

today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ



VIVACELLO VII

АФИША МЕЖДУНАРОДНОГО
ВИОЛОНЧЕЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

КАК ДЕЛАЮТ ЗУБНУЮ ПАСТУ?

РЕПОРТАЖ С ПРОИЗВОДСТВА

ИГОРЬ АШУРКО:

ДОСТАТОЧНО ГОДА, ЧТОБЫ ПЕРЕСТАТЬ
БЫТЬ АКТУАЛЬНЫМ СПЕЦИАЛИСТОМ

R.O.C.S.[®]
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

BEAUTY ORAL CARE*

№1

В СВОЕЙ
КАТЕГОРИИ**



«ОПРЕДЕЛИСЬ, ЧЕМ
ТЫ ХОЧЕШЬ ЗАНИМАТЬСЯ,
И ДЕЛАЙ ЭТО ЛУЧШЕ ВСЕХ»

Дашенко

SENSATION WHITENING***

ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО
И БЫСТРОГО
ОТБЕЛИВАНИЯ ЗУБОВ

**ЭМАЛЬ СВЕТЛЕЕ
НА 1,5 ТОНА
ЗА 1 НЕДЕЛЮ ПРИМЕНЕНИЯ******



на правах рекламы

ПРОГРЕССИВНАЯ МНОГООУПЕЧЕНЧАТАЯ СИСТЕМА ОТБЕЛИВАНИЯ ЗУБОВ НА ОСНОВЕ УНИКАЛЬНЫХ ОЧИЩАЮЩИХ И ПОЛИРУЮЩИХ ГРАНУЛ

* Красота и здоровье ваших зубов. ** По данным розничного ежемесячного аудита фармацевтического рынка 2014 года, маркетингового агентства "DSM Group" в сегменте зубные пасты, бренд R.O.C.S. был самым продаваемым на территории РФ за 2014 год в стоимостном выражении. ***Сенсационное отбеливание. ****По расцветке VITA Classical®/According to VITA Classical® Shade Guide. Remineralizing Oral Care Systems = Системы реминерализации эмали зубов

www.rocs.ru

Друзья,

пока еще на эмоциях отлично проведенного лета, с новыми идеями и планами начали мы этот сентябрь. Предельная концентрация, желание работать, разнообразие новых интересных проектов и планы по развитию и расширению — вот наш ответ сегодняшней действительности. Коллектив динамичен и собран и, что важно, пополнился новыми талантливыми сотрудниками — молодыми и амбициозными. Двери компании открыты для интересных, хороших, неординарно мыслящих людей — мы растем и даем возможность расти таким людям вместе с компанией. Позитивный настрой, сплоченная профессиональная команда и упорный труд — это основные факторы успеха группы компаний UNIDENT на внутреннем и международном рынках.

Летом открылся Учебный центр UNIDENT, новая образовательная площадка на базе наших клиник Юнидент стоматология. Те инновационные технологии, которые мы внедряем на медицинский рынок России вот уже более 20 лет, потребовали создания центра, где врачи смогли бы оперативно им обучаться, повышать квалификацию, обмениваться опытом. Нас радует повышенная требовательность клиентов к качеству услуг, к профессионализму врачей, а ведь на рынке катастрофическая нехватка высококвалифицированных кадров.

От создания новой технологии, внедрения ее в рабочий процесс и до оказания услуги пациенту проходит минимальный период времени. Это является одной из основных причин стабильного роста на протяжении последних 10 лет одной из крупнейших на сегодняшний день сети клиник Юнидент стоматология. Хорошая клиника сегодня — это многофункциональный высокотехнологичный центр, включающий в себя огромное количество услуг. Пациент, выходя из кабинета врача, должен чувствовать себя здоровым, красивым и эмоционально наполненным.

В своей многолетней практике предоставления медицинских услуг наши клиники все чаще и чаще начали сталкиваться с тем, что пациенты хотели бы получить квалифицированную помощь в области эстетической медицины, своенравная мода берет свое. В клинике на Старом Арбате функционирует косметологическое отделение, где пластические хирурги и врачи-косметологи оказывают услуги, основанные на опыте лучших мировых клиник. Это не первый наш опыт в объединении разных направлений эстетической медицины — такой подход осуществляется в клинике на Чистых прудах, где наряду со стоматологическим отделением работает и центр челюстно-лицевой хирургии.

В этом номере авторы предлагают читателям совершить экскурсию на завод WDS в Московской области, где производятся всем известные продукты под брендом R.O.C.S. Уникальные собственные изобретения и формулы, разработанные в специализированных научных лабораториях, свыше 10 реализованных мировых патентов, инновационные технологии производства, подобных которым нет в стране, экспорт и успешные продажи в 33 страны мира — то, что вызывает уважение. R.O.C.S. — один из нескольких глобальных российских брендов, наряду с Лабораторией Касперского, Яндексом, программой 1С, завоевавший международный рынок и превосходящий западные аналоги. Компания активно осваивает новые рынки сбыта, такие как Тайвань и Малайзия, а коллектив во главе со Светланой Константиновной Матело — образец сплоченности, трудолюбия и здоровых амбиций.

18 ноября в Концертном зале Чайковского открывается Седьмой Международный виолончельный фестиваль Vivacello, один из самых любимых проектов фонда U-Art. Борис Андрианов, арт-директор фестиваля, человек большого таланта, отменного чувства юмора и неиссякаемой фантазии придумывает каждый раз что-то новое. В этот раз, несомненно, будет интересно посмотреть на выступления австрийского виртуоза Штефана Брауна, 16-летнего японского вундеркинда Ренносукэ Фукуды и лауреата премии конкурса Чайковского этого года, финского виолончелиста Джонатана Роузмана. Выступления звезд классической музыки, коллективов с мировым именем, обязательная мировая премьера, специально написанная к каждому фестивалю — все это создает неповторимую атмосферу и объединяет как нового зрителя, так и взыскательного слушателя в дружную семью поклонников фестиваля. Такого рода проекты очень вдохновляют, и каждый прожитый день, наполненный мыслями, планами и начинаниями, позволяет чувствовать себя нужным близким, компании и стране!



К.Э.Н.,
президент группы компаний UNIDENT
Тамаз Манашеров

Президент ТАМАЗ МАНАШЕРОВ
Главный редактор ЯНА КЛЕВЦОВА
PR-директор ИРИНА СЫНГАЕВСКАЯ
Ведущий менеджер проекта АНАСТАСИЯ ГОЛОВАНОВА
Дизайнер ЛЕОНИД ЗУБКОВ
IT-отдел АЛЕКСАНДР ЗЕРНОВ, ЛЮДМИЛА УЛЬМШНАЙДЕР

President TAMAZ MANASHEROV
Editor-In-Chief YANA KLEVTSOVA
PR director IRINA SYNGAEVSKAYA
Head project manager ANASTASIA GOLOVANOVA
Designer LEONID ZUBKOV
Digital department ALEXANDER ZERNOV, LUDMILA ULM SHNEIDER

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Анастасия Маркова, Андрей Лебедев, Аня Мушинская, Арина Соболева, Артем Баканов, Артем Макаров, Георгий Габузов, Дмитрий Быковский, Денис Кузнецов, Ирина Киреева, Максим Кочетков, Марат Мифтахов, Мария Кострюкова, Оксана Верещагина, Сергей Бирюков, Сергей Карпов, Райханат Гасанова

Учредитель и издатель ЗАО ЮНИДЕНТ

Россия, 119571, Москва, Ленинский проспект 156, тел. +7 495 434 46 01, market@unident.net

СПЕЦПРОЕКТЫ:

Фонд U-Art: Ты и искусство | + 7 495 433-11-88, info@u-art.ru
Отдел рентгенооборудования | + 7 495 434-73-47, xray@unident.net
Отдел лазерного оборудования | + 7 495 434-46-01, laser@unident.net
Отдел прямых продаж | 8 800 555-10-75, sales@unident.net
Отдел развития новых технологий | +7 495 434-10-27, ornt@unident.net

Дентальный томограф 3D Accuitomo 170



ИССЛЕДОВАНИЯ
И ПРОИЗВОДСТВО



6.

КАК ДЕЛАЮТ ЗУБНУЮ ПАСТУ?

Чтобы ответить на этот вопрос, мы отправились на один из заводов DRC, выпускающий все пасты под брендом R.O.C.S.

12.

НОВОСТИ ГРУППЫ
КОМПАНИЙ DRC

14.

ГЕРПЕНОКС: НОВАЯ
ВОЗМОЖНОСТЬ РЕШЕНИЯ
СТАРЫХ ПРОБЛЕМ

U-ART

17.

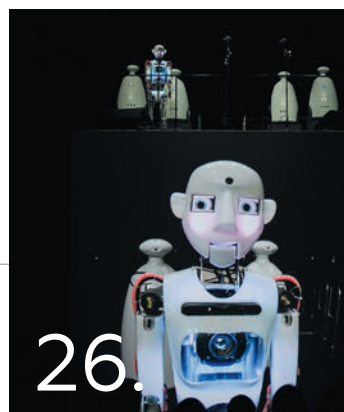
VIVACELLO VII

18 ноября
в Москве откроется
международный
виолончельный
фестиваль

22.

АЛЕКСАНДР РОЗЕНБЛАТ:
«ЗА ПОСЯГАТЕЛЬСТВО
НА СВЯТОЕ ПРИДЕТСЯ
ОТВЕЧАТЬ»

Интервью с композитором
накануне премьеры его
произведения на темы
Чайковского



26.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ
ИННОВАЦИЯ

32.

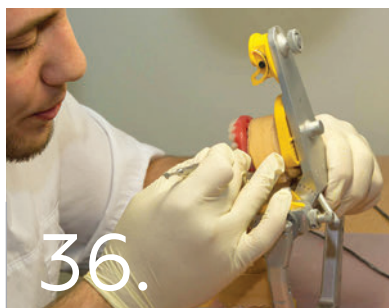
ИГОРЬ ЧУБАРОВ: МЫ
СТАРАЛИСЬ ПОКАЗАТЬ,
ЧЕМ АВАНГАРД
ПРИНЦИПИАЛЬНО
СОВРЕМЕНЕН

Интервью с автором
книги, получившей на
премии «Иновация»
специальный приз фон-
да U-Art: Ты и искусство

МЕДИЦИНА

34.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ
КЛИНИКИ ЮНИДЕНТ
ОТКРЫВАЮТ ОТДЕЛЕНИЯ
КОСМЕТОЛОГИИ



36.

ЗУБОТЕХНИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ LABDENT

38.

ИГОРЬ АШУРКО: ДОСТАТОЧНО
ГОДА, ЧТОБЫ ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ
АКТУАЛЬНЫМ СПЕЦИАЛИСТОМ

Ведущий хирург сети клиник
Юнидент рассказывает о трендах
современной имплантологии



42.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ В РУДН

При поддержке UNIDENT прошла
конференция Science4health

44.

ОТКРЫЛСЯ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ СТОМАТОЛОГОВ

46.

СЕМИНАР АКАДЕМИИ
ЛАЗЕРНОЙ
СТОМАТОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

48.

DENTAL SALON
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ
ФОРУМ В МОСКВЕ



52.

ЭСТЕТИКА
УНИВЕРСАЛЬНОСТИ

Обзор возможностей
стоматологических
установок Castellini

54.

АВТОКЛАВЫ P&T

56.

ПОЧЕМУ ВЕДУЩИЕ
СПЕЦИАЛИСТЫ
ВЫБИРАЮТ БРЕНД
STEELCO?

ТЕХНОЛОГИИ И
ОБОРУДОВАНИЕ

58.

СОХО: ИНСТРУМЕНТ,
КОТОРЫМ ПРИЯТНО
РАБОТАТЬ

60.

ПРОДУМАННАЯ ПРОСТОТА
ДЛЯ СТОМАТОЛОГОВ

Компактная система панорамной
рентгенографии CS 8100



62.

CARESTREAM DENTAL.
РЕШЕНИЕ САМЫХ СЛОЖНЫХ
ЗАДАЧ ДИАГНОСТИКИ



ОТКРЫВАЯ ТЮБИК ЗУБНОЙ ПАСТЫ СО ВКУСОМ МЯТЫ И ШОКОЛАДА, МЫ ПРЕДВКУШАЕМ ЕЕ СЛАДКИЙ ВКУС И ГОТОВИМСЯ ПОСВЯТИТЬ ЕМУ ПАРУ МИНУТ СВОЕЙ ЖИЗНИ. НО МЫ ПРЕКРАСНО ПОНИМАЕМ, ЧТО МЯТА И ШОКОЛАД ИМЕЮТ ОЧЕНЬ ОТДАЛЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГИГИЕНЕ ПОЛОСТИ РТА, ЧТО ЕСТЬ В ПАСТЕ ЧТО-ТО ЕЩЕ, НЕВЕДОМОЕ, НО СТОЛЬ НЕОБХОДИМОЕ НАМ ДВАЖДЫ В ДЕНЬ. НАШ ЖУРНАЛ НЕ РАЗ РАССКАЗЫВАЛ О ПОЛЕЗНЫХ СВОЙСТВАХ ЗУБНЫХ ПАСТ R.O.C.S. И О ТОМ, КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЛОСТИ РТА ОНИ ПОМОГАЮТ РЕШАТЬ. СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ, КАКИМ ОБРАЗОМ И ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЮТ ЗУБНУЮ ПАСТУ. ЧЕМ ЖЕ МЫ НА САМОМ ДЕЛЕ ЧИСТИМ ЗУБЫ?

КАК ДЕЛАЮТ ЗУБНУЮ ПАСТУ?

ТЕКСТ АРИНА СОБОЛЕВА
ЯНА КЛЕВЦОВА

ФОТО СЕРГЕЙ КАРПОВ

МЫ РЕШИЛИ, ЧТО ИСКАТЬ ОТВЕТ ПРОЩЕ ВСЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ПРОИЗВОДСТВЕ И ОТПРАВИЛИСЬ НА ОДИН ИЗ ЗАВОДОВ ГРУППЫ КОМПАНИЙ DRC, ВЫПУСКАЮЩИЙ ВСЕ ПАСТЫ ПОД БРЕНДОМ R.O.C.S., И ДОГОВОРИЛИСЬ О ВСТРЕЧЕ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ ВСЕ О ТОМ, КАК И ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЮТ ЗУБНЫЕ ПАСТЫ



АЛЕКСАНДР КАРПОВ

КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР "ЕВРОКОСМЕД-СТУПИНО", ДИРЕКТОР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ГРУППЫ КОМПАНИЙ DRC



Производство находится в 100 километрах от столицы в Ступинском районе Московской области. Глядя на здание завода вполне можно предположить, что это исследовательский институт или кондитерская фабрика. То есть, ровным счетом ничего определенного сказать о нем нельзя. Невысокое белое здание, никаких труб, никакого шума. Правда, сладостями совсем не пахнет — у крыльца вдыхаем только свежий осенний воздух. Любуемся ярким голубым небом, деревьями, передаем свое восхищение от пейзажа встречающему нас у входа Александру Карпову. — На самом деле, лес, который нас окружает — это ступинский технопарк, здесь вокруг еще 20 заводов, — немного иронично замечает Александр. — В основном это производства известных компаний, таких как Mars, Kimberly-Clark, Campina, Kerama Marazzi. Здесь создан хороший инвестиционный климат, и стянулось много мощных производителей. Но место, как уверяет Александр, все же остается экологически чистым. — Для нас принципиально, чтобы производство не нарушало природную среду вокруг. В атмосферу мы ничего не выбрасываем, не пылим. Это может показаться неправдоподобным, но отработанная вода, которую мы сливаем, — чище, чем в артезианской скважине.



ЗАВОД ПРОЕКТИРОВАЛИ И СТРОИЛИ 4 ГОДА, И В ИТОГЕ СЕГОДНЯ ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ В ИНДУСТРИИ ПРОИЗВОДСТВ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И В МИРЕ

ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА СРЕДСТВ ПО УХОДУ ЗА ПОЛОСТЬЮ РТА ВОДА ИМЕЕТ ОЧЕНЬ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ. В НЕКОТОРОЙ ПРОДУКЦИИ, НАПРИМЕР, В ОПОЛАСКИВАТЕЛЯХ, СОДЕРЖАНИЕ ВОДЫ ДОХОДИТ ДО 85%, А НЕПОСРЕДСТВЕННО В ЗУБНОЙ ПАСТЕ ЕЕ ОКОЛО 15%.

Вода для производственных процессов берется из собственной артезианской скважины глубиной порядка двухсот метров, которая соответствует стандартам питьевой воды. Однако этого недостаточно, и здесь имеется своя система многоступенчатой водоподготовки. Воду очищают до такой степени, что она становится вполне пригодна для производства, например, физрастворов.

— Неужели это действительно необходимо? — спрашиваем Александра. — Вы ведь не лекарства производите.

— По большому счету, директива, в соответствии с которой мы производим продукцию, ближе к фармацевтике, чем к косметической промышленности. Наш завод сертифицирован по стандартам ISO и GMP французской компании Afnoir, ведущим аудитором не только в Европе, но и в мире. Они, кстати, являются главным аудитором как раз фармпроизводств.



В ПОМЕЩЕНИИ ДЛЯ ФИЛЬТРАЦИИ СТОЛЬКО ПЕРЕПЛЕТЕННЫХ ТРУБ И ТРУБОЧЕК, ЧТО ВОДЕ ПРИХОДИТСЯ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ЦЕЛЫЙ ЛАБИРИНТ

УЧИМ ГЕОГРАФИЮ

СКЛАД СЫРЬЯ — ПРОСТОРНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ, РАЗМЕРЫ КОТОРОГО НЕ ТАК ПРОСТО ОЦЕНИТЬ ИЗ-ЗА УХОДЯЩИХ ЗА ГОРИЗОНТ СТЕЛЛАЖЕЙ. ЗДЕСЬ ХРАНИТСЯ ВСЕ ТО, ЧТО, СМЕШИВАЯСЬ С УЖЕ ЗНАКОМОЙ НАМ ОЧИЩЕННОЙ ВОДОЙ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЗУБНУЮ ПАСТУ. КОРОБКИ, КОРОБКИ, КОРОБКИ — НО ЧТО ВНУТРИ?

— Перед тем как к вам ехать, мы смотрели по Discovery ролик о производстве зубных паст. Там к заводу подъезжали огромные фуры с известняком, кварцем и песком, которые целиком шли в дело. Неужели у вас здесь тоже в коробках песок?

— Мы используем в качестве абразива диоксид кремния. Его действительно привозят нам контейнерами, и мы расходует примерно тонну в день. В наших пастах содержится ультрадисперсный абразив. Его частички настолько микроскопические, что не повреждают поверхность зубов. Абразивы помогают чисто механически очищать зубы. Их используют не только в зубных пастах, абразивы применяют для очистки и шлифовки в самых разных областях. Если отбросить все лечебные свойства наших паст, то непосредственно за чистку отвечают два компонента. Первый из них — абразив, а второй — бромелаин. Это протеолитический фермент, разрушающий белок. Дело в том, что к поверхности зубов прилипают бактерии, образуя налет, и бромелаин уничтожает их за счет разрушения белка. Помимо этого он образует на поверхности зуба, скажем так, положительный заряд, который отталкивает болезнетворные бактерии. Поэтому, когда мы чистим зубы нашей пастой, мы еще долго ощущаем как бы скользкость зуба, гладкость и чистоту. — А из чего делают бромелаин? — Это вытяжка из ананаса, поэтому, как нетрудно догадаться, мы привозим его из стран, где растут ананасы. На самом деле, на этом складе можно изучать географию, потому что мы заказываем



компоненты со всего мира. Диоксид кремния, например, привозим из Англии и из Индии, если речь идет об отдушках, то, конечно же, из Франции. Помимо, скажем так, моющих средств и химических компонентов со сложным механизмом действия в пасты, как оказалось, добавляют и ингредиенты, которые мы встречаем в обычной жизни.

