

today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ



ТЕХНОЛОГИИ
С ИНТЕЛЛЕКТОМ

*В клинике ВМА появится
уникальная операционная*

ШЕСТЬ ЛЕТ НА ДОРОГУ
В МАНДАЛАЙ

*Завершился волонтерский тур
российских стоматологов*

К ЛЕТУ
ГОТОВЫ

*Помогут безрецептурные
препараты*

ДРАГОЦЕННОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

В Третьяковке проходит фестиваль Vivarte

R.O.C.S.[®]

REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

SMART ORAL CARE

PRO

Professional Solutions

Товар сертифицирован. На правах рекламы.
*Для детей. *Умная гигиена полости рта.
*Профессиональные решения.

Новинка!



3-7

ЗУБНАЯ ПАСТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

R.O.C.S.[®] PRO Kids[®]

- Клинически подтверждена эффективная защита зубов от кариеса.
- Гидроксиапатит заполняет микротрещинки, выравнивает поверхность эмали и защищает от кислоты.
- Кальций и фосфор проникают вглубь эмали и укрепляют ее изнутри.
- Экстракт жимолости защищает десны от воспаления, особенно в период смены зубов.
- Высокое содержание ксилита (10%) препятствует образованию зубного налета, нормализует баланс микрофлоры во рту.*



N^o1

ПО ПРОДАЖАМ В АПТЕКАХ РОССИИ**

50%

СОДЕРЖАНИЕ СУСПЕНЗИИ ГИДРОКСИАПАТИТА

BIO friendly
НАТУРАЛЬНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ 97%



*Подтверждено клиническими исследованиями и тестами. **По данным розничного ежемесячного аудита фармацевтического рынка 2016 года, маркетингового агентства «DSM Group» в сегменте зубные пасты, бренд R.O.C.S.[®] был самым продаваемым на территории РФ за 2016 год в стоимостном выражении.

WWW.ROCS.RU





Друзья,

мы начинаем этот летний сезон сразу с нескольких важных культурных проектов. В Государственной Третьяковской галерее 28 мая открывается Международный фестиваль камерной музыки Vivarte. В гости к нам приезжают лучшие музыканты из разных концов света — от Южной Кореи до Канады, чтобы в окружении волшебных картин Михаила Врубеля открыть слушателям новые горизонты, показать, как сливаются воедино музыка и живопись. Традиции, которые зародились в доме Павла Михайловича Третьякова более сотни лет назад, продолжились в стенах его галереи. И именно продолжение прекрасных русских культурных традиций, их возрождение — одна из основных задач нашего фонда U-Art. Хочу поблагодарить сотрудников Третьяковской галереи и лично Зельфиру Исмаиловну Трегулову за то, что с воодушевлением приняли нашу идею. Друзья, приходите на Vivarte — это очень красивая история. И каждый концерт — словно маленькая жизнь, проживаемая зрителями вместе с музыкантами и картинами.

Государственный конкурс в области современного искусства «Инновация» в этом году претерпел много изменений: обновился фирменный стиль, поменялись команда, которая над ним работает, состав жюри конкурса. Незменным осталось лишь одно: наш фонд является стратегическим партнёром «Инновации» вот уже много лет. И на сей раз мы учредили свою номинацию — «Книга года: история и теория современного искусства», тем самым ещё раз подчеркнув, что развитие этой сферы невозможно без исследовательской работы. Победителя

номинации определит Экспертный совет фонда, а специальный приз будет вручен лауреату 30 мая на церемонии награждения конкурса. Учреждение номинации стало логичным продолжением нашей деятельности по поддержке исследовательских проектов — в этом году фонд U-Art запустил стипендиальную программу для научных сотрудников Третьяковской галереи.

Просветительская, образовательная деятельность — один из столпов, на котором держится наш бизнес. Мы в компании давно уже осознали, что развитие рынка, будущее нашей страны и медицины невозможны без качественного и всестороннего образования. За последние несколько месяцев UNIDENT собрал сотни врачей-стоматологов на семинары, лекции, мастер-классы в Учебном центре. А чего стоит работа с медицинскими вузами! Компания активно поддерживает конкурсы, олимпиады, чемпионаты среди молодых специалистов. На страницах этого номера можно прочесть более подробно об этой стороне нашей работы. И конечно же, мы ждём с распростёртыми объятиями самых успешных студентов в лучшей сети клиник — Юнидент Стоматология. (Она, кстати, в скором времени станет ещё и университетской клиникой, но подробнее о намечающихся переменах — в следующем номере журнала.)

