Guide. Люди года» состоялась в конце февраля в Москве, а в церемонии награждения приняли участие АСИ, Ассоциация индустриальных парков России, Российско-Австрийский деловой совет, Бельгийско-Люксембургская торговая палата в России, профильные комитеты ТПП РФ, министерство инвестиций, промышленности и науки МО, региональные ТПП, депутаты Госдумы и др.

Звание «Бренд года» в этот раз получила инновационная продукция по уходу за полостью рта R.O.C.S.®.



Международный форум и выставка «Дентал-Экспо — 2021»



В сентябре в столичном международном выставочном центре «Крокус Экспо» успешно прошел 50-й Московский международный стоматологический форум и выставка «Дентал-Экспо — 2021», собрав самые положительные отзывы участников. Среди них — специалисты из России и девяти соседних республик. Крупнейшая стоматологическая выставка года порадовала гостей форума новинками, яркими стендами, насыщенной образовательной программой.

На своем выставочном стенде мы представили оборудование ведущих производителей для комплексного оснащения стоматологических клиник: рентгенологические системы Carestream Dental и Morita, стоматологические установки Castellini, Anthos, Morita и Siger, лазерные аппараты Biolase и многое другое оборудование. Здесь же можно было приобрести расходные материалы для работы стоматологов и зуботехнических лабораторий — продукцию Zhermack, 3M и Premier.

Fish — индивидуальная диагностика

Современная медицина становится все более персонализированной и представляет собой совокупность методов профилактики, диагностики и лечения, основанных на индивидуальных особенностях пациента. Мы подразумеваем патологические состояния, к которым относятся опухолевые изменения, геномные аномалии как всего организма пациента, так и его отдельных тканей или клеток.

Любое, в частности онкологическое, заболевание представляет собой ряд геномных аномалий, которые могут быть врожденными или приобретенными. Разный набор геномных поломок предполагает разный набор применяемых терапий, каждая из которых может быть эффективна против одной поломки и не эффективна против другой, принося только вред в виде побочных действий. Поэтому самый лучший метод сегодня — индивидуальный терапевтический план для каждого онкологического пациента. Благодаря индивидуальному плану пациент избавлен от лишней интоксикации и получает именно то лекарство и лечение, польза которого подтверждена, что, в свою очередь, экономически оправдано и для здравоохранения.

Флуоресцентная гибридизация in situ (FISH) — это молекулярно-цитогенетический метод с использованием флуоресцентных зондов. Они связываются только с теми частями последовательности нуклеиновой кислоты, с которыми демонстрируют высокую степень сходства. Этот метод был разработан биомедицинскими исследователями в начале 1980-х годов для обнаружения и локализации наличия или отсутствия определенных последовательностей ДНК на хромосомах. Метод доступен сегодня только научным центрам или институтам из-за сложности, высокой стоимости и длительности исследования.

Внедряемая нами технология совершенствует исследование и позволяет снизить не только его длительность в 10 раз, но и стоимость. Весь ручной процесс автоматизирован и применим в любых онкологических больницах. Это дает возможность большему количеству пациентов получить доступ к персонализированной медицине и эффективному лечению онкологических заболеваний.



Юбилейный чемпионат «Профессиональное отбеливание зубов»



В октябре в московской клинике InWhite Medical прошел юбилейный, X Всероссийский клинический чемпионат «Профессиональное отбеливание зубов». Идеальный вдохновитель мероприятия — президент «Общества по изучению цвета в стоматологии» Андрей Акулович пригласил к участию лучших специалистов по отбеливанию.

Все участники проводили процедуру клинического отбеливания Philips Zoom! на пациентах, наблюдатели выделили профессиональные навыки каждого и определили победителя. Им стал доктор Алексей Сошников из Курска, которого тепло приветствовали все участники. Дружеская атмосфера профессионального взаимопонимания стала



важным дополнением к приобретению полезного опыта в ходе стоматологического соревнования.

Участники с радостью приняли подарки от спонсоров мероприятия: R.O.C.S.®, Unident, Philips Russia, DMG.



Переносной рентгеноскоп AiRTouch

AiRTouch — это портативный рентгеновский аппарат, который позволяет делать высококачественные изображения в удобном для вас месте. Беспроводной конструкции AiRTouch не требуется большое пространство благодаря компактности. При этом эффективность повседневной работы повышается из-за сниженного облучения пациента и оператора минимально возможной дозой.

Области применения: отделение неотложной помощи, скорая помощь, стоматология, ветеринария, личное применение.

ВАЖНО! AiRTouch будет особенно полезен для быстрого получения рентгенограммы грудной клетки пациентов, инфицированных COVID-19.

Автоматическая система Carebidet

Автоматическая туалетная система Carebidet — это совершенно новый продукт для ухода за людьми с ограниченной подвижностью, обеспечивающий революционное решение для здравоохранения. Carebidet уже успешно используется в США, Японии, Корее и Европе, стал лауреатом премии CES Innovation Award 2020 года в Лас-Вегасе, является обладателем сертификата Green Product. И эта уникальная система уже есть в России! Carebidet облегчит уход за больными, инвалидами, временно недееспособными или малоподвижными людьми. Инновационное устройство может использоваться в реанимационных блоках, для паллиативной помощи, в пансионатах по уходу за пожилыми людьми, а также для индивидуального частного применения.



Константин Тиунов: «Юнифарма» и «Росаптека» становятся ближе к покупателям»

В пандемию кризис затронул практически все сферы бизнеса. Но некоторым игрокам на рынке удалось не только не потерять, но даже усилить свои позиции. Безусловно, речь идет об аптеках. Ведь в «ковидные времена» лекарства стали для многих из нас товарами первой необходимости. О том, в каких направлениях сейчас развивается аптечный бизнес, рассказал директор департамента по коммерческим вопросам аптечных сетей «Юнифарма» и «Росаптека» Константин Тиунов

Текст: Анастасия Валагина



— Многие считают, что в пандемию аптечные сети должны чувствовать себя лучше, чем прежде. Вы согласны с этим утверждением?

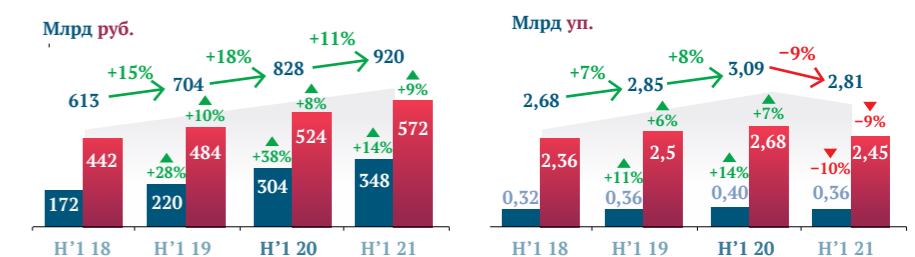
— Это распространенное заблуждение и утверждение верно лишь отчасти. Пандемия влияет на экономику и доходы граждан негативно, локдауны нарушают сценарии поведения, меняется структура потребления, в том числе аптечного ассортимента. Происходит рост цен, возникает дефицит. Если мы говорим о конкретном коротком периоде, например о марте — апреле 2020 года, то тогда, действительно, были зафиксированы рекордные выручки, напрямую связанные с ажиотажным спросом, неразберихой и паникой, когда большинство граждан закупились медикаментами и впрок. Но дальше мы увидели постепенное снижение. С сохранением повышенного спроса на определенные товарные категории, такие как средства индивидуальной защиты и антисептики, антибиотики, витамины и минералы, антикоагулянты и противовирусные препараты. Отдельно могу отметить, что, являясь социально ориентированными, аптеки относятся к непрерывно действующему бизнесу и продолжают работать в период любых ограничений, при условии соблюдения требований регулятора, также недавно был принят закон о возможности безрецептурной доставки лекарственных средств.

— По какому пути развития идут ваши аптечные сети сейчас?

— 2021 год стал для нас в хорошем смысле переломным. Мы осознали целесообразность, приняли решение и начали открывать новые аптеки. Это обусловлено востребованностью форматов как премиальных аптек с исключительным сервисом и ассортиментом «Юнифарма», так и аптек района «Росаптека». На данный момент в сетях «Юнифарма» и «Росаптека» работает 35 аптек. Наша главная новость в том, что за счет оптимизации мы планируем открыть еще до 10 новых аптек в ближайшее время. Роста почти на треть в количестве аптек у нас не было почти с момента запуска.

Государственный сегмент продолжает быть драйвером роста фармацевтического рынка *

Включая БАД, медицинские изделия и прочий ассортимент — ~1 093 млрд руб. и 4,31 млрд уп.



* Только ЛС. В соответствии с аналитическими базами данных AlphaRM. ■ Ритейл ■ Государственный сегмент

— И вы хотите сказать, что расширение не связано с пандемией?

— Напрямую нет. Скорее, связано в целом с нашей операционной деятельностью и экономической ситуацией. С одной стороны, мы смогли повысить эффективность бизнес-процессов, связанных с работой закупок, маркетинга и коммерции, а с другой — вырос запрос у покупателей на форматы наших аптек. Здесь их могут грамотно консультировать, решать проблемы профилактики и реабилитации заболеваний, а также в целом удовлетворить спрос. Также произошли определенные изменения на рынке аренды. Для аптеки правильная локация — это ключевой, определяющий фактор. В 2020 году и ранее было труднее находить подходящие нашим требованиям помещения, договариваться по условиям. Пандемия катализировала процесс, и бизнес, который не справляется с вызовами времени, уходит и освобождает помещения. Сами арендодатели также понимают, что наша аптека для них приоритетнее, чем даже торговля фастфудом, кафе или барбершоп. Можно сказать, что в этом году сложились благоприятные условия. Но, конечно, ключевым фактором в решении о расширении числа наших аптек стала добрая воля акционера, который увидел перспективы в развитии розничного аптечного бизнеса.

— Планируете ли вы развивать онлайн-продажи?

— А это наша вторая главная новость. В 2021 году мы запустили в работу единую цифровую платформу, которая объединила сразу три наших ресурса: unifarma.ru, gosapteka.online и новый проект фармацевтического маркетплейса tuta24.ru. Кроме этого, мы успешно договариваемся и расширяем работу с крупными онлайн-площадками: работаем с uteka.ru, megapteka.ru, выполняем настройку с «Яндекс.Маркетом». Считаю важным отметить, что скорость разработки, с которой мы запустили наши цифровые проекты, обусловлена несколькими факторами. Во-первых, наличием собственного программного обеспечения, которое ставит нас в один

2021 год стал для нас в хорошем смысле переломным. Наши форматы «Юнифарма» и «Росаптека» оказались востребованы

ряд с лидерами розничного фармацевтического рынка. И во-вторых, с эффективным распределением задач внутри офиса и делегированием части задач партнерам по разработке, дизайну, SEO-оптимизации и продвижению. Большую поддержку нашим цифровым проектам оказывают сотрудники ГК «Юнидент». Благодаря слаженной работе, отсутствию лишней бюрократии мы работаем по гибкой методологии разработки и внедрения нового функционала.

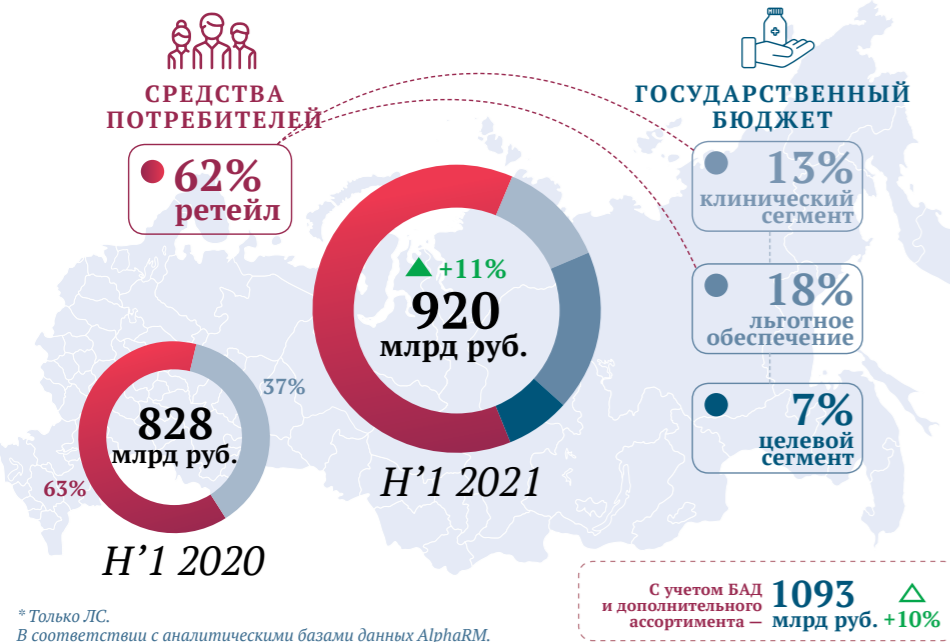
— Вам пришлось нанимать новых специалистов для работы с онлайн-заказами?
— Мы не стали идти путем расширения штата, хотя и провели более трех десятков интервью с различными кандидатами на позицию директора по электронной коммерции. Вместо этого мы распределили роли внутри группы компаний, где каждый чувствует свою ответственность за результат. Как в розничных аптеках, так и в Интернете на первом месте стоит покупатель, его проблемы и ожидания. Мы пришли уже в сильно конкурентную среду, поэтому приходится проявлять смекалку. Например, все заказы наша команда видит в телеграм-боте, а индивидуальные запросы с сайта приходят напрямую на почту



«Росаптека» — «аптека района», или любимая аптека возле дома. Здесь мы стараемся обеспечить лучшие цены на наиболее востребованные товары, вместе с тем предлагая покупателям расширенный ассортимент БАД, косметики, медтехники

Структура фармацевтического бизнеса России*

В стоимостном выражении, Н'1 2021 (руб., sell out)



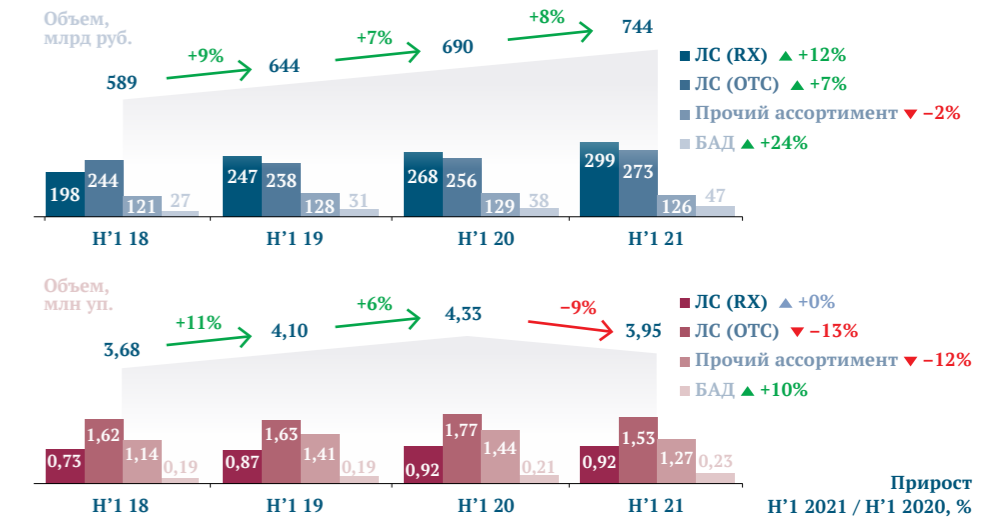
ответственным сотрудникам. Если кто-то не реагирует, мы всегда напомним друг другу об этом. Кроме того, мы стремимся самостоятельно устанавливать сроки для решения задач, не ориентируясь на средние показатели или подрядчиков. То есть ищем возможности быть быстрее, стараемся сами диктовать условия нашим партнерам. Таким образом, и в цифровом сегменте мы реализуем нашу изначальную идею о наилучшем сервисе во благо покупателя.

— Какие сервисные функции планируете автоматизировать?
— Например, мы будем автоматически заказывать у поставщика товар, который заканчивается, то есть в номенклатуре он есть, а в остатках его уже нет. Это будет давать покупателям понятные сроки ожидания того или иного лекарства. Также много сил ушло на приведение в порядок справочника лекарств. А еще предстоит продвижение сайтов и их поддержка,

дальнейшее развитие сервисов доставки и экспресс-доставки, тестирование и внедрение электронного рецепта, повышение скорости обработки данных и уменьшение времени обмена между офисом, сайтами и аптеками и т. д. Главное, что у нас есть запал, драйв и ресурсы, чтобы бросить вызов всему рынку на цифровой арене в борьбе за внимание покупателей, это и мотивирует нас продолжать. Мы не боимся делать попытки, даже если не получается с первого раза, мы продолжаем. Уровень нашего опыта с каждым разом растет, а значит, дистанция к успешному результату сокращается.

— Какие преимущества дает собственное программное обеспечение в аптечном бизнесе?
— Собственная учетная система дает ключевые преимущества: скорость и точность бизнес-операций, независимость, безопасность данных, возможность развития автоматизации. Учетная система

Объем розничного аптечного рынка* России в ценах конечного потребителя, Н'1 2021 — ~744 млрд руб. & 3,95 млрд уп.



обслуживает и объединяет аптеки и офис. Нет смысла описывать подробно функционал, отмечу лишь, что большая часть проблем решаются нами быстрее и лучше других участников розничного фармрынка. Это факт, ведь мы часто принимаем участие в отраслевых конференциях, дискуссиях и понимаем, где мы лучше, а где нет. Скорость и безграничные возможности — пожалуй, ключевые факторы в этом процессе. Из конкретных примеров: у нас полностью автоматизированные закупки и ценообразование, маркетинг, мы относительно быстро внедрили новые требования к работе с маркированным товаром, у нас есть собственный API, а если требуется, то мы подстраиваемся под API партнеров. В том числе благодаря автоматизации текущий офис сможет так же эффективно, а с внедрением нового функционала — даже лучше, спокойно управлять и сотней аптек.

— Можно сказать, что перед вашими сетями открываются безграничные перспективы развития?
— Мне бы хотелось так думать. Мы начали развиваться, хотим вырасти и видим возможности, потенциал для этого. У нас есть ко-

манда, есть автоматизация, есть поддержка крупнейшего медицинского холдинга, наших партнеров: дистрибьюторов и производителей. Есть запрос от потребителей, которым нравятся наши форматы аптек. Также мы считаем, что время дискаунтеров проходит, точнее, оно и не начиналось толком, ведь этот формат изначально является вредным, особенно в таком зарегулированном и социально ответственном бизнесе, как аптечный. Цены в аптеках должны быть справедливыми и отвечать уровню сервиса, а сам аптечный бизнес — получать такую норму прибыли, чтобы обеспечивать запросы покупателей и развиваться. Здесь важно иметь возможность обеспечивать безопасность, скорость и наилучший сервис в целом.

— Как вы собираетесь обслуживать онлайн-заказы, если их станет значительно больше?
— Мы готовы к этому. Ведь де-факто мы уже много лет работаем в формате электронной коммерции, предоставляя нашим покупателям возможность найти и забронировать любые лекарства на сайте, чтобы затем получить их в аптеке (рецептурные лекарства — по рецепту. — Прим. ред.). Кроме того, мы сотрудничаем

Еженедельная динамика аптечных продаж лекарственных препаратов, 2020 — W'35 2021



с крупнейшим сервисом apteka.ru и другими аналогичными сервисами. Офис и сотрудники аптек имеют необходимые инструкции, мы готовы справляться с кратным ростом числа заказов и понимаем, что и в каком объеме нам необходимо предпринять с управленческой точки зрения, чтобы выдерживать заданное качество работы.

— В каких форматах работают «Юнифарма» и «Росаптека»? Чем они различаются?
— «Юнифарма» — это премиальные аптеки, в которых мы создаем уникальный опыт. Все продумано до мелочей и начи-

нается с удобного месторасположения, как правило, с возможностью парковки или у входа в метро, эксклюзивного дизайна интерьера, дорогого ремонта, чистоты. В наших аптеках расширенный ассортимент средств для профилактики и красоты, а главное — профессиональные и внимательные специалисты, в основном провизоры с высшим фармацевтическим образованием. Здесь вы практически не увидите раздражающих рекламных материалов. А если они и присутствуют, то выполняют скорее информационную или функциональную роль. Например, позво-

ляют идентифицировать определенную группу товара на прилавке.
«Росаптека» — «аптека района», или любимая аптека возле дома. Здесь мы стараемся обеспечить лучшие цены на наиболее востребованные товары, вместе с тем предлагая покупателям расширенный ассортимент БАД, косметики, медтехники, в том числе редкой, не представленной в обычных аптеках вокруг. В этих аптеках мы также сохраняем открытый формат работы, много внимания уделяем вопросам выкладки, поддержания чистоты и удобства. Здесь работают такие же компетентные специалисты.

— Как вы подбираете персонал в аптеку? Квалификация фармацевта важна в данном случае?
— Персонал в «Юнифарме» и «Росаптеке» — это наша гордость. Мы проводим тщательный отбор. Чтобы попасть «за первый стол», кандидату нужно пройти минимум три собеседования. Сначала



«Юнифарма» — это премиальные аптеки, где все продумано до мелочей: удобное месторасположение, как правило, с возможностью парковки или у входа в метро, эксклюзивный дизайн интерьера и, конечно, расширенный ассортимент средств

отдел кадров проводит тесты на базовые знания, затем человек проходит интервью относительно опыта работы, и там пытаются выявить, насколько он активный, коммуникабельный и т. д. И в финале каждого сотрудника собеседует генеральный директор. Подавляющее большинство наших работников — это провизоры с высшим образованием. Кроме того, мы непрерывно проводим обучение сотрудников в собственном учебном центре и с помощью цифровых методов обучения стремимся повышать их квалификацию, например, ряд сотрудников имеют различные сертификаты подтверждающие их компетенции.

— Какими акциями, которые проходят в сети аптек сейчас, вы можете гордиться?
— Мы каждый месяц что-то придумываем и с поставщиками, и с производителями. Самая плохая идея — это просто дать постоить за деньги кому-то на хорошем месте. Мы заинтересованы в том, чтобы делать

мотивирующие акции для потребителя, работаем с ценой: либо даем скидки на вторую/третью упаковку, либо спещены на какой-то товар, возмещаем скидки с помощью производителей. Наши аптечные сети готовятся к участию в эксперименте «Электронный рецепт». Когда врачи выписывают онлайн-рецепты, которые позволяют приобретать и бронировать в аптеке рецептурные препараты, а в ближайшем будущем также заказывать их доставку. Сейчас доставки рецептурных препаратов нет, кстати, это ключевое ограничение в развитии электронной аптечной коммерции.

— По какому принципу вы выбираете поставщиков?
— Мы работаем с крупнейшими и зарекомендовавшими себя компаниями, которые закрывают 60–70% наших потребностей. Очень важно, чтобы поставщик обеспечивал определенные стандарты цены и качества, сервиса, условия хранения, сроки годности. В нашем отделе закупок трудятся

Пандемия изменила отношение людей к себе. Многие стали задумываться о здоровье, профилактике заболеваний. И это можно считать позитивным моментом, пусть даже в таких непростых условиях

профессионалы с многолетним опытом, которые внимательно и ежедневно следят за этим. Также у нас множество прямых контрактов с производителями. Мы не ставим заградительных условий и приветствуем развитие ассортимента, готовы закупать товар напрямую даже у самых небольших поставщиков, если это товар отличного качества, который может быть востребован у наших покупателей.