— Для разных паст мы используем специальные компоненты, улучшающие состояние полости рта, оказывающие профилактическое и лечебное действие. Например, компоненты, помогающие бороться со стоматитом или гингивитом. У нас здесь есть мешки с корнем солодки, который используется в фармацевтике, экстракты ромашки и липы. Есть масла эвкалипта, тмина и гвоздики — это все натуральные компоненты.

— Что происходит со всем этим дальше? Сколько этапов паста проходит вот отсюда, со склада сырья, до тюбика? — По большому счету, всего один. Это процесс варки. Правда, в некоторые пасты мы еще добавляем компоненты, которые производим сами. Пойдемте я вам покажу.

ТАИНСТВО ПРОИЗВОДСТВА СЫРЬЯ

ВНУТРИ ЗАВОДА ЕСТЬ ЕЩЕ ОДНО ЗДАНИЕ. ЭТО НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ, КОТОРЫЙ КОНСТРУКТИВНО ОТДЕЛЕН ОТ ДРУГИХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ.

Прежде чем пройти внутрь, надеваем халаты, бахилы, шапочки, — все как в кино про секретные лаборатории. И вот мы в помещении, где синтезируют гидроксипатит кальция. Звучит устрашающе, но выглядит скорее таинственно. В просторном помещении, залитом дневным светом, в полной тишине в углу стоит бак, от которого отходит множество труб.

Гидроксипатит кальция — это основной минерал, из которого состоят зубы. Помимо того, что его добавляют в пасты как компонент для укрепления зубов, он широко используется и в фармацевтике, и в косметологии во всем мире. Проблема только в том, что производить его энергозатратно и сложно. Здесь же используется уникальная технология, которая позволяет удешевить процесс при очень высоком качестве. Как оказалось, мало какие заводы производят собственные высокотехнологичные ингредиенты для паст. По словам сотрудников DRC, сегодня это единственное в индустрии производство на постсоветском пространстве, которое развивает собственную базу компонентов.



КАК ВАРЯТ ПАСТУ

САМЫЙ ВАЖНЫЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЦЕХ С ВИДУ ОКАЗАЛСЯ НЕОЖИДАННО ПРОСТЫМ. НУ, ВАРИТСЯ ПАСТА И ВАРИТСЯ — НИ ПОДСТУПИТЬСЯ К НЕЙ, НИ ДАЖЕ ПОНЮХАТЬ. ЗАТО В СВЕРКАЮЩИХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЯХ КОТЛОВ МОЖНО УВИДЕТЬ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ, ЗАБАВНО ИСКАЖЕННОЕ.

Сердце всего производственного процесса — это непосредственно варка пасты. Основное пространство цеха занимают котлы, размером примерно в половину человеческого роста. Заглянув в стеклянное окошко емкости, можно увидеть, как внутри мерно помешивается однородная масса. Как говорят технологи, чем больше котел, тем сложнее контролировать микробиологическую среду внутри и тем больше требуется консервантов. Поэтому здесь используют только небольшие емкости. Процесс варки полностью проходит в автоматическом режиме. Машины сами перемешивают, нагревают, охлаждают. Понять, в каком котле варится какая паста, нам не удалось, как мы ни пытались. Емкости герметично закрыты





и никаких запахов не пропускают. Когда процесс закончится, готовая паста потечет по трубам в соседнее помещение — на встречу разноцветным тюбикам. Между тем сотрудники цеха рассказывают нам, что таких мощных машин как эти в Европе всего пара штук. А аналогов систем, позволяющих работать с необходимыми здесь рецептурами, нет вообще. Они созданы специально для этого сложного с точки зрения физико-химических параметров производства.

Цикл изготовления продуктов на заводе DRC в 4-5 раз дольше, чем, например, для самых распространенных зубных паст. Это связано с тем, что здесь применяют специальные низкотемпературные технологии, позволяющие сохранить активность исходного растительного сырья. Можно сказать, что продукция, которая выходит из этого цеха — это штучный товар, произведенный небольшими партиями в особых условиях.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

НАПОЛНЯЮТ ТЮБИКИ ПАСТЫ МАШИНЫ В ЗАЩИЩЕННОЙ ОТ КОНТАКТОВ С ВНЕШНЕЙ СРЕДОЙ ЗОНЕ. НО В ЦЕХЕ ФАСОВКИ ВСЕ ГОРАЗДО ОЖИВЛЕННЕЕ. МЕЛЬКАЮТ ЯРКИЕ УПАКОВКИ — ЗАВОРОЖЕННО СМОТРИМ НА ЭТОТ КАЛЕЙДОСКОП.

После того, как тубы с пастой оказываются герметично закрыты, их уже можно брать в руки. Однако их снова передают в надежные руки машин — фасовка по коробочкам тоже происходит автоматически. Обстановка в цехе мало похожа на торопливую конвейерную работу. Здесь царит все тот же дух размеренности и спокойствия, как и везде, где мы были. И не понятно, что именно создает эту атмосферу. Возможно, просто дневной свет, который проходит через большие потолочные окна и заполняет все помещения.

— Мы ходим по производству уже час, а встретили очень мало людей. У вас так спокойно, потому что никого нет?

— У нас работают порядка 100 человек в две смены. Наверное, просто сотрудники спокойно себя здесь чувствуют. Мы запустили этот завод три года назад, но на момент его открытия мы занимались





производством уже 10 лет. Поэтому основной костяк команды мы взяли со старого завода, он находился в Домодедово. Для нас было важно сохранить своих специалистов, обладающих большим опытом. Здесь многие работают с душой, потому что им нравится сама концепция нашего продукта. Сегодня это производство одно из лучших и современных в нашей индустрии не только в России, но и далеко за ее пределами.

— А быстро устаревают технологии?

Как долго в этой отрасли можно оставаться самым современным?

— Двигаться приходится постоянно.

Потому что если остановимся, начнем отставать. Мы никогда не экономим на инновациях, и за счет этого сейчас наше оборудование действительно современное, я бы даже сказал, модное. Около года назад мы запустили производство гидроксиапатита, мы используем бромелаин, разрабатываем специальные рецептуры детских паст — мы постоянно ищем новые решения. Конечно, индустрия в целом начинает активнее развивать эти же направления, стараясь повторить наши разработки. Но это говорит только о том, что до сих пор нам удается постоянно быть впереди.

ЭСТАФЕТА ПРИЗНАНИЙ В ЛЮБВИ

#loveROCS

ПРИЗНАВАТЬСЯ В ЛЮБВИ ВСЕГДА ПРИЯТНО, А ИНОГДА ЕЩЁ И ДОВОЛЬНО ПОЛЕЗНО. ЕСЛИ ВЫ СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ БРЕНДА R.O.C.S., ТО, ВОЗМОЖНО, УЖЕ СЛЫШАЛИ ОБ ЭСТАФЕТЕ ПРИЗНАНИЙ В ЛЮБВИ.



Команда R.O.C.S. приглашает вас поучаствовать в #loveROCS CHALLENGE. Для этого нужно записать видео с признанием в любви и выложить его в социальных сетях с пометкой «Эстафета признаний в любви #loveROCS». Здесь важно не забыть хештег #loveROCS, иначе мы не сможем найти ваш ролик. Фантазию участников конкурса никто не ограничивает. Можно творить в любом жанре: петь, танцевать, читать стихи, стоять на голове и использовать любой

реквизит. Монтировать видео также никто не запрещает. Главное – ролик должен содержать признание в любви. Кстати, объект признания может быть любой. И поскольку это эстафета, ее нужно кому-нибудь передать, например, нескольким своим друзьям в соцсетях. Конкурс продлится до 25 декабря. А с наступлением нового года мы расскажем и покажем на официальном сайте rocs.ru, кто же те счастливиčky, которые получат главные призы конкурса.



КОНКУРСЫ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

БРЕНД R.O.C.S. ВЫСТУПИЛ ПАРТНЕРОМ ПРЕКРАСНОГО ВЕЧЕРА ФОНДА «РУССКИЙ СИЛУЭТ» — «ЗВЕЗДЫ КИНО ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЗВЕЗДНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ». БОЛЕЕ 15 ЛЕТ ЭТО СОБЫТИЕ УКРАШАЕТ ПРОГРАММУ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ И УЖЕ МНОГО ЛЕТ ПРОХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ R.O.C.S.

Гостями события, где главные действующие лица — российские актрисы и дизайнеры, стали члены жюри 37 кинофестиваля. Темой дефиле в этом году было киноискусство 30-х годов. Кино – неиссякаемый источник творчества. Дизайнеры черпают вдохновение, просматривая шедевры мирового кинематографа и восхищаясь игрой актеров.

Благотворительный фонд «Русский силуэт» организует одноименный международный конкурс молодых дизайнеров, итоги которого в этом году были подведены 27 сентября. Команда R.O.C.S. провела свой конкурс для всех, кто чувствует в себе талант кутюрье. Принять участие мог любой желающий. Для этого нужно было придумать костюм для тюбика зубной пасты R.O.C.S. Sensitive и сфотографировать свое творение. В оценке работ примет участие не только команда R.O.C.S., но и члены жюри «Русского силуэта». Победители будут скоро объявлены, и лучшие работы участников появятся на сайте rocs.ru



НОВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ РЕШЕНИЯ СТАРЫХ ПРОБЛЕМ

R.O.C.S.
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

КТО В 21 ВЕКЕ НЕ СТАЛКИВАЛСЯ С ГЕРПЕСОМ? С ГЕРПЕСОМ СТАЛКИВАЛИСЬ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ. И ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ, ОТКАЗЫВАЯ В ПРИЕМЕ СВОЕМУ ПАЦИЕНТУ С ЯВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ГЕРПЕТИЧЕСКОЙ ИНФЕКЦИИ НА ГУБАХ, И ДЕВУШКА ПЕРЕД СВИДАНИЕМ, ПЕРЕЖИВАЮЩАЯ ИЗ-ЗА НЕЭСТЕТИЧНОГО ДЕФЕКТА КОЖИ, И ДАЖЕ САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ НАШИ ПАЦИЕНТЫ, ИСПЫТЫВАЮЩИЕ ТРУДНОСТИ ПРИ ПРИЕМЕ ПИЩИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОРАЖЕНИЯ СЛИЗИСТОЙ ОСТРЫМ ГЕРПЕТИЧЕСКИМ СТОМАТИТОМ.

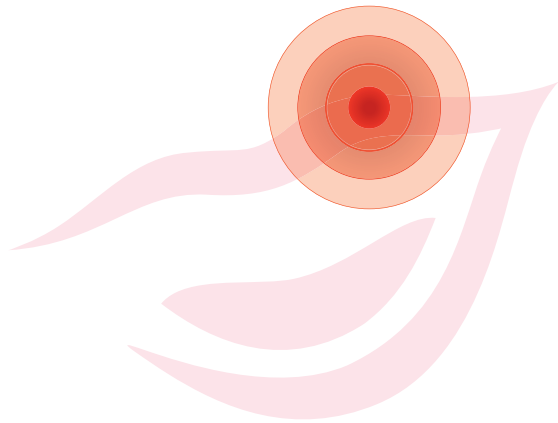


Герпес представляет собой вирусную патологию, сопровождающуюся поражением кожи и слизистых и, несмотря на многочисленные исследования герпес-вирусных инфекций, проблема актуальна и по сегодняшний день. Простой герпес принято считать довольно распространённым: у 70% населения земли были выявлены антитела к ВПГ-1 (Вирус простого герпеса 1), а после 40-летнего возраста более 80 % людей являются носителями данного вируса. Пути и механизмы передачи вируса многообразны, вирус имеет повсеместное распространение. Заражение человека ВПГ-1 чаще всего происходит еще в детском возрасте и на ранних стадиях выявить заболевание можно только лабораторными методами, в связи с этим, обычно оральный герпес диагностируется только при появлении внешних симптомов. Такая закономерность напрямую связана с патогенезом ВПГ-1: этот вирус является нейротрофным и нейроинвазивным, то есть после заражения мигрирует в нервную систему. Вирусная ДНК транспортируется по дендритам нервных окончаний в тело чувствительного нейрона и встраивается в его генетический аппарат навсегда. После проникновения вирус начинает активно воспроизводиться в клетке. Сразу после инфицирования процесс воспроизведения и выделения вируса происходит у большинства людей бессимптомно. Принято считать, что вирусы герпеса имеют циклические периоды: периоды ремиссии сменяются острыми эпизодами, связанными с реактивацией вируса из латентного состояния, в результате чего образуется множество инфекционных частиц, которые, двигаясь по отросткам нейронов, переходят в эпителий кожи и слизистых оболочек.

для местного применения by R.O.C.S.[®]
Герпенокс[®]
гель стоматологический

ГЕЛЬ УМЕНЬШИТ ОЩУЩЕНИЕ БОЛИ И ЖЖЕНИЯ, СНИМЕТ
ОТЕК И ВОСПАЛЕНИЕ, УСКОРИТ ПРОЦЕСС ЗАЖИВЛЕНИЯ
И УМЕНЬШИТ КОЛИЧЕСТВО РЕЦИДИВОВ, СТАВ НАСТОЯЩЕЙ
НАХОДКОЙ ДЛЯ ВАШИХ ПАЦИЕНТОВ С ХРОНИЧЕСКИМИ
ВОСПАЛИТЕЛЬНЫМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ СЛИЗИСТОЙ
ПОЛОСТИ РТА.





На сегодняшний день, метода, позволяющего полностью удалить вирус из организма не существует. Однако современные противовирусные препараты способны в значительной степени снизить продолжительность и частоту рецидивов, а так же облегчить их течение. Важное место при комплексном лечении пациентов с герпесвирусной инфекцией занимает местная терапия и чаще всего специалисты предлагают применение ацикловира в форме кремов и мазей, эффективность которого в последние годы снизилась из-за возникновения у пациентов псевдорезистентности к данному веществу. После долгих лет исследований и разработок компания Диарси с гордостью представила вниманию специалистов и их пациентов стоматологический гель «Герпенокс», призванный быстро и эффективно решать проблемы воспалительных заболеваний кожи и слизистой полости рта на абсолютно новом уровне. Запатентованная формула «Герпенокса» не только в значительной степени сократит сроки течения любой из стадий лабиального герпеса, но и окажет значительный профилактический эффект. Ведь зная основной спусковой крючок неприятной инфекции, можно ее предупредить, а рецидивы герпеса чаще всего случаются на фоне снижения иммунитета: при сезонной заболеваемости ОРВИ, при переохлаждении, приеме иммуносупрессантов и т.д. Особое внимание необходимо уделить пациентам, накануне посещавших врача-стоматолога. Ведь микротравмирование во время стоматологических манипуляций может значительно понизить местный иммунитет, и появившееся воспаление станет неприятным сюрпризом для пациента, который может и не догадываться о том, что инфицирован вирусом герпеса давно,

и негативно воспринять ситуацию, сославшись на некомпетентность своего лечащего врача-стоматолога. Входящий в состав средства хелатный комплекс германий-органического соединения с гуанином, окажет не только противовирусное действие, но и иммуномодулирующий эффект, благодаря своей способности активировать выработку цитокинов и специфических антител. Ксилитол окажет направленное действие на стимуляцию выработки слюны, повышая содержание IgA, IgM, IgG, лактоферрина, лизоцима и лактопероксидазы в ротовой жидкости. Соли альгиновой кислоты обеспечат пролонгированный антибактериальный эффект и окажут противовоспалительное действие, простимулируют фагоцитоз. Комплекс призван решить в том числе и эстетические проблемы наших пациентов: он ускорит эпителизацию, активирует процессы регенерации, а прозрачный гель продержится на поверхности кожи длительное время, оставшись незаметным для окружающих. Благодаря комплексному действию «Герпенокса» - противовирусному, иммуномодулирующему, симптоматическому и профилактическому, гель может быть рекомендован при различных поражениях кожи и слизистой полости рта: афтозах, хейлитах, стоматитах, гингивитах, пародонтитах, кандидозах и др. Гель уменьшит ощущение боли и жжения, снимет отек и воспаление, ускорит процесс заживления и уменьшит количество рецидивов, став настоящей находкой для ваших пациентов с хроническими воспалительными заболеваниями слизистой полости рта. Что немаловажно, «Герпенокс» безопасен и подойдет даже самым маленьким вашим пациентам. Удобный тюбик позволит точно нанести небольшое количество геля на пораженный участок кожи или слизистой и оставит ваших пациентов довольными, а вам позволит записывать пациентов с хроническим рецидивирующим герпесом на прием без опасения возникновения незапланированного окна в вашем графике приема пациентов.

Материал предоставлен компанией **DRC**

R.O.C.S.® РЕКОМЕНДУЕТ:

Посещайте гигиениста стоматологического минимум 2 раза в год.

Посещение гигиениста значительно снижает вероятность возникновения кариеса и обеспечивает защиту против заболеваний пародонта.



Distribution Retail Company





VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ VIVACELLO
18 – 26.11.2015 vivacello.com

VIVACELO

В ЭТОМ ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ VIVACELO ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ УЖЕ В СЕДЬМОЙ РАЗ. МУЗЫКАЛЬНУЮ ОСЕНЬ В СТОЛИЦЕ УЖЕ СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ ЭТОГО СОБЫТИЯ, РАДУЮЩЕГО ЦЕНИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ УНИКАЛЬНОЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ОКУНУТЬСЯ В ПОЛНУЮ СОБЫТИЯМИ СОВРЕМЕННУЮ ЖИЗНЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И УСЛЫШАТЬ ИГРУ ВИРТУОЗНЫХ МУЗЫКАНТОВ СО ВСЕГО МИРА. ФЕСТИВАЛЬ ОТКРОЕТСЯ 18 НОЯБРЯ И ЗА НЕДЕЛЮ ПРЕДСТАВИТ ПЯТЬ КОНЦЕРТОВ — КАК ВСЕГДА ОЧЕНЬ РАЗНЫХ И ОРИГИНАЛЬНЫХ.

18 НОЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

В этом году фестиваль откроется большим концертом дуэтных произведений для скрипки и виолончели с оркестром. Начнется вечер с Концерта Вивальди, который прозвучит в исполнении виртуозных исполнителей Алены Баевой (скрипка) и Александра Бузлова (виолончель). Далее прозвучит романтическое произведение Камилла Сен-Санса «Муза и поэт». Сам композитор, написавший его в 1910 году, называл свой дуэт для скрипки и виолончели «беседой двух инструментов вместо состязания двух виртуозов».

Следующим произведением станет «Кончерто гроссо №2» Альфреда Шнитке. Кончерто гроссо — популярный в эпоху барокко жанр, который строится на противопоставлении солирующих инструментов и оркестра. Альфред Шнитке метафорически характеризовал этот жанр так: соло — это человек, его душа, а оркестр — окружающая жизнь, с которой человек нередко находится в противоречии. Исполнят концерт Шнитке Нарек Ахназарян (виолончель) и Никита Борисоглебский (скрипка).

Борис Андрианов (виолончель) и Борис Бровцын (скрипка) выйдут на сцену исполнить удивительно проникновенное произведение Гии Канчели «Silent prayer». Поэзия тишины в творчестве композитора всегда занимала особое место. Как отмечал сам Канчели, тишина бывает разной, но когда в зале воцаряется звенящая тишина, все



остальное отходит на второй план. «Такая тишина связана с редким явлением, когда нити, которые тянутся через дирижера со сцены в концертный зал и обратно, возникают и становятся ощутимы, хотя их не существует на самом деле. В тишине рождается звук», — отмечал композитор. Все произведения будут исполнены в сопровождении симфонического оркестра «Русская филармония» под управлением Дмитрия Юровского. Специальными гостями открытия фестиваля станут всемирно известный американский виолончелист Тим Парк и юный скрипач Ренносукэ Фукуда из Японии, выигравший два года назад свой первый международный конкурс в возрасте 13 лет.