Этой весной открылся официальный интернет-магазин DRC www.personal-care.ru, производителя продукции R.O.C.S., FemegyL, Ivomed и других брендов. Компания вышла на новые рынки (в том числе и такие неизведанные для российских производителей, как рынок Саудовской Аравии), выпустила новый крем FemegyL

с витамином F — легенду Института пластической хирургии и косметологии, запустила совместный проект с компанией Philips — зубную пасту R.O.C.S. Electro Whitening. В 2016 году зубные пасты R.O.C.S. стали победителями «Национального фармацевтического рейтинга», став брендом № 1.

Обязательно хочу упомянуть наше самое молодое, самое амбициозное начинание — сети аптек «Юнифарма» и «Росаптека». Проекту всего год, и он активно развивается. И за год сделано немало: открыто много новых объектов, запущена программа лояльности для клиентов, налажен процесс обучения персонала в Учебном центре. Я уверен, что в основе успеха аптечной сети лежит именно человеческий фактор — дружная команда молодых людей, нацеленных на результат, у которых глаза горят и энергия хлещет через край. В общем, именно так, как мы любим работать. Любовь к своему делу, страсть, эмоции, переживания — это то, что я приветствую в сотрудниках. Только получая удовольствие от работы, от дела, которым занимаешься, можно оставаться в гармонии с собой.

Желаю вам всем хорошо и с пользой провести это лето, научиться чему-то новому, посетить экзотические (или, наоборот, родные) места, чаще видеться с друзьями и близкими, побольше проводить время с детьми и родителями, получить максимум положительных эмоций и позитива!

*Президент группы компаний UNIDENT к. э. н.
Тамаз Манашеров*



UNIDENT TODAY

34_ИЮНЬ_2017

Президент Тамаз Манашеров
Главный редактор Яна Клевцова
PR-директор Ирина Сынгаевская
Ведущий менеджер проекта
Анастасия Голованова
Дизайнер Иван Григорьев
IT-отдел Александр Зернов,
Людмила Ульмшнейдер

Над номером работали:
Алексей Багаев, Алексей Лапицкий,
Артур Топорков, Галина Кузнецова,
Дарья Баранец, Денис Кузнецов,
Евгений Дудин, Евгений Евтюхов,
Елена Ляшенко, Марина Широкова,
Ольга Муромцева, Юлия Гугова

Учредитель и издатель: ЗАО «Юнидент»
Россия, 119571, Москва,
Ленинский пр-т, 156, Тел. +7 (495) 434-46-01,
market@unident.net

Иллюстрация для обложки
по мотивам работ Clarence Coles
Phillips (1880 – 1927)

President Tamaz Manashеров
Editor-In-Chief Yana Klevtsova
PR Director Irina Syngaevskaya
Head project manager
Anastasia Golovanova
Designer Ivan Grigoriev
Digital department Alexander Zernov,
Ludmila Ulmshneider

UNIDENT +7(495) 434-46-01
info@unident.net

Unifarma +7(495) 121-08-19
info@unifarma.ru

U-Art +7(495) 433-11-88
info@u-art.ru

DRC +7(495) 781-92-03
info@globaldrc.com

Юнидент Стоматология
+7(495) 675- 00-00
info@6750000.ru



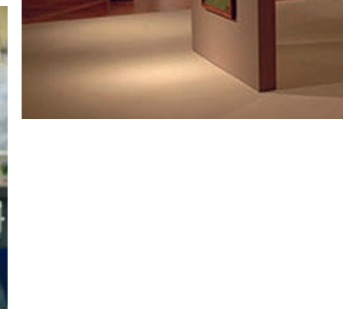
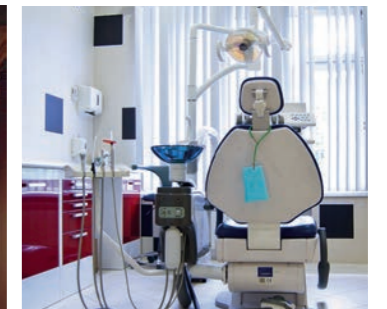
ФАРМАЦЕВТИКА
ПОСТАВКИ
МЕДИКАМЕНТОВ,
АПТЕЧНЫЕ СЕТИ



КУЛЬТУРА
ФОНД U-ART:
ТЫ И ИСКУССТВО



ПОСТАВКИ
И ВНЕДРЕНИЕ
ТЕХНОЛОГИИ
И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ



ПРОИЗВОДСТВО
И ИССЛЕДОВАНИЯ
СРЕДСТВА ДЛЯ
КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ



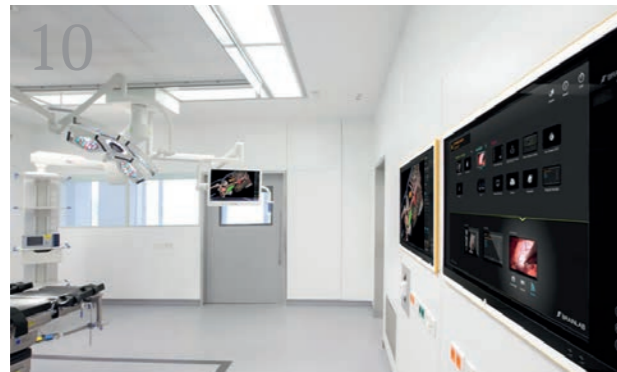
Distribution Retail Company

СТРОИТЕЛЬСТВО
И ОСНАЩЕНИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ
И ЛАБОРАТОРИИ



МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ
СТОМАТОЛОГИЯ,
КОСМЕТОЛОГИЯ,
ХИРУРГИЯ, ГЕНЕТИКА





- 8 **Новости группы компаний DRC**
- 10 **Технологии с интеллектом**
В Военно-медицинской академии появится уникальная операционная Brainlab
- 12 **Умнеющие руки**
Зачем поддерживать олимпиады молодых врачей
- 16 **Культурная эволюция**
Директор по маркетингу UNIDENT GROUP о социальной ответственности бизнеса
- 18 **Не сошлись характерами**
Почему не стоит недооценивать личные взаимоотношения с коллегами
- 20 **С заботой о каждой клетке**
Линия высокоэффективной аптечной косметики FEMEGYL® Selective
- 24 **Мирный лазер**
Что дало стоматологии одно из главных изобретений XX века

28

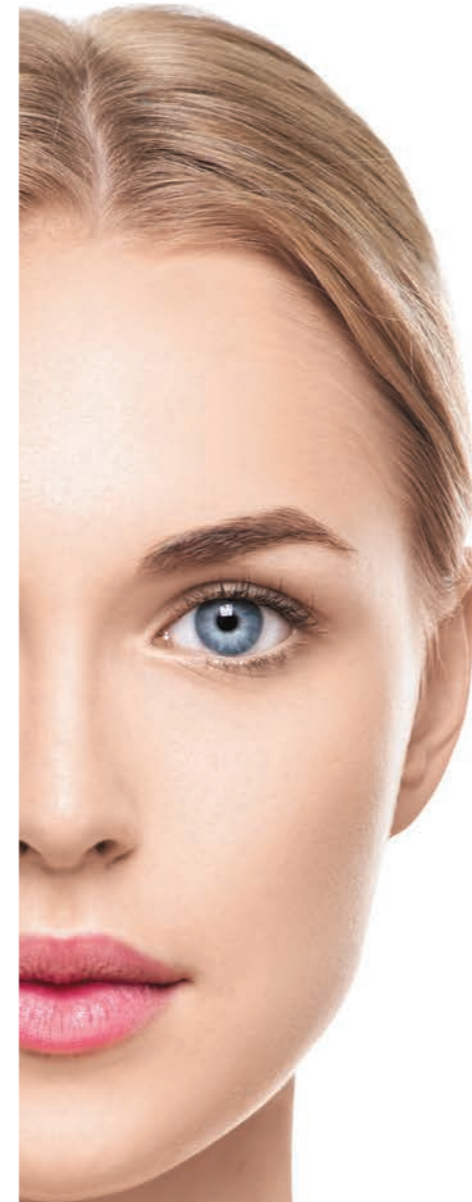


- 28 **К лету готовы**
Ждём тепла и поддерживаем организм с помощью безрецептурных препаратов
- 32 **Шесть лет на дорогу в Мандалай**
Российские стоматологи завершили многолетний волонтерский проект
- 38 **Словарный запас**
Сотрудники UNIDENT GROUP рассказывают об актуальных книгах
- 44 **Особый взгляд**
Наши зубы, дёсны и костная ткань глазами хирурга-стоматолога





- 49 **Драгоценное ожерелье**
В Третьяковке проходит фестиваль Vivarte
- 54 **Клара-Джуми Кан:**
«Когда я долго не играю, перестаю чувствовать, что жива»
Интервью со знаменитой скрипачкой в преддверии её выступления в Москве
- 58 **Музыкальный этикет**
Шесть негласных правил поведения на концерте классической музыки от Артёма Варгафтика
- 64 **Из Европы в Россию**
О выставке Алексея и Андрея Явленских в Малаге и Санкт-Петербурге
- 70 **«Инновация» обновляется**
Премия в области современного искусства готовится объявить номинантов
- 72 **Мария Насимова: «Каждый проект Еврейского музея — авантюра»**
Интервью с главным куратором музея
- 78 **Поддерживаем российское искусствоведение**
Фонд U-Art учредил грант для научных сотрудников Третьяковской галереи