— Какие лекарства и товары в период пандемии пользуются максимальным спросом в ваших аптеках?
— Значительно вырос и сохраняется спрос на группы антибиотиков, антикоагулянтов и противовирусных препаратов. Также несколько лет назад никто и подумать не мог, что антисептики, маски, СИЗ будут так востребованы. Кратно выросло потребление витаминов и минералов, например магния, потому что люди узнали, что он восстанавливает организм во время и после ОРВИ. То же самое с витамином D3. Когда появилась информация о внесении в рекомендации лечения, пошел резкий рост спроса. При этом упал спрос на товары для снижения веса, декоративную косметику. Но вообще, пандемия, конечно, изменила отношение людей к себе. Многие стали задумываться о здоровье, профилактике заболеваний. И это можно считать позитивным моментом, пусть даже в таких непростых условиях.



R.O.C.S.[®] и FEMEGYL[®] представляют НОВИНКИ

Зубная щетка R.O.C.S.[®] Passions. Выбери цвет своего настроения

В стремлении добавить эмоций и красок ритуалу чистки зубов специалисты из группы компаний «Диарси» разработали уникальную цветовую коллекцию зубных щеток R.O.C.S.[®] Passions. Четыре ярких чувства – влечение, целеустремленность, спокойствие и нежность – нашли воплощение в стильных сочетаниях красочного дизайна. Зубные щетки R.O.C.S.[®] Passions станут ярким аксессуаром в любой ванной комнате, добавляя в вашу жизнь позитива и настроения.

Форма щетки, повторяющая контуры зубного ряда, обеспечивает качественную чистку всех поверхностей зубов, в том числе труднодоступных – небной и язычной. Увеличенная очищающая поверхность, улучшенные аквадинамические характеристики и технология тройной полировки кончиков щетины

гарантируют бережный и качественный уход, а легкая, тонкая ручка предотвращает излишнее давление при чистке. Выбрать свое цветовое настроение можно из 12 уникальных комбинаций.



Новая отбеливающая зубная паста с активными минералами R.O.C.S.[®] «Активный кальций. Whitening»

Состав этой зубной пасты включает в себя минеральный комплекс (кальций, фосфор, кремний и магний) в оптимальном для зубов соотношении. Паста является источником биодоступного кальция, который встраивается в структуру эмали, возвращая белизну и повышая устойчивость зубов

к кариесу. Микрочастицы диоксида кремния, входящие в состав, эффективно очищают эмаль от пигментации и полируют, придавая ей блеск. Эффект осветления заметен после первого применения. Новая паста защищает от бактерий, насыщает эмаль зубов минералами, укрепляя ее, а также надолго освежает дыхание и придает ощущение гладкости и чистоты на зубах. При этом не содержит фтор, антисептики, синтетические красители.



Новая черная детская зубная паста R.O.C.S.[®] Junior Black

Черная натуральная зубная паста для детей в возрасте от 6 до 12 лет R.O.C.S.[®] Junior Black со вкусом кокоса и ванили разработана специально для детей, у которых молочные зубы меняются на постоянные. Паста обеспечивает защиту от кариеса и укрепление эмали. Активные компоненты в составе пасты защищают зубы и десны от воспаления и болезнетворных бактерий. Минеральный комплекс

(кальций, фосфор, магний, ксилит) противостоит кариесу, укрепляет молодую эмаль и усиливает ее блеск. В пасте содержится натуральный черный древесный уголь для здоровья и естественной белизны улыбки. При этом состав не содержит парабенов, SLS и фторидов.

Необычный черный цвет интригует, а яркий вкус пасты приведет детей в восторг. Родители тоже будут довольны, ведь это именно то, что нужно ребенку в ответственный период.

R.O.C.S.[®] Periodont – новая зубная паста для защиты десен и чувствительных зубов. Две проблемы – одно решение

Гигиена полости рта давно стала неотъемлемой частью культуры человека. Для людей, которые с особой ответственностью относятся к своему здоровью, группа компаний «Диарси» разработала новую зубную пасту R.O.C.S.[®] Periodont.

Особая низкоабразивная формула новой пасты усилена 25%-ной суспензией гидроксиапатита кальция, двойным экстрактом осины и двумя видами жимолости для деликатного и эффективного ухода.

R.O.C.S.[®] Periodont оказывает профилактическое и лечебное действие на мягкие ткани полости рта, быстро снижает кровоточи-

вость и болезненность десен, уменьшает отек и дискомфорт. Разноразмерные частицы гидроксиапатита (25%-ной суспензии) обеспечивают быстрое снижение чувствительности, запечатывая мельчайшие дефекты эмали и каналцы обнаженного дентина. На зубной поверхности формируется минеральный слой – защита от воздействия раздражителей и кислот. Высокое содержание ксилита в этой пасте (8%) препятствует развитию кариесогенной микрофлоры и формированию зубного налета, а также восстанавливает баланс полезной микрофлоры, помогая усвоению кальция. Паста не содержит фтор, SLS, триклозан, хлоргексидин, диоксид титана и подходит для постоянного, ежедневного использования.



FEMEGYL® – пептидный лосьон-тоник с гиалуроновой кислотой для кожи лица, шеи и зоны декольте

Исключительное средство для эффективной тонизации и восстановления кислотно-щелочного баланса кожи! Идеальный лосьон для завершения процедуры очищения кожи и ее подготовки к следующему этапу ухода. Благодаря ему восстанавливается pH-баланс, улучшается способность клеток эпидермиса и дермы удерживать влагу и улучшается цвет лица.

В его составе – инновационные компоненты:

- **дипептид карнозин** – пептид, который борется с фотостарением. Защищает кожу от пигментации, вызванной синим светом, а также является биологическим антиоксидантом;
- **запатентованный комплекс на основе производных ксилитола** (сертификат ECOCERT) – связывает между собой молекулы воды и удерживает их,

что эффективно помогает увлажнять кожу;

- **низкомолекулярная гиалуроновая кислота** (сертификат ECOCERT) – легко проходит сквозь эпидермальный барьер вглубь кожи, обладает гидратирующими свойствами, обеспечивая двойной эффект увлажнения: изнутри и снаружи. Способствует выработке коллагена, что повышает плотность и тонус кожи.



FEMEGYL® – гель-концентрат с гиалуроновой кислотой «Натуральное увлажнение»

Современное средство, направленное на мгновенное глубокое увлажнение кожи*.

Низкомолекулярная гиалуроновая кислота (основной компонент геля) – важный фермент для образования липидов рогового слоя и для улучшения барьера кожи. Обладает способностью проникать вглубь эпидермиса – насыщает клетки кожи необходимой влагой и нормализует в ней все естественные физиологические процессы.

Пентиленгликоль – натуральный компонент, полученный из жмыха сахарного тростника (запатентованный технологический процесс). Является

* Сертификаты COSMOS/ECOCERT.

ингредиентом, который обладает длительным увлажняющим действием и одновременно улучшает сенсорный профиль средства.

Гидроксиацетофенон – вещество, идентичное найденному в альпийской морозке. В составе геля оказывает противовоспалительное и антиоксидантное действие (по данным клинических исследований).

После применения геля-концентрата «Натуральное увлажнение» можно увидеть: кожа стала увлажненной и наполненной, а ее жирность уменьшилась.

Гель-концентрат «Натуральное увлажнение» – универсальное средство, идеально подходящее для любого типа кожи в любом возрасте, которое способствует восстановлению уставшей кожи.

Легкая текстура дарит приятное ощущение прохлады, не забивает поры и оставляет бархатистый шлейф.



FEMEGYL® – крем-адаптоген «Идеальный контур» со стволовыми клетками арганы

Идеальное средство для интенсивного антивозрастного питательного ухода, которое повышает тонус кожи, формирует четкий овал лица, насыщает клетки кожи питательными и увлажняющими компонентами.

Входящие в состав стволовые клетки арганы – первый косметический актив для защиты и оживле-

ния дермальных стволовых клеток, что подтверждено клиническими исследованиями от швейцарского производителя Mibelle Biochemistry.

Гидролат лаванды, масла арганы и жожоба активизируют процессы клеточного обмена. Ингредиенты крема-адаптогена повышают устойчивость кожи к процессам фото- и хроностарения.

Средство-адаптоген для реактивной чувствительной кожи обеспечивает ее эффективное восстановление после воздействия холодного ветра, сухого теплого воздуха, мороза и солнца.

Гореть в команде:

что такое эмоциональное выгорание и как его избежать?

Иллюстрации: Мария Чудайкина

Иногда очень хочется провести водораздел между служебным и личным, оставляя эмоции на входе в офис. Но так уж сложилось, что в профессиональной и частной жизни действуют одни и те же правила: грубость обижает, перенапряжение — выматывает, а отсутствие признания подавляет и лишает мотивации, и в результате можно получить синдром эмоционального выгорания (СЭВ). Как диагностировать и предотвратить СЭВ, что делать с выгоранием в команде и какие правила помогут поддержать себя в ресурсном состоянии? В вопросе помогает Светлана Хамаганова, executive-коуч, бизнес-тренер, психофизиолог и эксперт в области стресса и эмоциональной компетентности



Как возникает СЭВ

Впервые синдром эмоционального выгорания начали диагностировать у медработников. Ученые заметили, что медсестры и врачи подвержены риску впасть в особое состояние, которое сопровождается цинизмом, равнодушием, отсутствием мотивации и вовлеченности в работу.

Выяснилось, что выгорают чаще всего те, кто по работе много общается с людьми: чем меньше благодарности получает человек за оказанную услугу, тем сильнее

он начинает ощущать бессмысленность и бесполезность своего труда.

Коварство эмоционального выгорания в том, что его довольно сложно отследить: это не кратковременный интенсивный стресс, а растянутое во времени напряжение. Если сегодня человеку не сказали спасибо, то это кардинально не изменит его жизнь. Но если спасибо не говорят в течение года, а вместо этого постоянно критикуют, то последствия могут быть куда более значительными.

Чем опасно выгорание

Главная опасность таится в том, что развитие эмоционального выгорания — процесс однонаправленный: едва начавшись, он уже не останавливается. По словам экспертов, если человек начал выгорать, то рано или поздно он уволится. При этом с работы он уйдет эмоционально травмированным, а на восстановление могут уйти месяцы и даже годы.

Стадии СЭВ : от ложной бодрости к депрессии

Отследить выгорание довольно сложно, потому что синдром развивается незаметно. Однако есть маркеры, которые все же позволяют распознать СЭВ. Это 3 стадии его развития.

1



Цинизм: человек часто раздражается на ровном месте и агрессивно ведет себя по отношению к окружающим, а временами они ему и вовсе не интересны. Характерный пример — злые шутки в команде. Если сотрудник начал зло и цинично подтрунивать над коллегами или клиентами, то, возможно, он попросту перестал чувствовать, что может кого-то задеть.

2



Редукция личных достижений: сотрудник обесценивает себя и результаты своего труда. Эта стадия сопровождается ощущением тоски и подавленности. Человеку кажется, что он ничего не добился, а его работа не имеет никакого смысла.

3



Эмоциональное истощение и равнодушие: самый явный и важный маркер СЭВ. Сотрудник полностью израсходовал свои ресурсы, ему становится плевать на все. Как итог — у человека с этой стадией может развиваться депрессия.

Год великого стресса



Светлана Хамаганова
Executive-коуч, психофизиолог, бизнес-тренер

“

Я занимаюсь темой стресса с 2006 года и за это время сталкивалась со множеством различных проявлений стресса и с критическими жизненными ситуациями в работе с клиентами. Однако пандемия оказалась совершенно беспрецедентным стрессовым событием, которое вызвало особые изменения в нашем поведении и психике. Нам всем внезапно пришлось спасать себя и своих близких, а руководители компаний и вовсе оказались ответственными за жизни своих сотрудников.

Мы внезапно оказались в новой реальности: ограничения, изоляция, удаленная работа. На фоне пандемии резко выросла востребованность психологических услуг. Горячие линии служб поддержки были страшно перегружены: потеря работы, домашнее насилие, тревога и депрессия.

Если посмотреть правде в глаза, то следует признать: большинство людей оказались беззащитными перед этой ситуацией. Человечество в массе своей не обучено способам саморегуляции и прибегает к привычным методам «фронтальных 100 грамм».

”



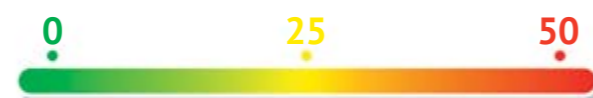
Я считаю, что любой стресс можно преодолеть, если опираться на 3 вещи:

- Образованность:** информирован — значит вооружен. В Сети можно легко найти массу полезного о способах борьбы со стрессом (например, с помощью медитации), выгорании и методах самодиагностики. От уровня осведомленности напрямую зависит то, насколько просто будет справиться с вызовом.
- Осознанность:** учитесь слушать и понимать себя. Это навык, который поддается тренировке. Если вы будете знать свои сильные и слабые стороны, а также индивидуальные реакции на те или иные ситуации, то можно будет избежать многих проблем.
- Сотрудничество:** это именно то, что делает нас людьми. Мы можем выжить только в опоре друг на друга и никак иначе. Обращайтесь за помощью и сами не отказывайте в ней.



Прислушиваемся к себе

Можно ли самостоятельно определить свой уровень профессионального стресса? Давайте попробуем провести самодиагностику — оцените прямо сейчас, насколько тяжело дается работа, исходя из 5 критериев по 10-балльной шкале. Если сумма баллов превышает число 25, то, возможно, стоит задуматься о том, как снизить напряжение.



ТЕСТ: ОЦЕНИТЕ УРОВЕНЬ СТРЕССА

- Насколько я перегружен работой?**
(0 — совсем не перегружен, 10 — критически перегружен)
- Интересна ли мне моя работа?** (0 — очень интересна, 10 — совсем не интересна)
- Насколько меня устраивает график работы (с учетом переработок)?**
(0 — устраивает полностью, 10 — совершенно не устраивает)
- Нравится ли мне команда — коллеги и руководство?**
(0 — очень комфортно работать, 10 — невыносимо работать)
- Каков уровень моей автономности: сам ли я принимаю решения на работе?**
(0 — сам принимаю решения, 10 — ничего не решаю)

После долгого и непростого разговора по телефону встаньте со стула, на котором сидели до этого, сделайте паузу, а потом продолжайте работать уже на другом месте. Это позволит переключиться

Гореть не в одиночку: СЭВ в команде

Чаще всего причиной выгорания среди офисных сотрудников становятся взаимоотношения в команде. Вот что рассказывает один из клиентов бизнес-тренера:

«В нашей команде давно сложилась практика: у нас не принято хвалить и благодарить друг друга. Ты всегда знал, что в лучшем случае после совместной работы над задачей обратной связи не будет, а скорее всего — она будет негативной. При этом общение было щедро сдобрено насмешками и злыми шутками, а у некоторых коллег «тормозов» совсем не было.

В какой-то момент я понял, что такая культура поведения заразительна: даже те, кто с ней не согласен, будут принимать правила игры, чтобы не выделяться. Иначе тебя заклюют.

Самое обидное, что руководитель никак не вмешивался в ситуацию. Сам он никогда никого не поощрял и не хвалил, хотя и не насмехался. Просто дистанцировался от коллектива, дескать, сами между собой разбирайтесь. В результате за год от нас ушли три человека, эффективность команды сильно упала. Правильнее даже сказать, что команды как таковой не стало — каждый был сам за себя».

Что делать в такой ситуации?



Советы для сотрудника:

- Если вам не нравится атмосфера в команде, то попытайтесь не поддаваться общему настроению. Действуйте в соответствии с вашими представлениями о правильном взаимоотношении.
- Если позитивной обратной связи на работе не хватает, можно начать хвалить себя самостоятельно. Да, это не решит проблему и не обратит процесс выгорания вспять, но поможет поддержать себя в рабочем состоянии.
- Попробуйте проговорить сложившуюся ситуацию с руководителем. К примеру, тактично и вежливо донесите мысль о важности обратной связи, ведь она мотивирует сотрудника лучше работать. Не стоит демонизировать руководителя: в большинстве случаев такая просьба встретит понимание, и, возможно, он сам будет рад скорректировать правила поведения в команде, чтобы работа стала более комфортной.
- Соблюдать режим. Ненормированный график сильно вредит психологическому состоянию сотрудников. Обсудить переработки можно с руководителем — он заинтересован в том, чтобы команда продуктивно работала на длинной дистанции, а не только в авральном режиме.
- Вести дневник собственных достижений. В конце дня оценивайте по 10-балльной шкале все дела, которые успели переделать, а затем ставьте итоговую оценку дня. В суете мы не замечаем, как много всего успели переделать, а эта техника позволит обратить внимание на свои достижения.



Советы для руководителя:

- Следите за тем, чтобы в команде не процветали цинизм, сарказм и обидные подколы. Задавать нормы и правила поведения — одна из задач руководителя. Это не значит, что следует избегать иронии и шуток, но всегда можно подать пример самоиронии и шуток над самим собой ☺
- Обращайте внимание на перемены в настроении сотрудника. Если у него внезапно упала продуктивность — это повод для разговора. Можно расспросить сотрудника о причинах его состояния напрямую, можно попросить о помощи доверенное лицо из числа общих коллег. Если окажется, что упадок настроения может быть связан с синдромом эмоционального выгорания, то это хороший повод начать почаще благодарить коллег — в тех случаях, когда это уместно.
- Никто не отменял обычного профессионального стресса: если заметно, что человек перегружен и устал, стоит дать ему отдохнуть. Это самое простое, что может сделать для сотрудника руководитель. Также уместно спросить, нуждается ли он в какой-либо помощи.

Фермерское хозяйство и база отдыха «Баранцево», по признанию гостей, — подмосковное «место силы». Здесь, как в сказке: деревянный дом с русской печкой, пруд с карпами и осетрами, а вокруг, на ближайшие пять километров, нет ни души, только лес и поляны. Здесь и баньку истопят, и спать уложат, и накормят как следует. Продукты все натуральные: молоко парное, хлеб из печи, овощи с грядки, даже мраморное мясо местного производства. Гостей встречает радушный хозяин «Баранцево» Игорь Гречишников. Нам он рассказал о том, почему посвятил фермерству двадцать лет жизни и не собирается останавливаться на достигнутом



Экоферма «Баранцево»: отдых в заповедной глуши

— Почему вы решили стать фермером?

— Так сложились обстоятельства. Вообще я по специальности горный инженер-геофизик. В 1986 году я окончил Московский геологоразведочный институт. Учился по призванию: мои бабушка, дедушка, родители, сестра — все геологи (была такая династия). Затем нас, молодых специалистов, распределили «по северам», но грянула перестройка и наша рудная геология, в отличие от «нефтяной иглы», стала никому не нужна. И мне в те грустные времена очень захотелось уехать жить на природу. Как сейчас помню, объявление в газете: «Продается домик для рыбака и охотника. Дороги нет. Электричества нет. Вокруг лес. 1000 долларов». Я купил этот домик в заброшенной деревне Баранцево. Она находилась на границе трех областей: Смоленской, Тверской и Московской. И как следствие, ее просто ликвидировали, а жителей переселили. Я построил себе двухэтажный домик. На первом этаже сделал каминный зал, а на втором этаже большие нары. И мы с моими друзьями-геофизиками приезжали сюда по выходным, охотились и отдыхали.

— Когда пришла идея сделать в Баранцево ферму и базу отдыха?

— Я довольно быстро почувствовал, что к этому месту люди стали проявлять интерес, многие спрашивали, продаются ли соседние участки... Стало ясно: надо постараться забрать всю землю вокруг. В администрации Смоленской области сказали, что отдадут мне землю, только если я стану фермером и пропишусь здесь. Поэтому в 2006 году официально оформил фермерство, выписался из Москвы и взял в аренду триста гектаров окрестного леса и шестьдесят гектаров полей вокруг Баранцево. И затем подумал: «Земля есть, дом есть. Почему бы не попробовать заняться сельским хозяйством?» Нанял работников, семейную пару, завел огород, начал строить ферму. Правда, восемь лет назад она сгорела.

— Как это случилось?

— Я был на отдыхе с друзьями, сплавлялись по реке Мегра (это на Белом море, в Архангельской области). И в разгар похода мне сообщили, что у меня полностью сгорела ферма и все ее обитатели. Хорошо, что коров вывели к тому моменту. Мне тогда очень помог мой друг Тамаз Омарович Манашеров, президент группы компаний «Юнидент», который был в этом походе и весь мой телефонный разговор слышал.



Он сразу предложил финансовую помощь, чтобы заново построить ферму. Но я согласился только на условиях, что мы станем партнерами по бизнесу. После того как он присоединился, дело пошло. Мы сделали генплан развития всей территории, выкопали и зарыбили водоем, построили четырехкилометровую дорогу до Баранцево. Ведь изначально здесь подъезда не было. Первых туристов мы возили на снегоходах или квадроциклах шесть километров по бездорожью. Когда строили дорогу, нашли много артефактов времен войны.



— Значит, это еще и историческое место?

— Здесь начинался Ржевский котел во время Великой Отечественной войны, окопы видны по всем полянам. Мы с моим приятелем Александром (руководителем поискового отряда города Волоколамска) откопали разбившийся во время войны самолет. По номеру нашли летчика, поставили обелиск. Сейчас я вожу к нему гостей. А когда строили дорогу, экскаватор копнул старый мост развалившийся, и там обнажились ряды фугасов. Пришлось вызывать МЧС, они достали 16 фугасов, которые я сам отвозил на квадроцикле. Выяснили, что мост был заминирован нашими солдатами в 1941 году. В тротилловые шашки были вставлены электродетонаторы, обмотанные бумажками с надписью: «Смерть фашистским захватчикам». А в ста метрах от дома — братская могила, в которой похоронен поэт Николай

Майоров. Он погиб в Баранцево в феврале 1942 года. В общем, да, здесь окрестности — это такой музей войны под открытым небом. — *Какие направления в фермерском деле для вас сейчас в приоритете?*

— Хозяйство разделено на два бизнеса: агротуризм и мясное животноводство. Я развожу мраморную породу коров — герефордов. Сейчас поголовье небольшое — всего 21 голова, но в этом году я выиграл грант по программе «Семейная ферма» и на эти деньги купил сенозаготовительную технику и главное — приобрел еще 20 коров-герефордов, которые приедут в феврале из Карелии. Герефорды — это основная мясная порода, мы производим отборную мраморную говядину. Не кормим комбикормом, не используем химикаты и антибиотики. Секрет вкусного мяса — это беспривязное содержание, свобода (точно так же, как секрет вкусного куриного яйца), а также возможность телятам сосать своих мамок до 7–8 месяцев. Мои коровы пасутся на пастбищах до поздней осени, когда на других фермах они уже давно стоят в теплых стойлах. — *Кто основные покупатели вашей мраморной говядины?*

— Это владельцы так называемых дальних московских дач вокруг расположенного неподалеку Яузского водохранилища и гости «Баранцево». Практически каждые выходные сюда приезжают компании отдохнуть, в баньке попариться. Они, конечно же, жарят шашлыки, барбекю. Пока у меня



один гостевой дом, который рассчитан на 10–12 человек. Но со следующего года в России начинается грантовая поддержка сельхозпроизводителей по программе «Агротуризм». Я подал заявку, надеюсь выиграть, тогда построю еще три-четыре семейных домика. Еще хотелось бы купить холодильные камеры для созревания мяса и открыть небольшой ресторанчик фермерской кухни. У нас же не только говядина, есть и поросята, утки, куры, яйца домашние, мед, даже щи можем приготовить в русской печи. Но есть одна проблема: на ферме пока нет электричества, а без него все это будет невозможно реализовать.