Ренносукэ Фукуда, скрипач

Ренносукэ Фукуда родился в 1999 году в Японии и начал играть на скрипке в возрасте трех лет, а уже в четыре года выиграл свой первый приз на музыкальном конкурсе. С тех пор его стали часто приглашать на телевидение и радио. Сегодня он имеет уже не одну действительно значительную международную награду за виртуозную игру на скрипке. Ренносукэ жертвует большую часть своего времени на поддержку социально значимых проектов и участвует в благотворительных концертах по всему миру.



Тим Парк, виолончелист

Тим Парк вырос в Нью-Йорке и там же получил музыкальное образование. Сегодня, будучи призером многих международных конкурсов, премий и грантов, он получил большое признание, концертируя по всей Европе и Америке. Его называют одним из самых увлеченных исполнителей камерной музыки. Тим Парк играет на виолончели, изготовленной Дженнаро Гальяно в 1740 году.

Штефан Браун

Карьера музыканта началась в Гамбурге, в высшей школе музыки и театрального искусства, где он учился классической игре на виолончели. Затем он продолжил обучение на отделении джаза. Сегодня Штефан является одним из основателей джазового трио Kalao и группы Deep Strings, получивших первую премию жюри в конкурсе Jazz&Blues Award в Берлине. Как виолончелист Штефан Браун хорошо известен на европейской джазовой сцене и дает концерты совместно с известнейшими музыкантами и коллективами.



20 НОЯБРЯ

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ

СОЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ШТЕФАНА БРАУНА

Вечер в Мультимедиа Арт Музее представит уникальную возможность увидеть своими глазами выступление экспериментатора и в классической, и в джазовой музыке Штефана Брауна. Завоевавший интерес и признание публики во всем мире, для Москвы он редкий гость. Экспрессивный австрийский композитор и виолончелист играет и импровизирует в джазовом стиле, используя, в том числе, и классические музыкальные темы. Вечер будет скорее похож на клубное выступление, чем на классический концерт. Камерная площадка музея, очень простая по своему устройству, но прекрасная с точки зрения акустики, подарит возможность непринужденно окунуться в невероятную музыку.



22 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ,
ЗАЛ ВРУБЕЛЯ

Концерт пройдет на удивительной площадке — в Зале Врубеля Третьяковской галереи. В окружении великолепных полотен художника прозвучит изысканная классическая музыка. В первом отделении будет исполнена Соната №3 Людвиг ван Бетховена для виолончели и фортепиано, а также «Адажио и Аллегро» для виолончели и фортепиано Роберта Шумана, одного из самых выдающихся композиторов эпохи романтизма. Завершит первое отделение исполнение Сонаты №1 для виолончели и фортепиано Иоганнеса Брамса. Во втором отделении прозвучит Трио №1 си мажор Брамса. В этот вечер на импровизированную сцену выйдут пианист Вадим Холоденко, скрипач Алексей Лундин и впервые выступающая в Москве китайская виолончелистка Джинг Джао.



Джинг Джао

Обладая глубокой музыкальностью и виртуозностью, Джинг Джао считается одной из самых перспективных виолончелисток на международной арене. Она родилась в Пекине и играет на виолончели с пяти лет. Джинг училась в консерваториях Пекина и Берлина и кроме того брала частные уроки у Мстислава Ростроповича и Йо-Йо Ма. Виолончелистка имеет множество международных наград, среди которых главный приз известного Международного музыкального конкурса ARD в Мюнхене и победа в виолончельном конкурсе музыкальной премии «Вива холл». Она увлечена исполнением камерной музыки и выходила на сцену вместе со многими всемирно известными музыкантами и лучшими оркестрами.



24 НОЯБРЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Среди участников этого концерта — известный немецкий виолончелист, ученик Давида Герингаса Йенс Петер Майнц, а также целая плеяда звездных исполнителей. В первом отделении прозвучат две сонаты для виолончели и фортепиано. Соната Франца Шуберта «Арпеджионе» была написана в 1824 году и стала одним из первых сочинений, созданных для инструмента арпеджионе, изобретенного годом ранее венским мастером. Этот инструмент сочетал в себе признаки виолончели и гитары, однако уже спустя десятилетие был забыт. Сегодня сонату исполняют на виолончели или альте, а слово «арпеджионе» используют в качестве названия сонаты. Второе произведение, Соната №2 для виолончели и фортепиано, принадлежит



советскому композитору Моисею Вайнбергу, известному не только академическими сочинениями, но и музыкой ко многим всеми любимым советским фильмам и мультфильмам. Во втором отделении нас ждет запоминающееся событие — исполнение Октета для струнных Джордже Энеску. Эта симфония, написанная для восьми струнных инструментов, настолько сложна для исполнения, что играют ее крайне редко. И каждое исполнение становится событием. На VIVACELLO произведение исполняют восемь выдающихся солистов: Йенс Петер Майнц (Германия, виолончель), Алена Баева (скрипка), Андрей Баранов (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Родион Петров (скрипка), Даниил Гришин (альт), Александр Акимов (альт) и Борис Андрианов (виолончель).



Джонатан Роузмэн

Несмотря на юный возраст, виолончелисту всего 17 лет, он имеет множество престижных международных наград. В этом году он завоевал шестую премию на самом престижном для него конкурсе — им. Чайковского, выступая от Финляндии. Музыкант имеет два гражданства — финское, по матери, и голландское — по отцу. Что интересно, встретились родители Джонатана во время учебы в Московской консерватории.

26 НОЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Концерт закрытия фестиваля посвящен 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. В этот вечер будут солировать виолончелисты, ставшие лауреатами конкурса имени Чайковского, крупнейшего международного события в мире классической музыки, который проводится с 1958 года. Помимо лауреатов прошлых лет Ивана Монигетти и Бориса Андрианова, на сцену выйдет и победитель этого года, семнадцатилетний виртуозный виолончелист Джонатан Роузмэн. Солисты исполнят в сопровождении камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Сергея Смбадяна произведения Чайковского и Роберта Шумана. Заключительным аккордом вечера станет мировая премьера «Jazz Rockoco Вариаций» для виолончели с оркестром. Композитор Александр Розенблат, известный многими своими джазовыми интерпретациями мировой классики, специально для этого концерта написал собственные вариации на тему Рококо Чайковского. Произведение на стыке классики и джаза обещает быть ярким и запоминающимся завершением седьмого фестиваля VIVACELLO.



БЕСЕДУ ВЕЛА ИРИНА СЫНГАЕВСКАЯ

ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ ФЕСТИВАЛЯ VIVACELLO — МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА «JAZZ ROSKOCO ВАРИАЦИИ» ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ. КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР РОЗЕНБЛАТ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ КОНЦЕРТА ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ЧАЙКОВСКОМУ, СОЗДАЛ СВОИ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РОКОКО ПЕТРА ИЛЬИЧА, НАПОЛНИВ ЕГО ДЖАЗОВЫМ КОЛОРИТОМ. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ГДЕ ВЗЯТЬ СМЕЛОСТЬ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ЗНАМЕНИТУЮ ТЕМУ ЧАЙКОВСКОГО — МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С КОМПОЗИТОРОМ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ РЕПЕТИЦИИ JAZZ ROSKOCO С КАМЕРНЫМ ОРКЕСТРОМ «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ».

АЛЕКСАНДР РОЗЕНБЛАТ

ЗА ПОСЯГАТЕЛЬСТВО НА СВЯТОЕ ПРИДЕТСЯ ОТВЕЧАТЬ

В ТАНДЕМЕ С ГЕНИЕМ

— Александр Петрович, вам не кажется довольно опасным обращаться к теме столь почитаемого сочинения, «заигрывать» с самим Чайковским? Можно нарваться на критику.

— Конечно, это наглость и дело рискованное. Но что уж теперь делать, если у меня возникла идея вариаций на ту же тему, что и у Петра Ильича. Мои вариации звучат совершенно иначе. Каждая сделана в определенном джазовом стиле – джаз-вальс, танго-румба, take five, a la ballad, потом буги-вуги и a la stride piano. Конечно, если уж за такое браться, то нужно делать так, чтобы тебя как композитора потом не пинали ногами ни публика, ни критика, ни исполнители. Но, судя по тому, как прошла сегодня репетиция, музыкантам явно понравилось. Первый этап пока прошли.

— Как вам творить в тандеме с Чайковским?

— Вы знаете, одно удовольствие! Я очень ему благодарен. Петр Ильич, наверное, самый фантастический

мелодист, который когда-либо творил. У него необъятное количество простых, и в то же время абсолютно гениальных мелодий. Новую мелодию создать ведь очень трудно, а тем более сегодня, когда музыка почти вся уже написана. Я не люблю современную музыку, в которой кусают и щиплют струны и прочие части музыкальных инструментов. Она меня быстро утомляет и в большинстве своем не приносит радости. Мне нравится музыка, в которой есть гармоническая структура, что сейчас в консерваториях, создается впечатление, вообще запрещено.

— Jazz Rockoco, которое мы, я надеюсь, скоро услышим, уже ведь далеко не первый ваш опыт обыгрывания классики.

— Да, у меня особая любовь к сочинениям на чужие темы. Первый опыт был с джазовыми вариациями на тему Паганини. Когда мои друзья-музыканты услышали о задумке, они сказали, что я сошел с ума, но премьера, сыгранная Дмитрием Рацером в Форт-Лаудердейле в

1988 году, продемонстрировала обратное — публика стоя, с восторженными криками аплодировала пьесе и исполнению. Как говорит один мой друг: «Никто больше Розенבלата не "испортил" чужой классической музыки». У меня есть вариации, фантазии, сюиты и по Бизе, и по Шопену, и по Мусоргскому, и по Вагнеру — список длинный. В основном все это я писал на заказ, и такие произведения занимают большую часть моего творчества. Притом, что у меня есть и сонаты, концерты, балеты — чисто авторская музыка.

— Вам удается как-то уж очень удачно «портить» классическую музыку. Те же вариации на тему Паганини после успешной премьеры исполняются по всему миру до сих пор.

— Да, я бы даже сказал, что они приобретают черты хитовости. Один из трех самых престижных сегодня хореографов в мире, главный балетмейстер New York City Ballet Джастин Пек, поставил на мои «Вариации на тему Паганини» балет Distractions. И он, насколько я знаю, успешен. Я сам в Нью-Йорке его не видел, но очень хотел бы. Тем более что я, можно сказать, полуамериканский композитор, в том смысле, что я человек околджазовый.

НЕТ ПРОРОСКИ В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ

— Почему в интернете, когда ищешь информацию о вас, практически все написано на иностранных сайтах, а на русском языке гораздо меньше? Как так получилось?

— Я не знаю, может быть, потому что у меня эксклюзивный контракт с издательством Schott, поэтому на немецком и английском больше информации. А, может быть, как говорил классик, чтобы стать известным в России, нужно обязательно прославиться на Западе.

К МУЗЫКЕ ЧАЙКОВСКОГО КОМПОЗИТОР ОБРАЩАЕТСЯ УЖЕ НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ. В 2011 ГОДУ ИЗДАТЕЛЬСТВО SCHOTT ВЫПУСТИЛО НОТЫ СЮИТЫ-ФАНТАЗИИ НА ТЕМЫ "ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА"



БАЛЕТ DISTRACTIONS, ПОСТАВЛЕННЫЙ В 2012 ГОДУ ВЕДУЩИМ ХОРЕОГРАФОМ NEW YORK CITY BALLET ДЖАСТИНОМ ПЕКОМ НА МУЗЫКУ АЛЕКСАНДРА РОЗЕНБЛАТА

Когда говоришь слово Schott, у людей в музыкальной среде спина сразу как-то так выпрямляется, как-будто им вправляют позвоночник. И как-будто оно что-то меняет в моей музыке.

— Где лучше всего знают вашу музыку?

— Нескромно это говорить, но меня любят в Японии. У меня там даже есть свой фан-клуб. Японцы, конечно, удивительный народ и фантастическая страна, я очень ее люблю.

— Судя по всему, у вас любовь взаимная. Как так сложилось?

— Я там несколько раз гастролировал. Вы знаете, у них порядка ста степеней вежливости, поначалу они сдержанные и держат дистанцию. Но когда уже японцы тебя любят, они становятся невероятно открытыми. Ну, кто еще напишет тебе после концерта что-нибудь в духе: «С вашей музыкой в нашу жизнь вошел Космос, мы попали в другую галактику, и мир изменился». Когда после концерта проходишь через зал в фойе подписывать диски, они все хотят до тебя дотронуться. Удивительные люди.

— В каких еще странах вы любите бывать и выступать?

С кем у вас сложились творческие отношения?

— Ну, у меня хорошие отношения с Германией, мне вообще эта страна нравится. Очень спокойная, нормальная страна. Нравятся англичане. Еще я очень люблю российскую публику, которая сохранилась в так называемой глубинке. Люди небогатые, но на концерт на последние идут. Ты после выступления выставляешь диски на продажу, а они тебе жалуются, что зарплаты не было, и ты просто начинаешь диски дарить — ну, а что делать?

— Ну, вы же композитор, в широком смысле вы и занимаетесь тем, что дарите музыку. Вы, кстати, с детства знали, что будете композитором?

— Нет, что вы, я закончил Московскую консерваторию как теоретик и пианист и ничего писать не собирался. Но, как говорится, никогда не говори «никогда».

КАК СЛУЧАЙНО СТАТЬ КОМПОЗИТОРОМ

— Как же вышло, что вы все-таки начали писать?

— Я преподавал в Гнесинском училище на джазовом факультете и подрабатывал лектором в Московской филармонии. И ко мне как-то пришел приятель, бросил мне текст и говорит: «Кругом с двухклассным образованием люди пишут песни, деньги зарабатывают, а ты сидишь — ничего не делаешь». Я отнекивался, что у меня нет таланта, но так просто он не сдавался. В итоге я написал песню, и она попала в «Утреннюю почту» в исполнении ансамбля «Русская песня» под управлением Надежды Бабкиной. Что интересно, уже в этой самой первой песне запев у меня был в русской народной манере, а припев в стиле Dixieland. Хотя, это была просто шутка для «Утренней почты». Потом я писал песни под псевдонимом — стеснялся. И так понемногу нашел себя. Но если бы до этого мне кто-то сказал, что я начну писать музыку, я бы не поверил.

— Сколько вам тогда было лет?

— Песни я начал писать в 29, а камерную музыку в 30.

— Это, мне кажется, как-то нетипично для композиторов или нет?

— Самая страшная пневмония — атипичная.

— К нам на прошлый фестиваль приезжал композитор, Джованни Соллима, и он рассказывал, что нигде не может писать музыку, кроме как в дороге. Только, сидя в поезде, в автобусе, в самолете, на худой конец, в трамвае. А вы как пишете?

— У меня все предельно просто. Ни в поезде, ни в самолете, ни в трамвае я писать не могу. Я пишу только за роялем. У меня был единственный случай, когда мне ночью приснилась еврейская мелодия. Вернее, снится музыка часто, и ты себе говоришь, что утром обязательно ее запишешь, но утром ты ничего, конечно же, не помнишь. А тут было так, что я ее во сне услышал и заставил себя ночью, в чем был, подползти к роялю. Мелодия получилась хорошая, но у меня осталось ощущение, что я ее у кого-то украл. Я даже пошел в Еврейский культурный центр, чтобы выяснить, у кого же. Оказалось, что это оригинальная мелодия, и тогда я написал на нее «Фантазию в еврейском духе». Вот единственный случай. А так без рояля я писать не могу.

— Можно сказать, что вы живете музыкой?

— Музыканты, особенно композиторы, бывают немного не то чтобы чокнутые, но, во всяком случае, музыкой прибитые. Я не фанат музыки до такой степени, чтобы день и ночь писать. Боже избави всю жизнь потратить на музыку. Здесь работают два других фактора — фантазия, когда у тебя возникает желание что-то сочинить, и честолюбие, когда есть заказ, и ты хочешь хорошо сделать работу.



В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕРЫ

— Премьера для вас — вещь волнительная?

— Вы знаете, у меня вообще работа нервная. Вот сегодня на репетиции я имел дело с отличным оркестром, с замечательным исполнителем Борей Андриановым, и поэтому я надеюсь на хороший результат. Но случаи бывают разные. Однажды поставили мой балет «Алиса в стране чудес», когда я его увидел, хотел провалиться сквозь землю. Первое, что произвело на меня неизгладимое впечатление — это костюмы. На сцене был белый рыцарь с каким-то огромным копьём неприличной формы, у кролика хвост и сзади, и спереди висел, и весь спектакль Алиса ездил на велосипеде. Вся хореография — вообще мимо кассы. Зрелище устрашающее. Друзья мои после премьеры сказали, что если я еще раз их на такое позову, они со мной перестанут общаться.

— Может быть, кто-нибудь поставит «Алису» достойно?

— Я на это очень надеюсь. Потому что Льюис Кэрролл пошутил над литературой, поэзией, он играл словами, создавал каламбуры. Я в «Алисе» восемьдесят тем мировой классики перевернул вверх тормашками. Раз это



«JAZZ ROSKOCO ВАРИАЦИИ» ВПЕРВЫЕ БУДУТ ИСПОЛНЕНЫ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО 26 НОЯБРЯ



САМАЯ НАПРЯЖЕННАЯ РАБОТА — ВСЕГДА В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ. БОРИС АНДРИАНОВ РЕПЕТИРУЕТ НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

можно сделать словами, можно сделать в музыке, то наверняка можно и в хореографии.

– **Сколько нужно времени, чтобы подготовиться с оркестром к премьере такого произведения как Roskoco?**

– По-хорошему, нужно четыре репетиции, но «Виртуозы Москвы» музыканты очень хорошие. Я думаю, еще пара репетиций — и в бой.

– **Не страшно?**

– Для меня страшно, потому что я буду дирижировать. Я же не практикующий дирижер, никогда этим профессионально не занимался.

– **А почему встанете за пульт сейчас?**

– В Roskoco много чисто джазовой специфики с точки зрения ритма, метра, гармонии, фразировки. Здесь уже класс дирижера никак не сказывается на донесении этих тонкостей. Мне как автору и как человеку, который находится на стыке классики и джаза, проще будет управлять оркестром. Несмотря на то, что классика и джаз последние лет двадцать-тридцать сильно сближаются, пока они остаются двумя отдельными историями. В этом плане профессионально обученные джазмены, особенно в Америке, гораздо более гибкие, они способны мгновенно по руке дирижера от джаза перейти к классике. А классическим музыкантам это дается сложнее.

– **Вы ведь сейчас в первый раз услышали, как звучит произведение в исполнении оркестра. Какие у вас впечатления?**

– Конечно, есть большая разница между тем, как ты, играя на рояле, представляешь звучание разных инструментов, и живым звучанием виолончели и оркестра. После репетиции мне кажется, что все джазовые элементы работают так, как я и хотел. Правда, некоторые, я чувствую, посчитают это слишком хулиганским экспериментом, на грани фола. Но, по моему мнению, грань я нигде не перешел.

У меня была идея сделать состав оркестра меньше, чем у Чайковского — будут только струнная группа, духовой квинтет, немного ударных, рояль и арфа. Мне хотелось дать виолончели воздух. Виолончель — одноголосный инструмент, он не способен, как рояль, например, справляться с большой массой оркестра. По моему первому впечатлению, такой камерный состав работает как надо, никто никого не душит.

– **С каким чувством ждете премьеры?**

– Ну, конечно, со страхом. За посягательство на святое придется отвечать. Нужно теперь вот еще черную рубашку-стойку купить. Я давно не надевал смокинг, и у меня исчезли все черные стойки. Ну, будем искать.