F E M E G Y L[®]
S E L E C T I V E

**КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ**

*Принципы
Совершенства*



www.femegyl.ru



СДЕЛАНО В РОССИИ

РАЗРАБОТАНО НАУЧНОЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ WDS
И ИНСТИТУТОМ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ И КОСМЕТОЛОГИИ



ИНСТИТУТ
пластической хирургии
и косметологии



Бренд R.O.C.S.® №1 в аптечном канале

Впервые в Москве был озвучен «Национальный фармацевтический рейтинг», выявляющий лучшие продукты на российском рынке. В номинации «Бренд зубной пасты» лидером была признана продукция R.O.C.S.®

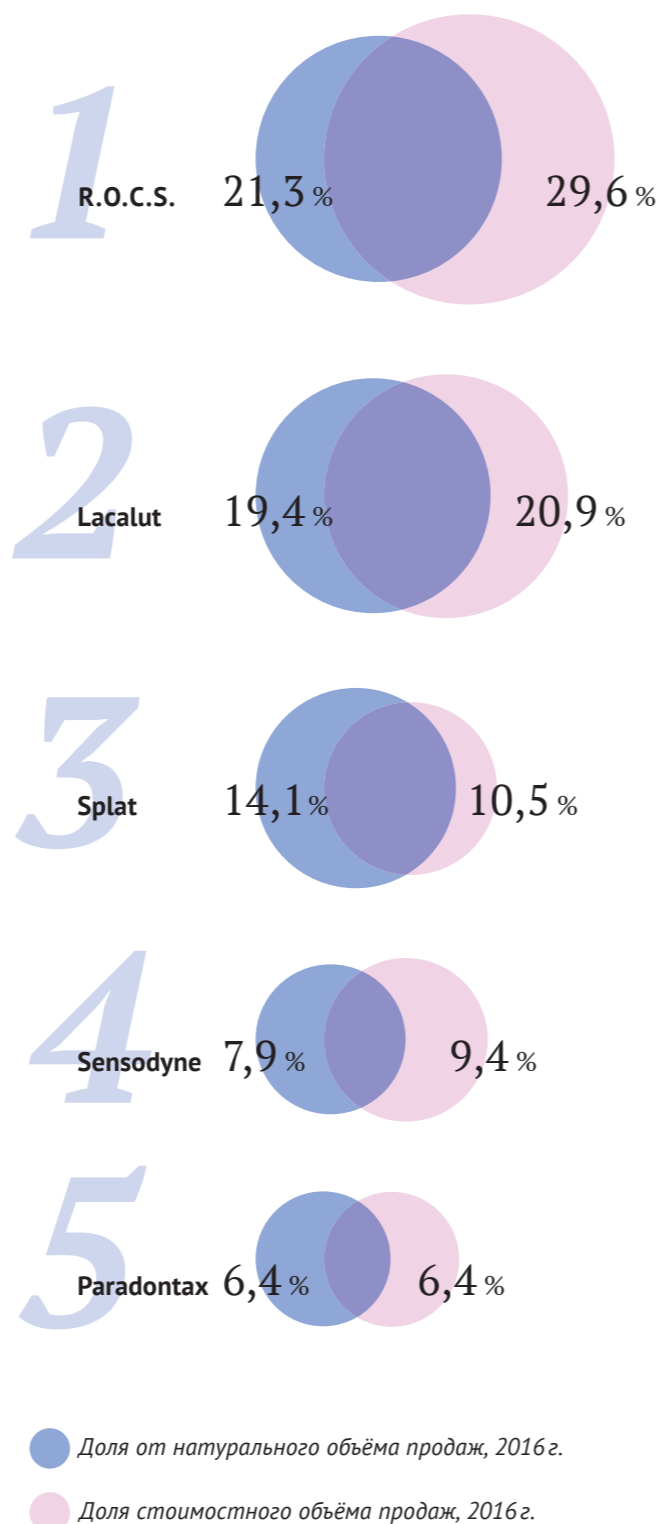
10 номинациями «Национальный фармацевтический рейтинг» охватил весь российский сектор в этой области: более 1 300 отечественных и иностранных производителей, 5 830 брендов. Лидеров среди компаний и продуктов выявляет сам рынок, он отражает потребности и выбор пациентов и врачей: тех, для кого работает вся фармацевтическая

отрасль. Основа рейтинга – синдикативные исследования ведущего российского маркетингового агентства DSM Group. Награждение первых номинантов было основано на итогах работы компаний за 2016 год.