— *Вы все это время существуете без электричества?*

— Да, пока никак не могу решить эту проблему. Пользуюсь своими генераторами, которые заряжают специальные аккумуляторы, а они уже выдают через инвертор 220 вольт. Но этого не хватит, если ферма будет расширяться, да и дороговато получается. В 400 метрах от моей фермы проходит московская высоковольтная линия электропередачи. Но «Баранцево» относится к Смоленской области, поэтому за подключением электроэнергии нужно обращаться в Смоленск. Как фермеру, они мне обязаны провести электричество бесплатно. Но рядом смоленских линий просто нет, ближайшие из них находятся в шести километрах от нас. Сейчас я подал все документы, сижу и жду, когда мне выдадут техусловия по подсоединению к этой смоленской ветке.

— *Пока электричества и ресторана нет, чем еще, кроме мяса, вы угощаете посетителей фермы?*

— Люди едут сюда не столько за едой, сколько за уникальной атмосферой. Здесь полная изоляция, вокруг леса, где много грибов и ягод, огромный зарыбленный пруд, где водятся карп, сазан, щука, осетр. На ферму приезжают порыбачить, погулять по лесным тропам, насладиться тишиной. А с едой



проблем не будет. На завтрак мы бесплатно предоставляем молочные продукты с нашей фермы. Когда вы в последний раз пробовали парное молоко, домашнюю сметану или творог? Люди от этого в восторге. Сливки, снятые сепаратором с цельного молока, ни на что не похожи, они как масло. Еще в доме стоит огромная керамическая посуда, наполненная белыми сушеными грибами. Гости варят из них супы, делают жюльены. На грядках всегда можно сорвать любые овощи, зелень. И еще у меня своя пасека. Пчелки собирают здесь особо ценный падевый мед. Приносят они его не только с цветов, но и с деревьев.

— *Экскурсии по пасеке проводите?*



— Конечно. У нас есть специальные костюмы пчеловода. Они разноцветные и очень похожи на костюмы космонавтов. В них все обычно фотографируются. Я открываю ульи, достаю рамки, показываю пчелиный расплод, рассказываю об отличии трутня от матки и рабочей пчелы. Показываю зрелый мед, напрыск, пергу, которую еще называют пчелиным хлебом (это разноцветная пыльца, которой пчелы-няньки кормят детишек). Вообще, я держу пчел по уникальной технологии естественного пчеловодства, когда пчелы не лечатся никакими химическими препаратами и не кормятся сахаром.

— *У вас атмосфера, как у бабушки в деревне: гуляй, где хочешь, ешь, что хочешь, все свое, родное, натуральное?*

— Именно так. Все как в детстве. Дети, кстати, обожают жить на ферме. Утром первым делом бегут на сеновал, ищут, снесли ли куры яйца. Находят и сразу несут себе на завтрак. Пока родители отдыхают, детишки и на грядку сходят подержать морковь, лук, свеклу, сорвать яблок для компота или ягод на варенье, которые мы сами варим для гостей. Но это летом. На новогодние праздники мы всегда делаем для детей большую горку, а для родителей — прокладываем лыжню по лесу с помощью снегоходов, лыжи тоже выдаем. Так что у нас хорошо в любое время года.

Самые необычные экофермы России

1



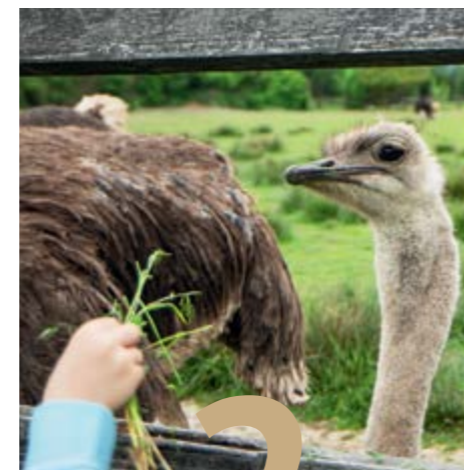
Агроферма «Улитка»

Адрес: Переславский район, село Никитская Слобода, улица Кооперативная, дом 11а

Что посмотреть: здесь выращивают виноградных улиток *Helix Pomatia*, которые считаются деликатесными. Хозяйева шуточно называют их «мелкий рогатый скот». Обитают улитки на площади всего в 15 квадратных метров. Гостей ждет экскурсия с рассказом о том, как живут эти моллюски, чем питаются, что можно приготовить из их мяса. Гурманам предлагают отведать «улиточный обед», включающий несколько блюд.

Когда лучше ехать: с мая по октябрь. Зимой улитки впадают в спячку.

Чему можно научиться: участию в настоящих улиточных бегах. Улитки проходят дистанцию всего в 15 см, но страсти здесь кипят нешуточные.



2

Экоферма «Русский страус»

Адрес: Московская область, Серпуховский район, деревня Старые Кузьменки

Что посмотреть: на ферме живут африканские страусы, австралийские эму, а также кролики, козы, свинки, овечки, фазаны и гуси. Все животные ручные и привыкли к вниманию людей. Каждый час здесь проводится экскурсия под открытым небом, во время которой вы узнаете о повадках страусов, их особенностях и даже схожести с динозаврами. Всех животных можно покормить и сфотографироваться на память.

Когда лучше ехать: ферма открыта круглый год. Семьям с детьми лучше ехать в выходные, когда проходят детские праздники с клоунами, фокусниками и квестами.

Чему можно научиться: в творческом домике «МастерОК» учат создавать поделки из камней, песка, яиц, делать роспись страусиных яиц, амулеты — подвески.

Что купить: мясо страуса, страусиные яйца, фермерскую свинину, крольчатину, баранину и говядину.

3



Крокодиловая ферма

Адрес: Московская область, Коломенский городской округ, село Парфентьево, «Экодеревушка»

Что посмотреть: это единственная крокодиловая ферма в Центральной России. Здесь круглый год живут 52 крокодила, 17 змей, ящерицы, черепахи и другие животные. Во время экскурсии опытные лекторы расскажут вам интересные факты о повадках крокодилов и их жизни в дикой природе. Гостям фермы разрешат самим покормить крокодилов с удочки, погладить огромного питона и увидеть, как кобра раскрывает свой капюшон. Можно будет сделать фото с самым крупным обитателем фермы — крокодилом Валерой, его длина около 3 метров, а вес почти 100 кг.

Когда лучше ехать: крокодиловая ферма работает круглый год, крокодилы находятся внутри, в специальных вольерах, территория отапливаемая.

Что купить: экзотические фермерские продукты.

Оленья ферма ZooOleni

Адрес: Московская область, Рузский район, Землячество Казаков независимое, уч. 47, близ деревни Лихачево

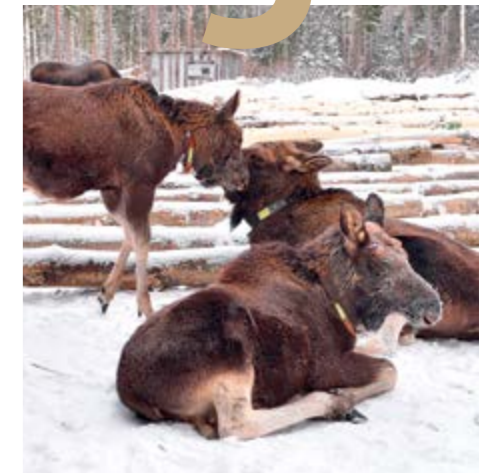
Что посмотреть: на ферме можно увидеть оленей в среде обитания, максимально приближенной к естественной. Здесь содержатся северные и пятнистые олени, маралы, черные европейские лани, полярные песцы, дикобразы, полярные совы и множество других животных и птиц. Познавательные экскурсии проводятся в лесу, где можно попить чай прямо из настоящего самовара и погулять с оленями, а на ферме удастся погладить и покормить ягнят и сделать красивые фотографии.

Когда лучше ехать: в любое время года.
Чему можно научиться: кататься в упряжке северных оленей.



4

5



Сумароковская лосиная ферма

Адрес: Костромская область, Красносельский район, деревня Сумароково

Что посмотреть: заказник «Сумароковский» был основан еще в 1963 году специально для одомашнивания лосей. В этом уникальном месте, которое охраняется государством, можно посмотреть на лосей в их естественной среде обитания, погладить и покормить их. Гид проведет экскурсию по лесным тропинкам, расскажет о жизни и повадках лосей, которые сами выходят к людям. С лосями разрешают сфотографироваться.

Когда лучше ехать: туристический сезон на лосиной ферме открыт круглый год. Зимой лоси живут на делянке в лесу, с апреля всех животных переводят в летний лагерь, начинается период отелов.

Что купить: Сумароковская лосиная ферма является единственным местом, где получают лосиное молоко, которое очень полезно для правильной работы желудочно-кишечного тракта и иммунной системы. Но учтите, что в продаже лосиное молоко есть только с мая по сентябрь. Также в местном магазинчике можно купить игрушки в виде лосей, кружки и декоративные тарелки из дерева.

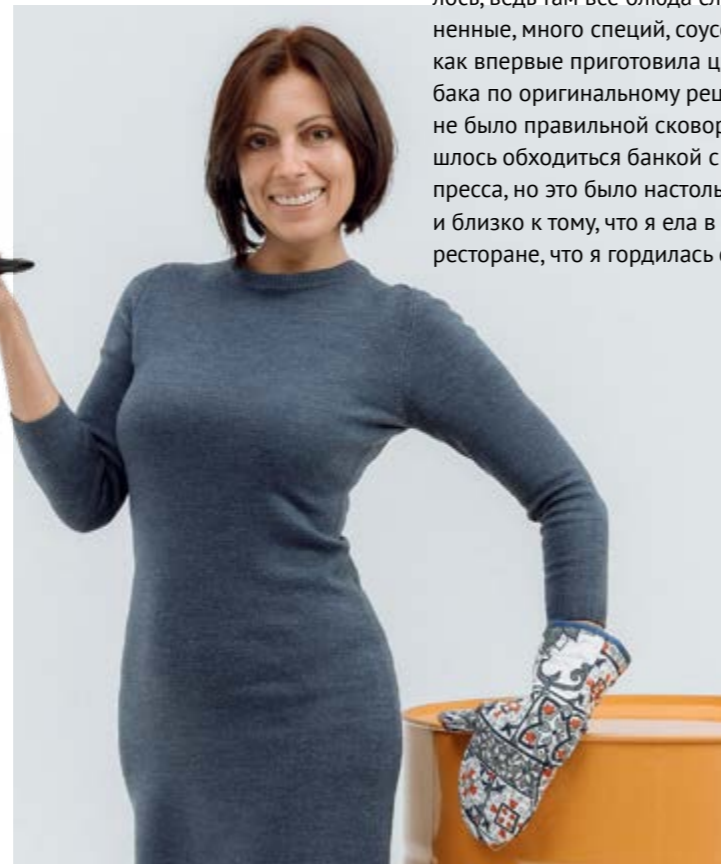
Алло, мы нашли таланты!

Наши увлечения – генератор счастья. Проявляя себя в творчестве или спорте, мы получаем не только гормоны радости – мы становимся лучше, эффективнее, увереннее. Никто уже не спорит с тем, что вышивка крестиком или бисером учит усидчивости и терпению, прыжки с парашютом и альпинизм помогают бороться со страхами, занятия живописью или музыкой тренируют мозг. Хобби помогает делать жизнь ярче и интереснее – не только свою, но и других людей. Мы попросили сотрудников группы компаний Unident рассказать о своих увлечениях, и, может быть, благодаря их историям 2022-й принесет в нашу жизнь новое занятие, которое сделает нас счастливее!

Ирина Кузнецова,

руководитель административного отдела,
стаж в компании – 15 лет

Обожают готовить изысканные блюда ресторанного уровня. Правда, делает это только для семьи и друзей. Рецепты заимствует из грузинской, русской и французской кухни, но всегда добавляет в них что-то свое.



Почему кулинария

– Мне нравится делать банальные блюда необычными, удивлять мужа, сына, друзей. Вот недавно готовила на даче шашлык: замариновала свинину в соевом соусе с чесноком, специями, ананасовым соком, красным луком и лимоном. Получилось вкусно и необычно.

Яркое достижение

– Семь лет назад я побывала в Грузии и первый раз в жизни сходила в грузинский ресторан. С тех пор у меня в приоритете грузинская кухня. Я даже купила себе две книги с рецептами и теперь могу готовить чахохбили, чихиртму, оджахури из телятины, цыпленка чкмерули, супы, салаты с грецкими орехами. Для меня стало откровением, когда получилось, ведь там все блюда сложносочиненные, много специй, соусов. Помню, как впервые приготовила цыпленка табака по оригинальному рецепту. У меня не было правильной сковородки, пришлось обходиться банкой с водой вместо прессы, но это было настолько вкусно и близко к тому, что я ела в грузинском ресторане, что я гордилась собой!



Заветная мечта

– Мне нравится заботиться о муже, быть хранительницей очага, но, если вернуться на 20 лет назад, я бы все-таки сменила профессию на повара. Поступила бы в кулинарное училище, потом – в Плехановскую академию, чтобы работать в сфере ресторанного бизнеса и затем открыть небольшое семейное кафе.

В чем удовольствие

– Кому-то нравится водить машину, прыгать с парашютом, а мне – экспериментировать на кухне. Еще удовольствие – ходить по рынку или супермаркету и выбирать. Нравится продумывать, какие продукты необходимы на каждый день, а потом по списку их покупать. Для меня это настоящий релакс. Ну и, конечно, хочется сделать блюдо вкусным, необычно его подать, чтобы его хотелось съесть глазами. Я всегда стараюсь готовить с душой, начиная с завтрака и заканчивая поздним ужином. Утром люблю побаловать моих мужчин яйцами бенедикт, блинчиками с начинками, лепешками с курицей и сыром, ветчиной и грибами, запеченными бутербродами. Обед – это всегда суп, а на ужин обязательно подаю овощные салаты, мясо или рыбу.





Наталья Макаrchук,

заместитель операционного директора аптечной сети «Юнифарма», стаж в компании – пять лет

Вышивает крестиком по канве. Обычно покупает готовые наборы и создает картины по схемам. Наталья навывшивала уже более 60 картин и не собирается останавливаться на достигнутом. Ее вышивками уже украшены дома родственников, друзей и даже рабочие кабинеты.



Почему вышивка

– У меня в семье все любят рукодельничать. Мама с детства нас с сестрой учила вязать на спицах, вышивать гладью. А когда в магазинах появились готовые наборы с нитками и канвой для вышивки крестом, стали их покупать. Сначала сестра попробовала вышивать, а потом уже меня научила. По схемам всегда получаются красивые картины. Мы всей семьей их подбирали под дизайн комнат, вешали, пока весь дом не завешали. Сейчас многие картины просто хранятся в кладовках, потому что на стенах уже нет места. А вообще, это хобби очень успокаивает, расслабляет. Как-то мой папа заболел, долгое время находился в больнице после операции на реабилитации. Мы с сестрой его научили вышивать, и это стало способом успокоиться.

В чем удовольствие

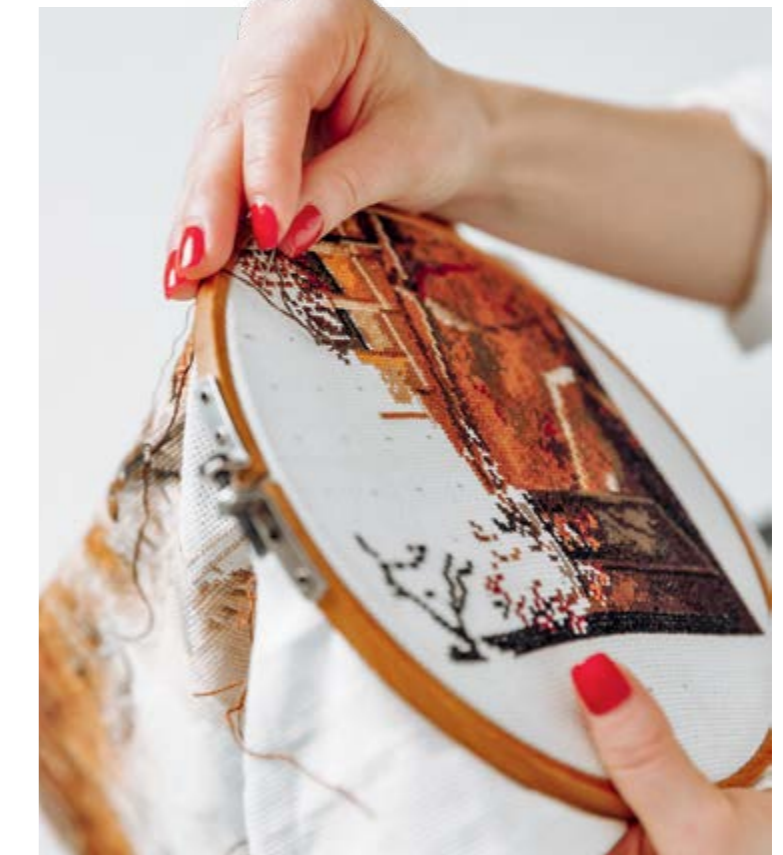
– Мне нравится прийти с работы, сесть на свое любимое место на балконе и вышивать в тишине. Во-первых, это успокаивает, развивает мелкую моторику, а во-вторых, радует глаз. И конечно, нравится дарить готовые картины на праздники своим родным и друзьям. Это целый ритуал. Готовую картину я отношу в багетную мастерскую, там подбираю раму, которая должна подходить по цвету и стилю. А затем дарю на праздники или просто так. Людям приятно, что это сделано своими руками, у многих родственников и друзей они до сих пор висят.

Яркое воспоминание или достижение

– Я работаю заместителем операционного директора в сети аптек «Юнифарма», поэтому постоянно бываю во всех филиалах сети. Мне захотелось украсить каждую аптеку своими картинами. Три вышивки уже повесила в рабочих кабинетах. В одной аптеке висит натюрморт с цветами, в другой – плюшевые медведи, а в третьей – милый малыш. Картин у меня много, на все аптеки хватит, так что со временем украшу все кабинеты, чтобы глаз радовали. Помню, как сотрудники удивлялись, когда увидели, не могли поверить, что это крестиком по канве вышито, думали, что нарисовано. Надеюсь, им приятно смотреть не на голые стены, а на мои картины.

Заветная мечта

– У меня сейчас дома накопилось уже штук 50–60 картин. Я бы хотела найти для них применение: либо показывать их на выставках, либо продавать. Обидно, что они лежат у меня просто так. Тем более в наше время, когда рукоделием практически никто не занимается, такие картины – настоящая экзотика.



Николай Сошников,

менеджер отдела логистики,
стаж в компании – семь лет

Катается на сноуборде в стиле фри-райд, то есть вне подготовленных трасс, по целине и диким местам. Это спортивное направление считается экстремальным и крайне опасным.



Почему сноуборд

– Тяга к экстриму всегда была у меня в крови. Подростком катался на роликах и скейтборде. В студенческие годы мечтал научиться кататься на сноуборде. Копил деньги, чтобы купить подержанное оборудование (доску, крепление, специальную одежду). Учился самостоятельно, по аналогии с управлением скейтбордом: на скейте телом давишь назад, а здесь – вперед, вот и вся разница. Помню свое первое катание – весело и больно.

В чем драйв

– Настоящее удовольствие от этого вида спорта получаешь, когда выезжаешь в горы. Это слияние с природой, отдых душой и телом: ты одновременно получаешь притоки адреналина и видишь красоту вокруг. По уровню комфорта меня впечатлили Альпы, Андорра. А вот по уровню качества самого катания – наш Кавказ: Эльбрус, Домбай, Архыз, «Роза Хутор». Самый главный момент – начало спуска. Мы уходим в сторону от трасс, туда, где некатанный снег. Опытные гиды проверяют, нет ли впереди ям или камней, и начинается сам спуск. За день можно сделать максимум три подъема на гору, каждый спуск может длиться по 40 минут.



Яркое воспоминание или достижение

– Это был мой первый подъем на «Приют одиннадцати», легендарную гостиницу для альпинистов на Эльбрусе, которая находится на высоте 4050 метров. Мне предстояло спуститься с такой высоты на сноуборде впервые в жизни. До этого я в Москве только месяца полтора прокатался, и все. Первые разы мы спускались по трассам, но даже это было очень страшно. Помню, сначала я боялся, что просто не доеду вниз, разобьюсь. Но это длилось первые 200 метров, а потом я ощутил дичайшее удовольствие от того, что это получилось, что цель была достигнута. А достижение – что ничего не сломал. В этом виде спорта постоянно приходится концентрироваться и держать тело в тонусе.

Заветная мечта

– Очень хочется побывать на Аляске. Мне кажется, там было бы здорово прокатиться, уверен, что мне там понравится. И еще хотелось бы попробовать себя в еще одном экстремальном направлении – эндуро. Это дисциплина мотоспорта, предлагающая агрессивный стиль езды по бездорожью, ямам, грязи – все как я люблю.



Мария Абдрахманова,

помощник президента Unident Group,
стаж в компании — восемь лет

Увлекается аргентинским танго. Этот танец стал для Марии не только хобби, но и стилем жизни. В школе танго она нашла новых друзей и единомышленников, вместе с которыми путешествует, участвует в турнирах и посещает танго-ивенты.



Почему танго

— Я всегда любила танцевать. И всегда думала о том, чтобы брать уроки танцев во взрослом возрасте, но долго не могла определиться со стилем. Случайно знакомый привел меня в школу танго, и я сразу влюбилась в этот танец. Танго — сложный, интеллектуальный вид искусства. Если в сальсе или бачате непрофессионалы смотрятся гармонично, то здесь все ошибки, недотянутые носки видны сразу. Чтобы красиво смотреться в танго, нужно больше стараться. Это вам не два притопа, три прихлопа.

В чем удовольствие

— Слоган моей школы танцев — «Аргентинское танго как способ жить». Для меня это уже философия жизни. Когда я стала заниматься танго, у меня поменялись стиль одежды, прическа, окружение, досуг и даже мышление. Большую часть своего свободного времени я провожу с людьми, которые также вовлечены в танцевальную культуру. Мой отпуск теперь привязывается не просто к поездке на море, а планируется в зависимости от танцевальных мероприятий. Например, если на Кипре идет танго-фестиваль, я обязательно рассмотрю возможность провести отпуск именно там. Мне нравится, что в любой точке мира я могу прийти в танго-школу или на милонгу (танго-вечеринку), даже не зная языка. Достаточно будет станцевать, и тебя поймут и примут.

На мой взгляд, я стала более активной и открытой миру. Ведь на милонге нужно не только неплохо танцевать, но и быть коммуникабельной, иначе просидишь букой в углу и никто не пригласит. Мы, танцоры, обязаны выглядеть достойно и соблюдать дресс-код. На мужчине должны быть широкие брюки и специальная танго-обувь. У женщин — туфли на каблуках и платья, которые не сковывают движения.