ИННОВАЦИЯ X

В МОСКВЕ ВРУЧИЛИ ЮБИЛЕЙНУЮ ПРЕМИЮ
В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В Гостином дворе прошла десятая церемония вручения премии Государственного центра современного искусства «Иновация». Пространство, в котором получают награды лауреаты конкурса, само по себе вновь стало произведением искусства.

В этом году работы, отобранные экспертным жюри на конкурс, имели выраженную социальную направленность. Если в прошлом году «Иновация» говорила о фигуре современного художника, о том, кто он такой и как он общается со зрителем, то сегодня, по словам куратора выставки номинантов Ирины Горловой, все проекты говорят о том, как художник общается с окружающей действительностью.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «ИННОВАЦИИ»

получила инсталляция Ирины Кориной «Припев» в номинации «Произведение визуального искусства». Работа связана с постперестроичным периодом жизни нашей страны и, по словам Ирины, стала для нее знаковой. — Вдруг все рухнуло и превратилось в полную фрустрацию и разочарование, — говорит художник.

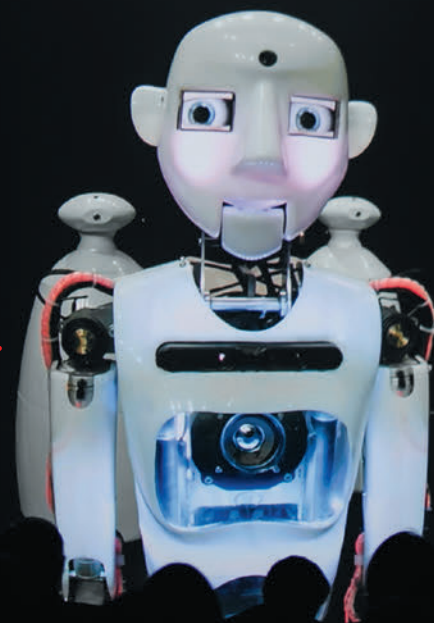


Ирина Корина, художник

— Куда мы попали, где оказались? Слышится знакомая завораживающая песня. В песне есть буря, которой нет, искусственно созданная, но как настоящая. И возникает бессмысленная, утопическая надежда на то, что всё может меняться... С другой стороны, это заранее известное, зацикленное меланхолическое действие — как припев, каждый раз успокоительно повторяющийся. Где всё новое — уже заведомо старое. Это как явная плачевность и тоска курортных декораций, в которых тем не менее всегда остаётся то непонятное и необъяснимо притягательное, куда никогда не удастся проникнуть. Там — обещания грядущих событий, о которых мы знаем всё заранее и которые уже видятся как прошедшие. Это гипнотизирует меня.



Огромный черный куб, установленный в центре атриума, отсылает нас к важной дате – столетию «Черного квадрата». Однако, с началом церемонии, грани куба превратились в экраны, а в роли ведущего и хора выступили роботы.



На «Инновации» премию получают не только художники, но и кураторы, искусствоведы, критики и организаторы.

ЛУЧШИМ КУРАТОРСКИМ ПРОЕКТОМ 2014 ГОДА»

была признана выставка Петра Белого и Александра Теребенина «Сигнал». Она объединила более 50 авторов, которые интегрировали свои художественные работы в заброшенное пространство конструкторского бюро. Две тысячи квадратных метров превратились в энциклопедию современного искусства Петербурга.



ТАМАЗ МАНАШЕРОВ И ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ



ТАТЬЯНА МЕТАКСА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА



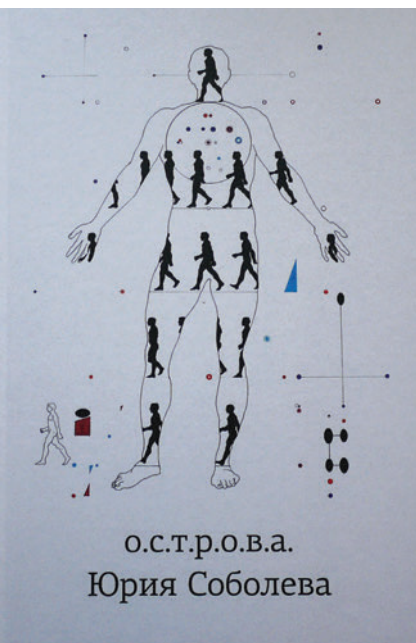
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОНКУРСА КАТЯ КОЧЕТКОВА И ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ ДИЗАЙНА АЛЕКСАНДРА САНЬКОВА



ДИРЕКТОР ГМИИ ИМ. ПУШКИНА МАРИНА ЛОШАК И ЗАМ. МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РФ ЕЛЕНА МИЛОВЗОРОВА



ТАМАЗ МАНШЕРОВ ВРУЧАЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ФОНДА U-ART ИГОРЮ ЧУБАРОВУ



АВТОРЫ КНИГИ «ОСТРОВА ЮРИЯ СОБОЛЕВА»
АННА РОМАНОВА И АЛИНА МЕТЕЛИЧЕНКО

В НОМИНАЦИИ «ТЕОРИЯ, КРИТИКА, ИСКУССТВОВЗНАНИЕ»

победителей сразу два: это монография Игоря Чубарова «Коллективная чувственность: теории и практики левого авангарда», получившая также специальную премию Культурно-благотворительного фонда «U-Art: Ты и искусство», и научно-исследовательское издание Анны Романовой и Галины Метеличенко «Острова Юрия Соболева».

Работа Игоря Чубарова посвящена феномену русского левого авангарда, представленного прежде всего произведениями конструктивистов, производственников и фактографов 1920-х годов. Левый авангард понимается автором как социально-антропологическая практика, нимало не теряющая в своих художественных достоинствах из-за сознательного обращения художников к решению политических и бытовых проблем народа.

Книга «Острова Юрия Соболева» стала итогом многолетней исследовательской работы, посвящённой восстановлению творческого наследия художника. Принято считать, что способность мыслить проективно и работать параллельно в разных медиа – примета новейшего времени и новейшего искусства. Но Юрий Соболев уже в конце 1960-х годов реализовывал проекты, в которых применял идеи и наработки из самых разных медиа того времени. Авторский коллектив книги включает специалистов по истории искусства и театра, графическому и аудиовизуальному дизайну и кинокритиков.



ДИРЕКТОР МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЯ
ОЛЬГА СВИБЛОВА



Тамаз Манашеров
учредитель фонда U-Art: Ты и искусство

Михаил Миндлин со всей командой «Инновации» проделал за прошедшие 10 лет огромную работу. И я рад, что наш фонд также все эти годы вносил свой вклад в развитие и продвижение премии. Как точно отметил Михаил Пиотровский, наверное, не существует обособленного современного искусства, есть просто искусство. И наша история показывает, что все современное становится очень хорошим фундаментом для будущего. Сегодня весь наш авангард является тем фундаментом и колоссальным богатством, которое мы с удовольствием показываем, и которым восхищаются миллионы людей. Конечно, это достояние нужно беречь, изучать, рассказывать о нем. В этой связи я считаю важным вручить специальную премию фонда U-Art: Ты и искусство Игорю Чубарову за монографию «Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда».



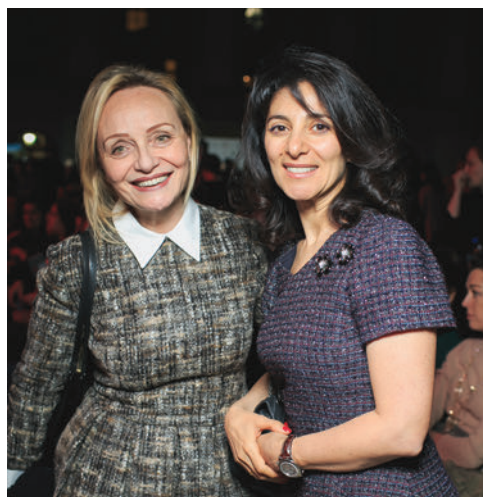
ТАМАЗ МАНАШЕРОВ И МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ЛАУРЕАТЫ

Как всегда, двое внеконкурсных лауреатов были известны заранее. Приз за творческий вклад в развитие современного искусства присужден Андрею Монастырскому, а премию за поддержку современного искусства России получил Михаил Пиотровский. В прошлом году возглавляемый им Эрмитаж стал местом проведения биеннале молодого европейского искусства «Манифеста». — Я очень тронут этой наградой, «Манифеста» была для нас действительно важной вещью, — говорит Михаил Пиотровский. — И у нас получилось сказать то, что мы хотели. Во-первых, мы хотели показать, что никакого современного искусства на самом деле нет, есть просто искусство, которое говорит все на том же языке. И второе, что хорошее искусство может прекрасно жить без провокаций и при этом говорить о самых высоких вещах на свете — отметил директор Эрмитажа.



КИРА САКАРЕЛЛО И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ



ДИРЕКТОР ФОНДА «ВИКТОРИЯ — ИСКУССТВО БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ» ТЕРЕЗА МАВИКА И ИВЕТА МАНАШЕРОВА



В НОМИНАЦИИ «НОВАЯ ГЕНЕРАЦИЯ»

победил мультимедийный перформанс Евгении Долининой, Веры Коняшовой, Романа Кутнова, Александра Лещева, Глеба Нечаева, Марины Рагозиной и Марии Сокол «Смерть Тарелкина». В фокусе произведения — острые темы современности, прежде всего вопросы о допустимости повсеместного негласного наблюдения и балансе между защитой персональных данных и обеспечением национальной безопасности.



ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА В НОМИНАЦИИ «НОВАЯ ГЕНЕРАЦИЯ»



Михаил Миндлин
директор Государственного центра современного искусства

Трудно представить, что всего 10 лет тому назад мы провели первый конкурс. За эти годы, на мой взгляд, конкурс доказал свою востребованность, популярность, необходимость в профессиональном сообществе. И я надеюсь, что если нам удалось прожить эти 10 лет, то и следующие 10 нам удастся быть актуальными.



ЛУЧШИМ РЕГИОНАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

стала передвижная выставка Евгения Стрелкова и Андрея Суздалева «Ниже Нижнего: новейшие опыты околотовожского краеведения», поднимающая вопросы о границах домысла в современной музейной реконструкции. Работа подталкивает зрителя критически подходить к музейной и, шире, исторической и социальной мифологии.



ХУДОЖНИКИ ОЛЬГА ЕГОРОВА (А.К.А. ЦАПЛЯ)
И ДМИТРИЙ ВИЛЕНСКИЙ



ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО
ФИЛИАЛА ГЦСИ АЛИСА ПРУДНИКОВА



ИЗДАТЕЛЬ И КУРАТОР НИКОЛАС ИЛЬИН И
ИСКУССТВОВЕД ИОСИФ БАКШТЕЙН



ИГОРЬ ЧУБАРОВ

ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК,
СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ РАН

БЕСЕДУ ВЕЛА ИРИНА СЫНГАЕВСКАЯ

ИГОРЬ ЧУБАРОВ

МЫ СТАРАЛИСЬ ПОКАЗАТЬ, ЧЕМ АВАНГАРД ПРИНЦИПИАЛЬНО СОВРЕМЕНЕН

— **Игорь Михайлович, насколько, на ваш взгляд, сегодня русский авангард осмыслен и насколько адекватно воспринимается?**

— Архив русского авангардного искусства достаточно полно представлен сегодня в музейном, рыночном и потребительском пространстве в целом. Другое дело, что сам способ его представления в современной культуре принципиально не соответствует собственным идеям авангарда, будучи, мягко говоря, не очень авангардным. Русский авангард традиционно подается через несколько ключевых имен, таких как Малевич или Кандинский, то есть, в основном разрозненно, индивидуализированно, под общей рубрикой открытия новых форм в модернистском искусстве начала XX века. В рамках формальных эстетических экспериментов, далеких от коллективных проектов и политического контекста, из которых он происходил исторически.

При этом часто забывается, чем произведение авангардного искусства отличалось от традиционных художественных произведений. А ведь речь шла не только об их синэстетичности, преодолении созерцательного и потребительского отношения к стихам, картинам и спектаклям. Это было осознанное движение за возвращение искусства в целом в жизненный мир общества, в частный быт и в городское пространство.

Но оно должно было вернуться уже не в рамках культов или религиозных ритуалов, а в широком политическом контексте, предполагающем установление равноправных и творческих отношений между людьми.

— **В чем новизна вашего подхода?**

— Мы попытались посмотреть на искусство как на опыт производства образов, по-своему отвечающий на практики подавления и насилия в человеческом обществе. Поэтому и интересно оно нас лишь постольку, поскольку может стать частью современного политического процесса, нашего собственного мыслительного и экзистенциального опыта. В той мере, в какой искусство в целом способно изменять нас и окружающую действительность, а не только развлекать, утешать и приносить частное чувственное удовольствие.

С нашей точки зрения, идея русского левого авангарда состояла если не в преодолении, то в выявлении структур насилия, тотально определяющих повседневную жизнь и всю систему знания и культуры. Их проникновение в нашу жизнь столь фундаментально, что зачастую остается незамеченным. Когда мы говорим о преодолении насилия в левом авангарде, имеется в виду не этическая критика или моральное осуждение проявлений насилия в конкретных произведениях искусства, а их антинасильственная структура на уровне внутренних форм, способов производства, восприятия и культурного потребления. В этом смысле художественные вещи левого авангарда выступали моделями, своего рода экспериментальными площадками для выяснения возможностей установления ненасильственного образа жизни и социального общежития. Левый авангард понимается нами как социально-антропологическая практика, нимало не теряющая в своих художественных достоинствах из-за сознательного обращения к решению политических и бытовых проблем народа, который получил в начале прошлого века возможность социального освобождения.

В ЭТОМ ГОДУ НА ПРЕМИИ «ИННОВАЦИЯ» СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ФОНДА U-ART: ТЫ И ИСКУССТВО ПОЛУЧИЛО ИССЛЕДОВАНИЕ ИГОРЯ ЧУБАРОВА «КОЛЛЕКТИВНАЯ ЧУВСТВЕННОСТЬ: ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ЛЕВОГО АВАНГАРДА». КНИГА, ВЫПУЩЕННАЯ В 2014 ГОДУ, ПОЛУЧИЛА ТАКЖЕ ПРИЗ В ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ НОМИНАЦИЙ «ИННОВАЦИИ» И УСПЕЛА ЗА ГОД СОБРАТЬ МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ПРЕСТИЖНЫХ НАГРАД. РАССКАЗАТЬ О РАБОТЕ, КОТОРУЮ КРИТИКИ НАЗЫВАЮТ КНИГОЙ ГОДА О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ, МЫ ПОПРОСИЛИ АВТОРА ИССЛЕДОВАНИЯ.

— Коллективная чувственность — это введенное вами понятие? Расскажите о нем подробнее.

— Чувственность как способность получать представления тем способом, каким предметы на нас воздействуют, традиционно приписывается органам чувств. Коллектив же понимается в основном партийно-идеологически, как внешняя социальная организация, получающая доступ к вещам и предметам только посредством индивидуальной чувственности и психики своих членов. Коллективная чувственность и соответствующая ей структура бессознательного обнаруживается в бессубъектном поле произведений авангардного искусства во время их анализа. Это в частности означает, что никаких «субъектов», способных присвоить язык и производство образов попросту не существует. Пресловутая «коллективность» выступает в таком случае не в качестве внешней социальной организации, а как строй образов и безобразной речи, проявляющийся во внутренней структуре художественных произведений-вещей. Она позволяет им одновременно выступать полезными и целесообразными, удобными и эстетически безупречными, то есть преодолевающими ложное противопоставление «красоты» и «пользы» при оценке произведений искусства, дизайна и творческого труда.

— Насколько на ваш взгляд, исследование может быть важно для широкого круга людей сегодня?

— Само понятие «широкого круга» в контексте определения важности того или иного научного исследования, на мой взгляд, не вполне релевантно. Но мой проект нельзя назвать чисто историческим, научным или архивным, потому что в авангарде меня прежде всего интересовали возможности, которые сохранились в нем для политики и искусства в настоящем. Мы старались показать, чем авангард принципиально современен, насколько он способен соответствовать сегодняшней актуальной политической и художественной ситуации в плане ее радикального изменения в направлении установления справедливости и равенства в обществе, а не только декорировать отдельные стороны современности или выступать в качестве частного или партийного ностальгического проекта.



СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ ЮНИДЕНТ ОТКРЫВАЮТ ОТДЕЛЕНИЯ КОСМЕТОЛОГИИ

ТЕКСТ ОКСАНА ВЕРЕЩАГИНА
Медицинский директор группы компаний "ЮНИДЕНТ Стоматология"

dsclinic

СТОМАТОЛОГИЯ • КОСМЕТОЛОГИЯ

СОВРЕМЕННАЯ СТОМАТОЛОГИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ. СЕГОДНЯ ЛЮДИ ВО ВСЕМ МИРЕ УДЕЛЯЮТ СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ И КРАСОТЕ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО. И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СТАНДАРТЫ, К КОТОРЫМ ОНИ СТРЕМЯТСЯ, СТАНОВЯТСЯ ЗАМЕТНО ВЫШЕ. В ТАКОЙ СИТУАЦИИ СООТВЕТСТВОВАТЬ ОЖИДАНИЯМ ПАЦИЕНТОВ, ОБРАЩАЮЩИХСЯ К СТОМАТОЛОГУ, ВСЕ ЧАЩЕ СТАНОВИТСЯ НЕВОЗМОЖНО БЕЗ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КОСМЕТОЛОГИИ.



Мы уверены, что сегодня действительно важно развивать на базе стоматологических клиник полный комплекс услуг, связанных с эстетической медициной. Это дает возможность намного эффективнее решать проблемы наших пациентов. Первое косметологическое отделение открыто в клинике на Старом Арбате в феврале этого года. Теперь все пациенты нашей сети, обращаясь к врачу-стоматологу, могут при необходимости получить комплексную консультацию стоматолога, косметолога и пластического хирурга.

Вместе с процедурами, связанными с созданием здоровой белоснежной улыбки, часто женщины хотели бы, к примеру, приподнять уголки рта или скорректировать губы. Совершенствование эстетического облика человека — это командная работа многих специалистов. Комплексный подход к лечению пациентов мы применяем уже не первый год. Центр челюстно-лицевой хирургии, работающий на базе стоматологической клиники на Чистых прудах, показывает, насколько оправдывает себя и насколько актуален такой подход. Теперь мы подключили к нашей работе и специалистов в области косметологии. Мы говорим, что открыли косметологическое отделение, но на самом деле подразумеваем самодостаточную косметологическую клинику. Это сильная команда врачей-косметологов, пластических хирургов и хорошая техническая база. Все наши врачи прошли обучение работе на лазерных аппаратах по

омоложению и успешно применяют эти методики. В нашей клинике есть аппарат нового поколения по омоложению, который дает возможность пациентам быстро реабилитироваться. Ни для кого не секрет, что после лазерного омоложения пациентам необходимо восстановление в течение 7-10 дней, потому что на коже появляются сильные покраснения и шелушение. Но уже есть оборудование, позволяющее пациенту сразу после первой процедуры ходить на работу, встречаться с друзьями, посещать концерты, рестораны, и нет никакой необходимости оставаться дома. Поэтому мы рады и горды, что можем предложить безболезненное и эффективное безоперационное омоложение лица и тела.

Кроме полного спектра косметологических услуг мы располагаем также возможностями пластической хирургии. Наши специалисты могут провести весь комплекс необходимых процедур и сделать все, чтобы наши пациенты смогли стать такими, какими они мечтают быть. Слияние разных направлений эстетической медицины — не наше изобретение, это мировая тенденция, которая позволяет повышать стандарты медицины. Тем не менее, крупных стоматологических клиник с полноценным отделением косметологии на сегодняшний день в Москве представлено не так много. Безусловно, мы планируем развивать данное направление и открывать такие отделения и в других стоматологиях сети. Что касается новых клиник, открытие которых нам еще только предстоит, то все проекты также включают косметологию.