Цели исследовательского проекта – отметить лучших в отрасли и выявить, какие компании добились значимых результатов в обеспечении страны качественными лекарственными препаратами. Как показало мероприятие, эта информация интересна не только профессиональному фармацевтическому и врачебному сообществу, но и широкой аудитории потребителей.

Церемония награждения номинантов «Национального фармацевтического рейтинга» прошла впервые, но ожидается, что событие станет ежегодным.

Номинация «Бренд зубной пасты» Рейтинг брендов по натуральным и стоимостным объёмам продаж, 2016 г.



R.O.C.S. подвёл итоги конкурса «Улыбка для Егора Крида»

В Crocus City Hall 7 марта состоялся сольный концерт Егора Крида, где певец презентовал долгожданный новый альбом. Среди зрителей были счастливиčky, которые выиграли билет, участвуя в конкурсе от R.O.C.S.® По условиям конкурса нужно было поделиться в соцсетях фотографией самой широкой, искренней улыбки с хештегом #УлыбкаДляЕгораКрида. Затем специальное жюри



во главе с самим Егором выбрало троих победителей, которые и получили пригласительные билеты на концерт.

Однако на этом подарки от R.O.C.S.® не закончились. В фойе концертного зала, в специальной фо-

тозоне, любой желающий мог сделать фотографию, опубликовать её в соцсетях и получить шанс выиграть вещи из новой коллекции BlackStarWear от Егора Крида.

Концерт Егора Крида – это незабываемое шоу

и неподдельные эмоции. R.O.C.S.® с радостью подарил возможность самым активным поклонникам певца попасть на концерт, первыми услышать песни из нового альбома и спеть с любимым исполнителем его главные хиты.

Открылся официальный интернет-магазин DRC

Группа компаний DRC, которая уже более 10 лет радует потребителей непревзойдённым качеством продукции под брендом R.O.C.S.®, сделала ещё один шаг им навстречу – запустила официальный интернет-магазин.

На сайте www.personal-care.ru представлены все средства R.O.C.S.®

для гигиены полости рта: зубные пасты и щётки – взрослые и детские, ополаскиватели, спреи, а также продукты для профессионального ухода. Ассортимент нового интернет-магазина включает, кроме того, всю линейку уникальной косметологической новинки – профессиональной линии средств ухода за кожей FEMEGYL® и других брендов компании: Ivomed®, Larikka®, Герпенокс® и Аргакол®.

Онлайн-магазин уже стал площадкой новостей, розыгрышей и проведе-



ния специальных акций от R.O.C.S.® и группы компаний DRC.

На товары интернет-магазина распространя-

ется гарантия производителя. Оплата возможна и наличными, и по безналичному расчёту, доставка – по всей России.

Технологии с интеллектом

В Военно-медицинской академии появится уникальная операционная Brainlab

В Санкт-Петербурге завершается строительство многопрофильной клиники Военно-медицинской академии — суперсовременного медицинского комплекса. Этот проект — важное событие в истории отечественной военной медицины. Вместо старых корпусов в городе появится современная клиника, оснащённая новейшим оборудованием. Одним из значимых нововведений станет инновационная система операционных Brainlab, не имеющая аналогов в отечественных медицинских учреждениях

Текст: **Артур Топорков** Иллюстрации: oboronstroy.ru, brainlab.com

Прямо сейчас в новом клиническом комплексе ВМА устанавливают сразу три суперкомпьютера. Речь идёт о системе Buzz. Точнее, о трёх системах, которые фактически станут центром управления и информации для операционных в новой клинике. Разработаны они компанией Brainlab, а поставщиком оборудования выступила российская компания «МедИмпорт».

Если переводить название Brainlab дословно, получится «лаборатория с мозгами» или «умная операционная». Конечно, сей искусственный интеллект не сможет заменить руки хирурга (да и скальпель, спирт, зажим и прочее он вовсе не отменяет), но всё же благодаря новому оборудованию у врача теперь будет гораздо больше возможностей. Центром управления «умной операционной» служит большая панель с интуитивно



понятным сенсорным управлением, которую можно встроить в стену или разместить на специальной стойке рядом с операционным столом. Внешне и по способу взаимодействия она напоминает огромный iPad, разве что её диагональ — 42 дюйма. Ничего особенного, казалось бы. Знаменитый планшет был представлен публике ещё 7 лет назад... Ничего нового нет и в таких способах клинических исследований, как МРТ, КТ или ангиография. Вот только раньше с их результатами можно было ознакомиться лишь на предоперационном этапе. А система Buzz благодаря специальному программному обеспечению позволяет работать с той же информацией в режиме онлайн прямо в процессе операции.