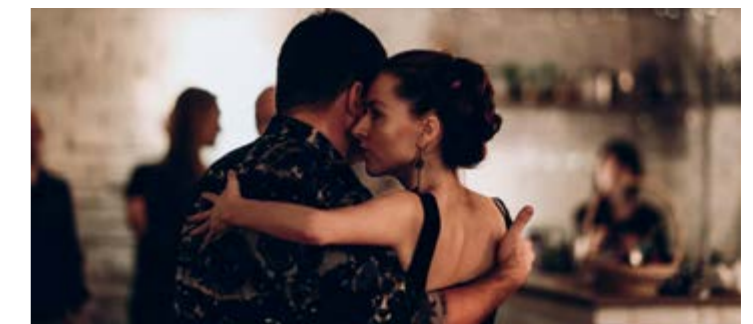
Яркое воспоминание или достижение

— Я стараюсь постоянно развивать себя в этом танце. Езжу на конкурсы, в частности в Москве два раза участвовала в конкурсе «Милонга России», недавно была на фестивале в Казани.



Заветная мечта

— Для меня танго — это процесс, в котором я постоянно самосовершенствуюсь. Хочется продолжать идти по этому пути уверенно и ярко. Без этого танца моя жизнь была бы менее красочной. А танго привлекло в нее друзей, отношения, путешествия, музыку. Момент, когда я встаю в пару с незнакомым партнером, с которым даже не виделась ни разу, захватывает, ведь у всех разная танцевальная подготовка, техника, и нужно найти баланс и гармонию здесь и сейчас. А самое главное, танго можно танцевать в любом возрасте, в любой стране, а значит, этот танец объединяет людей и делает мир добрее и прекраснее.



Тимофей Купчинов,

менеджер по работе с клиентами, стаж в компании – один год

Любит рисовать. Несмотря на то что Тимофей не имеет художественного образования, чувствует в себе тягу к изобразительному творчеству. В основном делает эскизы для собственных татуировок, хотя как-то раз украсил рисунками целую комнату.



Почему рисование

— С первого класса урок рисования был моим самым любимым. В детстве мне нравилось перерисовывать картинки из книжек и изображать персонажей мультфильмов. В студенчестве перешел уже на эскизы для татуировок, где пробовал смешивать изображения геометрических фигур, мультяшных героев, в общем, творил из головы. И сейчас я всегда рисую, когда есть свободное время.

В чем удовольствие

— Это меня успокаивает. И еще нравится, когда вижу результат. Это касается, конечно, татуировок в большей степени. Захотел — нарисовал себе уникальный рисунок, принес мастеру в салон, тот сделал. У меня множество татуировок, все набиты по моим эскизам. Можно сказать, что я на кожу переношу образы, которые есть в голове: это в основном геометрия или персонажи в стиле олдскул.



Заветная мечта

— Мне бы хотелось стать мастером по татуировкам. Если бы была возможность, я бы попробовал реализовать себя в этой профессии, тем более что опыт рисования эскизов уже есть. Пока мои рисунки украшают только мое тело. Вполне возможно, когда я стану тату-мастером, то смогу набить их всем желающим.

Яркое воспоминание или достижение

— Когда я жил в студенческом общежитии, то решил украсить стену в своей комнате: обычным черным маркером нарисовал персонажей из различных мультфильмов, что-то еще сам придумал дополнительно. Пожалуй, это самая масштабная моя работа. Все соседи по общаге, друзья, друзья соседей заходили, рассматривали, потому что стена была изрисована мелкими рисунками. Разглядывали долго, всем нравилось. Надеюсь, никто не стер эту картину со стены и она до сих пор радует глаз теперь уже нового жильца.



Игорь Кустов: «Врач должен всю жизнь учиться, если хочет оставаться в строю»

Беседовала **Изабелла Савичева**

Стоматолог-ортопед, кандидат медицинских наук, главный врач клиники на Арбате и главный специалист по направлению ортопедической стоматологии Сети стоматологических клиник «Юнидент» Игорь Николаевич Кустов практикует без малого уже 40 лет. Активно занимается научной деятельностью, регулярно участвует в международных конференциях и семинарах, публикует исследовательские статьи в журналах и сборниках и при этом принимает пациентов. Мы поговорили с Игорем Николаевичем о нюансах ортодонтического лечения, уровне подготовки отечественных специалистов, предпочтениях пациентов и методах руководства клиникой. Его профессиональный взгляд помог нам заметить интересные нюансы в работе врача-стоматолога и рассказать о них

О том, что тренды современной стоматологии сместились с исправления жевательной функции в сторону внешнего вида зубов, говорят многие. Методика имплантации «всё на четырех» или «всё на шести имплантах» успешно практикуется, и бюгельные протезы востребованы все реже, человек хочет улыбаться и не блистать металлом. Между тем использование новых прочных материалов сформировало новую тенденцию.

— С развитием новых технологий протезирования, использования металлокерамики, диоксида циркония, диоксида алюминия вижу, что стало больше пациентов с проблемами суставов. Новые материалы более крепкие, и порой суставы не выдерживают этой жесткости. Раньше в коронках, мостовидных протезах металл был мягкий, он как

бы проминался, не создавая такой нагрузки на сустав. Долговечные материалы при не совсем правильном расчете конструкции провоцируют проблемы. Сейчас, к сожалению, пациентов с заболеваниями височно-челюстного сустава стало намного больше. Недостаточное обследование пациента тоже может стать причиной ухудшения состояния суставов: в некоторых клиниках нет аппаратуры, способной выявить такие вещи. Неровный прикус, неровные зубные ряды, скученность — все это тоже может приводить к проблемам суставов, их лечением занимаются ортодонты. Если же проблема возникла после тотального протезирования, то это лечат специалисты — гнатологи.

— Как оцениваете подрастающих специалистов, тех, кто идет вам на смену?

— Если врач только вышел из института, можно сказать, что он «стерильный». Старательным и толковым мы стараемся подсказать, на какие курсы дополнительно пойти учиться. Врач должен всю жизнь учиться, если хочет оставаться в строю. К сожалению, вижу и тех, кто идет просто диплом получить, или тех, кто считает, будто стоматолог деньги лопатой гребет, а когда понимает, что лопата тяжелая, требует много пота и труда, то интерес теряет.

— Как вы оцениваете уровень оказания стоматологической помощи у нас в стране по сравнению с международными стандартами? — У нас выше. Точно могу сказать. Наш базис ориентирован на систему Семашко: массовость и единство профилактики и лечения. Если на Западе человек приходит, открывает



Новые материалы в протезировании более крепкие, и порой суставы не выдерживают этой жесткости

рот, а у него там граната взорвалась, но показывает он только на один зуб, ему и будет лечить только этот один зуб. Наши врачи — уже на подкорке — оценивают ситуацию в комплексе. Несколько лет назад ко мне на прием попали японцы. Учитывая их технику, машины, я всегда считал, что у них все высшего класса. И стоматология в том числе. Когда же я увидел коронки у них во рту, то спросил, где они их делали. Первая мысль

была: может, в глухой деревне, куда их как-то занесло? Но они ответили, что в Японии. Я бы постеснялся такие коронки делать, честное слово. Еще был пациент — очень богатый молодой человек, который сразу согласился на комплексное лечение, но оно шло долго, а ему хотелось все побыстрее. Вот он плюнул на нас и уехал в Баден-Баден. Сделал себе там зубы, вернулся и буквально через месяц пришел к нам, потому что начались проблемы. Даже в Баден-Бадене могут накосячить.

— Раньше стандарт голливудской улыбки был мечтой для всех. Правда ли, что теперь есть запрос от пациентов на более естественные цвета и формы?

— Правда. Кто работает не публично — не гонится за белоснежной улыбкой,

Никакая реклама не спасет, если у вас работают криворукие врачи

предпочитает естественные цвета и здоровые зубы. А кто из актерской среды или мелькает на телеэкране, прямо говорит: «Сделайте самое белое из возможного!»

— Вы работали в разных клиниках, могли бы определить, что в организации работы дает наиболее успешные результаты?

— Первое — это руководство, второе — внутренний климат и то, как долго люди работают в этом составе. Если коллектив не меняется годами и пациенты, приходя через пару лет, видят тех же самых врачей, это уже априори вызывает доверие.

— Успешность клиники приходит через доверие пациентов?

— Да. Никакая реклама не спасет, если у вас работают криворукие врачи. Приходя вторично, человек с большим доверием отнесется к вашим рекомендациям и сделает все, что вы предложили в план. Так вы создаете базу.

— Как стиль руководства формирует уклад лечебного учреждения?

— В течение довольно больших периодов я работал в нескольких крупных клиниках. Одна отличалась тем, что врачи просто рвались туда. Сумасшедшая реклама, много пациентов, возможность хорошо зарабатывать. Труд специалистов разных категорий оплачивался по градуированной системе. В огромной клинике было 700 врачей, и всего 11 из них имели высшую категорию и получали больше всех. Многие мечтали дорасти до этой категории, но это было невозможно, пока кто-то из 11 не уйдет. Подводились итоги, лучшие из лучших награждались золотым (буквально) значком,



Я никогда не пойду на поводу у пациентов, если считаю, что это неправильно

первому врачу выплачивалась очень приличная финансовая премия, второй получал половину от этой суммы, третий — еще поменьше. И народ старался. Другой пример: очень круто оснащенная клиника, очень высокий стандарт лечения, но там был военный коммунизм. Врачи — высокого класса, работали слаженно, но хозяин всех держал в ежовых рукавицах. Например, в месяц нельзя было опоздать больше чем на 20 минут. Правда, они были спокойны. У всех были белые зарплаты. Я замучился отбиваться от банков, потому что, когда врачи подавали заявку на ипотеку, покупку машины в кредит, банки не верили в такие белые зарплаты. Так вот, в первой клинике у всех был некий профессиональный кураж: могу ли я, достигну ли? Коллектив был

хороший, люди до сих пор встречаются, отмечают дни рождения, а во второй этого не было.

— *Каков, на ваш взгляд, эффективный стиль руководства?*

— Нужно быть уважительным, но ни в коем случае нельзя быть на короткой ноге и каждый день пытаться что-то людям донести. Перестанут воспринимать то, что ты говоришь как руководитель. Можно раз в неделю вызвать врача и что-то с ним обсудить. Можно каждый день делать пятиминутки, но по конкретным пациентам на сегодня. Без повода дергать врачей каждый день ни к чему.

— *Чего вы не сделаете никогда?*

— Никогда не пойду на поводу у пациентов. Что бы мне ни говорили, ни советовали, чего бы от меня ни требовали — если я считаю, что это неправильно, я этого не сделаю.

— *Что, на ваш взгляд, должно быть присуще стоматологу?*

— Желание развиваться и учиться. К сожалению, сейчас каждый второй врач-блогер считает себя знатоком и выкладывает свои работы, которые лучше бы не показывать. Есть действительно крутые врачи, но их единицы. Вот у них можно было бы поучиться.

— *Кто для вас авторитет?*

— Профессор Федор Федорович Лосев, директор ЦНИИС. Не совсем по моей специализации, но он хорошо знает наши реалии. И мой первый учитель, наставник в работе врачом, профессор Садулла Ибрагимович Абакаров.

— *Есть ли у вас мечта?*

— Уже воплотил, но не до конца. Моя мама была профессором (не в стоматологии), я добрался до кандидата наук. Когда писал докторскую, изменились положения в ВАКе, и я понял, что у меня просто времени не хватит на это.

— *Какие темы при встрече с коллегами вы обсуждаете прежде всего?*

— Так получается, что коллеги ко мне приходят с проблемами, вопросами, как лучше сделать, как исправить то, что уже неправильно сделано. Если же встречаемся где-то на конференции — обсуждаем технологии, но больше — просто смеемся и общаемся.

— *Каким личным достижением вы гордитесь больше всего?*

— Двумя сыновьями.

— *Кем вы видите себя через 20 лет?*

— Дедом с внуками. В остальном — не знаю, что будет через год, все меняется стремительно.

Живое ИСКУССТВО И ЖИВАЯ МУЗЫКА

Фестиваль Vivarte вернулся
к слушателям после
вынужденной паузы

Текст: Надежда Травина

Фото: Евгений Евтюхов, Денис Кузнецов

Streichler
Music for Strings
C R U T

W. A. MOZART

Trio in Es

für Klavier, Klarinette und Viola

Trio in E-flat major

for Piano, Clarinet and Viola

„Geistalt-Trio“

KV 498

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Streichler
String C

Музыкальные шедевры прозвучали в исполнении Александра Ситковецкого, Александра Земцова, Бориса Андрианова и Кирилла Герштейна



В этом году фестиваль камерной музыки Vivarte, вопреки всем опасениям, не ушел в онлайн-формат, а состоялся вживую — по традиции в музейном пространстве зала Врубеля Третьяковской галереи. Тем символичнее воспринималось само название, прославляющее искусство здесь и сейчас. Семь концертов Vivarte словно подтвердили мысль многих музыкантов о том, что любая, пусть и качественная, видеозапись никогда не заменит ощущений сопричастности и магии, которые рождаются в процессе живого исполнения. В этот раз Борис Андрианов и его музыкальная команда единомышленников вновь раскрыли удивительное свойство камерной музыки — отражение ею самых сокровенных, глубоких мыслей и чувств, волнующих художников и в XIX веке, и сегодня.

Каждую концертную программу открывало вступительное слово сотрудников Третьяковской галереи, посвященное

выдающимся коллекционерам — братьям Морозовым, Исаджану Исаджанову, Владимиру Гиршману, Георгию Костаки, Леониду Талочкину; картины из их коллекций, хранящихся в запасниках музея, «восседали» на мольберте рядом со сценой, словно сопровождая речь лектора. Такой Gesamtkunstwerk, причудливо соединивший в себе одновременно живописное и музыкальное искусство разных эпох, редкие картины и элитарную камерную музыку, — пожалуй, главная особенность Vivarte, притягивающего к себе из года в год настоящих ценителей прекрасного.

Фестиваль открылся выступлением Quatuor Diotima — культового французского ансамбля, чей репертуар в основном сконцентрирован вокруг современной академической музыки XX века (а его название и вовсе отсылает к пьесе итальянского авангардиста Луиджи Ноно *Fragmente-Stille, an Diotima*). Артисты приготовили изысканное блюдо по-французски: тонкочувственные квартеты отцов

Выступление Ольги Муромцевой (U-ART), посвященное картине Петра Кончаловского «Пейзаж над Сиеной» (коллекция Исаджана Исаджанова)



Фестиваль открыл всемирно известный французский квартет Quatuor Diotima



музыкального импрессионизма Клода Дебюсси и Мориса Равеля, а также полное загадочных инструментальных шорохов и скрежетов сочинение Анри Дютийё *Ainsi la nuit* («Вот эта ночь»), звучащее тем не менее весьма утонченно. Фортепианный дуэт Людмила Берлинская — Артур Ансель, сложившийся также во Франции, исполнил «Силуэты» Антона Аренского — музыкальные зарисовки узнаваемых с первых нот портретов, а также Вторую сюиту Сергея Рахманинова и его известнейший романс «Здесь хорошо» в транскрипции для двух фортепиано. Впрочем, романтический флер вскоре сменили умопомрачительные джазовые ритмы хитов Джорджа Гершвина, Уильяма Болкома и Александра Цфасмана, чьи «Снежинки» Берлинская и Ансель сыграли с невероятными изяществом и легкостью.

Последующие фестивальные вечера удивляли сложностью и концептуальностью программ в исполнении прославленных российских и зарубежных музыкантов, многие из которых стали уже



Кирилл Герштейн (фортепиано):

— Нам хочется взаимных опылений визуального искусства и музыкального. Играть «Весну священную» в зале с картинами Врубеля — это что-то особенное. Вдохновляющее сочетание!



«Паганини трубы»
Сергей Накаряков



Ивета и Тамаз Манашеровы



Квартет Quatuor Diotima, Франция



Экскурсия для гостей Vivarte

На заключительном концерте фестиваля солировал виртуозный скрипач Жиль Апап



Людмила Берлинская
(фортепиано):

— Конечно, все искусства связаны. И надо соединять не только живопись и музыку, но и другие виды искусства: и литературу, и театр. Я считаю, что это необходимо для общего воспитания публики, молодой публики. Это очень важно.

почетными гостями Vivarte. Так, дуэт Катя Сканава — Кирилл Герштейн представил «скандальный» балет Игоря Стравинского «Весна священная» в переложении для фортепиано в четыре руки, прозвучавший, однако, поистине с симфоническим размахом: пианистам удалось сохранить эту первобытную архаику, ощущаемую с каждым взятием аккорда. Но уже в «Шести античных эпитафиях» Дебюсси — меланхолических фортепианных миниатюрах — вновь вернулась атмосфера изысканного импрессионистского салона, неизменно возникающая в пространстве зала Врубеля.

Один из вечеров Vivarte стал своего рода музыкальной экскурсией по странам и эпохам. Слушатели «прогулялись» по улицам Вены XVIII века с Иоганном Непомуком Гуммелем, затем оказались в Париже начала прошлого столетия в компании с Габриелем Форте, после чего их пригласил к себе в гости Сергей Прокофьев — показал и экзотические образы Древней Греции, и картины еврейской свадьбы, и даже бессмертные образы Ромео и Джульетты. Не обошлось и без юмора: так, одним из самых запоминающихся номеров фестиваля стало «Кухонное ревю» Богуслава Мартину в переложении для секстета. Игорь Федоров, Андрей Шамиданов, Сергей Накаряков, Айлен Притчин, Борис Андрианов и Фредди Кемпф творчески и задорно подошли к оживлению сюжета этого одноактного балета: бытовая драма Кастрюли, Полотенца и Веника разворачивалась от одного эпизода к другому практически наглядно.

По инициативе Фредди Кемпфа музыканты сделали всем меломанам желанный подарок — исполнили на бис знаменитое «Либертанго» Астора Пьяццоллы.

А завершился фестиваль увлекательным музыкальным променадом, где артисты и слушатели перемещались от одной площадки к другой. Скажем, в формате open air, перед домом-музеем Александра Островского, выступили Александр Ситковецкий и Разван Поповичи, во дворе Инженерного корпуса Третьяковки — Анна Кошкина и Борис Андрианов. Настоящее грандиозное действо случилось на импровизированной сцене пространства Новой Третьяковки, где, как в финале музыкального водевиля или оперы XVIII века, к слушателям вышли все герои Vivarte-2021. Атмосферу задали Аркадий Шилклопер и Сергей Накаряков, сыгравшие в дуэте энергичные виртуозные пьесы; немало интересного они

также рассказали и о своих инструментах — альпийском роге и флюгельгорне со специальными клапанами, увеличивающими технические и тесситурные возможности трубача. Немного философской лирики внесла композиция Михаила Альперина «Ее последний танец»: Шилклопер и его коллеги по сцене — Борис Андрианов, Андрей и Михаил Ивановы, Варган Бабаян — посвятили ее памяти недавно ушедшего из жизни автора. Яркой точкой променада и в целом Vivarte стал джем-сейшен, или же «заключительный финальный блюз», как его удачно охарактеризовал Андрей Иванов. Под негласным руководством Шилклопера, давшего старт этой коллективной импровизации (музыкант спел характерный йодль), и скрипача Жиль Апапа, призывавшего к исполнительской свободе, концерт постепенно превратился в зажигательный перформанс. Отличный задел на следующий фестиваль!



Разван Поповичи
(скрипка):

— Оказаться здесь было моей ранней, даже детской мечтой, не говоря уже о том, чтобы играть в зале Врубеля. Это было невероятно. Взаимодействие картин и музыки полезно и благоприятно — помогает увидеть параллели и связь между ними, и даже по-особенному позволяет приоткрыть душу для искусства.

Северини, Боччони, Карра,

Футуризм — искусство, устремленное в будущее, — это интересно, актуально и зрелищно. В российских музейных коллекциях очень мало работ итальянских футуристов, их нет в собраниях наших знаменитых коллекционеров рубежа веков С. И. Щукина и И. А. Морозова. Благодаря итало-советскому культурному обмену во второй половине 1920-х собрания ГМИИ и Эрмитажа пополнились чудесными работами итальянских модернистов, но уже более поздними



Джино Северини. Голубая танцовщица. 1912 г.

Российскому зрителю не так часто предоставляется возможность увидеть вживую легендарные работы Умберто Боччони, Джакомо Баллы, Джино Северини. Масштабную экспозицию футуризма можно было посетить в ГМИИ им. А. С. Пушкина в юбилейном для футуристического движения 2009 году, когда по всему миру отмечалось 100-летие манифеста Филиппо Томазо Маринетти, человека, придумавшего и создавшего это литературно-художественное течение. В 2021 году представительный десант итальянских авангардистов вновь в России: с середины июля 26 работ из собрания Джанни Маттиоли экспонировались в Михайловском замке в Санкт-Петербурге; до 16 января 2022-го эти же работы можно посмотреть в экспозиции Галереи искусств стран Европы и Америки ГМИИ. После этого коллекция, собранная Маттиоли, завершит европейское турне и, как и задумывалось, займет свое место в новом здании музея Брера Модерн в Милане.