Мы исходим из опыта лучших мировых клиник и обладаем десятилетней практикой работы в стоматологии. Стремление смотреть на медицину как можно шире и использовать наиболее прогрессивные решения дают нам возможность предлагать своим пациентам все для того, чтобы они были красивыми и счастливыми.

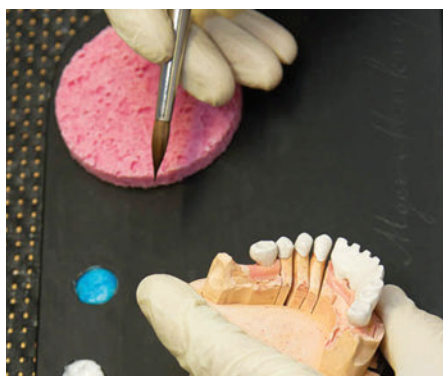




ЗУБОТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

LABDENT ЯВЛЯЕТСЯ НА СЕГОДНЯ КРУПНЕЙШИМ В РОССИИ ЦЕНТРОМ ПОДОБНОГО ПРОФИЛЯ. И ПО ОБЪЕМУ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ, И ПО ОСНАЩЕНИЮ ЕЕ МОЖНО СРАВНИТЬ С ВЕДУЩИМИ ЛАБОРАТОРИЯМИ МОСКВЫ. НА ПРОТЯЖЕНИИ БОЛЕЕ ДВУХ ЛЕТ ЦЕНТР ЭКСКЛЮЗИВНО СОТРУДНИЧАЕТ С СЕТЬЮ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК ЮНИДЕНТ. СЕГОДНЯ ЛАБОРАТОРИЯ НАКОПИЛА ДОСТАТОЧНО ОПЫТА И МОЩНОСТИ ДЛЯ ВЫХОДА НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ. ТЕПЕРЬ КЛИЕНТАМИ LABDENT МОГУТ СТАТЬ ВСЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ.

ТЕКСТ МАРИЯ СОБОЛЕВСКАЯ



Зуботехническая лаборатория LabDent использует цифровые технологии, в том числе 3D прототипирование и имеет высокоточный фрезерный центр. Лаборатория оснащена качественной немецкой CAD/CAM-системой, гарантирующей прочность и естественный вид изделий. Новейшие технологии позволяют максимально сократить время ожидания заказа, обеспечить идеальную цветопередачу и высокое качество. Лаборатория также имеет свое литейное производство, позволяющее не только ускорить производственный процесс, но и, что немаловажно, полностью контролировать все этапы создания изделия.

LabDent предлагает все виды работ, включая диагностику, изготовление съемных протезов, бюгельных протезов, несъемное протезирование, протезы с опорой на имплантаты, нейлоновые безмономерные протезы а также услуги по починке и коррекции съемных протезов. Вскоре будет запущено также ортодонтическое направление работы лаборатории.

— Сегодня мы делаем порядка 1000 единиц металлокерамики в месяц, и 80 процентов наших заказов — это коронки на импланты. Вряд ли есть лаборатории в Москве, обладающие таким опытом работы с металлокерамикой для протезирования на имплантатах, — рассказывает директор лаборатории Светлана Игнатова.

Важнейшей составляющей успешной работы зуботехнической лаборатории также является умение зубных техников воссоздать естественный и гармоничный вид зубов. LabDent располагает штатом сотрудников высочайшего класса. Все специалисты регулярно проходят обучение и повышают квалификацию с точки зрения использования современных технологий и материалов. Однако действительно высококлассный с точки зрения эстетики продукт невозможно создать без опыта и творческого подхода к работе, уверены сотрудники лаборатории.

ZETALABOR

Каждый год в зуботехнические лаборатории 80 стран мира поставляется более 300 000 кг силикона Zetalabor.
Zetalabor - материал, который уже более 30 лет облегчает работу самых взыскательных зубных техников.



Преимущества

- Прекрасное соотношение цена/качество
- Упрощает и ускоряет рабочие процедуры
- Хорошая стабильность размеров
- Точное воспроизведение деталей
- Подходит для самых разных видов работ
- Жаростойкий

Zhermack 
Dental



БЕСЕДУ ВЕЛА АРИНА СОБОЛЕВА

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ИМПЛАНТОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОТДЕЛЬНУЮ ОТРАСЛЬ СТОМАТОЛОГИИ. ОНА РЕШАЕТ СОБСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ И РАЗВИВАЕТСЯ ДОСТАТОЧНО БЫСТРО. ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬСЯ В НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ МИРОВЫХ ТРЕНДАХ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ И ПОНЯТЬ, НАСКОЛЬКО ОНИ АКТУАЛЬНЫ ДЛЯ РОССИИ, МЫ ПОГОВОРИЛИ С ГЛАВНЫМ ИМПЛАНТОЛОГОМ СЕТИ КЛИНИК ЮНИДЕНТ ИГОРЕМ АШУРКО.

ИГОРЬ АШУРКО

ДОСТАТОЧНО ГОДА, ЧТОБЫ ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ АКТУАЛЬНЫМ СПЕЦИАЛИСТОМ

— Давайте начнем с того, что определимся с понятием «современная имплантология». Как вы считаете, с какого момента она начинается, и что из себя представляет?

— Когда имплантология только зарождалась, считалось, что основным критерием успеха имплантологического лечения является приживление имплантата. На сегодняшний день этот вопрос уже не актуален, и на первый план вышли новые задачи. Как сделать не просто опору в виде имплантата, а создать механизм, идентичный зубу с точки зрения физиологии. И второе важное направление – как сделать так, чтобы результат восстановления утраченного зуба выглядел красиво и естественно.

— Какие направления или методики вы бы выделили как наиболее перспективные сегодня? Какие, скажем так, тренды в этой области?

— Наверное, одной из основных тенденций можно назвать навигационную хирургию. Она позволяет заранее спланировать операцию с помощью цифровых технологий и

упростить само ее проведение. Пациенту проводят компьютерную томографию, создают 3D-модель челюсти и дальше на компьютере планируют, как разместить имплант. Затем изготавливается специальный навигационный шаблон, по которому в полость рта и ставится имплантат – без разрезов, без швов и как следствие без отеков. Это наименее травматичный на сегодня метод. И самое главное – использование шаблона позволяет гарантированно не повредить важные анатомические структуры, например, нижнечелюстной нерв или верхнечелюстные пазухи.

Следующим трендом я бы назвал сокращение сроков лечения. Всегда считалось, что после удаления зуба, прежде чем поставить имплант, нужно ждать порядка трех месяцев, затем ждать, пока имплантаты приживутся, и потом уже изготавливать коронку. Сейчас технологии одномоментной имплантации и немедленной нагрузки позволяют сделать все в один этап. Конечно, для этого врач должен располагать определенными навыками, инструментарием и условиями для реализации подобных решений. Так, в на-

«НАМ НАМНОГО ПРОЩЕ, ЧЕМ МНОГИМ, ПРИВЛЕКАТЬ АМБИЦИОЗНЫХ И УВЛЕЧЕННЫХ РАБОТОЙ ВРАЧЕЙ, ПОТОМУ ЧТО У НАС ЕСТЬ СВОЙ ЦЕНТР ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ ХИРУРГИИ, КОТОРЫЙ ХОРОШО ОСНАЩЕН И ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОВОДИТЬ ОПЕРАЦИИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ»



ших клиниках есть своя зуботехническая лаборатория, и это значит, что мы можем быстро проводить реабилитацию пациентов даже при большом объеме работ. Очень важный, кстати, сегодня стандарт с точки зрения эстетики – на всех этапах лечения у пациента должны быть зубы. И мы имеем возможность изготавливать временные коронки пациенту в тот же день, в который он приходит к нам на удаление зубов и имплантацию.

— Насколько, по вашему мнению, уровень имплантологии, который существует сегодня в российских клиниках, соответствует современным методам лечения?

— Если немного вспомнить историю вопроса, то до девяностых годов проведение имплантации в России было запрещено. Поэтому, конечно, мы достаточно серьезно отстали от Запада, где имплантацией начали заниматься еще в шестидесятые. На Западе накоплено гораздо больше клинических наработок и экспериментальных исследований в имплантологии. Тем не менее, за прошедшие двадцать лет в практической области мы многое наверстали. По технологиям, по уровню оснащения клиник, по методикам проведения операций и ортопедического лечения мы идем в ногу со временем. Нет ничего в имплантологии, что в мире делают, а мы не можем.

— Вы говорите, наверное, о работе ведущих специалистов и клиник. А если посмотреть на ситуацию в целом, поместить, что называется, среднюю температуру по больнице.

— Я думаю, что средний уровень имплантологии у нас пока ниже, чем на Западе. Во многом просто из-за недостатка качественного постдипломного образования. Современный стоматологический рынок перенасыщен различными курсами, лекциями и семинарами. Но, в тоже время, не хватает целевых модульных программ подобных западным,

которые помогли бы молодому специалисту разобраться со всеми сложностями данного направления от базового до экспертного уровней. Другая проблема в том, что многие врачи в регионах не могут позволить себе обучение на международных курсах и семинарах в таком объеме, как, например, специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов. Особенно сейчас, в условиях кризиса. Поездка в клинику к западному коллеге на обучение обходится порядка 5-10 тысяч евро. При нынешнем курсе валют, конечно, стало гораздо меньше специалистов и клиник, которые могут себе это позволить.

— Давайте поговорим о том, что могут позволить себе пациенты. Насколько доступны людям современные достижения в имплантологии?

— На самом деле, это большая проблема. Многие пациенты действительно даже не рассматривают такой вариант лечения, потому что первая мысль, которая у них возникает при слове «имплантация»: для меня это слишком дорого. Мы давно озадачены этим вопросом — как сделать имплантацию более доступной. И нам удалось сделать так, что сейчас у нас в клиниках пациенту дешевле поставить имплант с коронкой, чем делать классический мостовидный протез. Мы приложили к этому все усилия, потому что такое соотношение по стоимости, на самом деле, более правильное. Когда мы говорим о восстановлении утраченных зубов, имплантация гораздо более эффективное и верное с точки зрения физиологии решение в абсолютном большинстве случаев.

— За счет чего вы снижаете стоимость имплантологического лечения?

— В первую очередь за счет того, что у нас есть своя система имплантатов. Своя с той точки зрения, что мы нашли

систему, которую до этого в России никто не использовал. Это швейцарские имплантаты SGS, с которыми мы работаем последние 5 лет. Мы искали систему на протяжении достаточно долгого времени. Нам хотелось, чтобы эти имплантаты мог бы позволить себе широкий пласт пациентов, даже те люди, которые раньше об имплантации и не думали. Вторая задача, которую мы решали при выборе системы – это возможность контактировать с производителем. Сейчас мы ставим достаточно большое число имплантатов SGS, порядка восьми тысяч в год. И помимо эксклюзивных условий по цене, которые нам предлагает производитель, инженеры компании прислушиваются к нашему мнению. Они совершенствуют инструментарий, создают новые линейки имплантатов, добавляют новые ортопедические компоненты и так далее.

— Какие интересные нововведения вы предложили в последнее время?

— У нас сейчас на российский рынок выходят имплантаты SGS с конусным соединением, которое зарекомендовало себя как наиболее герметичное соединение на сегодняшний день.

SGS — система мультиюнит абатментов, которая позволяет производить протезирование на имплантатах, установленных практически под любым углом. Это принципиально важно, когда нужно полностью восстановить зубы на всей челюсти, но есть осложняющие проведение классического лечения факторы или пациент просто финансово не может позволить себе такое лечение.

— То есть, полное восстановление зубных рядов вы тоже относите к разряду доступных многим пациентам процедур?

— Когда речь идет о реабилитации при полном отсутствии зубов на одной или двух челюстях, установить 10-12 имплантов на одну челюсть, конечно, затратно. Здесь есть альтернативные решения. Есть методика тотального восстановления челюсти на 4 или на 6 имплантах, которая помимо удешевления стоимости лечения помогает решить и другие проблемы. Очень многим пациентам перед проведением имплантации необходимо наращивать кость, потому что своя челюсть слишком тонкая, и ее объема для установки имплантов не хватает. Наращивание кости, как правило, достаточно травматично, все подобные операции дорогостоящие. К тому же, с тотальной имплантацией чаще всего сталкиваются люди в возрасте, многие из которых имеют сопутствующие заболевания, тот же сахарный диабет или остеопороз, при которых любое проведение операций по наращиванию кости сопряжено с риском.

Именно для этих целей создавалась методика восстановления целостности зубных рядов, когда ставится минимальное количество имплантатов в обход важных анатомических образований, таких как пазухи или нервы, без проведения дополнительных наращиваний костной ткани. Система SGS позволяет проводить протезирование на имплантатах, поставленных под различными сложными углами. Не у всех систем есть такие возможности.

— Это тоже новая методика из разряда трендов?

— Нет, сама концепция «все на 4» или «все на 6» известна больше 15 лет. Это не ноу-хау, придуманное в SGS, просто



«МЫ ИСКАЛИ СВОЮ СИСТЕМУ ИМПЛАНТАТОВ НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ. НАМ ХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ ЕЕ МОГ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ШИРОКИЙ ПЛАСТ ПАЦИЕНТОВ, И У НАС БЫЛА БЫ ВОЗМОЖНОСТЬ КОНТАКТИРОВАТЬ С ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ»

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР СИСТЕМЫ SGS ГАЙ КРИХЕЛИ ПРОВОДИТ ОБУЧЕНИЕ В МОСКВЕ

эта система позволяет реализовывать концепцию в полном объеме. В России методику используют не так часто, как за рубежом — не все специалисты ею владеют. Это же касается и одномоментной имплантации, о которой я уже говорил. Когда мы искали систему — для нас было важно, чтобы она позволяла проводить имплантацию с одномоментной нагрузкой. SGS оказалась во многих отношениях современной и гибкой в использовании системой.

— Даже если говорить не о тотальной имплантации, а о более простых случаях, все-таки многим страшно решиться на такое лечение. И страшно в первую очередь оказаться в руках специалиста, недостаточно квалифицированного. Как понять, хороший перед тобой имплантолог или нет?

— Я могу рассказать, как я формирую команду имплантологов для наших клиник, что для меня значит «квалифицированный врач». На самом деле, не важно, закончил человек вуз с красным дипломом или с синим, в Москве он учился или приехал с Дальнего Востока. В нашем стоматологическом мире, может быть, это особенность только российского образования — дипломы мало что могут рассказать о специалисте по существу. Для меня основной критерий — насколько часто врач посещает учебные мероприятия. Взять хотя бы конференции, которые проводятся у нас в Москве — есть несколько основных, скажем, четыре в год. И ты из раза в раз видишь на них одних и тех же стоматологов. Я считаю, что это и есть фанаты своей профессии. Вы знаете, 90 % врачей, с которыми я учился, не интересуются ничем новым в профессии.

— За какое время можно отстать от профессиональной жизни? За полгода можно?

— За полгода вряд ли. Но чтобы отстать от современных методик в имплантологии года достаточно. И если ты где-то отстал, ты уже не актуален как специалист. Хотя, что там год. Есть совершенно реальные практикующие врачи, которые до сих пор, скажем, при вживлении импланта на верхнюю челюсть, ждут шесть месяцев. Спрашиваешь: чего вы ждете все это время? Отвечают, что так написано в книжках. Но это же написано в книжках семидесятых годов.

— У вас в сети клиник большой штат имплантологов?

— Сейчас у нас работают порядка 40 имплантологов.

— Сложно собрать такую команду?

— Мы формировали команду в течение десяти лет. Многие из наших врачей параллельно работают в ведущих Московских ВУЗах и НИИ, где совмещают практическую работу с преподавательской деятельностью. Многие наши хирурги пишут кандидатские диссертации, в том числе и я. Другие уже успешно защитились. Нам намного проще, чем многим, привлекать амбициозных и увлеченных работой врачей, потому что у нас есть свой центр челюстно-лицевой хирургии, который хорошо оснащен и дает возможность проводить операции любой сложности. С таким центром нашим врачам ничего не мешает занимать-



ся исследованиями и набирать клиническую базу для защиты научных работ.

— А чему ваша кандидатская посвящена?

— Я занимаюсь вопросами пластики мягких тканей вокруг имплантатов, созданию качественной эстетики и правильной интеграции имплантатов с десной. Часто при проведении имплантации мы сталкиваемся с такой проблемой, как нехватка прикрепленной десны в области имплантатов. Есть много методик, которые позволяют создать эту десну, и моя работа заключается в их сравнительной характеристике.

— Какие работы ваших врачей интересны вам самому как специалисту?

— У нас есть хирурги, специализирующиеся на определенных операциях. Есть врачи, которые проводят наращивание кости при помощи дистракционного остеогенеза. Этой методикой, на самом деле, мало кто занимается и в России, и в Европе. И я очень горжусь тем, что в нашей команде есть, в том числе специалист, который может выполнять такие операции. Есть хирурги, которые могут выполнять эндоскопические операции на придаточных пазухах носа, слюнных железах и височно-нижнечелюстном суставе. Есть ребята, параллельно работающие в центре реконструктивной хирургии. Они могут полностью восстановить лицевой скелет после удаления опухолей на лице или огнестрельных поражений. Проводят пересадку костных трансплантатов на сосудистой ножке с использованием микрохирургических техник и микроскопа. Нет хирургической проблемы в стоматологии, с которой мы не могли бы на сегодняшний день справиться силами собственных врачей, и справиться на уровне лучших мировых специалистов. Вы знаете, мне кажется, что глобализацию науки и обучения, которая дает больше возможностей врачам быстро реагировать на появление новых методик, можно назвать одним из наиболее заметных сегодня трендов в медицине.

ОТКРЫЛСЯ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ СТОМАТОЛОГОВ



УЧЕБНЫЙ
ЦЕНТР

МОСКВА, ВЕЛОЗАВОДСКАЯ УЛИЦА, 7

ТЕКСТ ДМИТРИЙ БЫКОВСКИЙ
Генеральный директор группы
компаний "ЮНИДЕНТ Стоматология"

СЕТЬ КЛИНИК ЮНИДЕНТ ОТКРЫЛА СОБСТВЕННЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛИСТОВ, РАБОТАЮЩИХ В СЕТИ. ЮНИДЕНТ ОБЪЕДИНЯЕТ СЕГОДНЯ 14 СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ. В РАБОТУ КОМПАНИИ ВОВЛЕЧЕНО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО СОТРУДНИКОВ, И НОВАЯ УЧЕБНАЯ ПЛОЩАДКА ДОЛЖНА ПОМОЧЬ ОБЕСПЕЧИВАТЬ НЕПРЕРЫВНОЕ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ВРАЧЕЙ И СОТРУДНИКОВ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.



Учебный центр стал важным звеном всего нашего стоматологического проекта. У нас есть собственный call-центр, своя зуботехническая лаборатория, специализированные медицинские центры, теперь и учебная площадка. Мы создали систему, обеспечивающую сеть наших стоматологических клиник всем необходимым для работы на высочайшем уровне — и с точки зрения качества лечения, и с точки зрения обслуживания пациентов. Технологии и методики лечения в медицине развиваются быстро. И от того, насколько специалисты открыты к новым знаниям, зависит, будет ли соответствовать их работа современному уровню. Техника, которая окружает нас в повседневной жизни, меняется на глазах, одни только производители смартфонов успевают предлагать новые функции гаджетов раз в полгода. Не стоит думать, что прогресс обходит стороной сферу стоматологического лечения. Появляется новое оборудование, новые материалы, новые методики — и мы стараемся оперативно внедрять их в работу наших врачей и проводить соответствующее обучение. Систематическое повышение квалификации медицинского персонала яв-



ляется одной из важнейших задач для нашей сети. Юнидент — одна из наиболее крупных сетей стоматологических клиник в России. При этом все наши подразделения работают по единым стандартам. В какую бы клинику ни обратился пациент, он получает помощь, соответствующую определенному уровню. Сегодня компания достигла таких размеров, что проводить обучение без собственного образовательного центра стало сложно.