Лёгкое движение пальцем — и на экран выводятся свежие данные МРТ или компьютерной томографии пациента из электронной базы данных клиники. Ещё одно: рядом возникают результаты ангиографии (то есть карты сосудов). Пара движений руки — и данные всех исследований накладываются друг на друга и за секунды сводятся в единую объёмную 3D-модель оперируемого участка. Ещё касание — и необходимую часть картинки можно увеличить и рассмотреть в деталях.



i Проект внутреннего устройства комплекса поможет решить извечную проблему академии — территориальную разобщённость большинства отделений и клиник. Архитектурная концепция предполагает удобство при передвижении и слушателей академии, и персонала, и пациентов. Все корпуса будут соединены специальными переходами. Для того чтобы сделать, к примеру, МРТ, не нужно будет провозить тяжёлого больного через весь двор от одного здания к другому



144 тыс. м²
общая площадь территории будущей клиники

20 тыс. операций
ежегодно возможно проводить в новом центре

50 тыс. человек
за год смогут получать высокотехнологичную медицинскую помощь

Обновлять результаты, получаемые с томографа и ангиографа, можно прямо в процессе операции. На подключённые дополнительные экраны параллельно выводятся данные с операционной камеры и мониторинг показателей жизнедеятельности. Фактически умная операционная Brainlab обеспечивает хирургу недостижимый прежде уровень контроля над текущим состоянием пациента и ходом операции на всех этапах операционного вмешательства. Однако этим её возможности не ограничиваются. С подключённого к системе планшета или прямо с основного экрана можно управлять вспомогательным оборудованием в операционной: камерами, светильниками, ширмами.

Технология изменит и способ взаимодействия врачей. Представьте себе крайне тяжёлый и неоднозначный случай, требующий консилиума специалистов.

А что делать, если пациент только что доставлен скорой помощью и лишнего часа нет? Встроенные программные возможности новых операционных позволяют собрать консилиум за считанные минуты. Brainlab может установить конференц-связь в видеоформате с любым специалистом в мире, у которого под рукой есть компьютер, планшет или просто телефон, и по защищённому протоколу передачу данных транслировать в режиме онлайн видеоданные о ходе операции и дополнительных исследованиях.

Пример со скорой не случаен. Одна из трёх новых «умных операционных» клинического комплекса будет расположена как раз в отделении скорой помощи. И суперсовременные технологии, которыми сегодня вооружаются хирурги ВМА, уже завтра будут служить на благо всего общества.

Умнеющие руки

Зачем поддерживать олимпиады молодых врачей

Текст: Юлия Гладова Фото: Евгений Дудин, Денис Кузнецов

За последний год компания UNIDENT поддержала несколько больших соревновательно-обучающих мероприятий для начинающих стоматологов в ведущих медицинских вузах страны. Участники съезжались из всевозможных уголков России, а гости — из стран с наиболее развитыми технологиями в этой области медицины. Такие события повышают уровень специалистов и выявляют таланты. Но всё же зачем они нужны в реальной жизни и в смысле общего будущего?

Только спокойствие

Участница первого этапа олимпиады ординаторов в 1-м МГМУ им. И.М.Сеченова врач-стоматолог общей практики Татьяна Иванова проходит в свой кабинет медленно и спокойно.

— Олимпиады похожи на госэкзамены, — говорит она очень тихо, поэтому хочется тоже вести себя спокойно и прислушаться. — Есть соревновательный этап. Ты делаешь зуб на пластиковой модели, фантоме (на сей раз в задании для терапевтов половина зуба отсутствовала и нужно было полностью его восстановить). Потом

тянешь билет и отвечаешь на три вопроса по теории. Самое интересное в олимпиаде: работу посмотрят и твой руководитель, и другие специалисты, лучшие из лучших у нас в России, а также гости зарубежные. В этот раз почётным членом жюри была Лана Кей-Мэш из США, профессор кафедры реконструктивной стоматологии A&M Baylor college of Dentistry. Члены жюри комментируют, что хорошо, что плохо, что следует доработать. Нигде в другом месте такого не будет.

Ещё в олимпиаде участвовали студенты из НижГМУ, РНИМУ им. Н.И.Пирогова, МГМСУ им. А.И.Евдокимова.

— Такие соревнования показывают условия работы и конкуренцию, которая

достаточно высока сегодня, — говорит ассистент кафедры терапевтической стоматологии 1-го МГМУ кандидат медицинских наук Ксения Бабина.

— Нынешнее жюри олимпиады открыло вам что-то неожиданное? — снова спрашиваю ординатора Татьяну Иванову.