Джанни Маттиоли был еще ребенком, когда Маринетти и его сторонники эпатировали публику, призывая разрушить «музеи, библиотеки, учебные заведения всех типов», а их русские коллеги грозили «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности». Маттиоли родился в 1903 году в Милане в доме, находящемся всего в нескольких метрах от знаменитого «Красного дома», где Маринетти будет жить, начиная

Деперо, Моранди —

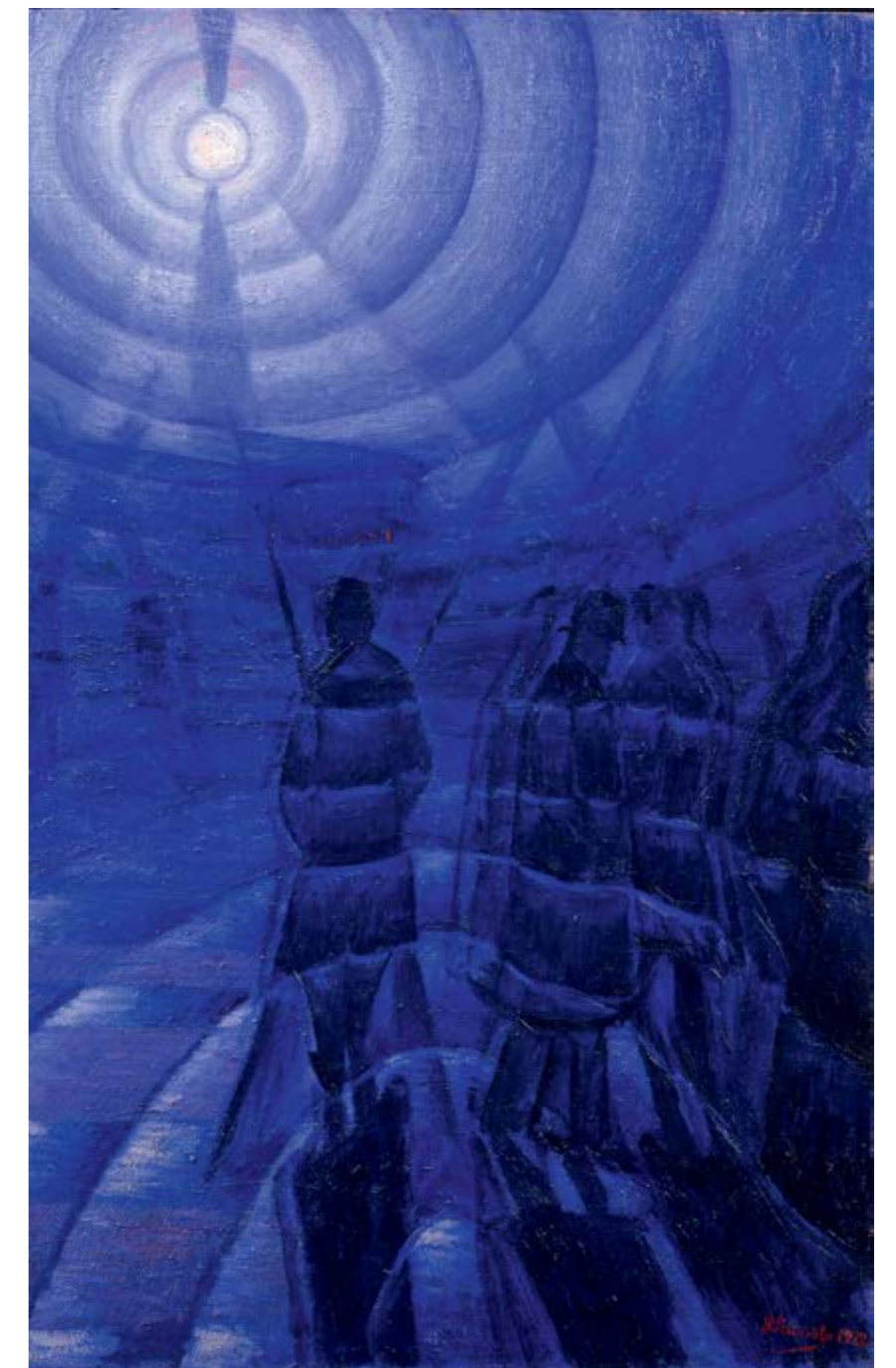
26 картин из коллекции фонда Маттиоли в России

Текст: Ольга Муромцева



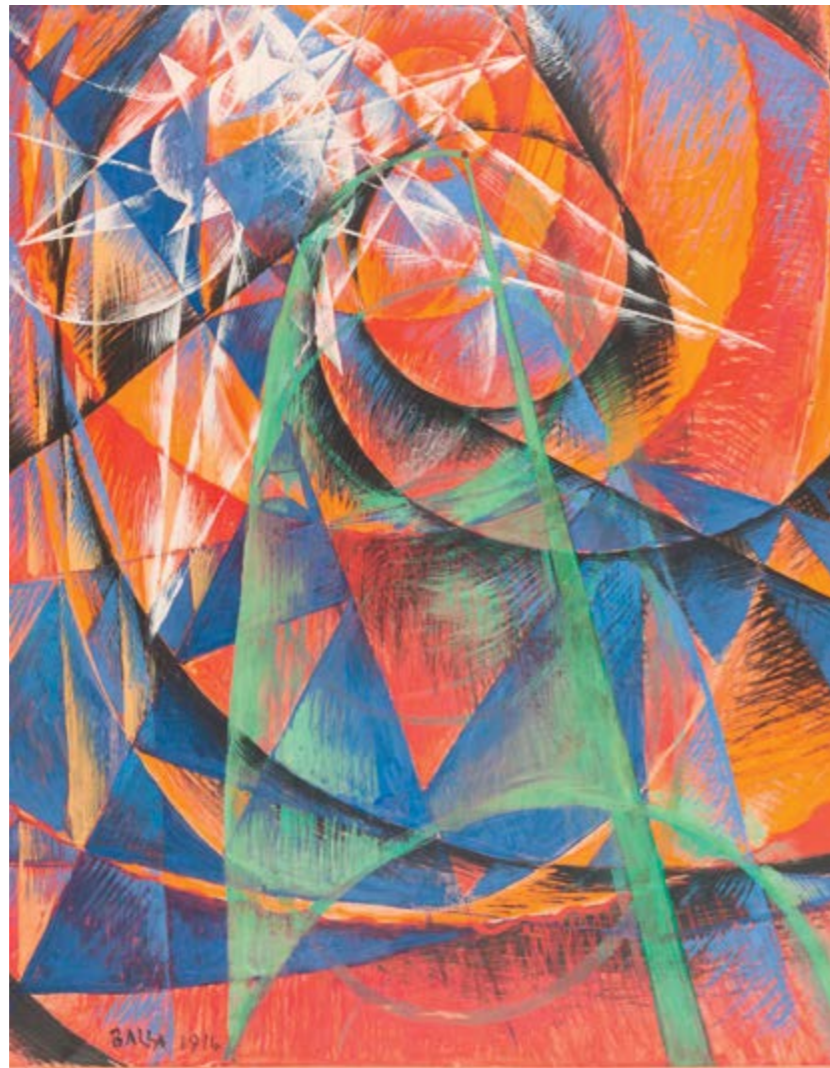
Джанни Маттиоли, коллекционер искусства, специализировался на итальянских футуристах

с 1911 года. Однако его приобщение к футуризму произошло не благодаря столь удивительному соседству, а через знакомство юного Джанни с книгой Умберто Боччони, найденной в местной библиотеке в 1918 году. К этому времени Боччони, одного из ярчайших представителей футуризма, уже не было в живых. Он погиб на войне, разделив судьбу многих европейских модернистов. В начале 1920-х Маттиоли предоставилась возможность познакомиться с художником Фортунато Деперо, представителем второй волны футуризма, а вслед за ним и с самим Маринетти. Вращаясь в художественных кругах, Маттиоли долгое время не имел возможности полностью отдаться своей страсти к коллекционированию из-за недостатка финансовых средств. Наиболее представительная часть его собрания сложилась уже после Второй мировой войны, во многом благодаря дружбе с выдающимся искусствоведом, директором пинакотекки Брера Фернандой Виттгенс. Уже в начале 1950 года Маттиоли открыл для посещения свою



Луиджи Руссолю. Плотность тумана. 1912 г.

Джакомо Балла. Меркурий
проходит перед солнцем. 1914 г.
Коллекция Джанни Маттиоли,
Милан



коллекцию, размещенную в частной квартире в Милане. Его целью стала популяризация итальянского авангарда, и также дополнение его корпусом зарубежных произведений, как он сам заявлял в интервью по случаю Венецианской биеннале 1950 года.

Джанни Маттиоли рассматривал футуризм как международное явление, зародившееся в Италии и придуманное итальянцами, но, безусловно, вписанное в международный контекст. Поэтому концепция выставки «Итальянский футуризм из коллекции Маттиоли. Русский кубофутуризм из Русского музея и частных коллекций», предложенная Русским музеем, кажется абсолютно созвучной представлениям коллекционера об искусстве первой четверти XX века, которое он собирал. Выставка была организована при поддержке фонда U-ART и демонстрировалась в залах Михайловского замка с 15 июля по 4 октября 2021 года.

Кураторы проекта решили не объединять русских авангардистов с итальянскими в одном выставочном

пространстве. Через коридор от залов с футуристами была развернута великолепная экспозиция русских авангардистов (всего около 50 работ), которые по идее организаторов должны были вступать в диалог с итальянцами. Контакты этих художников в реальной жизни случались, но не обходились без некоего соперничества и попыток доказать независимость кубофутуризма от идеологии Филиппо Томазо Маринетти. Будетляне (слово, придуманное Хлебниковым) и будущники (круг Михаила Ларионова) вовсе не то же самое, что футуристы? На выставке в Русском музее публике была предоставлена возможность составить собственное впечатление по этому вопросу. «Велосипедист» Натальи Гончаровой и «Динамизм велосипедиста» Умберто Боччони с первого взгляда кажутся наиболее подходящей парой для сравнения. Обе работы призваны отразить скорость и перемещения в пространстве и во



Наталья Гончарова. Велосипедист. 1913 г.
Государственный Русский музей

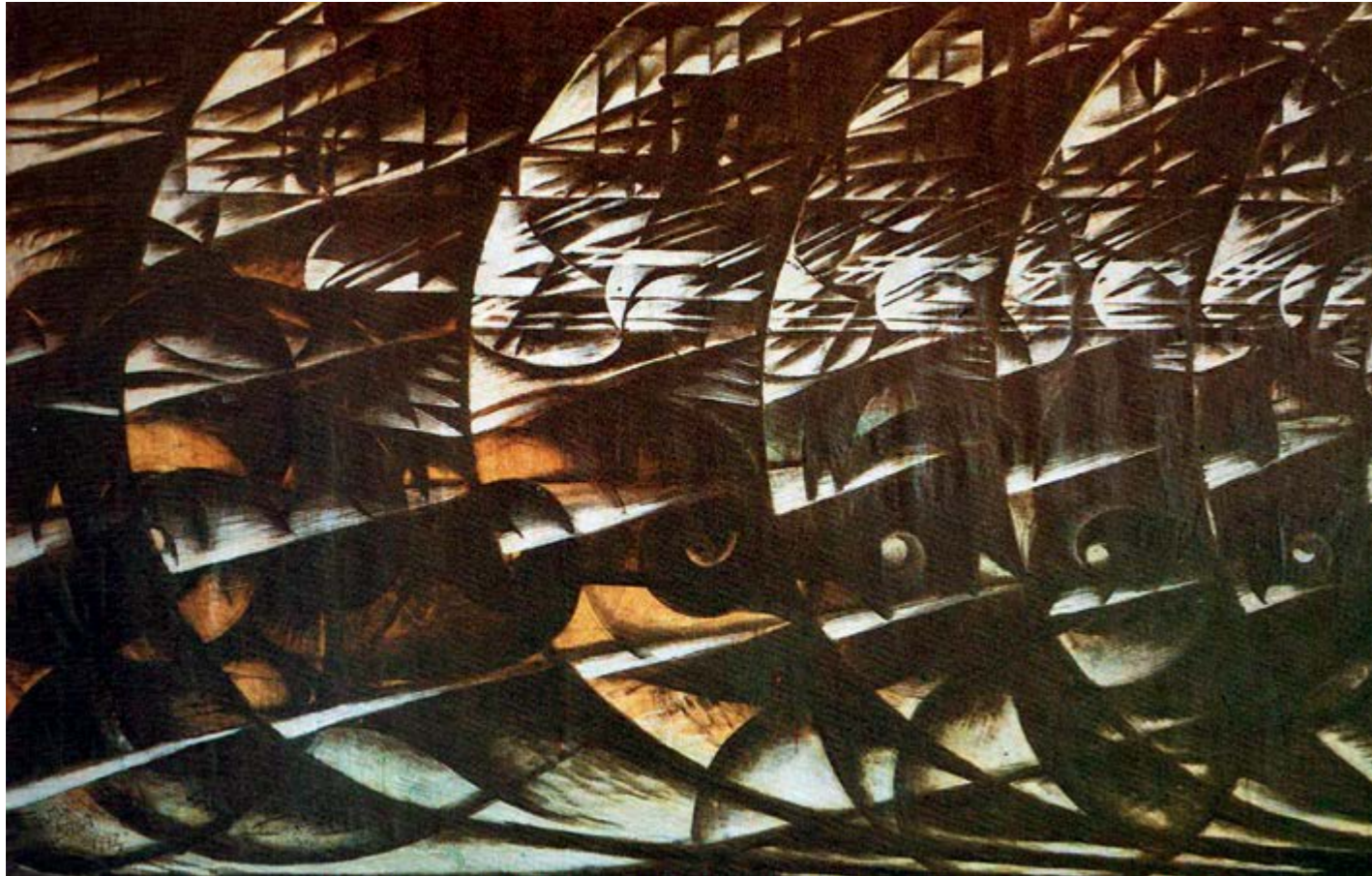
На выставке была предоставлена возможность сравнить «Велосипедиста» Натальи Гончаровой и «Динамизм велосипедиста» Умберто Боччони. Обе работы призваны отразить скорость и перемещения в пространстве и во времени, показать картину мира глазами человека, находящегося в движении

времени, показать картину мира глазами человека, находящегося в движении, и то, как зритель видит его самого. Оба холста были созданы художниками в 1913 году. Они близки по размеру и, что очевидно, по названию и теме. Однако на этих внешних формальных признаках сходство заканчивается. Велогонщик Боччони создан при помощи совершенно иных художественных средств, чем упорно крутящий педали, преодолевая сопротивление каменного тротуара, велосипедист Гончаровой. Визуально композиция итальянского художника близка к беспредметности, технически — к дивизионизму (работе отдельными мазками краски). Гончарова тоже абсолютно узнаваема, и, несмотря на четкие трафаретные надписи вывесок магазинов, у нее можно различить интонации лучизма, придуманного Ларионовым годом ранее как собственный ответ итальянцам, подчеркивающий самобытность русского авангарда.

Умберто Боччони. Динамизм
велосипедиста. 1913 г.



Широко известно, что Ларионов и Гончарова громче всех призывали бойкотировать триумфальный приезд Маринетти в Россию зимой 1914 года. «Теперь я отряхаю прах от ног своих и удаляюсь от Запада, считая его нивелирующее значение весьма мелким и незначительным», — писала в 1913 году Гончарова. Но, несмотря на подобные утверждения, у русских с итальянцами было много общего, что, конечно же, авангардисты не могли не понимать. Это и ощутимые французские влияния, ведь веяния модернизма доходили до России и Италии именно из Парижа, куда отправлялись учиться и жить наиболее удачлившие из художников обеих стран, имевшие такую возможность. И, конечно, потребность найти свой путь, свой способ самовыражения, свой голос, отличный от других и достаточно громкий, чтобы его услышали. Страсть к эпатажу и желание выделиться, а также, и в этом русские и итальянские авангардисты точно превосходили своих французских коллег, стремление сделать футуризм



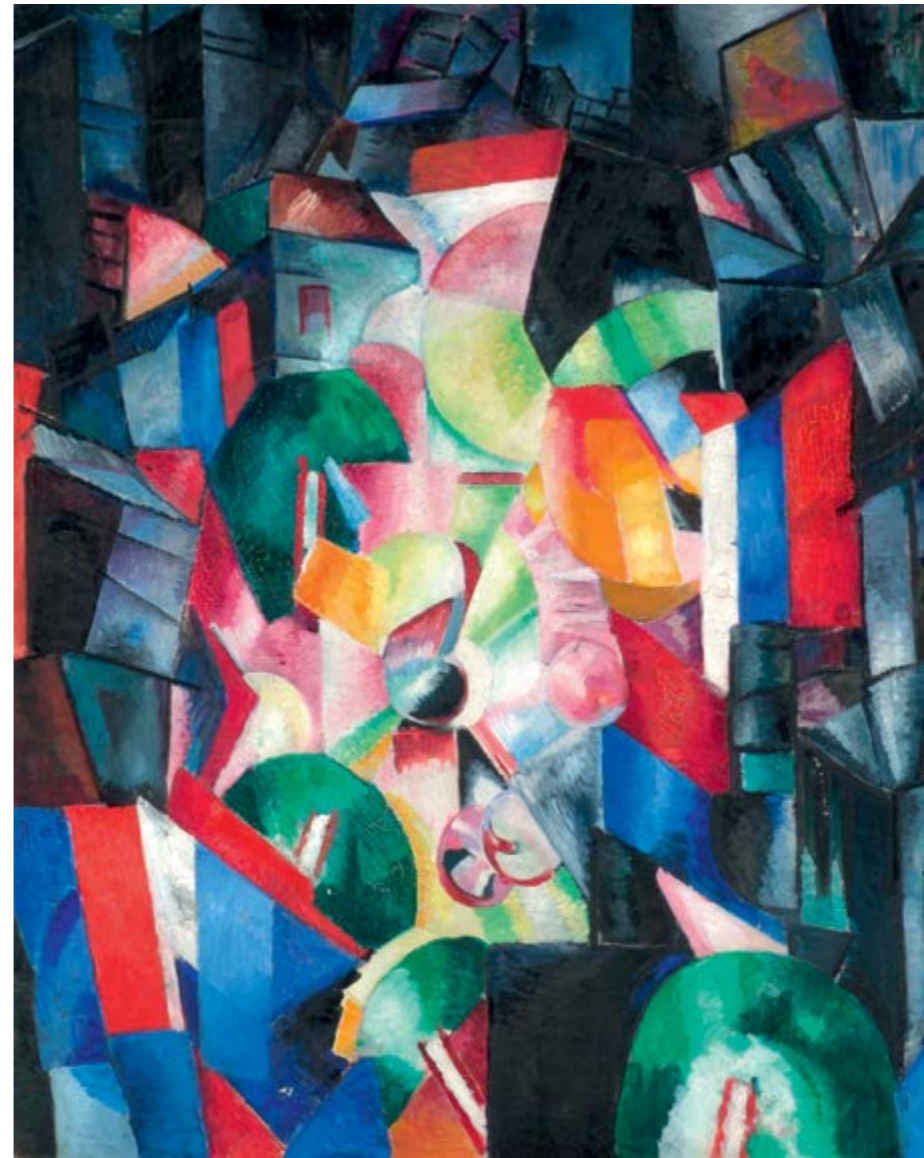
Джакомо Балла.
Абстрактная
скорость. 1913 г.



Джакомо Балла. Марш на Рим.
1931–1933 гг. Пинакотека
Аньелли, Турин

стилем жизни, более того – изменить мир с помощью искусства. Утопия русского авангарда была поглощена революцией и растворилась в советской системе. Итальянский футуризм также оказался связан с политикой. Дружба Маринетти с дуче и его окружением

осуждалась многими поклонниками искусства. Так же как и некоторые русские авангардисты, Джакомо Балла в 1930-е обращается к фигуративной живописи и пишет на обратной стороне футуристической картины «Абстрактная скорость» (1913 г.) устрашающе реалистичный «Марш на Рим», изображающий, как Муссолини и «чернорубашечники» заходят в Вечный город, чтобы захватить власть и преобразовать мир. Эта картина принадлежит к собранию семьи еще одного выдающегося итальянского коллекционера – знаменитого автомобильного магната Джованни Аньелли. К сожалению, ее можно увидеть пока только в Турине, что сейчас, в мире новых ковидных ограничений и гринпассов, остается почти несбыточным желанием. Однако, к нашей удаче, в собрании Джанни Маттиоли, привезенном в Россию, множество шедевров: это такие важные работы, как «Материя» Боччони и «Голубая танцовщица»



Александра Экстер. Город
ночью. 1913 г. ГРМ

Северини, «Демонстрация интервентивов» Карло Карра и «Меркурий проходит перед Солнцем» Джакомо Баллы. Он собрал действительно блестящую коллекцию, представляющую футуризм во всей красе. В русской части выставки рядом с музейными экспонатами были представлены также уникальные произведения из частных коллекций: «Москва. Синтетический город» Александры Экстер, «Абстрактная композиция. Голова» Александра Богомазова, «Площадка с беседкой. Кисловодск» Аристарха Ленгулова. Кажется, что во многом именно благодаря усилиям коллекционеров – российских и итальянских – утопия авангарда не исчезла, ее вещественные свидетельства были сохранены и демонстрируются сегодня зрителям.



В Петербурге выставка
экспонировалась
в Михайловском замке,
который является частью
Государственного
Русского музея





Герои вечера с друзьями

Высокая награда

В посольстве Италии в Москве 27 сентября прошла церемония вручения орденов Звезды Италии степени кавалера Ивете и Тамазу Манашеровым. Знак отличия присуждается президентом Итальянской Республики за особые заслуги в продвижении дружеских связей и сотрудничества между Италией и другими странами



В своей речи на церемонии награждения посол Италии в России Паскуале Терраччано подчеркнул, что благодаря фонду U-ART и его основателям в Москве состоялось множество крупных культурных событий, ставших знаковыми для русско-итальянской дружбы и сотрудничества, – ретроспектива Лучо Фонтаны, выставка «Итальянский футуризм из коллекции Маттиоли. Русский кубофутуризм из Русского музея и частных коллекций», а также множество других. Отдельно дипломат отметил деятельность фонда в области продвижения



Момент вручения наград



Посол Италии в России Паскуале Терраччано и чета Манашеровых

и поддержки итальянских музыкантов и итальянской музыки – международные фестивали Vivacello и Vivarte.

Искренне поздравляем Ивету и Тамаза Манашеровых с получением орденов Звезды Италии! И конечно, важно отметить,

что фонд U-ART и группа компаний Unident внесли свой вклад в реализацию многих «итальянских» проектов, а установление дружеских, деловых и культурных связей на международном уровне с Итальянской Республикой будет только укрепляться.



Соллисты Большого театра Артем Овчаренко и Анна Тихомирова, чета Манашеровых и академик РАН Дмитрий Пушкарь



Директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова и посол Италии в России Паскуале Терраччано



Директор «Мультимедиа Арт Музея» Ольга Свиблова



Речь Иветы Манашеровой на церемонии награждения

НАГРАЖДЕНИЕ



Проректор МГИМО Наталья Кузьмина, Тамаз Манашеров и председатель совета директоров «Корпорации АЕОН» Роман Троценко



Глава Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович и директор ТАСС Сергей Михайлов

Герман Козырев, Дина и Соня Манашеровы, Ивета Манашерова, президент ГКБ № 31 Георгий Голухов, Тамаз Манашеров и Игорь Гавашели, Аннетой Аюпян и Александром Манашеровым (Unident Group)



Г. Д. Костаки. 1970-е гг. Фото из архива А. Г. Костаки



С. Б. Никритин. Фото 1936 г. ОР ГТГ

Георгий Костаки — Соломон Никритин

Пересечения вне времени

Текст: **Любовь Пчелкина**

Жизнь любого художника, чьи мысли и чувства, воплотившиеся в произведения, тронули зрителя, достойна внимания. Судьба поколения творцов 1910–1920-х годов — мастеров и «учеников» авангарда — долгое время была этим обделена. Творчество многих достойных художников, словно свернутый свиток, ожидало, когда наступит «правильное время» для его прочтения. В историю русского искусства сегодня вписано имя человека, который в самые сложные годы запрета на «формалистов» (запрета на произведения индивидуального, а не массового мышления) заинтересовался именно этими «нестандартными» художниками, собрал огромную коллекцию их работ, чем и спас важную часть русской культуры

Грек русского происхождения Георгий Дионисович Костаки (1913–1990) родился в Москве, а закончил свой жизненный путь на родине — в Греции. Более 80 имен самых разных художественных течений стало известно благодаря ему, и среди них — Соломон (Зельман) Борисович Никритин (1898–1965), чья судьба и творчество вот уже более 10 лет являются предметом моего изучения.

Никритин за всю свою жизнь сам ни разу не выезжал за пределы страны, но исследователь его творческого пути рано или поздно должен приехать в Салоники. Здесь в Музее современного искусства — коллекция Г. Д. Костаки — хранятся часть коллекции его живописи, графики и большой архив художника. Благодаря стипендии фонда U-ART стало возможным провести две недели в солнечной Греции и не только окупиться в архивные документы, но и подумать о том, почему такой сложный художник, как Никритин, оказался для Костаки «своим художником», был очень важен. Ведь он не был авангардистом в том смысле, в каком мы говорим о Малевиче или о любимой художнице Костаки — Любочке Поповой. Он, конечно, не был и реалистом. Мощная энергия его порой очень странных работ в то время могла подействовать на человека с такой же очень сильной внутренней «емкостью» и интуицией. В этом очерке мне захотелось



С. Б. Никритин Человек и облако. 1920-е гг. MOMus. Коллекция Г. Д. Костаки. Салоники

больше поделиться не итогами научной работы, которая, безусловно, была проделана в архиве музея и далеко не окончена, а поразмышлять об этих двух очень разных и одновременно очень близких по духу личностях.