Вместе с увеличением количества клиник растет и штат компании. Мы неизбежно сталкиваемся с тем, что на рынке не хватает квалифицированных кадров, занимающихся административной работой и обеспечивающих нашим пациентам комфортное пребывание в клиниках. Это проблема многих быстро растущих компаний. Ее решение также является важной причиной, по которой мы запускаем этот образовательный проект.

Помимо внутренней системы обучения врачей мы организовываем и открытые мероприятия, которые могут посещать все заинтересованные специалисты. Это семинары и мастер-классы, которые проводят ведущие врачи сети наших клиник, занимающиеся научной работой и обладающие значительным багажом практических навыков. Ряд программ, например, курс по имплантологии, проводится уже не первый год. Теперь мы планируем осуществлять основную часть обучения на базе собственного учебного центра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV КВАРТАЛ 2015

22 ОКТЯБРЯ

БАЗОВЫЙ КУРС ПО ИМПЛАНТАЦИИ

1 ДЕНЬ (ХИРУРГИЧЕСКИЙ)

АШУРКО И.П., РОЖНОВ С.М.

23 ОКТЯБРЯ

БАЗОВЫЙ КУРС ПО ИМПЛАНТАЦИИ

2 ДЕНЬ (ПЛАНИРОВАНИЕ
ОРТОПЕДИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ)

ЗАБРОДИНА М.В., ГАЗАЗЯН В.В.

5 НОЯБРЯ

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ УСТАНОВКА И НЕМЕДЛЕННАЯ НАГРУЗКА ДЕНТАЛЬНЫХ ИМПЛАНТАТОВ

РОЖНОВ С.М.

6 НОЯБРЯ

КУРС ПО УВЕЛИЧЕНИЮ КЕРАТИНИЗИРОВАННОЙ ПРИКРЕПЛЕННОЙ ДЕСНЫ В ОБЛАСТИ ИМПЛАНТАТОВ

АШУРКО И.П.



ИГОРЬ
АШУРКО

- Главный имплантолог сети клиник ЮНИДЕНТ
- Окончил Московскую Медицинскую Академию им. И.М. Сеченова; клиническую ординатуру на базе кафедры факультетской хирургической стоматологии
- Член Российского Стоматологического Общества
- Специалист по хирургической стоматологии, хирург-имплантолог



ВАРДАН
ГАЗАЗЯН

- Врач-стоматолог ортопед, кандидат медицинских наук
- Окончил Московский Государственный Медико-Стоматологический Университет; клиническую ординатуру на кафедре «Стоматологии общей практики и подготовки зубных техников»
- Кандидатская диссертация на тему: «Научно-методические подходы повышения качества челюстно-лицевого протезирования».



СЕРГЕЙ
РОЖНОВ

- Врач-стоматолог хирург, пародонтолог, имплантолог
- Окончил Московскую Медицинскую Академию им. И.М. Сеченова
- Член Российского Стоматологического Общества
- Лучший имплантолог сети клиник Юнидент 2014 года
- Первый врач в России, применивший методику внутриворотной сварки (Intraoral Welding Technique, Weld One Concept)



МАРИЯ
ЗАБРОДИНА

- Врач-стоматолог ортопед, главный врач клиники
- Окончила Смоленскую Государственную Медицинскую Академию, стоматологический факультет; клиническую ординатуру, кафедру стоматологии ФПК и ППС СГМА; первичную специализацию по ортопедической стоматологии, кафедры стоматологии ФПК и ППС СГМА; повышение квалификации по ортопедической стоматологии, ИУВ ФГБУ «НМЦХим. Н.И. Пирогова» Минздрава России

СЕМИНАР АКАДЕМИИ ЛАЗЕРНОЙ СТОМАТОЛОГИИ

ТЕКСТ АРТЁМ БАКАНОВ
Исполнительный директор
Академии лазерной стоматологии

ФОТО СТАС СНЕЖИНСКИЙ



В МОСКВЕ ПРОШЕЛ СЕМИНАР ПО РАБОТЕ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИМИ ЛАЗЕРНЫМИ СИСТЕМАМИ. ЭТИ ТЕХНОЛОГИИ ОЧЕНЬ ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕНЫ В МИРЕ, НО У НАС ИХ ДО СИХ ПОР ИСПОЛЬЗУЕТ ОЧЕНЬ НЕБОЛЬШОЕ ЧИСЛО ВРАЧЕЙ. ОДНОЙ ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИЧИН, ПО КОТОРОЙ В СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ В РОССИИ РАЗВИВАЕТСЯ КРАЙНЕ МЕДЛЕННО, ЯВЛЯЕТСЯ ИМЕННО НЕДОСТАТОК ОБРАЗОВАНИЯ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ.

Обучение, организованное Академией лазерной стоматологии, было нацелено на специалистов, которые хотят получить практические навыки работы лазером. Сегодня в России ни на базе классического высшего стоматологического образования, ни на базе факультетов последипломной подготовки такой специальности как лазерная стоматология нет. Поэтому для того, чтобы начать работать лазером, врачам необходима базовая информация и затем более продвинутые мастер-классы и курсы.

Как и в других областях медицины в стоматологии есть процедуры, проведение которых с помощью лазера более эффективно в сравнении с другими методами. На семинаре, который прошел в учебном центре UNIDENT в Москве, опытный врач и сертифицированный лектор компании Biolase по применению лазерных технологий в стоматологии Ярослав Филатов акцентировал внимание именно на тех процедурах, где выбора в пользу лазерного лечения не имеет альтернативы.

THE NEW
BIOLASE
Global Leadership in Lasers



Семинар включал теоретическую часть, с рассмотрением клинических случаев, где применялось лечение эрбиевыми и диодными лазерами, и практический блок обучения. В ходе семинара было проведено лечение пациентов — на их примере участники увидели технологию проведения различных процедур. Современные лазеры, такие как iPluse или Epiс компании Biolase, делают работу врача с технической точки зрения максимально простой. — Одно-двух дней обучения для отработки практических навыков вполне достаточно, — считает Ярослав Филатов. — Это не космический корабль, и не автомобиль «Формулы-1». Лазер — обычный клинический инструмент, который просто нужно освоить. Я не буду утверждать, что лазер необходим в каждой клинике, но ряд процедур он делает объективно качественнее других инструментов, — считает Ярослав Филатов. Как отмечает специалист, лазер незаменим в таких процедурах как, например, стерилизация корневых каналов или лазерное отбеливание. Проводить процедуру отбеливания можно и многими другими способами, но это самый комфортный и избавляющий пациента от болевых ощущений путь. Что касается работы с мягкими тканями, то здесь нет технологии, которая может сравниться с лазером. — Я считаю, что каждый врач, который хочет профессионально развиваться, должен этот инструмент как минимум изучить, — отмечает Ярослав Филатов.



ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ, СОЗДАННОЙ В 2013 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ UNIDENT — ОБЪЕДИНЕНИЕ КРУГА СПЕЦИАЛИСТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛАЗЕРНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ, И ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ. АКАДЕМИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ И МНЕНИЯМИ, АККУМУЛИРУЕТ НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ, А ТАКЖЕ СПОСОБСТВУЕТ ВХОЖДЕНИЮ РОССИЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В МИРОВОЕ СООБЩЕСТВО ВРАЧЕЙ, ПРАКТИКУЮЩИХ РАБОТУ ЛАЗЕРОМ. ПОД ЭГИДОЙ АКАДЕМИИ ПРОХОДЯТ КОНФЕРЕНЦИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ И ЛЕКЦИИ ПО ВСЕЙ РОССИИ. В МОСКВЕ ОБУЧЕНИЕ ПРОВОДИТСЯ НА БАЗЕ УЧЕБНОГО ЦЕНТРА UNIDENT.



ТЕКСТ АНАСТАСИЯ МАРКОВА
Научное студенческое общество
Медицинского института РУДН

В СТЕНАХ РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ПРОШЛА VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ. ОНА СОБРАЛА БОЛЕЕ 300 СТУДЕНТОВ СО ВСЕГО МИРА, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ НАУКОЙ И ГОТОВЫХ ПРИНИМАТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ЕЕ РАЗВИТИИ. ПАРТНЕРОМ КОНФЕРЕНЦИИ СТАЛА КОМПАНИЯ UNIDENT, УЖЕ МНОГО ЛЕТ ПРИНИМАЮЩАЯ УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ ПРОГРАММАХ МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА РУДН.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В РУДН

Конференцию «Клинические и теоретические аспекты современной медицины: SCIENCE4HEALTH 2015» посетили более 500 человек, среди которых ученые, врачи, студенты, докладчики, участники олимпиад и конкурсов мануальных навыков и просто слушатели из более чем 10 стран мира. Для такого молодого мероприятия как наше это весьма существенный показатель. Не смотря на то, что конференция прошла уже в шестой раз, нам кажется, что проект еще молодой и активно развивающийся.

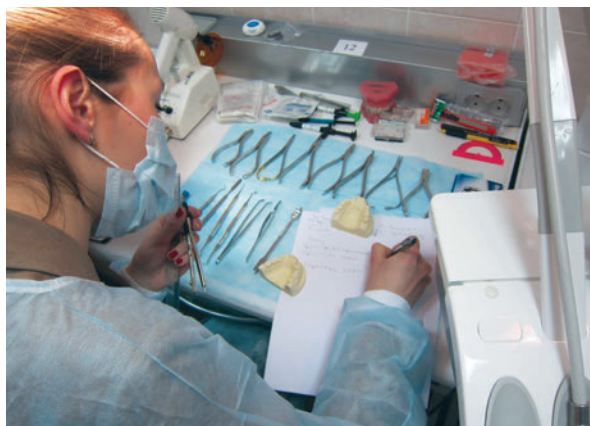
В этом году одним из самых популярных среди студентов стал конкурс мануальных навыков по стоматологии. Соревнование проходило в обстановке приятной напряженности, поскольку участникам приходилось отстаивать честь своих университетов. А это всегда дело ответственное. Конкурс стал для многих уникальным шансом проверить свои знания на практике и на собственном опыте узнать, как пользоваться многими медицинскими аппаратами. Олимпиада проходила в течение трех дней, за это время студенты попробовали себя в различных направлениях стоматологии, начиная с реставрации и заканчивая мукогингивальной хирургией.

Для членов жюри было важно не только оценить, насколько качественно будет выполнена работа, но и смогут ли участники предложить что-то новое и оригинальное. Ребята готовились к олимпиаде в течение двух-трех месяцев, заранее зная тематику своего этапа конкурса. Участники не только освежали базовые знания по теме,

полученные в университете, но и изучили большое количество материалов о современных методиках лечения. Олимпиада в РУДН — это не просто соревнование, она позволяет участникам кроме призов и подарков получить то, что действительно важно для будущих стоматологов — новые знания и умения. Она мотивирует и предоставляет прекрасную возможность выйти за рамки своего учебного плана. Члены жюри с огромным удовольствием делились с молодым поколением накопленным годами опытом и давали практические советы и наставления. После завершения каждого этапа вместо того, чтобы немного передохнуть, участники оставались пообщаться с представителями стоматологических кафедр РУДН и иностранными членами жюри из Венгрии и Италии.

В этом году в дополнение к конкурсу мануальных навыков работы на фантомах был объявлен весьма неожиданный этап олимпиады. Команде каждого университета предстояло составить план лечения пациента, опираясь на панорамный рентгенологический снимок, диагностические модели, фотографии, анамнез и данные компьютерной томографии. От участников требовалось решить не одну задачу, а предложить комплексный план лечения и детально его обосновать.

Будучи верными задумке создания международной площадки для обмена знаниями и мнениями, организаторы конференции пригласили участников обсудить актуальные медицинские вопросы за круглым столом. Главной



ЗАЧЕМ СТУДЕНТАМ ОЛИМПИАДЫ?

темой стал непростой вопрос оказания стоматологической помощи пациентам с онкологическими заболеваниями. Сегодня эта проблема, обсуждение которой затронуло еще много смежных тем, невероятно актуальна. Поэтому не удивительно, что круглый стол оказался самым посещаемым событием как среди студентов, так и среди представителей профессорско-преподавательского коллектива. Среди участников круглого стола можно было заметить таких известных специалистов как президент Российского общества специалистов по опухолям шеи Али Мудунов, главный ученый секретарь Ассоциации онкологов России Валерий Старинский, научный руководитель отделения контактной лучевой терапии с закрытыми источниками ионизирующего излучения РНЦРР Вера Титова и еще немало ведущих российских ученых.

После торжественного закрытия конференции для участников стоматологического профиля был проведен мастер-класс по дентальной имплантации с одномоментной нагрузкой, который провел итальянский врач Микеле Касале, уже не первый раз приезжающий в Медицинский институт РУДН и делящийся своим богатым клиническим опытом с молодым поколением. Мастер-класс собрал множество студентов, планирующих в будущем посвятить свою жизнь стоматологии, – никогда нельзя упускать возможность получить уникальный опыт и усовершенствовать свои профессиональные навыки.



ПОЛИНА БАРБАШОВА
студентка СПбГУ

Студентам олимпиады дают многое — новые знания, бесценный практический опыт, развитие и расширение представлений о современной стоматологии, новых технологиях, общение с коллегами и отличное настроение! За неделю на конференции можно узнать куда больше нужной информации, чем в университете за полгода. Конечно же, победители получили еще и призы от спонсоров и партнеров конференции, в том числе сертификаты, дающие возможность обучения в ведущих клиниках Венгрии в течение недели!



МАРИНА САБЕЕВА
Северо-Осетинская
государственная
медицинская академия

Мы участвуем в олимпиадах и конференциях, потому что подготовка к ним очень расширяет круг знаний. Те разделы стоматологии, которыми ты раньше не интересовался, становятся одними из любимых. Во-вторых, олимпиады и конференции всегда сопровождаются знакомствами с активными, амбициозными и открытыми к сотрудничеству людьми



АНДРЕЙ КУРТЫШОВ
интерн кафедры
терапевтической
стоматологии РУДН

Участие в конференциях и олимпиадах кроме очевидных плюсов также дарит на первый взгляд незаметные, но не менее важные бонусы. Во-первых, это личное общение со специалистами, авторами известных пособий, учебников, учителями различных медицинских школ. Во-вторых, это улучшение качества общения, становления медицинского языка, пополнение словарного запаса и понятийного аппарата. Также такие мероприятия дают возможность не только идти в ногу со временем, медицинскими исследованиями и научными разработками, но и участвовать и непосредственно вносить личный вклад в развитие такой сложной и интересной науки, как стоматология, да и медицины в целом. Перед большим залом ты рассказываешь про своё личное исследование, которое ты проводил по собственной инициативе, и такими маленькими шагами пробивал путь в науку. На основании полученных тобою знаний, может быть, удастся сделать открытие, и — кто знает? — может, и перевернуть научный мир. Это прекрасно отвлекает от учебной повседневности и студенческой скамьи, на которой, порой, бывает, долго не усидеть. Тем более, это развивает креативное мышление, формирует возможность нестандартного подхода к процедурам, что намного интереснее, чем штудирование учебников.



СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ В МОСКВЕ

DENTAL SALON, КОТОРЫЙ ЗАВЕРШИЛСЯ 23 АПРЕЛЯ, СТАЛ ПЕРВОЙ КРУПНОЙ РОССИЙСКОЙ ОТРАСЛЕВОЙ ВЫСТАВКОЙ В ЭТОМ ГОДУ. КОМПАНИЯ UNIDENT ПРЕДСТАВИЛА ВЕСЬ СПЕКТР ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ КЛИНИК И ЗУБОТЕХНИЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ, ОТВЕЧАЮЩЕГО И СОВРЕМЕННЫМ МИРОВЫМ СТАНДАРТАМ, И СЕГОДНЯШНИМ ЗАПРОСАМ РОССИЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ. НА ТРЕХ ВЫСТАВОЧНЫХ СТЕНДАХ МОЖНО БЫЛО НАЙТИ ОБОРУДОВАНИЕ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, СРЕДИ КОТОРЫХ CARESTREAM DENTAL, MORITA, CASTELLINI, ANTHOS, ZHERMACK, BIOLASE, DENTAL ART, COMINOX, STEELCO, KAESER И МНОГИЕ ДРУГИЕ БРЕНДЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ ОБЛИК ВЕДУЩИХ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК ПО ВСЕМУ МИРУ.



DENTAL SALON 2015

**РАЙХАНАТ ГАСАНОВА**

Бренд-менеджер оборудования ОРНТ

В первое время многие воспринимали продукцию из Китая в штыки. Нам пришлось потратить немало усилий для того, чтобы доказать стоматологам, что качественная продукция не обязательно должна производиться в Европе и стоить больших денег. Сейчас на каждой стоматологической выставке многие приходят к нам специально, чтобы приобрести автоклавы P&T и YouJoy. Всё потому, что их знакомые успешно используют стерилизаторы этих брендов на протяжении 4-5 лет. Недавно мы стали представлять китайские автоклавы WieDoo, которые также отличает высокое качество и надежность. Считаю, что таким образом мы разрушаем стереотипы и помогаем стоматологам находить оптимальные решения по выгодным ценам.

**ИРИНА КИРЕЕВА**

Бренд-менеджер оборудования Anthos

Как известно, в Италии знают толк в живописи, архитектуре и моде. Стоматологические установки Anthos также созданы в лучших итальянских традициях: непревзойдённый стиль, плавность линий и эргономичность конструкции. Добавьте к этому превосходное качество, высокотехнологичность и потрясающий уровень комфорта для врача и пациента. Говорить о преимуществах моделей итальянской компании можно долго. Я лишь отмечу, что всегда приятно слышать слова благодарности от клиентов, многие из которых работают с установками Anthos на протяжении более чем 15 лет.



Каждый из нас знает, что время – это ценнейший ресурс. От того, насколько грамотно мы будем его использовать, во многом зависит эффективность нашей работы. Когда коллеги рассказали мне о том, что в мире существует автоклав, который способен проводить цикл стерилизации менее чем за 20 минут (включая сушку), я не поверил. И только после того как я сам внимательно изучил характеристики Domina Plus V и увидел его в работе, стал продвигать это оборудование в России. Оно создано для специалистов, которые ставят качество, надёжность и оперативность стерилизации на первое место. Считаю, что именно такие врачи-максималисты будут добиваться исключительных успехов в работе.

**СЕРГЕЙ БИРЮКОВ**

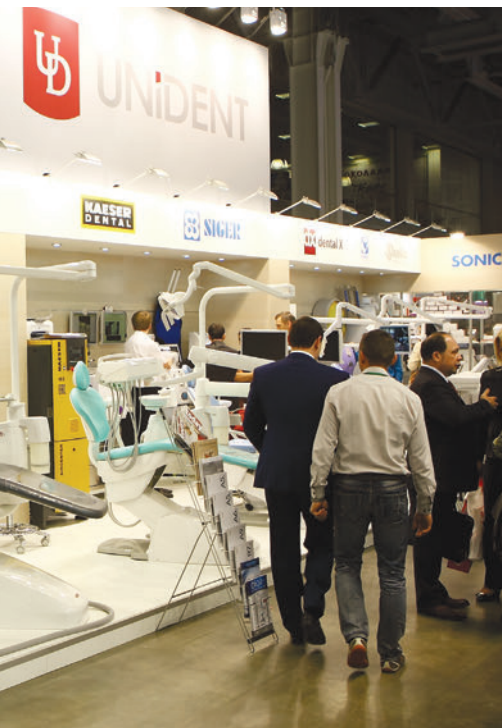
Бренд-менеджер оборудования ОРНТ

АРТЕМ БАКАНОВ

Исполнительный директор
Академии лазерной стоматологии



Даже несмотря на то, что экономическая ситуация никого из нас не радует, и дорогостоящее оборудование, конечно, клиникам стало покупать сложнее, стоматологические лазеры Biolase вызывают большой интерес специалистов. Компания является очевидным лидером в разработке лазерных систем и производит оборудование, обладающее уникальными возможностями. В последнее время пациенты тщательнее подходят к выбору стоматологических клиник, притом, что конкуренция в этой отрасли и так всегда была высокой. И, как правило, выбор падает в пользу клиник, которые имеют в штате высококвалифицированных специалистов и новейшее оборудование. Поэтому инвестирование в технологии остается актуальным.