— Вообще-то, я убедилась, что действительно к чему-то пришла к концу ординатуры, — говорит она в своей спокойной манере. Очевидно, в рейтинге молодых специалистов Татьяна обнаружила себя на нужном месте и в соревновательную истерику не впадает.



Работа стоматолога требует отточенных мануальных навыков



Участница олимпиады ординаторов Татьяна Иванова (слева) в 1-м МГМУ им. И.М.Сеченова

У вузов, в которых проводятся олимпиады, образовательные цели. Сами специалисты тоже могут повышать свой профессиональный уровень, вкладываясь в мастер-классы и семинары — ведь это повышает рыночную стоимость их труда. Но какова общественная значимость подобных событий?

Поколение стоматологов

— Зачем вас поддерживать в вашей учёбе? — спрашиваю Татьяну. — Вы взрослые умные специалисты. Разве не спрашиваетесь сами?



Алексей Абрамов
Директор Медицинского института РУДН

Подобные олимпиады нужны по нескольким причинам. Во-первых, возможность общаться с коллегами из других городов и стран. Кроме того, это соревнование. У нас была девушка, которая на олимпиаде в Италии победила с гигантским отрывом — 30 минут. Стимул для остальных повысить свой уровень, не правда ли? Во-вторых, пациент, побывав у врача, может сказать, понравился ему результат или нет, но по-настоящему качество работы способны оценить только опытные коллеги. Наконец, третье. Сейчас образование ориентировано на навыки, так называемые компетенции, то есть умение владеть медицинской профессией практически. А олимпиады по всем медицинским специальностям как раз помогают выявить уровень практических навыков студентов и подготовить их к первичной аккредитации, которую теперь все проходят.

Татьяна сидит в своём стерильном кабинете пастельных тонов, держит спину очень ровно и мягкого выражения лица не меняет.

— В стоматологии идёт бурное развитие технологий, — говорит она. — Всё меняется. Каждый год и даже полгода. То и дело появляется что-то новое. Когда слушаешь специалистов, которые приезжают из Франции, Италии, понимаешь: нам перенимать и перенимать. А тем более современные системы обработки корневых каналов, восстановления зуба. Инструменты, способы — многое меняется. Понятно, что использовать сразу всё невозможно. Как минимум это очень дорого, требуется новое оборудование. Но знать, стремиться, учиться — просто необходимо. Приходится успевать, потому что если ты не успеешь перейти на новые методы сразу, привыкнуть к чему-то новому, то потом тебе будет сложнее. Надо понимать, что стоматология — это мануальная работа. В технике, которую ты используешь, твои руки привыкают и совершенствуются.



Дарья Баранец
Специалист по маркетингу
компании UNIDENT

Сейчас все стараются автоматизировать стоматологию, и это нормально. Всё стремится к тому, чтобы минимизировать человеческий труд, беречь человеческие ресурсы. Однако, на мой взгляд, опытные руки специалиста не заменишь ничем.

В нашем электронном автоматизированном мире стоматология остаётся одной из немногих профессий, где может на пользу всем раскрыться талант человека с умными руками

ся с каждым зубом. Вот почему опытные специалисты так ценны. У них отточены навыки. Вместе с тем им бывает гораздо сложнее перестраиваться сообразно последним тенденциям, потому что для этого им придётся полностью изменить техники работы, методики, привычки, а это годы подготовки. Таким образом, пока мы учимся, именно сейчас — лучшее время усвоить самое новое. Нам важно успеть стать максимально современными, соответствовать европейским стандартам. И нам это гораздо проще, чем людям, которые выучились когда-то давно. Мы легко осваиваем новые техники. Кстати, мы ко всему новому очень стремимся и жадно впитываем, а когда наша техника уже устоится, мы эту способность отчасти потеряем.

— Получается, наше лечение в ближайшие 10–20 лет зависит от того, насколько ваше поколение стоматологов освоит современные методы?

— Да, — отвечает всегда спокойная Татьяна.

Красота зуба

— Изначально, когда пошла учиться на стоматолога, я хотела работать руками, — говорит Татьяна. — Раньше думала стать ювелиром, но мне дома сказали, что это ПТУ, среднее образование. А здесь — всё то же самое: ты создаёшь красивый зуб. Мне приятно создать нечто красивое, что человек будет «носить» с удовольствием. И нравится видеть, как мой зуб в процессе работы становится естественным, похожим на прежний. Ведь, скажем, к врачу общей практики ты приходишь и говоришь: «У меня насморк». Он прописывает капли. Ты можешь потом к нему вернуться или нет, насморк всё равно пройдёт. А здесь человек пришёл и в результате получил красивый зуб, и у него ничего не болит,

Татьяна уверена, что за время обучения врачу нужно успеть освоить самые современные техники лечения



Олимпиады в РУДН компания UNIDENT поддерживает на протяжении многих лет

и всё хорошо. Значит, я помогла человеку. Вылечила. Он из моего кабинета выходит уже здоровым.