Каждый раз при выходе на теплое греческое солнце из холодного хранилища музея (которое, словно бункер, находится под зданием) неизменно ощущался резкий контраст между впечатлением от того, что только что рассматривал в запаснике,

и окружающим миром. Возникало какое-то тонкое, почти физически ощутимое понимание, что сюжеты, написанные на холстах и графических листах Никритиным, тексты, которые хранятся здесь, никак не могли появиться вот в этой стране с ее абсолютно иной историей, теплым, мягким климатом, радостными, обаятельными, добродушными и во многом счастливыми людьми, которые никогда никуда не спешат... Но теперь здесь живет важная часть его творческого наследия.

Соломон Никритин (1898–1965) человеком был удивительным. Откровенный, прямой и искренний, вечно устремленный куда-то туда, куда всем остальным путь был заказан. Как пишет в воспоминаниях Александр Лабас, «даже коробка спичек была у него в мировом пространстве, он ее видел сразу как часть мироздания — некоторых это иногда раздражало». При жизни Никритину не очень везло на общественное признание, на персональные выставки и понимание даже в среде соратников по цеху. А после его смерти его имя на несколько десятилетий совсем исчезло из истории отечественного искусства. Ему очень повезло лишь с коллекционером, который обладал уникальным складом мышления и свободой собственного суждения о вещах, что было не типично в то время демонстрировать в Совет-



С. Б. Никритин. Кричащая. 1928 г. MOMus. Коллекция Г. Д. Костаки. Салоники

ской России. Костаки не интересовался специально работами вхутемасовцев, но, увидев полотна Никритина в 1960-е, он оценил художественно-интеллектуальный «клад» в маленькой квартире на Мясниц-

кой. Племянница жены Никритина — Иза Бердичевская, давно живущая в Америке, — вспоминала Георгия Дионисовича полулежащим на диване, в задумчивости курящим свою знаменитую трубку в комнатке «дяди Семьи». Там все от пола до потолка было заставлено работами, порой очень внушительных размеров. О чем же эти работы? Сразу и не скажешь. Самая оптимистичная, «Человек и облако», наверное, лучше всего передает состояние художника, его философский склад ума. Сильнейшая экспрессия — в картинах «Пьющая вино» и «Кричащая» конца 1920-х годов, но картина «Муза поэта» и небольшие цветные графические работы выдают еще более сложное мышление, граничащее с сюрреализмом... Это уже в 1930-е годы! Не отвлекаясь на суету дней, Никритин всю жизнь изо дня в день работал как подвижник, который словно точно знал, какой заряд хочет заложить в свое искусство будущего. Он оставил после себя более 100 живописных полотен и около миллиона графических листов (вместе с эскизами, набросками, этюдами и студиями). Костаки приобрел сразу более 70 работ



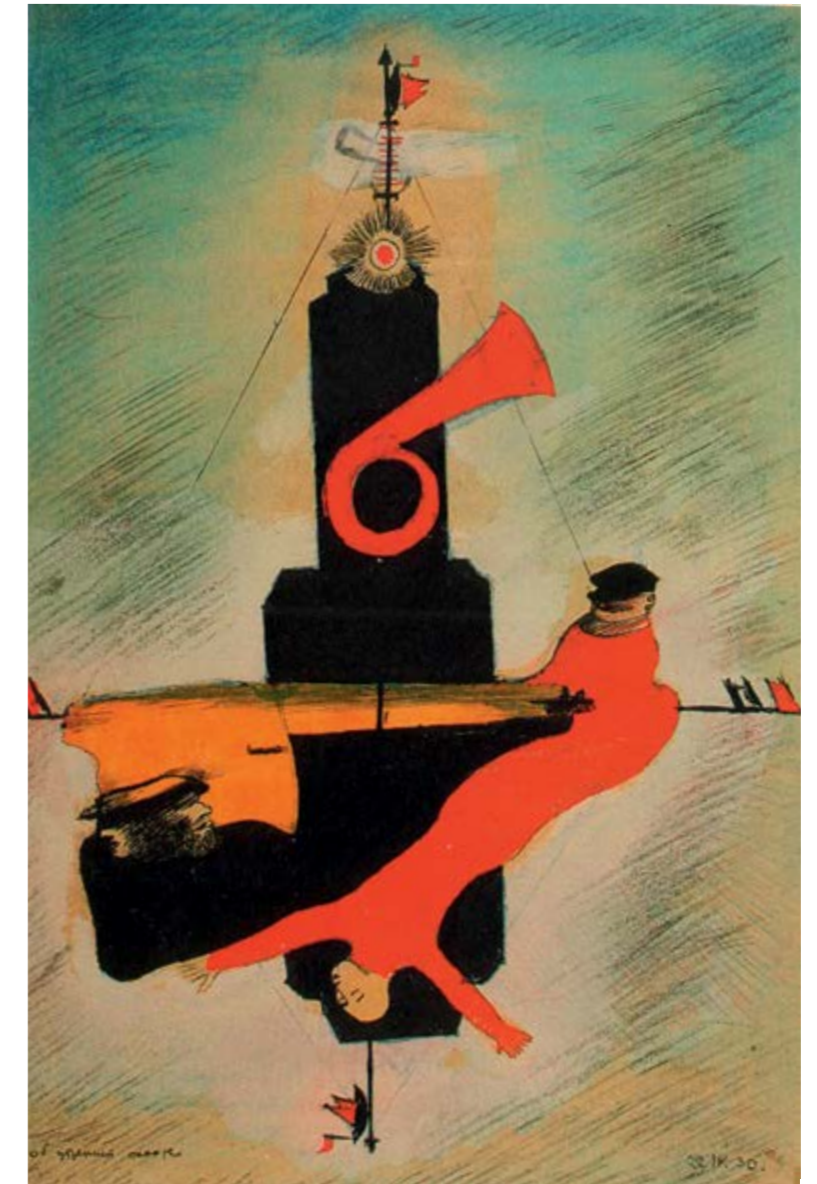
Победители конкурса на получение стипендии фонда U-ART на музейные научные исследования: Любовь Пчелкина, Надежда Мусянкова и Анастасия Лишневецкая

«Дорочка, увидишь, мои картины будут выставлены в лучших музеях, на самых престижных выставках, их будут покупать знаменитые коллекционеры!»

маслом (практически все его работы до 1935 года) и около 800 — графики.

В 1977 году, когда семья Костаки приняла решение об эмиграции и коллекция была разделена на две части, произведения Никритина (как и другие имена собрания Георгия Дионисовича) оказались в Третьяковской галерее и в Салониках. Видимо, Костаки так сложно было расставаться с Никритиным, что он разделил на две половины даже некоторые серии. В 2000 году коллекция семьи Костаки перешла в собственность государства Греции. Специально под нее был создан Музей современного искусства. Он находится не в центре города, а в достаточно тихом месте, в одном из районов Салоников — Колокотрони. Располагается в северо-восточном крыле здания бывшего комплекса монастыря лазаритов — «Мони Лазаристон». Именно сюда приезжают все, кто хочет увидеть коллекцию или имеет возможность заниматься ее научным исследованием.

В коллекции Костаки не только произведения, но и архив художника. Он чрезвычайно важен. Никритин не признавал «просто живопись», считал роль художника в обществе практически сакральной. Видел в современном художнике и творца, и ученого, способного «направить и повысить самосознание масс», что было очень важно на данном этапе человеческой



С. Б. Никритин. Об утренней пахоте. Из серии «Памятник». 1930 г. Государственная Третьяковская галерея

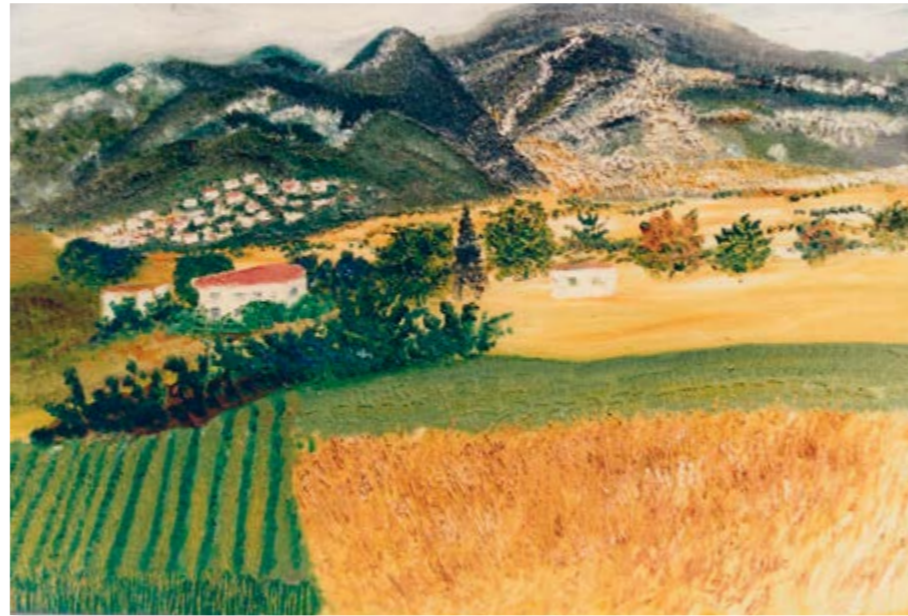
эволюции. В связи с чем для Никритина любая запись, сделанная художником, — не только этюды, эскизы, но и любой черновик его мысли во время создания произведения, — является большой ценностью, важным звеном в цепочке творческого процесса. Поэтому его и приходится изучать иногда по крохотным кусочкам, находить в архивах буквально разные пазлы работы над одним произведением. В архиве музея в Салониках таких звеньев цепочки достаточно много. Никритин не продавал свои работы, хотя

часто семья оставалась почти без средств к существованию. Неисправимый оптимист и подвижник, он говорил жене: «Дорочка, увидишь, мои картины будут выставлены в лучших музеях, на самых престижных выставках, их будут покупать знаменитые коллекционеры!» Будущее показало, что он был прав.

В этих двух персоналиях вообще заметна некоторая общность отношения к жизни, ее смыслу. Они оба были оптимистичны даже в самые трудные годы и уверены, что



Музей современного искусства в Салониках. Здание «Мони Лазаристон». Современная фотография



Г.Д. Костаки. Олимп. Север Греции. 1984 г. Фото из архива М. Н. Костаки

выполняют некую миссию, хотя в настоящем, казалось, этого ничего не предвещало.

Георгий Костаки как коллекционер не сразу пришел к авангарду, но после знакомства с произведениями «запрещенных» художников мгновенно понял свои новые приоритеты. Со временем он стал ощущать свою деятельность как некую важную задачу, которая «будет оценена позже», и тоже оказался прав. Имея паспорт греческого подданного, работая в сфере дипломатической службы и получая поддержку семьи, он не упускал случая приобрести интересную работу. Если средств не хватало, то из дома, по воспоминаниям родственников, могли быть проданы дорогие вещи. Удачная покупка картины всегда была важнее. При оформлении дара Третьяковской галереи коллекционер вспоминал: «Настрой у меня был таков: я, Георгий Костаки, действительно сделал большое дело, но ради чего, ради кого? Лично для себя? Нет. <...> Я спас боль-

шое богатство. В этом моя заслуга. Но это не значит, что спасенное должно принадлежать именно мне или кому-нибудь другому, кому я мог бы завещать свои картины. Они должны принадлежать России, русскому народу... С таким настроением мне было очень легко передать все людям, и я старался отдать лучшие вещи. И я отдал их».

Костаки получал удовольствие не только от азарта коллекционирования, но прежде всего от общения с такими разными необычными художниками через их произведения, а иногда и лично. Коллекционеру удавалось проникнуть в мир каждого из них, и постепенно он научился тонко чувствовать и распознавать почерк, приемы, стиль... Для большого числа имен, особенно для его современников — художников-шестидесятников, он стал не просто первым коллекционером, но и материальным спасителем, проводником на западный рынок.

Огромное количество прошедших перед глазами коллекционера шедевров, общение с художниками — все это составляло и наполняло его жизнь. В нем всегда жил человек творческой природы, неслучайно он еще прекрасно играл на гитаре и с удовольствием пел. Поэтому неудивительно, что в зрелом возрасте Костаки проявился еще и как художник. Основные работы появились уже после эмиграции, сначала в Италии, но в основном — в Греции. На контрасте сложного внутреннего состояния и нового жизненного пространства, в окружении прекрасных ландшафтов в 1980-е годы рождались необыкновенно энергичные по цвету произведения: горные пейзажи «Олимп. Север Греции», «Греция. Кифисья», «Гора Пендели». Во время поездки и прогулок по окрестностям Салоников словно узнаешь эти места, пейзажи, их красочную палитру. Не все работы были выполнены им с натуры. Иногда он изображал скорее свое впечатление о каком-либо месте. Такие картины Георгий Дионисович называл «фантазиями».

Есть работы, связанные непосредственно с темой русского авангарда, — «Кладбище авангардистов» (середина 1980-х) и «Могила Малевича. Фантазия» (1989 год) — картины, которые появились уже в то время, когда



Г.Д. Костаки на пленэре. Греция. 1980-е гг. Фото из архива А. Г. Костаки



Г.Д. Костаки. Кладбище авангардистов. Середина 1980-х гг. MOMus. Коллекция Г.Д. Костаки. Салоники



Соломон Никритин. Автопортрет. ГТГ

Костаки был тяжело болен. Названия говорят сами за себя — Георгий Дионисович переживал сложности существования искусства авангарда на их родине в России. Многие картины художника Костаки несут символический смысл, они наполнены грустной поэзией и одновременно мощной энергией, которой художник заполнял холсты.

Именно к такой внутренней работе через творчество стремился и призывал Соломон Никритин. Он считал, что главным для художника — выразить проекцию внутренней реальности, называл это «новым реализмом», за что в свои 1930-е мог заплатить жизнью. Художник объяснял, что для достижения гармонии будущей жизни современное общество должно стремиться создать новую формацию человека — человек творческий. «Нужно Творить от секунды к секунде, осуществляя радость всей полноты организма (чувства и разу-

ма)», — писал он в дневнике в 1920 году (С. Б. Никритин. Дневник. 1920 год. ОР ГТГ. Ф. 141. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 7.). Когда не стало вокруг любимых картин и пришлось покинуть страну, где родился и для которой столько сделал, Георгий Костаки именно в собственном творчестве нашел душевное утешение.

Символично, что первая выставка произведений Соломона Никритина после долгого забвения в 2004 году состоялась здесь, в Салониках. Было много перипетий и сложностей, не позволивших ей приехать тогда в Москву. Но время все расставляет на свои места. Работа в архиве музея в Салониках стала началом подготовки большого совместного проекта Третьяковской галереи и музея MOMus. В 2024 году зрителя ждет большая встреча с художником Соломоном Никритиным, в том числе с его работами из греческой части коллекции Костаки на его персональной выставке в Москве.

Vivacello: ЭТО ПО ЛЮБВИ

Текст: Наталья Сергеева Фото: Евгений Евтохов, Денис Кузнецов

VIVACELLO

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



На сцене зала «Зарядье» — Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского под управлением Дмитрия Яблонского, солист — Ксавье Филлипс



Юлиан Рахлин

Уникальный квартет: Юлиан Рахлин (скрипка), Сара Макэлрави (альт), Борис Андрианов (виолончель) и Константин Лифшиц (фортепиано)

Международный фестиваль Vivacello, который с легкой и талантливой руки Бориса Андрианова и при поддержке культурно-благотворительного фонда «U-ART: Ты и искусство» прошел в российской столице в тринадцатый раз, подарил меломанам феерический праздник. Как и в прежние годы, смотр удивил разнообразием программ, жанров и исполнителей

Не все из задуманного, к сожалению, удалось осуществить. Самый интригующий концерт – выступление литовской балетной труппы Šeiko Dance Company вместе с Клайпедским виолончельным октетом – не состоялся из-за проблемы с визами (очень надеемся, что на будущий год танцоры все же доберутся до Vivacello), а пианистка Виктория Постникова, которая должна была выступить вместе с Давидом Герингасом в БЗК, заболела. Вместо нее с легендарным виолончелистом играл Филипп Копачевский. С ним профессор уже выходил вместе на сцену, и тоже на Vivacello (2016 год). Исполняли тогда все пять виолончельных сонат Бетховена. В этот раз Герингас, по собственному признанию, «сам напросился к Борису Андрианову на фестиваль», чтобы представить московской публике сочную и привлекательную даже для искушенных слушателей программу. Но об этом позже. Приятно, что неслучившееся отнюдь не уменьшило интерес публики к смотру – почти все концерты прошли

с аншлагами и настойчивыми требованиями публики к музыкантам играть на бис.

Постоянные гости Vivacello давно привыкли к изысканным мировым премьерам, написанным современными авторами по заказу фестиваля: ходят с удовольствием, встречают горячо, долго не хотят отпускать. Фестиваль этого года не стал исключением. На концерте-открытии представили музыкально-поэтическое посвящение «Элиза, мой мираж» французского композитора и гитариста Самюэля Струка, написавшего по заказу Vivacello в позапрошлом году Концерт для аккордеона (баяна) с оркестром и посвятившего его своей дочери. В этот раз посвящение было адресовано любимой супруге композитора Элизе. Лихой замес жанров и стилей, среди которых фламенко, танго,

Французский композитор Самюэль Струк на репетиции перед премьерой



джаз и французский шансон, породил темпераментную, чувственную музыку – творческое признание в любви, которое не может оставить равнодушным даже самых прожженных циников.

По мнению композитора, его «пьеса поднимает проблему соотношения между духовным и материальным: как рождаются чувства, как они трансформируются при контакте с реальностью и мгновенно исчезают. Это участие в сентиментальном путешествии двух одиночеств, сплетающихся в одну жизнь». «Двумя одиночествами» в этом виртуозном концерте стали два солиста,

виолончелист Борис Андрианов и гитарист Дмитрий Илларионов, чей превосходный дуэт уже не один год радует публику. Их мастерский эмоциональный диалог лился свободно, воодушевленно и страстно. Сама же Элиза слушала музыкальное признание в зрительном зале «Зарядья» рядом со своим супругом, который остался в восторге от исполненного.

В компанию к премьерному опусу Струка организаторы добавили постимпрессионистский Виолончельный концерт французского композитора Анри Дютыйё с поэтическим названием «Целый мир вдали...», написанный специально для Мстислава Ростроповича и им же впервые исполненный. Музыка тонкая, если не сказать эфемерная, наполненная ускользающими мотивами и изящными грациями



Контрабасист
Стив Кершоу
(Великобритания)



Американская вокалистка Ив Корнелиус



Джазовый вечер в клубе «Эссе» посвятили 30-летию со дня смерти выдающегося джазового скрипача и бэнд-лидера Майлза Дэвиса



Прославленные
русские
джазмены
Леонид
Винцевич
(фортепиано)
и Николай
Винцевич
(саксофон)



будто бы внеземных состояний. Каждую часть концерта предваряют строки из знаменитого сборника Бодлера «Цветы зла», процитированные постоянным ведущим вечеров Vivacello Артемом Варгафтиком. Солировал еще один француз — Ксавье Филлипс. Его запись концерта Дютыйё в 2015-м была номинирована на Grammy.

Весь вечер на сцене играл Большой симфонический оркестр имени Чайковского, который выступил под руководством виолончелиста и дирижера Дмитрия Яблонского, к слову, тоже впервые оказавшегося на Vivacello.

Лаконичным и стильным вечером (академизм в лучшем его проявлении) стал камерный концерт в зале Чайковского. Состав квартета роскошный: Юлиан Рахлин (скрипка), его супруга Сара Макэлриви (альт), Борис Андрианов (виолончель)

и Константин Лифшиц (фортепиано). И в то же время состав эксклюзивный — музыканты впервые все вместе собрались в ансамбль. Изначально планировали играть «Гольдберг-вариации», но программу пришлось изменить, поскольку времени на репетиции ввиду огромной занятости всех участников квартета было мало, а музыкантам (что логично и правильно) хотелось блеснуть во всей красе своего таланта и порадовать слушателей. Порадовали. Благородный Второй концерт Моцарта и лиричный Второй Брамса — сочетание утонченное, которое по достоинству оценили

музыкальные гурманы. Впрочем, одну из вариаций знаменитого баховского опуса гости все же услышали. Ее музыканты сыграли на бис и посвятили памяти своего безвременно ушедшего коллеги Александра Бузлова.

Высшая степень профессионализма — исполнять музыку так, что слушателю кажется, будто это очень легко, но уже первая попытка воспроизвести услышанное разбивается вдребезги. Американская певица Ив Корнелиус, которую российские любители джаза могли слышать и видеть на фестивале «Джазовая провинция» в разных городах, на Vivacello выступила впервые. Ее творческими бабушками смело можно назвать

Эллу Фицджеральд и Сару Вон — настолько виртуозно она владеет своим шикарным голосом. Каждая интонация на месте, каждая фраза осмысленна и летит в зал, неизменно достигая слушательского сердца. Артистка вовлекает, играет, дразнит, шутит и получает удовольствие от того, что делает.

Программу в клубе «Эссе» посвятили легендарному трубачу Майлзу Дэвису, чье творчество оказало огромное влияние на многих джазменов. Кроссовер-изюминкой вечера стали фрагменты «Джазовых отражений виолончельных сюит Баха» — программы пианиста Леонида Винцевича и Бориса Андрианова, в которую вошли части баховских сюит для виолончели соло и импровизации. Исполнители в очередной раз убедительно доказали: главный джазмен всех времен и народов — Иоганн Себастьян Бах.

«Джазовые отражения виолончельных сюит Баха» — программы пианиста Леонида Винцевича и Бориса Андрианова — убедительно доказали: главный джазмен всех времен и народов — Иоганн Себастьян Бах



Виолончелист Давид Герингас — почетный профессор целого ряда ведущих вузов мира

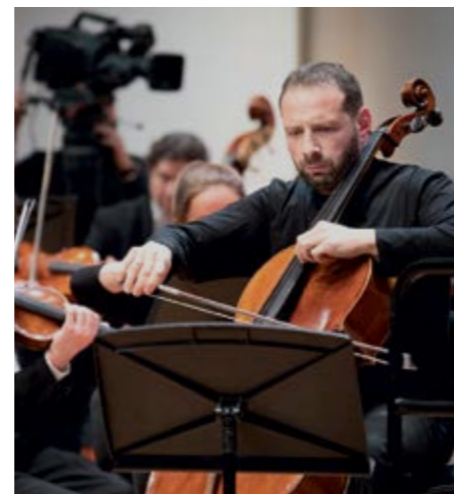
Одним из самых ожидаемых событий на фестивале оказался концерт Давида Герингаса в Большом зале Московской консерватории. Профессор выбрал для исполнения изысканную программу, в которую, помимо опусов Шуберта и Мендельсона, вошли четыре песни Малера и редко звучащий романс Рихарда Штрауса, который композитор посвятил своему дяде. Сочинение много лет пролежало в семейном архиве, его обнаружили только в восьмидесятые годы. Давид Гилевич когда-то рассказал о романсе своему гениальному учителю Мстиславу Ростроповичу, а потом сыграл это произведение на концерте его памяти: «Когда Ростроповича не стало, мы устроили в Alte Oper во Франкфурте в его честь замечательный концерт. Я исполнял романс Штрауса, для того чтобы он его услышал. И вот я вышел, играл, смотрел на огромный портрет своего учителя и коммуницировал с ним через это невероятной красоты произведение».