МАРИЯ КОСТРЮКОВА

Бренд-менеджер оборудования Steelco



Все мы часто слышим в новостях словосочетание «человеческий фактор». Однако многие владельцы клиник почему-то боятся использовать современные моюще-дезинфицирующие машины, «по старинке» доверяя трудную и опасную работу медицинскому персоналу. Скорее всего, всему виной человеческая консервативность – боязнь всего нового. С другой стороны, все мы достаточно быстро привыкли к современным гаджетам. Возможности итальянских моюще-дезинфицирующих машин Steelco позволяют практически полностью исключить человеческий фактор в деле качественной и быстрой подготовки инструментов к автоклавному. Думаю, в скором времени всё больше клиник будет переходить на использование полностью автоматизированных систем предстерилизационной очистки.



DENTAL SALON 2015

ЭСТЕТИКА УНИВЕРСАЛЬНОСТИ

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ
УСТАНОВКИ CASTELLINI



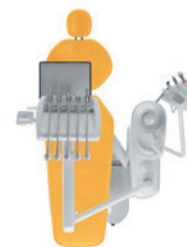
ТЕКСТ МАРАТ МИФТАХОВ
Бренд-менеджер

МНОГИЕ СТОМАТОЛОГИ, ИМЕЮЩИЕ СЕРЬЕЗНЫЙ СТАЖ РАБОТЫ, ЗНАЮТ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ, ЧТО СЛОВО CASTELLINI В ОТНОШЕНИИ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСТАНОВОК ЯВЛЯЕТСЯ СИНОНИМОМ НЕ ТОЛЬКО НАДЕЖНОСТИ И УДОБСТВА, НО И ЭСТЕТИЧНОСТИ. А ИХ ОПЫТУ СТОИТ ДОВЕРЯТЬ! БРЕНД, ИМЕЮЩИЙ ПОЧТИ ВЕКОВУЮ ИСТОРИЮ, ЗАНИМАЕТ НА ПРОФИЛЬНОМ МИРОВОМ РЫНКЕ АВТОРИТЕТНУЮ НИШУ. НАЛИЧИЕ В СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ УСТАНОВКИ CASTELLINI ЯВЛЯЕТСЯ НАГЛЯДНЫМ ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТА К ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА СВОЕЙ РАБОЧЕЙ СРЕДЫ, А ТАКЖЕ К СОБЛЮДЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ КАК ДЛЯ СЕБЯ, ТАК И ДЛЯ СВОИХ ПАЦИЕНТОВ.

Качество продукции Castellini подтверждено сертификатами наиболее известных институтов Италии, Великобритании, Франции, Германии и соответствует наивысшим стандартам, предъявляемым к медицинскому оборудованию. Чтобы полностью выполнить требования этих стандартов, производство Castellini отличает жесткий контроль качества на всех стадиях изготовления, в том числе многочасовое тестирование основных узлов и готового оборудования. При надлежащем соблюдении элементарных правил эксплуатации и обслуживания срок службы установок Castellini достигает 10 лет, а то и 15 лет. Но каким бы признанным ни был бренд, чтобы всегда пользоваться стабильным спросом, продукция должна быть технологичной и соответствующей современным требованиям. Руководствуясь этим принципом, компания Castellini недавно выпустила модернизированную версию уже известной стоматологической установки Puma Eli. В обновленной модификации конструкция главной рабочей панели предусматривает мгновенное переключение установки из левосторонней в правостороннюю – и обратно. Теперь вы можете делать это без привлечения сервисных специалистов. Процесс занимает всего несколько минут. Такое решение стало возможным благодаря ротационному типу крепления на шарнире блока врача под креслом пациента. Эклектичное сочетание многофункциональности нового поколения стоматологических установок Puma Eli обеспечивает универсальность и гибкость общей конструкции. Базовая комплектация, при желании, оснащается дополнительными инструментами, аксессуарами и мультимедийными средствами. По традиции, покупателю предлагается разнообразие расцветок обивки стоматологического кресла и стульев врача, и ассистента, разработанных в соответствии с классической цветовой палитрой RAL.



Кроме того, все стоматологические установки Castellini оснащены несколькими системами внутренней и внешней дезинфекции, в том числе системой Autosteril, обеспечивающей промывку и дезинфекцию внутренних шлангов. 3 этапа обработки специальным раствором позволяют произвести полную дезинфекцию. Такая процедура убивает все бактерии и вирусы, в том числе вирусы СПИДа и гепатита, тем самым устраняя риск передачи инфекции от больного пациента к врачу или другому пациенту. Приобретая у нас продукцию Castellini, вы получаете сертификат (подтвержденный российскими и международными институтами стандартов BSI, IMQ, Ростест), свидетельствующий о том, что ваша клиника оснащена современным и безопасным стоматологическим оборудованием. Многофункциональность стоматологических установок Castellini, приправленная эстетикой внешнего вида, едва ли кого оставит равнодушным. Обеспечение комфорта посредством эргономичности форм и универсальности конструкции, продвинутые системы дезинфекции, гибкость и простота проявляются во всех произведениях бренда Castellini. Узнать, как установки Castellini могут изменить вашу стоматологическую практику, вы можете у официального и эксклюзивного представителя в России - компании UNIDENT или на сайте www.castellini.ru.





ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СТЕРИЛЬНОСТЬ

ТЕКСТ МАРАТ МИФТАХОВ

бренд-менеджер оборудования ОРНТ

КОМПАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОГО ОБЩЕМЕДИЦИНСКОГО И СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ P&T MEDICAL TECHNOLOGY СУЩЕСТВУЕТ НА РЫНКЕ ПОЧТИ 20 ЛЕТ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ЕЙ УДАЛОСЬ ЗАВОЕВАТЬ ДОВЕРИЕ ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ВСЕМУ МИРУ. СЕЙЧАС БРЕНД P&T МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ ДОВОЛЬНО ШИРОКОЙ ГЕОГРАФИЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ. В ЧИСЛО СТРАН, ГДЕ ВОСТРЕБОВАНО ОБОРУДОВАНИЕ P&T, ВХОДИТ И РОССИЯ.

Компания P&T Medical входит в холдинг, который является лидером в производстве высококачественных марок стали в Китае. Собственное производство металлических элементов продукции позволило добиться исключительного качества оборудования и оптимизировать его конечную стоимость. Во многом благодаря этому автоклавы P&T успешно конкурируют с европейскими аналогами.

На территории нашей страны права на эксклюзивную поставку имеет компания UNIDENT. Именно благодаря нашему сотрудничеству, начиная с 2008 года, российские стоматологи имеют возможность приобретать качественное и современное оборудование от P&T Medical Technology. Приоритетным направлением компании P&T является производство высокотехнологичных автоклавов. Такие преимущества как широкий модельный ряд (от 8 до 23 литров), многофункциональность, надежность и универсальный дизайн продукции позволили компании быстро завоевать российский профильный рынок. В чем же ещё заключается секрет такой высокой востребованности стерилизаторов P&T среди отечественных специалистов?

В первую очередь в том, что инженеры компании заботятся о качестве оборудования и стремятся предложить стоматологам оптимальные решения для работы. Большую часть комплектующих для своей продукции P&T изготавливает самостоятельно. В том числе, собственное производство высококлассных марок стали позволяет вести строгий контроль качества металлических элементов продукции.

Недавно общий ассортимент стерилизаторов от P&T Medical пополнился обновленными 8-ми и 12-литровыми автокла-



вами. Уже известные модели теперь оснащены массой интересных и нужных дополнений и возможностей, о которых раньше можно было только мечтать. Теперь компактные автоклавы имеют функцию автоматической заливки воды (для повышения срока службы автоклавов рекомендуем вам использовать только дистиллированную воду). Электромеханический замок значительно упрощает процесс закрывания дверцы, позволяя тратить на эту процедуру значительно меньше усилий. Цельнолитая дверь повышает надежность стерилизатора, и по умолчанию гарантирует то, что покупка будет служить вам верой и правдой не один год. Все автоклавы P&T оснащены итальянскими водяными помпами Ulka. Это является несомненным преимуществом продукции P&T перед конкурентами. Благодаря этой помпе осуществляется автоматизация залива чистой воды и откачка уже использованной. Традиционно, при разных температурных режимах – от 105 до 134°С возможна отдельная настройка параметров стерилизации для полых и пористых инструментов. При необходимости можно выбрать тестовый режим и проверить - как проходит процесс стерилизации. При желании автоклавы P&T можно дооснастить принтером для распечатки отчетности проведенной стерилизации. Сейчас, обращаясь в клинику, люди интересуются не только профессионализмом врачей и качеством оборудования, но и уделяют большое внимание инфекционной безопасности, которая долгое время оставалась «за кадром». Именно поэтому сегодня как никогда актуально приобретение у официального поставщика качественного и легально завезенного в страну стоматологического оборудования. Что компания UNIDENT, как официальный дистрибьютор всех представляемых нами брендов, и предлагает. Более подробную информацию об автоклавах P&T Medical Technology вы можете получить на сайте www.ptmedical.ru.



SONICA ЗВУЧИТ ЛУЧШЕ.
НОВЫЙ ДИЗАЙН, НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, **НОВАЯ ЖИЗНЬ.**

ПОЧЕМУ ВЕДУЩИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ВЫБИРАЮТ STEELCO?

ТЕКСТ МАРИЯ КОСТРЮКОВА
Бренд-менеджер продукции Steelco



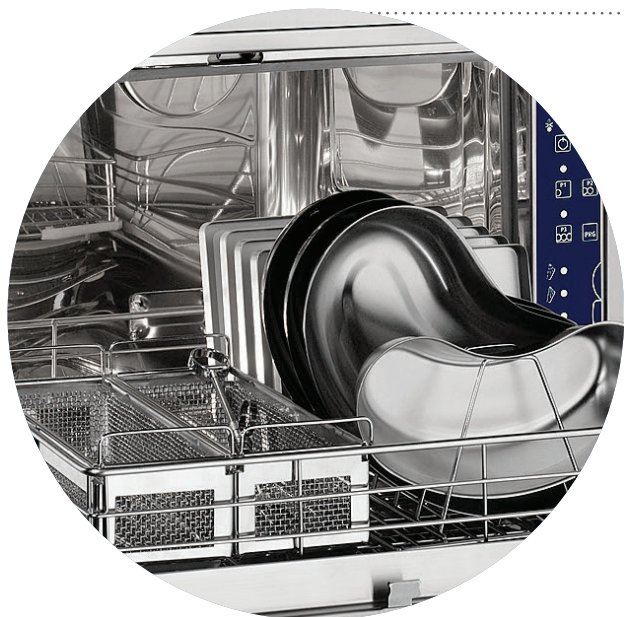
Steelco
devoted to hygiene

МОЮЩЕ-ДЕЗИНФИЦИРУЮЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ STEELCO РАЗРАБОТАНО И ПРОИЗВЕДЕНО В СООТВЕТСТВИИ С АКТУАЛЬНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ ЕВРОСОЮЗА К ДЕЗИНФЕКЦИИ, А ТАКЖЕ СООТВЕТСТВУЕТ СТАНДАРТУ ПРОИЗВОДСТВА МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ CE (93/42/СЕЕ), КОД 0051.

С КАЖДЫМ ГОДОМ ТЕХНИКА СТАНОВИТСЯ ВСЕ СОВЕРШЕННЕЕ И СПОСОБНА БОЛЕЕ КАЧЕСТВЕННО ВЫПОЛНЯТЬ МНОЖЕСТВО СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ В СЖАТЫЕ СРОКИ. ВЛАДЕЛЬЦЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК ПРЕКРАСНО ПОНИМАЮТ, ЧТО АВТОМАТИЗАЦИЯ РАЗНОГО РОДА ПРОЦЕССОВ ПОЗВОЛЯЕТ ОПТИМИЗИРОВАТЬ ТРУД И СОКРАТИТЬ ШТАТ СОТРУДНИКОВ.

Но, как это часто бывает, новые веяния и технологии принимаются обществом не в одночасье. Потребителю, который видит на рынке новый продукт и пока не понимает, для чего он, нужно доступно объяснить и наглядно продемонстрировать все преимущества той или иной новинки. Многие, привыкли что-то делать «по-старинке», как это делали их бабушки и дедушки, и не желают признавать преимуществ научных и технологичных разработок, считая «дедовский метод» самым верным. Однако, история показывает, что степень эффективности труда прямо пропорциональна его автоматизации. Именно поэтому мы представляем вам необходимые для владельцев стоматологических клиник моюще-дезинфицирующие машины от нашего эксклюзивного итальянского партнера – компании Steelco. Они способны очищать, дезинфицировать и просушивать все стоматологические инструменты, полностью подготавливая их к процессу автоклавирувания.

Нужно сказать, что с учетом растущего спроса, в последние несколько лет на российском рынке стало появляться все больше брендов, представляющих моюще-дезинфицирующие машины. Но проблема многих из них заключается в том, что они работают по принципу посудомоечной машины. Такой способ как нельзя лучше подходит для мойки посуды, которая имеет довольно простую форму. Когда же дело доходит до медицинских инструментов, которые имеют более сложную структуру, то при таком подходе качество мойки и дезинфекции ставится под вопрос. В итальянских машинах вода под большим давлением подается на инструменты сверху и снизу. Вращающиеся коромысла-распылители, закрепленные на верхней и нижней стенках камеры, помогают равномерно распределять воду и дезинфицирующее средство. Таким образом, обеспечивается 3D-обработка –



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ИСКЛЮЧАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РИСК, ВОЗНИКАЮЩИЙ ПРИ РУЧНОЙ ПРЕДСТЕРИЛИЗАЦИОННОЙ ОБРАБОТКЕ ИНСТРУМЕНТОВ. СВОДЯ К МИНИМУМУ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ КОНТАКТ ПЕРСОНАЛА С ИНСТРУМЕНТАМИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЮЩЕ-ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИХ МАШИН STEELCO ФАКТИЧЕСКИ ИСКЛЮЧАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР. ВСЕ, ЧТО ОБСЛУЖИВАЮЩЕМУ ПЕРСОНАЛУ НУЖНО БУДЕТ СДЕЛАТЬ, ЭТО ЗАГРУЗИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И ВЫБРАТЬ НА ПАНЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ НУЖНУЮ ПРОГРАММУ. ДАЛЬШЕ – ДЕЛО ЗА STEELCO.

инструменты дезинфицируются максимально качественно со всех сторон. Также можно дооснастить машину аксессуарами для подачи дезсредства непосредственно вовнутрь наконечников и других полых инструментов через специальные переходники. Инженеры компании Steelco, создавая моюще-дезинфицирующие машины, также особое внимание уделили вопросу обеспечения максимальной безопасности персонала и пациентов. Оптимальным завершением обработки инструментов в машинах Steelco можно назвать сушку горячим воздухом. Таким образом, после мойки, дезинфекции и сушки – на выходе вы получаете полностью готовые для стерилизации инструменты.

Не стоит забывать и о том, что зачастую производители моюще-дезинфицирующих машин экономят и используют при производстве пластик. Это отрицательно сказывается на качестве конечного продукта и его долговечности. Компания Steelco изготавливает свои машины без применения пластика, используя только нержавеющую сталь. Передняя панель большинства моделей машин изготовлена из медицинского стекла – для лучшего обзора проходящего процесса мойки и дезинфекции. Широкий модельный ряд, множество функций, наличие как уже заложенных производителем, так и настраиваемых программ позволят вам выбрать именно ту машину, которая будет идеально соответствовать всем вашим требованиям. Все базовые модели можно доукомплектовать самыми различными корзинами и вставками, специально приспособленными для поддержания инструментов в процессе мойки.

Более подробную информацию о моюще-дезинфицирующих машинах Steelco и дезинфицирующих средствах Dr.Weigert вы можете получить на сайте www.steelcorus.ru.



Вместе с продукцией Steelco мы рекомендуем вам использовать дезинфицирующие средства Dr.Weigert. Специально разработанные для дезинфекции в области медицины, они идеально подходят для всех машин такого плана. Благодаря густой консистенции, средства экономно расходуются. Дезинфицирующие средства Dr.Weigert имеют регистрационное удостоверение на территории России и все соответствующие документы.

ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫМ ПРИЯТНО РАБОТАТЬ



COXO®

ОСНОВАННАЯ В 2003 ГОДУ КОМПАНИЯ COXO МОЛНИЕНОСНО ЗАВОЕВАЛА СИМПАТИИ СТОМАТОЛОГОВ. ДЕТАЛИ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ COXO ПРОИЗВОДЯТСЯ НА ЯПОНСКИХ МАШИНАХ TSUGAMI. НАКОНЕЧНИКИ С НЕМЕЦКИМИ КЕРАМИЧЕСКИМИ ПОДШИПНИКАМИ ОТЛИЧАЕТ УВЕЛИЧЕННЫЙ СРОК СЛУЖБЫ И МИНИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ШУМА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ. СТОМАТОЛОГИ БОЛЕЕ ЧЕМ 100 СТРАН МИРА ДОВЕРЯЮТ COXO!

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
бренд-менеджер оборудования ОРНТ

ЗУБОВРАЧЕВАНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ РАЗДЕЛОВ МЕДИЦИНЫ. КАК ПОКАЗЫВАЮТ ИССЛЕДОВАНИЯ УЧЕНЫХ, ОТ ТАКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ КАК КАРИЕС И ПАРОДОНТИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СТРАДАЛО С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН. ИМЕННО ПОЭТОМУ ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О ЛЕЧЕНИИ ЗУБОВ ПРИХОДИТСЯ ЕЩЕ НА 7 ВЕК ДО Н.Э. РАЗУМЕЕТСЯ, УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА ОКАЗАНИЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ТОГДА И СЕЙЧАС – ЭТО НЕБО И ЗЕМЛЯ. ЕСЛИ РАНЬШЕ САМЫМ УНИВЕРСАЛЬНЫМ И ЧАСТЫМ МЕТОДОМ ЛЕЧЕНИЯ БЫЛО УДАЛЕНИЕ ЗУБА, ТО СЕЙЧАС СТОМАТОЛОГИ ДЕЛАЮТ ВСЕ, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ ЗУБОВ ПАЦИЕНТОВ.