Приятным и неожиданным сюрпризом для публики стали сыгранные на бис

еще два произведения Рихарда Штрауса (пьеса Morgen и фрагмент поэмы «Дон Кихот»), сопровождавшиеся профессиональными и в то же время душевными комментариями Давида Герингаса.

На финальный концерт, как и на открытие, тоже пригласили элитный оркестр, в этот раз Российский национальный, за дирижерский пульт которого встал итальянский маэстро со славянскими корнями Олег Каэтани. Лейтмотив вечера — творчество Прокофьевых: Сергея Сергеевича и его внука Габриэля, который написал мощный, сложный, местами устрашающий Концерт для виолончели с оркестром. Вторую часть In memoriam «лондонский Прокофьев» посвятил своим родителям и бабушке, а заодно далеко не самому легкому времени в России — 1940–1950-м годам XX столетия. Балансируя между надеждой и отчаянием, сдоблив первую часть искромлетным

Vivacello хорош тем, что благодаря ему в Москве впервые оказываются зарубежные исполнители мирового уровня. В этот раз столичным дебютантом стал седовласый немецкий виолончелист Альбан Герхардт, порадовавший публику своим соло в Виолончельном концерте Шумана и в Симфонии-концерте для виолончели с оркестром Сергея Прокофьева



Солирует арт-директор Vivacello виолончелист Борис Андрианов



Российский национальный оркестр под управлением Олега Каэтани

Впервые в Москве выступил немецкий виолончелист Альбан Герхардт



сарказмом (уж не унаследованным ли от деда?), в финале композитор приближается к мрачному трагизму уровня Шостаковича. Виолончель солирующего Бориса Андрианова звучит то жалобно, то тревожно, а иногда даже плача, но всегда виртуозно и убедительно. Ударными в этом произведении заслушиваешься и засматриваешься — такому богатству позавидует даже Родион Щедрин. Помимо традиционных литавр, в партитуре нашлось место большому барабану, треугольнику (и другим его миниатюрным

друзьям), ударной установке, тамтаму и даже деревянному молоту, заботливо сделанному одним из оркестрантов РНО. Vivacello хорош тем, что благодаря ему в Москве впервые оказываются зарубежные исполнители мирового уровня. В этот раз столичным дебютантом стал седовласый немецкий виолончелист Альбан Герхардт, порадовавший публику своим соло в Виолончельном концерте Шумана и в Симфонии-концерте для виолончели с оркестром Сергея Прокофьева. «Думаю, эти произведения дополняют

друг друга. Они очень разные, но оба прекрасны и глубоки. Я никогда не играл их в одном концерте, но считаю, это неплохая идея», — рассказывает музыкант.

Игру Герхардта отличают мягкость и деликатность звука, немецкая сдержанность в динамике и тонкий нюансный штрих, особенно в мелкой технике. РНО как чуткий партнер поддерживает и оттеняет, но никогда не перебивает и не доминирует над солистом, хотя точно чувствует свою силу и возможности.

Большое внимание на Vivacello уделяют поддержке молодых музыкантов. В этом году пошли дальше, и помимо традиционных мастер-классов в консерватории организаторы фестиваля учредили премию «Большие надежды». Она предусматривает не только денежное вознаграждение, но и выступление юных дарований с концертами. Первым обладателем награды стал выпускник Казанской консерватории, лауреат международных и российских конкурсов Камилль Мухаметдинов.

Фестиваль Vivacello смело шагает вперед, развивается и неизменно радует слушателей новыми музыкальными открытиями, каждый раз доказывая, что виолончель — инструмент универсальный, и ему подвластны разные жанры, стили и звучание: и сольное, и ансамблевое, и оркестровое.

Гости фестиваля



Президент UNIDENT Тамаз Манашеров, генеральный директор «Юнипро» Максим Широков и музыкант Леонид Винцкевич



Посол Италии в России Джорджо Стараче, джазовая певица Ив Корнелиус и Тамаз Манашеров



Наталья Аветисян и Григорий Ерицян (издательство «Слово») и Татьяна Иванова (Richemont Group)



Наталья Ильинская и директор фонда U-ART Ольга Муромцева



Бизнесмен Олег Пухов и Наталья Топчян



Директор Медицинского института РУДН Алексей Абрамов с супругой Юлией



Светлана Матело и Сергей Левин (группа компаний DRC)



Елизавета Андрианова



Посол Италии в России Джорджо Стараче с супругой Мательдой и чета Манашеровых



Ирина Шуманова, Нина Дивова и Евгения Илюхина (Государственная Третьяковская галерея)



Елена Кайшева и Лали Манашерова (UNIDENT)



Диана Газиева, Энтони Манашеров, Зураб Мардахишвили с супругой Нино



Дарья Башкина и Игорь Коломейский



Тамаз Манашеров и композитор Габриэль Прокофьев



Музыкант Альбан Герхардт и основатели фонда U-ART



Директор Французского института в России Фабрис Руссо



Дина Манашерова, Герман Козырев, председатель правления «Союзмультфильма» Юлиана Слащева и генеральный директор ТАСС Сергей Михайлов



Галерист Даниэль Темплон, чета Манашеровых и посол Франции в России Пьер Леви с супругой Мари-Софи



Искусствовед Марина Кашуро и Тамаз Манашеров



Директор фонда U-ART Ольга Муромцева и Анна Гусалова (Французский институт в России)



Марина Эльзесер и Татьяна Городкова (Государственная Третьяковская галерея) и Тамаз Манашеров



Максим Широков («Юнипро»), Жиль Мамец (Французский институт), композитор Сэмюэль Струк с супругой Элизой, Тамаз Манашеров, посол Франции в России Пьер Леви с супругой Мари-Софи, галерист Даниэль Темплон, Ивета Манашерова, Герман Козырев, Дина Манашерова, Наталья Кузьмина (МГИМО)



Посол Франции в России Пьер Леви с супругой Мари-Софи и галерист Даниэль Темплон



Сергей и Надежда Аршиновы, Ивета Манашерова, Михаил Шильман с супругой Аллой, Анатолий Гребельский, Юлия Абрамова



Максим Широков и Георгий Абдулелишвили («Юнипро»)



Посол Австрии в России Вернер Альмхофер и директор Австрийского культурного форума Фабиан Ортнер с женой

Альбан Герхардт: «Не должно быть стены между исполнителем и публикой»

Беседу вела **Дженнет Арлт**

В концерте — закрытии XIII Международного фестиваля Vivacello выступил виолончелист Альбан Герхардт — обладатель множества престижных наград, известный пропагандист классической музыки. Вместе с Российским национальным оркестром под управлением маэстро Олега Каэтани он исполнил шедевры виолончельного репертуара — концерты Р. Шумана и С. Прокофьева

О России

— Вы впервые выступаете в Москве. Как вам в России?

— Потрясающая страна, я всегда был русофилом. Я очень много читал про Россию. В 1998-м я был в Санкт-Петербурге, три года назад — в Воронеже. В Москве впервые. Я немного пробежался от метро до консерватории, потом посмотрел Кремль, но погода к прогулкам не располагает... На один день после закрытия Vivacello я специально остаюсь здесь, чтобы сходить в Музей Москвы, Пушкинский музей или Третьяковскую галерею.

Русская музыка и литература со мной с детства. Маленьким я читал каждый день толстые приключенческие книги Карла Мая, и, когда мне было 11, мой отец сказал: «Прекрати читать плохую литературу, ты должен читать хорошие книжки». Он указал на свою полку, там стояла «Война и мир» Толстого...

— В 11 лет «Войну и мир»? Не рановато?
— Я был очень, очень впечатлен! Я прочитал тогда также «Анну Каренину», немного Пушкина. Потом коллега моего отца подарила мне «Великого инквизитора» просто как книжку в дорогу (я летел в Америку). Я до этого Достоевского не читал, но после этого рассказа просто сошел с ума: очень быстро проглотил все, что он написал. Насколько он был тонким психологом, насколько опередил свое время! Самой значимой его книгой я считаю роман «Идиот». Даже музыка так на меня не повлияла, как русская литература.

О профессии

— А как в вашу жизнь пришла музыка?

— Мой отец был виолончелистом в оркестре, мама — оперной певицей. Целыми днями в доме была музыка, они репетировали или слушали музыку по радио, слушали оперы. Так что я знал все концерты и оперы еще до рождения.

Мой путь был предопределен, я просто не знал, что есть другие профессии. В школе я был белой вороной, потому что мы с другими детьми не понимали друг друга. Я даже перепрыгнул через класс — хотел быстрее выучиться и закончить это.

Мне казалось потом, что я был бы лучшим пианистом или дирижером. Мама пела, и я много был с ней, аккомпанировал ей и делал все, что делает молодой дирижер: любил оперу, знал многие отрывки из опер, мог их спеть, сыграть на фортепиано.

— Почему не стали учиться на дирижера?

— Я не знал, как стать дирижером, не имел понятия. Отец играл в оркестре, был дисциплинированным человеком, зарабатывал деньги. Я знал, что играть в оркестре — это хорошо, надежно и для этого нужно хорошо играть, и я старательно занимался. Но не был влюблен в виолончель. Мне больше нравились симфоническая музыка, песни, опера. Никогда ни один виолончелист так меня не порадовал, как хороший певческий голос. Когда кто-то действительно хорошо поет песню или арию, я плачу.

Мой путь был предопределен, я просто не знал, что есть другие профессии. В школе я был белой вороной, потому что мы с другими детьми не понимали друг друга. Я даже перепрыгнул через класс — хотел быстрее выучиться и закончить это





Альбан Герхард известен как музыкант с поистине безграничным репертуаром: от музыки барокко до новейших сочинений современности



— Но виолончель звучит как человеческий голос.

— Это вы, журналисты, и придумали! (Смеется.) Да, конечно, виолончель — это лучше, чем скрипка или духовые, это то, что ближе всего к голосу. Я не мог стать певцом, у меня не настолько хороший голос. А я очень придирчивый. Не переносу фальшивого пения.

— Дирижировать можно начать в любом возрасте.

— Да, но у меня слишком большое уважение к этой профессии. И я семейный человек, я знаю, сколько времени занимает эта работа. Может, лет через 10 я пойду учиться или буду ассистировать, но сомневаюсь. Я видел так много дирижеров, которые не понимают, что они плохие дирижеры. И я боюсь, если я буду плохим дирижером, мне никто об этом не скажет!

Музыка создана для души

— Вы известны как пропагандист классической музыки, часто выступаете в больницах, школах. Для чего вам это?

— Этому я научился в Америке. Там структура всей культурной части не такая, как в Германии и России. В США правительство почти не выделяет деньги учреждениям культуры. Объем государственных денег, потраченных на культуру, сопоставим с бюджетом одного небольшого оперного театра в Германии. И поэтому в США организаторы должны очень много работать с обществом, пропагандировать культуру, и это имеет потрясающий эффект. Там музыканты гораздо больше общаются с публикой. Они идут в школы, в больницы, дома престарелых. Когда я только приехал в Америку, я был в недоумении: боже мой, я же звезда, я играю с берлинскими филармониками, и тут мне нужно в школу идти... Как это было глупо с моей стороны!

Восемь лет я прожил в Нью-Йорке, и до сих пор помню мое первое посещение. Это была школа в Бронксе, все дети в ней были чернокожие (поправьте, как это правильно нужно написать). Я белый, моя пианистка — еще белее, и мы играли нашу, такую «белую» музыку. Между нами и этими ребятами была огромная стена, я прямо физически ее чувствовал, я думал, я тут совсем чужой, мы тут не к месту.

— Как вы выкрутились?

— Я перестал играть и начал говорить. Я люблю баскетбол, болел тогда за нью-йоркскую команду, и я заговорил с детьми, спросил, за кого они болеют. Тут наконец-то кто-то подал голос, завязался диалог. Они стали прислушиваться, пошло какое-то движение, и лед был сломан. Они стали задавать вопросы, я стал задавать им вопросы — про музыку в том числе. Я столько узнал от детей, я ушел просто ошарашенный! Это был первый и последний раз, когда я шел на встречу, задрал нос.

И я погрузился потом в это тесное общение с публикой. Я понял, что могу действительно хорошо это делать, потому что необязательно играть на инструменте, чтобы любить музыку. Это не так работает. Музыка — это для души. Люди могут любить и понимать ее, независимо от того, закончили они консерваторию или нет.

Несколько лет я был музыкантом-резидентом в Портленде, и таких встреч у меня было очень много. Иногда по несколько раз за день: утром играю в отеле, потом в молле, потом для спонсоров, вечером в школе, в тюрьме, в больнице... И это было так круто — знакомиться с разными людьми, играть для них, и для меня как музыканта это был важный опыт.

— Кроме эмоционального наполнения что это дает?

— Сейчас объясню. Для того чтобы иметь уважение, надо не просто хорошо играть, надо людей «выигрывать». Когда люди заплатили деньги и пришли на концерт, ты их уже, по сути, выиграл. Да, это круто, на это работает большая команда организаторов, реклама, концертный зал, может, твое имя. Наибольшая часть этой публики всегда с тобой. Но «выиграть» других, у кого нет такой привычки, намного сложнее, и в конце ты вознагражден в разы больше.

— Были ли подобные встречи в Европе?

— В Европе тяжелее, мои агенты всегда предлагают, но это никому не нужно...

Мы делали проект с Берлинской железной дорогой. Идея была принести музыку туда, где она обычно не звучит, — на отдаленных станциях, вокзалах. Люди останавливались, слушали. Была одна женщина, которая



Мы всего лишь люди, которые играют музыку других людей, не более. Никогда не говорите про меня и других музыкантов «выдающийся», «это было божественно» и т. д. Бах, Бетховен, Шостакович, Прокофьев — они были выдающимися, но не бывает выдающихся виолончелистов или пианистов

специально приехала из Берлина, и она сказала, что часто посещает концерты и для нее музыка на станции стала сильнее переживанием. Не потому что я лучше всех играю (ха-ха), но потому, что вокруг столько постороннего шума, нужно было сильно концентрироваться и от нее как от слушателя это потребовало огромных усилий.

Иногда на концертах люди сидят так расслабленно, послушали — похлопали, а тут было такое активное слушание, и смысл музыки как бы заново открывается. У меня было то же чувство: вот ты сидишь на вокзале, сотни людей проходят мимо туда-сюда, и вдруг что-то происходит — и эта станция становится таким храмом музыки. Для этого не нужно концертного зала, построенного за сотни миллионов евро, нужны всего лишь люди и наша концентрация. А мы сидим такие в концертных залах и недовольны, когда кто-то уронил телефон или, не дай боже, захопал между частями. Господи, какая глупость, это все так преувеличено! Мне вообще ничто не мешает. Я ничего не слышу, даже акустику зала, только то, что играю я и оркестр.

На вокзале я играл все сюиты Баха, для меня это было важно не только по-человечески, но и музыкально. Да, этот проект — это была сплошная пытка, потому что окружающие условия требовали от меня огромной

внутренней работы, я был просто обессилен. Это тот опыт, который не наработаешь, сидя в классе. Именно по исполнительской технике я очень многому тогда научился, больше чем за годы до этого.

О VIVACELLO

— Расскажите об этих произведениях, которые будете играть на Vivacello.

— Программа потрясающая! Столько концертов за несколько дней, об этом нельзя мечтать в Германии. Мне кажется, у нас многие ходят на концерты, потому что это традиция, потому что так привыкли, это часть какой-то еженедельной или ежемесячной рутины. Здесь, в России, я вижу много чувств и эмоций.

Виолончель — не самый популярный инструмент по сравнению с фортепиано или скрипкой, и это круто, что есть целый фестиваль, посвященный виолончели, где можно показать, как красиво она звучит, познакомиться с разными солистами, разным репертуаром. Что это не только концерты Дворжак и Элгара, но и другие, действительно прекрасные произведения. Концерты Шумана и Прокофьева, я думаю, вы редко слышите на обычных концертах, а это настоящие шедевры. Я никогда не играл их вместе и нахожу этот вариант очень удачным,

особенно когда играешь их с таким великолепным коллективом, как Российский национальный оркестр — прекрасный, глубокий звук у музыкантов.

— Когда вы анализируете прошедший концерт, вы чаще остаетесь довольны результатом?

— Если я сомневаюсь, то только во время репетиций. Чтобы развиваться, мы должны сомневаться постоянно. Но на сцене — никогда. Если ты уже на концерте, если ты продаешь искусство, а концерт — это и есть продажа искусства, то не имеешь права сомневаться. Это надо выключать. Также как и высокомерие.

Мы всего лишь люди, которые играют музыку других людей, не более. Никогда не говорите про меня и других музыкантов «выдающийся», «это было божественно» и т. д. Бах, Бетховен, Шостакович, Прокофьев — они были выдающимися, но не бывает выдающихся виолончелистов или пианистов. Есть очень хорошие пианисты, есть виртуозные, но не более того... Никто из нас не великий. Пьедестал придумывают другие люди.

О современной музыке

— Сейчас на концертах играет очень много современной музыки, но, как вам кажется, почему часто дальше премьеры дело не идет? Очень мало концертов современных авторов остаются в постоянном репертуаре.

— О, это моя любимая тема. В последние 50 лет было написано больше концертов для виолончели, чем за 300 лет до этого. Но ни один не стоит в постоянном репертуаре. Что мы имеем: Дворжак, Элгар, Лало, Шостакович, Прокофьев. Последние авторы, кто попал в постоянный репертуар (и это не только мое мнение, это мнение и других виолончелистов, с кем мы много это обсуждали), — это концерты Анри Дютийе и Витольда Лютославского. Оба написаны около 1970 года, более 50 лет назад.

Первая причина — композиторы. Мне нравятся те произведения, которые они пишут для виолончели, но то, что они сочиняют, далеко от того, что люди хотят слышать. Ком-



В рамках проекта Vivacello-Академия Альбан Герхард провел мастер-класс для студентов Московской консерватории



позиторы не берут с собой публику в новую эпоху. Возможно, в этом виноваты Германия и холокост. Философ Теодор Адорно говорил, что после холокоста уже не будут писать красивую музыку. И многие восприняли его слова так, как будто немецкая музыка ни в коем случае не должна быть красивой. Разве что в последние 10–20 лет все немного изменилось... Я с 2010 года играл три премьеры, две были довольно хороши, но оба произведения публике не понравились. Слушатели говорили, что это могло быть красивее. То есть первая причина — композиторы сочиняют музыку, которую публика не понимает.

Вторая проблема в том, что композиторы используют огромный состав оркестра, и виолончель этого не выдерживает. Они вставляют перкуссию, ударные в тот момент, когда играет виолончель, и это убивает ее. Я не говорю, что музыка должна быть непременно красивой и мелодичной. Музыка отражает жизнь, но есть ведь в жизни и любовь, и счастье. Виолончель — это мелодический инструмент, это не инструмент виртуозов.

Третья проблема — это мы сами. Публика, оркестры, дирижеры и мы, солисты, очень заинтересованы в мировых премьерах. Как будто мы должны побить мировой рекорд.

Нам постоянно нужно что-то новое. Но это проблема всего нашего времени.

— Ну, публика также хочет Дворжак и Прокофьева...

— Это уже музей (смеется). Что касается современной музыки, мы все требуем нового. И композитору неинтересно, чтобы его пьесу играли 10 раз, когда он может вновь чем-то поразить. Мы все в этом виноваты, мы хотим мировые премьеры.

Мой главный пример — это Ростропович. Он настаивал на том, чтобы постоянно играть виолончельные произведения, играть снова и снова.

Некоторые произведения начинают звучать только после третьего, четвертого, пятого раза. Обретают свою форму. Премьера — это всегда наилучший вариант того, как это произведение может звучать. Я сыграл концерт Ынсука Чин 20 или 30 раз, с каждым разом пьеса становилась лучше. Последний раз я играл ее год назад в Цинциннати, и это было просто «вау».

Композиторы дают произведению рождение, и мы все должны растить его дальше. Когда оно играет всего один раз — у него нет шансов на жизнь.



Фото: Stef Tsakiris

Мария Цанцаноглу: «Русский авангард — особая глава в мировой истории искусства»

Беседу вела: **Ольга Муромцева**

Мария Цанцаноглу, специалист по русскому авангарду, директор музея MOMus в Салониках, в 2018 году объединившего пять музейных институций с их коллекциями, в числе которых часть знаменитого собрания Георгия Костаки (другую часть своей коллекции Георгий Дионисович подарил Государственной Третьяковской галерее). С вопроса о коллекции Костаки мы и начнем нашу беседу с Марией

— Как произошло ваше знакомство со знаменитым собранием русского авангарда Костаки?

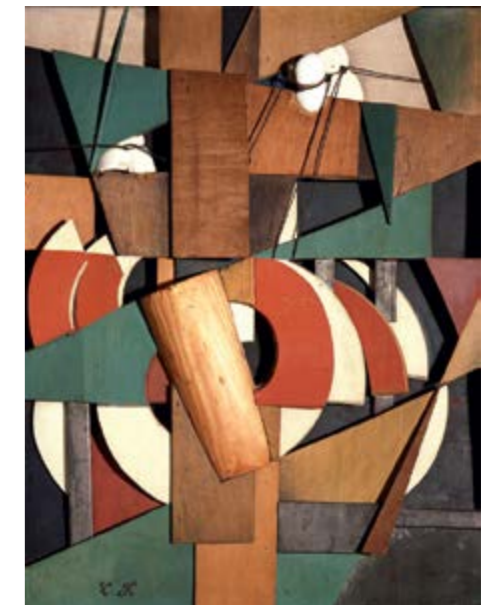
— О собрании я узнала в 1985 году, совершенно случайно, я тогда была студенткой университета в Салониках. Однажды я проходила мимо одного из моих любимых книжных магазинов и увидела прямо в витрине толстую книгу, на обложке которой было написано большими буквами: Costakis Collection — и репродукция картины, которая меня очень заинтересовала. Это была работа Крюна «Пробегающий пейзаж». Каталог был издан к первой большой выставке коллекции Костаки в музее Гуггенхайм в Нью-Йорке в 1981 году. Я сразу поняла, что это что-то очень важное. Я оставила залог, пошла к моим родителям и попросила деньги, чтобы купить книгу.

— До этого вы не занимались русским искусством?

— Я всегда увлекалась модернизмом, но европейским в основном. Меня уже тогда интересовала русская культура, но скорее не со стороны искусства, а со стороны теории. Мы изучали в университете работы Виктора Шкловского, и я поняла, что это что-то невероятно интересное. Я не говорила по-русски, но специально начала изучать русский язык.

— Можно сказать, что ваше первое знакомство с живописью русского авангарда состоялось по каталогу коллекции Костаки?

— Да. Это для меня была уникальная книга, как Библия. Я встретила в ней множество незнакомых фамилий. Я знала тогда только Шагала, Кандинского, Малевича чуть-чуть и все. Имена Суетина, Кудряшова, Редько, Клуциса, Поповой, Розановой, Удальцовой ни о чем мне не говорили.



Иван Крюн. Пробегающий пейзаж. 1913 год. Третьяковская галерея, коллекция Костаки



1

— Появился ли у вас уже тогда любимый художник из коллекции и есть ли такой сейчас?
 — Это очень трудно сказать. Когда я занимаюсь каким-то художником из коллекции, я думаю, что он мой любимый или она моя любимая. Например, когда я работала над выставкой Поповой, я могла сказать совершенно точно, что Попова — моя любимая художница, как она была любимой художницей у Георгия Дионисовича, кстати. Сейчас я могу сказать, что это Клюб (выставка Ивана Клюбна представлена в музее до марта 2022 года). А когда будет следующая выставка, я думаю, что Матюшин точно будет моим любимым художником. Они все замечательные. Феномен русского авангарда настолько широк, и в нем так много раз-

ных художников и разных течений! Была открыта особая глава в мировой истории искусства. И каждый художник внес свой уникальный вклад.
 — Безусловно. Я знаю, что вы учились в России. И уже здесь продолжилось ваше знакомство с русским искусством.
 — Я в России жила долго, работала над своей диссертацией, а потом начала работать в греческом посольстве. Я была там на должности атташе по печати, но занималась еще и культурными вопросами, потому что тогда в какой-то момент не было атташе по культуре, как сейчас. Это был, возможно, самый интересный период в моей жизни, потому что он совпал с пе-

рестройкой и затем — с распадом Советского Союза, когда вся история менялась на наших глазах, это было драматичное время больших надежд. Я уже тогда очень хорошо знала, что я хочу заниматься русским искусством. Не только изобразительным искусством начала века, мне многое было интересно. Я как-то сравнила 1920-е и 1980–1990-е годы в России, тоже очень динамичный период в русском искусстве, и я чувствовала себя его частью.
 — Часть этого периода перемен и трансформации?
 — Да, потому что среди моих друзей в России, в Москве, много художников. Я осталась в России, вышла замуж за русского,



2

- 1. Выставка Ивана Клюбна
- 2. Выставка Любови Поповой
- 3. Любовь Попова. Пространственно-силовая конструкция. 1921 год, MOMus — Музей искусства модернизма — коллекция Костаки



3

- 1. Георгий Костаки, фото Игоря Пальмира, квартира на проспекте Вернадского, 1973 год
- 2. Алики Костаки и Мария Цанцаноглу
- 3. Здание MOMus — Музея искусства модернизма в Салониках



1



3

и с 1996 года начала преподавать в МГУ историю греческого искусства. Я вернулась в Грецию, только когда началась процедура покупки коллекции Костаки. До того, еще в 1995 году, я была помощником куратора первой выставки коллекции Костаки, которая была показана в Греции в Национальной галерее в Афинах. Когда было окончательно принято решение о приобретении собрания государством, я получила приглашение от Министерства культуры переехать в Салоники. Для меня это была тоже совершенно уникальная возможность, потому что коллекция приезжала не в Афины, а именно в Салоники, мой родной город. Поэтому, я думаю, судьба у меня как-то счастливо сложилась с коллекцией Костаки...

— Вы ведь знакомы и дружите с семьей Георгия Дионисовича, которая принимает участие в судьбе его наследия.
 — Да, конечно. Я познакомилась очень рано с семьей. Когда я поняла, что меня интересует это искусство, я сразу им позвонила. Я не успела, к сожалению, встретиться с Георгием Дионисовичем, только с его дочерью Алики, которая стала близким другом и сподвижником нашего музея.

— Музей в Салониках с его коллекцией открылся уже после его смерти? Расскажите, как и когда это произошло?
 — Музей открылся первый раз в 1997 году, но он был тогда только на бумаге. За два года была сделана большая реконструкция нашего здания, в котором когда-то, до 1913 года, находился католический монастырь. Переговоры о приобретении коллекции продолжались какое-то время. У Костаки же был не фонд, а организация Art Co, и она тоже принимала решение о продаже, то есть этим занимались не только его дети, в основном его дочь Алики. Были разные комиссии по оценке коллекции, а я имела честь быть членом комиссии по приему коллекции.



2

2



1. Мария Цанцаноглу

2. Александр Родченко, Конструкция на белом (Роботы), 1920 год. MOMus – Музей искусства модернизма – коллекция Костаки

3. Выставка «Коллекция Костаки – Рестарт»



3

Национальный музей – Государственный музей. Это смешно, но на самом деле так.

– В 2017 году было объявлено об объединении нескольких музеев на базе возглавляемой вами институции. Как это произошло?

– Это был результат глубокого экономического кризиса в Греции. Существование частных музеев с ценными коллекциями оказалось под угрозой, они не получали государственную помощь. Не то чтобы мы сами получали какую-нибудь серьезную помощь, но, по крайней мере, мы могли обеспечить условия хранения произведений и платить сотрудникам зарплату. Македонский музей современного искусства и Музей Алекс Милоны в Афинах были вынуждены временно закрыться. Мы встретились с их представителями и пошли в Министерство культуры, чтобы предложить создать такую платформу – объединение музеев под общей администрацией. Каждый музей может отдельно заниматься своей программой, но администрация общая. Мы сами сидели за столом и писали этот законопроект, который потом был принят в парламенте и стал законом. Сейчас мы называемся MOMus, пять музеев – это Музей искусства модернизма – коллекция

Костаки, Музей современного искусства, Музей фотографии, Центр экспериментальных искусств, который работает в основном как лаборатория для молодых художников, концентрируясь на расширении спектра арт-медиа, и Музей Алекс Милоны в Афинах.

– Коллекция Костаки выиграла от этого объединения?

– Да. Когда мы были Государственным музеем современного искусства, в наших залах можно было посмотреть и современное искусство, и коллекцию Костаки, и разные вещи, и такая многоплановость создавала проблемы, потому что пространство все-таки небольшое, и мы не могли полностью сконцентрироваться на нашей главной коллекции. А теперь в этом здании остался только Музей искусства периода модернизма и русского авангарда. И если мы делаем параллельные выставки, то тоже в диалоге с русским авангардом. Сейчас и центр образовательных программ, и центр по изучению русского авангарда, и библиотека – все это находится в одном здании бывшего монастыря.

Потому я считаю, что вторая жизнь коллекции начинается с 2018 года.

– Как раз в 2018 году открылась громко прозвучавшая выставка «Рестарт».

– Мы поэтому и назвали ее «Рестарт», и это совпало с новой ситуацией здесь, потому что мы предусмотрели в законе о MOMus создание попечительского совета, чего раньше не было, не было такой практики в Греции. Мы первый музей, который это сделал, и, конечно, мы очень благодарны нашим попечителям во главе с Кристиной Краснянской.

– Благодаря вам все это было реализовано, и сегодня вы не только возглавляете музей, основанный на коллекции Костаки, но являетесь директором всего объединения?

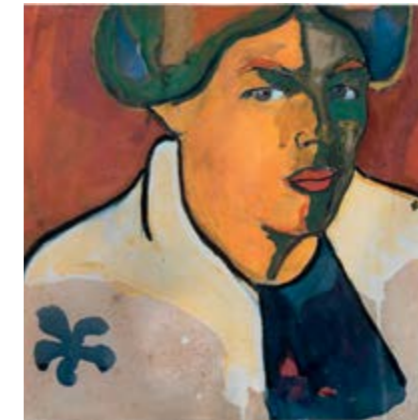
– К сожалению, да. Предусмотрена должность генерального директора MOMus, который должен заниматься административно-финансовым управлением. Но пока мне приходится временно замещать эту должность, оставаясь художественным директором Музея

1. Казимир Малевич. Женский портрет. 1910 год. MOMus – Музей искусства модернизма – коллекция Костаки

2. Надежда Удальцова. Желтый кувшин. Ок. 1913–1914 годов. MOMus – Музей искусства модернизма – коллекция Костаки



2



1

искусства модернизма – коллекции Костаки, а я на самом деле хочу заниматься исключительно этим.

– Вы как исследователь глубоко погружены в историю коллекции и хорошо знаете отдельные работы, художников, направления. Расскажите, пожалуйста, об исследованиях, которые проводятся в музее.

– На Харджиевской конференции в октябре этого года Мария Коккори из Института искусств Чикаго представила свои результаты исследования работ Малевича из собрания музея. Недавно у нас была Люба Пчелкина из Третьяковской галереи, она работает над архивом Никритина. Ирина Пронина тоже у нас была, когда начинала свой проект о Кудряшове (оба исследования были проведены по гранту фонда U-ART). Каждый год к нам приезжают ученые не только из России, но и со всего мира, хотя пандемия вносит, к сожалению, свои коррективы.

– В России есть большой интерес к наследию Костаки. Есть ли планы о проведении выставки коллекции, объединяющей две ее части – ту, которая у вас, и ту, которая в Третьяковской галерее?

– У нас идут серьезные переговоры по поводу этого. Я очень надеюсь, что выставка объединенной коллекции вскоре произойдет.

– Какие у вас еще планы в отношении коллекции и ее популяризации?

– Я думаю, что надо обязательно делать каталог-резоне коллекции Костаки. Это очень важное и нужное дело. Я знаю, что Третьяковская галерея работает над каталогом-резоне, их частью. И мы работаем над своей, а кроме того, есть еще работы из коллекции Костаки, которые находятся в частных коллекциях или музеях. И нужно эту информацию тоже собрать и создать общий, полный, доскональный каталог-резоне. Естественно, он может быть и онлайн, может быть база данных. И было бы идеально, чтобы это все было уже готово, когда произойдет первое объединение коллекции для общей выставки.

– Успехов вам! Будем с нетерпением ждать выставку и книгу.

Соглашение о приобретении было подписано в 2000 году.

– И музей открылся большой выставкой собрания?

– Да, музей открылся выставкой из коллекции Костаки. Тогда он назывался Государственный музей современного искусства, и в то же самое время в Афинах открывался Национальный музей современного искусства. Это такой анекдот о двух городах, потому что есть какое-то соперничество типа Москва – Петербург...

– И кто здесь Москва?

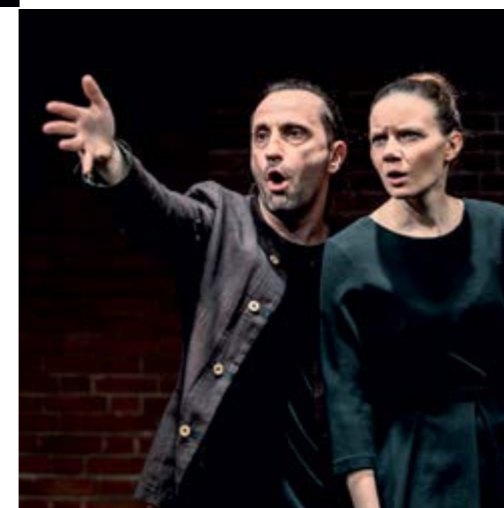
– Афины. Есть Национальный театр в Афинах, и есть Государственный театр в Салониках. Есть Национальный оркестр в Афинах – Государственный в Салониках.

ДОСТОЕВСКИЙ 2.0



Если бы Федор Михайлович жил в наше время — как бы он писал? Мог бы он заняться сторителлингом, сочинять квизы или сценарии для документального кино? Кем были бы его герои, его аудитория? Вообще, Достоевский — современен или нет? Из этих вопросов родилась программа, посвященная 200-летию писателя: она прошла в Театре Наций с марта по декабрь 2021 года при поддержке фонда U-ART. Под экспериментальные постановки были отданы две сцены — Малая и Новая

Текст: Марьяна Капсулецкая Фото: Театр Наций



Художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов:

“

Я убежден: с теми, кто по-настоящему соприкасается с творчеством Федора Михайловича, происходят глубокие изменения. Когда-то моя встреча с Достоевским в спектакле «Карамазовы и ад» стала своего рода чистилищем, я вышел из нее совершенно другим человеком. Потом у меня были роли в кино по Достоевскому: я играл князя Мышкина, самого Федора Михайловича. За время погружения в материал я понял, что это один из тех авторов мировой литературы, которые беспощадно препарировуют человека, доходя до молекул. В нашей юбилейной программе мы решили с помощью разных видов искусств «препарировать» уже самого Федора Михайловича. Афишу составили произведения разных жанров: от драматических спектаклей до видео-арта. Это попытка посмотреть на фигуру Достоевского во всем объеме. И важно, что эту исследовательскую работу проводит молодое поколение. Нам очень интересно, какие их болевые точки задевает такой автор, как Достоевский.

”

Спектакль

«Зимние заметки о летних впечатлениях».
Режиссер — Елена Неvejeва

«Заграничные люди — это мне в глаза бросилось — почти все несравненно наивнее русских. Мы больше циники, меньше дорожим своим, даже не любим свое, по крайней мере не уважаем его». Такие строки вполне могли бы появиться в «Фейсбуке». Но это цитата из эссе Достоевского, написанного в 60-х годах XIX в. после поездки по Европе. «Зимние заметки о летних впечатлениях» из журнала «Время», они легли в основу первого спектакля юбилейной программы.

Публицистика Достоевского никогда не вызывала такого резонанса, как великие романы писателя. Но именно ее «необязательность», легкость рассуждений и замечаний так нам близки. Тревел-блог, твиты, написанные в поезде от скуки. «А знаете ли что: меня что-то подмывает, покамест доберемся мы до Парижа, сообщить вам мои вагонные размышления, так, во имя гуманности: ведь было же мне скучно в вагоне, ну так пусть теперь будет скучно и вам», — троллит свою аудиторию писатель. И мы как будто слышим живого Достоевского, нашего современника.



Сторителлинг

«Достоевский глазами детей».

Исполнители — Елена Горина и Александр Горелов

Перед тем как запустить проект, его авторы провели опрос и выяснили, что у детей и родителей разное отношение к Достоевскому. Для большинства взрослых Федор Михайлович — это автор экзистенциальных произведений. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы». «Мрачный, одинокий писатель, заставляющий думать о тяжелых вещах». Но дошкольники и младшие школьники воспринимают его совершенно иначе — для них он «дядя со смешной фамилией, который написал длинную историю».



Александр Горелов: «Эта история, точнее разные истории — «сторителлинг» — неожиданно стала зрительским фаворитом. В этом году спектакль с большим успехом съездил на несколько театральных фестивалей и так понравился публике, что вышел за рамки экспериментальной программы Нового пространства — в Театре Наций он будет идти и в сезоне-2022».



Елена Горина: «Достоевский никогда не переставал быть тонким, ранимым ребенком с добрым сердцем. Проект «Сторителлинг» основан на сопоставлении двух взглядов — взрослого и детского».



Владимир Раннев,
куратор:

«У текстов Достоевского сложные отношения с музыкальным театром, они сами по себе музыкальны, поэтому сопротивляются вторжению в свою интонационную ткань композиторской воли. Тем сложнее, как мне кажется, наша затея, но тем интереснее было воплотить ее в жизнь.»

Опера

«Достоевский 200. Опера»
Куратор — Владимир Раннев

Четыре камерные оперы, четыре авторских коллектива, четыре варианта работы с классическими текстами. И блестящее исполнение смелых задумок композиторов силами Московского ансамбля современной музыки и вокального ансамбля N'Caged.

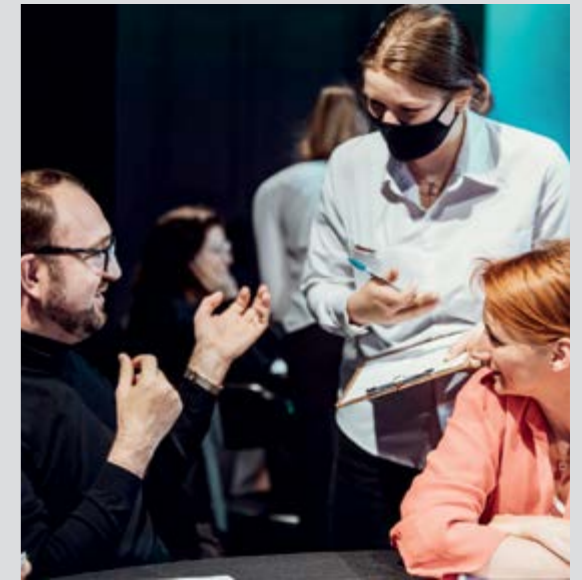
Эксперимент с современным оперным прочтением, а точнее перепрочением текстов Достоевского, был ориентирован на любителей актуального искусства. И неудивительно, что он получил наибольший отклик именно в профессиональном сообществе: его заметили музыкальные критики, был большой интерес со стороны композиторов, кураторов, исполнителей. А о постановках говорят как о хорошем старте для переработки в полноформатные оперные спектакли.



Опера «Марья Ставрогина» (по роману «Бесы») Олега Гудачева больше всего впечатлила зрителей мощным «рэпом» Николая Ставрогина



Композитор Роман Жауров провел «спиритический сеанс с Достоевским» по письмам и личным дневникам писателя



Участники квиза разбивались по командам и проходили несколько туров: «Азбуку», «Логикку», «Ребусы» и «Риск»



Интеллектуальная игра в пространстве театра — возможность расширить театральные границы и привлечь самую разную публику

Квиз

Достоевский 200. QUIZ.
Автор — Виталий Королев

Неожиданным и новым форматом для театра стала интеллектуальная игра — квиз — по Достоевскому. Настолько неожиданным, что перед запуском проекта организаторы даже тестировали игру на работниках театра. Опасения были разные: а много ли мы на самом деле знаем о Достоевском? А будет ли формат интересен театральной публике? Но, по словам участников, все было не так сложно: квиз получился с юмором, скорее на воображение и сообразительность, чем на фактические знания. Игроки «отгадывали» Достоевского в массовой культуре: в кино, в музыке, в клипах, в архитектуре. «Сначала страшно, а потом страшно весело», — как прокомментировала одна участница.



Сара Токина,
куратор программы в Новом
пространстве Театра Наций:

“ Мы хотели представить творчество Федора Михайловича в контексте современной культуры: какое он оказал на нее влияние, как его творчество развивается через современных художников, а также изменить немного ракурс и расширить зрительское восприятие Достоевского. После каждого проекта проходили обсуждения с публикой, и организаторам и художникам важно было получить обратную связь. Было много отзывов и в социальных сетях, люди периодически задавали вопросы: Достоевский ли это? Значит, увиденное не всегда совпадало с привычным представлением о Достоевском. Лично для меня, как для куратора, еще было важно сделать так, чтобы по окончании программы проекты жили и развивались дальше, Новое Пространство Театра Наций стало платформой для премьер. И я надеюсь, что оперы, которые получились в рамках «Достоевского 200» будут поставлены в полном масштабе, а фильмы увидят многие зрители и в России, и в мире.

”

Киноальманах

Проект «Герой».
Совместно со Школой
документального
кино и театра
М. Разбежкиной

Ученикам Школы доку-
ментального кино и театра
предложили найти в сегод-
няшнем мире героев, похожих
на персонажей Достоевского,
и снять о них короткий фильм.
Каждый режиссер решал эту
творческую задачу, исходя из
своих внутренних ощущений
и ассоциаций, в результате
получились мини-проекты,
с неожиданным взглядом на
тексты классика. Сейчас они
участвуют в европейских
фестивалях.



Марина Разбежкина
режиссер-документалист,
куратор проекта:

“ Интересно проанализировать,
в каком виде существуют
сегодня герои Достоевского,
насколько актуальны эти типа-
жи? Можно ли сейчас на улице
встретить Алешу Карамазова
или Неточку Незванову? Все
это — невероятно интерес-
ная задача, поставленная
перед нами Театром Наций.

”



Ольга Привольнова нашла персонажа «Записок из подполья» в деревенском «юрюдивом» на самодельной инвалидной коляске — она же «машина времени»



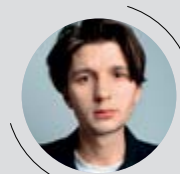
Алина Тихонова и Илья Дуганов сняли ролик о выставке, куратором которой мог бы стать Достоевский: среди картин центральное место занимает полотно Ганса Гольбейна Младшего «Мертвый Христос в гробу».



Данила Липатов показал «комнатных собачек» — аполитичных людей — через кадры времен перестройки и цитаты Достоевского.

Видео-арт

Кинопрограмма
«Достоевский. Видения».
Куратор — Владимир
Надеин



Владимир Надеин,
куратор:

Как сегодня снимать Достоевско-
го без штампов? Как выглядит
«достоевщина» глазами молодых
художников? Чтобы ответить
на эти вопросы было решено
устроить open call среди авторов
нового поколения. Принципи-
альным было условие: ничем не
ограничивать творческие экспе-
рименты. В результате получи-
лись короткие работы в некон-
венциональном жанре, который
больше тяготеет к видео-арту.

“ Важно, что ни один фильм не
является прямой экранизацией
того или иного романа или
повести, а, наоборот, пытается
проследить остаточность обра-
зов, своеобразных призраков,
заимствованных у Достоевского.

”



F E M E G Y L®

P R O F E S S I O N A L

НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ В КОСМЕТОЛОГИИ БИОРЕВИТАЛИЗАНТ С ЭФФЕКТОМ ДЕРМАЛЬНОГО ОМОЛОЖЕНИЯ



МЕДИЦИНСКОЕ
ИЗДЕЛИЕ
РУ № 2018/7271
от 25.05.2020г



МЕДИЦИНСКОЕ
ИЗДЕЛИЕ
РУ № 2018/7271
от 25.05.2020г



ФЛАКОН 6,5 мл = 1 ПОЛНЫЙ КУРС

БИОЛИФТ — ПРЕПАРАТ для биореструктуризации кожи

АКТИВИРУЕТ РАБОТУ ДЕРМАЛЬНЫХ СТРУКТУР:
НОРМАЛИЗУЕТ БАЛАНС МЕЖКЛЕТОЧНЫХ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ, ВОДНЫЙ БАЛАНС,
АКТИВИРУЕТ РАБОТУ КЛЕТОЧНОЙ
МЕМБРАНЫ И МИТОХОНДРИИ КЛЕТКИ.

- усиление энергетического потенциала клеток (посредством воздействия на митохондрии)
- омоложение и активизация фибробластов
- синтез нового коллагена
- восстановление водного баланса
- укрепление каркаса дермы
- профилактика фото- и хроностарения

БИОАКТИВ — ПРЕПАРАТ для биоревитализации кожи

ГЛУБОКОЕ УВЛАЖНЕНИЕ, БИОСТИМУЛЯЦИЯ
КОЖИ – АКТИВАЦИЯ ЕЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ
ФУНКЦИЙ ПУТЕМ СТИМУЛЯЦИИ ФИБРОБЛАСТОВ
И ОБРАЗОВАНИЯ СОБСТВЕННОГО КОЛЛАГЕНА.

- усиление метаболических процессов в клетках кожи (посредством восстановления внутриклеточных взаимодействий)
- неоколлагеногенез
- неоангиогенез
- придание коже сияния путем восстановления эластичности и увлажнения кожи
- профилактика фото- и хроностарения

НЕ ИМЕЮТ АНАЛОГОВ

ПОДТВЕРЖДЕНО КЛИНИЧЕСКИМИ
ИССЛЕДОВАНИЯМИ