Наиболее быстрый рост в развитии технологических инноваций в стоматологии начался в первой четверти XX века, и продуктивное лечение ряда заболеваний стало возможно, начиная только с этого времени. Конечно, и до этого попытки лечения зубов предпринимались неоднократно. Но поскольку почти все они были связаны с необходимостью "проникнуть" в больной зуб, а сделать это удавалось далеко не всегда, попытки эти крайне редко приводили к успеху. Время от времени специалисты использовали трепан или ручной бор. Но эффективность этих приемов оставляла желать лучшего. Их последователями стали зубоорачебные дрели, появившиеся в XVIII веке. И только с появлением во второй половине XIX века первых стоматологических наконечников в практике специалистов, спектр оказываемых услуг значительно расширился. С этого момента и по сей день, стоматологические наконечники являются видом стоматологического оборудования, которое эффективнее всего препарирует зубную полость. Сейчас в России и по всему миру представлено огромное количество стоматологических наконечников. Какие-то более популярны, какие-то менее. Но чаще всего при выборе стоматологических наконечников покупатель обращает внимание на то, что динамический инструмент должен быть удобен, долговечен и надежен в использовании. Все это предлагает вам бренд COHO, эксклюзивным представителем которого на территории России является компания UNIDENT. Из широкого

ассортимента продукции COHO вы сможете выбрать для себя наиболее подходящую модель наконечника: с фиброоптикой или генератором света, с внутренней и внешней подачей воды, понижающей и повышающей редукцией, с углом наклона в 45°. Также, производитель выпускает широкое разнообразие роторных групп под самые популярные стандарты, включая оригинальный – COHO. Все турбинные наконечники идут с немецкими керамическими подшипниками, минимизирующими уровень вибрации при работе. Ассортимент только турбинных наконечников насчитывает более 30 моделей, каждая из которых оригинальна сама по себе. Таким образом, вы можете быть уверены в том, что обязательно найдется та модель, которая подойдет именно вам. Заказать стоматологические наконечники COHO, а также получить более подробную информацию по всему модельному ряду вы можете получить на сайте www.coho-pro.ru.



ПРОДУМАННАЯ ПРОСТОТА ДЛЯ СТОМАТОЛОГОВ



CS 8100

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА СИСТЕМЫ:

- Простой механизм получения высококачественного цифрового изображения
- Быстрая съемка за 10 секунд
- Выгодное соотношение цены и качества
- Решение «подключи и пользуйся» – простота установки, обучения и эксплуатации
- Обтекаемая и изящная форма, сверхкомпактные размеры
- Эксклюзивная программа 2D+ для просмотра изображений в формате, похожем на 3D
- Идеальный выбор для ежедневной панорамной съемки

ИДЕАЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ

Компактная система для панорамной рентгенографии CS 8100 позволяет использовать усовершенствованный современный метод рентгенографии с помощью управления одной предельно простой и компактной системой. Данная система разработана с целью предоставления стоматологам возможности применения программ и функций, которые обеспечивают точную и быструю дентальную диагностику. Система CS 8100 идеально подходит для медицинских учреждений, еще не оборудованных установкой для панорамной рентгенографии, а также для клиник, использующих аналог такой системы либо методы цифровой панорамной рентгенографии более раннего поколения. Система CS 8100 незаменима в работе стоматологов, которым ежедневно требуется проводить панорамную съемку. Она ориентирована на специалистов, стремящихся инвестировать в современные технологии.



ОРИЕНТАЦИЯ НА БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО ПРОДАЖА ОБОРУДОВАНИЯ

Гуманизация технологий

Оптимизация рабочих процессов



Усовершенствование диагностики

СИСТЕМА CS 8100 РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ ТРЕХ ВАЖНЕЙШИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ

Как и все виды продукции компании Carestream Dental, система CS 8100 разработана на основе трех важнейших составляющих: оптимизация рабочих процессов, гуманизация технологий и усовершенствование диагностики. Такие элементы вместе составляют принцип работы компании Carestream Dental. Соблюдение этого принципа обеспечивает выделение системы CS 8100 в ряду отраслевой продукции и способствует тому, что наше оборудование становится чем-то большим, нежели простым товаром. Применение таких принципов позволяет нам донести до стоматологов нашу заботу и показать, что мы прилагаем все усилия, чтобы дать им возможность оказывать качественную стоматологическую помощь своим пациентам.



УСТАНОВКУ СИСТЕМЫ ЛЕГКО И БЫСТРО МОЖЕТ ВЫПОЛНИТЬ ОДИН ЧЕЛОВЕК

- Компактная и легковесная конструкция, которую легко транспортировать и выгружать
- Доставка в удобной и продуманной упаковке
- Монтаж может быть выполнен одним человеком всего за 20 минут
- Интерфейс, обеспечивающий пошаговую настройку конфигурации для более легкой и быстрой установки
- Полная установка системы и обучение пользователя менее чем за полдня

ЛЕГКОСТЬ ОБСЛУЖИВАНИЯ

- Удобная для обслуживания конструкция, позволяет минимизировать время простоя оборудования
- Упрощенная структура и новый генератор рентгеновского излучения, повышающий надежность системы
- Система самодиагностики для постоянного отслеживания неисправностей системы
- Встроенный журнал регистрации ошибок для удобного устранения выявленных неисправностей
- Возможность удаленного изменения конфигурации, диагностики, ремонта, калибровки и обновления программного обеспечения



CARESTREAM DENTAL

РЕШЕНИЕ САМЫХ СЛОЖНЫХ ЗАДАЧ ДИАГНОСТИКИ

По материалам журнала Endodontic Practice US
и компании Carestream Dental

ЕЖЕГОДНО С ПОМОЩЬЮ РЕНТГЕНОГРАФИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ CARESTREAM DENTAL ДЕЛАЕТСЯ БОЛЕЕ 800 МИЛЛИОНОВ СНИМКОВ. ТАКОЕ ДОВЕРИЕ СО СТОРОНЫ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ СТОМАТОЛОГИИ КОМПАНИЯ ПОЛУЧИЛА БЛАГОДАРЯ БОЛЕЕ ЧЕМ ВЕКОВОЙ РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ. СЕГОДНЯ CARESTREAM DENTAL ПРОДОЛЖАЕТ ЛИДИРОВАТЬ В РАЗРАБОТКЕ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ РЕНТГЕНОГРАФИИ ВО МНОГОМ ЗА СЧЕТ ТОГО, ЧТО ФОКУСИРУЕТ ВНИМАНИЕ НА СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЗАДАЧАХ ВРАЧЕЙ-СТОМАТОЛОГОВ РАЗНОГО ПРОФИЛЯ. СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ РАССМОТРЕТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ОБОРУДОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕШЕНИЙ, КОТОРЫЕ КОМПАНИЯ МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ В ЭНДОДОНТИИ.



ИСТОРИЯ КОМПАНИИ CARESTREAM DENTAL

Современная компания Carestream Dental образовалась на основании крупных отраслевых лидеров. Ее история прослеживается с 1896 года, когда компания Eastman Kodak представила первую фотографическую бумагу, разработанную специально для стоматологической рентгенографии. В 1983 году, к которому технология уже усовершенствовалась и стала цифровой, компания Trophy Radiologie зарегистрировала патент на первый в мире цифровой внутриротовой датчик. Производство такого датчика принесло компании Trophy, уже известной благодаря производству внутриротовых генераторов рентгеновского излучения, мировое лидерство в сфере стоматологической цифровой рентгенографии. В 2000 году компания PracticeWorks стала лидером на рынке стоматологического программного обеспечения после слияния с несколькими компаниями, работавшими в данной области.

В 2002 году PracticeWorks приобрела компанию Trophy Radiologie, а в следующем году была поглощена Eastman Kodak, стремящейся расширить свое присутствие на рынке стоматологического оборудования. Включив в свой состав PracticeWorks и Trophy, компания Eastman Kodak создала лидирующий в отрасли портфель продукции, включавший разные виды пленки, цифровых рентгенографических систем и программного обеспечения для управления врачебной практикой. Позже, в 2007 году, компания Opex Corporation приобрела Health Group, принадлежавшую компании Kodak, в результате чего и появилась Carestream Dental.

ПРИНЦИП РАБОТЫ CARESTREAM DENTAL

«Наша задача — улучшать качество работы врачей, — говорит Марк Гордон, начальник подразделения Carestream Dental по производству оборудования и программного обеспечения для США. — Наша главная цель заключается в предоставлении удобной для пользователя и при этом вы-



CARESTREAM DENTAL СЧИТАЕТ СВОЕЙ ОБЯЗАННОСТЬЮ ПРЕДЛАГАТЬ ТАКИЕ РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ БЫ ОБЛЕГЧИЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ЭНДОДОНТОМ И ПАЦИЕНТОМ

сокопрофессиональной технологии». Все виды продукции и услуг компании основаны на трех принципах, составляющих суть философии Carestream Dental.



Оптимизация рабочего процесса. Задачи административного характера обычно поглощают время, которое каждый врач наверняка предпочел бы потратить на общение с пациентом и его лечение. Поэтому компания Carestream Dental разрабатывает системы и программное обеспечение, оптимизирующее процесс планирования лечения и позволяющее органично включить оборудование в состав трудоемких эндодонтических процедур. Сведение воедино всех составляющих рабочего процесса и оптимизация работы в целом позволяет эндодонтам повысить производительность и эффективность своей практики.

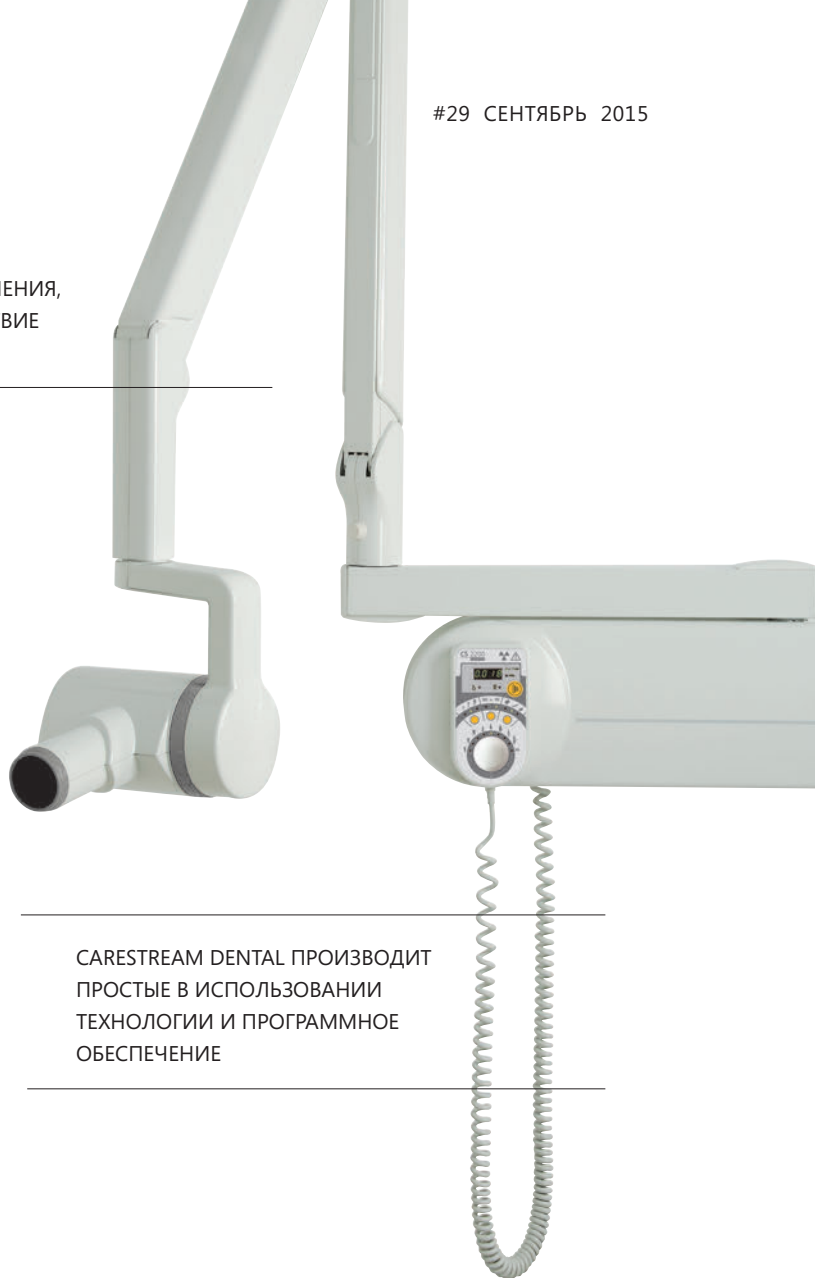
Carestream Dental производит простые в использовании технологии и программное обеспечение. Благодаря разработке рентгенографических систем, которые просты в использовании и могут быть легко объединены с ведущими видами стороннего программного обеспечения, используемого в управлении эндодонтической практикой (например TDO), пользователи получают возможность уменьшить временные затраты на устранение различных неисправностей и вместо этого сконцентрироваться на лечении пациентов.



Гуманизация технологий. Большое участие в лечении принимают и сами пациенты. Carestream Dental считает своей обязанностью предлагать такие решения, которые бы облегчили взаимодействие между эндодонтом и пациентом. Это дает возможность пациентам принимать более эффективные и более информированные решения в отношении плана лечения, которое предлагает врач. Люди, хорошо представляющие задачи и процесс предстоящего им лечения, чаще одобряют предлагаемый врачом план процедур и получают большее удовлетворение от его результатов.



Усовершенствование диагностики. При исследовании анатомии и патологии корневых каналов первостепенную роль играет тщательность обследования. В целях обеспечения более быстрого и более надежного планирования лечения, компания Carestream Dental создала серию современных диагностических средств, которые позволят эндодонтам быстро получать высококачественные изображения. Компания Carestream Dental предлагает спектр решений – от лидирующих в своей отрасли рентгенографических 3D-систем до внутривитровых датчиков с высоким разрешением, – которые позволяют выявить очаги поражения и определить наилучший план лечения.

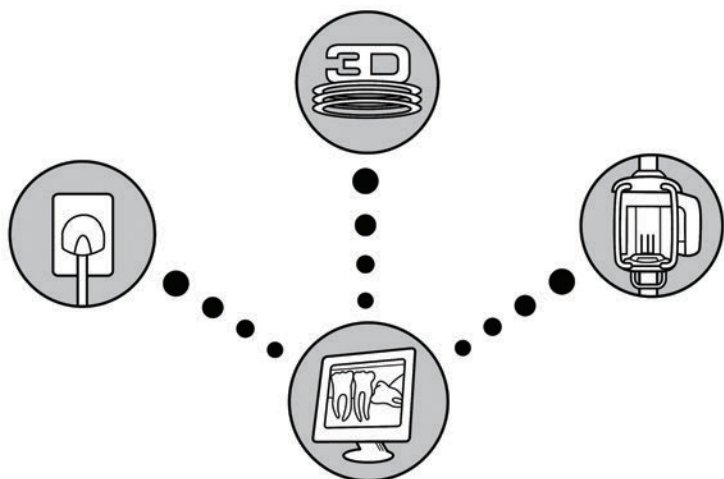


CARESTREAM DENTAL ПРОИЗВОДИТ ПРОСТЫЕ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ, РАЗРАБОТАННЫЕ ВРАЧАМИ ДЛЯ СВОИХ КОЛЛЕГ

Принципы работы компании Carestream Dental – не единственная сила, движущая созданием ориентированных на пользователя инновационных видов продукции и услуг. Огромную роль играют также практикующие врачи, с которыми непрерывно взаимодействуют сотрудники компании. Проведение собраний и конференций с врачами в рабочих условиях позволяет компании Carestream Dental лучше понять потребности специалистов в области эндодонтии, чтобы совершенствовать разработки или модернизировать продукцию. Голос заказчика действительно имеет решающее значение в ходе всего процесса разработки.

В целях обеспечения качества своей продукции компания Carestream Dental также регулирует каждую составляющую разрабатываемого ею оборудования. «Контролируя каждую стадию процесса – от разработки и производства до технического обслуживания – мы упрощаем эндодонтам задачу достижения более высоких результатов лечения», – говорит Марк Гордон.



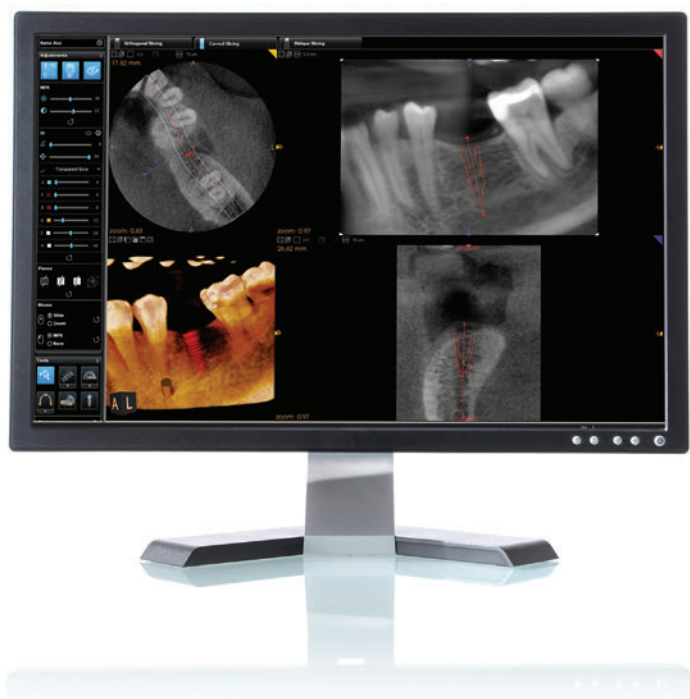
ИННОВАЦИИ, ОБЛЕГЧАЮЩИЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭНДОДОНТИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ

Для исследования анатомии пульпы зуба и просмотра самых сложных мест в корневых каналах эндодонтам требуется получение изображений с высоким разрешением. Представленные ниже виды продукции – лишь примеры рентгенографического оборудования, разработанного компанией Carestream Dental для удовлетворения специфических потребностей эндодонтической практики.

CS 9000 3D. Благодаря сочетанию сфокусированной 3D-технологии со специальной технологией панорамной рентгенографии, то есть объединению двух систем в одной, доступная по цене система CS 9000 3D обеспечивает высочайшее разрешение и очень низкую дозу облучения. Пользователи могут получать анатомически верные изображения в масштабе 1:1, а также просматривать все требующие внимания углы и слои, что делает систему идеально подходящей для обследования корневых каналов и проведения процедур, ограниченных конкретной областью. В то же время предусмотренный модуль соединения 3D-изображений позволяет объединить до трех объемных изображений для воспроизведения целой зубной дуги.

Программное обеспечение CS 3D Imaging. Программное обеспечение, встроенное в рентгенографическое оборудование для проведения конусно-лучевой компьютерной томографии, позволяет врачам просматривать изображения слой за слоем в осевой, коронарной, сагиттальной, поперечной и косой проекциях, что повышает эффективность диагностики. Кроме того, доступна возможность сохранения изображений на CD/DVD или USB-носителях вместе с дополнительной копией программного обеспечения, что позволяет передать их другому врачу для получения рекомендаций, а следовательно, улучшает взаимодействие между разными специалистами.

Датчик RVG 6100. Интраоральный датчик компании Carestream Dental отличается высочайшим разрешением изображений, обеспечивая разрешение свыше 20 пар линий на 1 мм. Каждый датчик проходит тщательные испытания для обеспечения максимального срока службы и гибкости. Датчик RVG 6100 снабжен кабелем, присоединенным с тыльной стороны, имеет три различных размера и округленные края, что делает его более удобным для пациентов и облегчает пользователям задачу его расположения.





БЛАГОДАРЯ СОЧЕТАНИЮ СФОКУСИРОВАННОЙ
3D-ТЕХНОЛОГИИ СО СПЕЦИАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ
ПАНОРАМНОЙ РЕНТГЕНОГРАФИИ, ТО ЕСТЬ
ОБЪЕДИНЕНИЮ ДВУХ СИСТЕМ В ОДНОЙ,
ДОСТУПНАЯ ПО ЦЕНЕ СИСТЕМА CS 9000 3D
ОБЕСПЕЧИВАЕТ ВЫСОЧАЙШЕЕ РАЗРЕШЕНИЕ
И ОЧЕНЬ НИЗКУЮ ДОЗУ ОБЛУЧЕНИЯ