— Вы думаете о стоматологии с точки зрения красоты, эстетики?

— В том числе. Терапия занимается естественными зубами, исправляет сколы, потемнения, кариес. Следует не только вылечить зуб, но восстановить его таким, каким он был раньше. Необходимо подобрать цвет. Есть несколько оттенков белого — у всех людей разного цвета зубы. Нужно воспроизвести все углубления, ямки, чтобы он был максимально естественным. Смешиваешь, придаёшь разную форму. Изменив высоту, ширину зуба, можно даже омолодить человека. В последние годы терапевты начали заниматься и маленькими керамическими реставрациями — своего рода эстетическая стоматология на стыке ортопедии и терапии. Может быть, я выберу это направление. Я учусь

восьмой год, уже прохожу последний год ординатуры, но при этом я всё ещё только начинаю. Выбор направления у меня впереди.

Как известно, обучение врачебной специальности не завершается с окончанием вуза. Татьяна пять лет училась в медицинском университете, получила диплом врача. Потом год в интернатуре — сертификат врача-стоматолога общей практики. Только после второго года ординатуры она станет стоматологом-терапевтом.

Молодые специалисты

Ординатор Татьяна Иванова похожа на главную героиню фильма «Голодные игры». Не то чтобы просто похожа — одна фигура, одно лицо. У неё голубые камушки в ушах, нежно-розовый больничный

костюмчик, белые туфельки. Она встречает очередных пациентов в холле медцентра. Двое чернобровых юношей, завидев доктора, расцветают. Сегодня для них тоже стоматология начнёт ассоциироваться с чем-то (или кем-то) красивым.

Компания UNIDENT много лет поддерживает проекты для молодых стоматологов. В числе последних проектов: Терапевтический конгресс IDA DentParty-2017, олимпиады по стоматологии в рамках конференции Science4Health в РУДН, студенческая олимпиада в МГМСУ им. А.И. Евдокимова, олимпиада ординаторов в 1-м МГМУ им. И. М. Сеченова. Благодаря этим мероприятиям за год около 200 начинающих стоматологов, таких как Татьяна, получили возможность расширить знания и совершенствовать свои навыки.

Культурная ЭВОЛЮЦИЯ



Яна Клевцова,
директор по маркетингу
Unident Group

Во время Второй мировой войны сэр Уинстон Черчилль принимал бюджет Великобритании у канцлера казначейства сэра Джона Андерсона и спросил у него: «Где же графа с расходами на культуру?» Андерсон ответил, что её нет, потому что идёт война. На что премьер-министр возразил: «А за что мы тогда воюем?»

Вроде бы простой вопрос «Что такое культура и зачем нужно её поддерживать?» Мы же и так культурная нация: балет у нас ого-го, неистово читаем в метро, гремим виолончелями над миром, в очередях в музеи на морозе сутками стоим, выносим двери на пути к прекрасному. Подъём культуры налицо, но скорее как в анекдоте: «Недавно в Москве два скрипача избили двух боксёров. Что это? Упадок российского спорта или подъём отечественной культуры?»

На Западе уже давно каждый уважающий себя бизнесмен финансирует культурные проекты и учреждения наряду с поддержкой государства. Как, например, во Франции. Или совсем без его поддержки — как в США, где культура существует на частные деньги. Это проявляется в форме частного или корпоративного меценатства, спонсорской поддержки разнообразных культурных инициатив.

Спрашивается, зачем? Зачем богатые люди или корпорации поддерживают культуру? По моему мнению, есть сразу несколько основных причин и они очень разные. Как говорил Савва Игнатьевич: «Одно дело — шпицтихель, и совсем другое — больштихель».

Часто причиной являются корпоративные интересы, желание использовать сотрудничество с культурными организациями как инструмент позициониро-

вания. В этом случае финансирование культурных проектов становится частью маркетинговой стратегии. Не стоит сбрасывать со счетов создание благоприятной внешней среды в стране, что способствует процветанию общества в целом, а значит, и бизнеса. Так называемая концепция корпоративного гражданства в бизнесе.

Давно известно, что нематериальные активы большинства компаний в несколько раз превышают материальные. Например, соотношение материальных и нематериальных активов IBM составляет 17:69, Coca-Cola — 4:96. Второй показатель здесь не в последнюю очередь определяется репутацией, которая формируется в числе прочего на основе социально ответственного поведения компании.

Половина британских покупателей готова переключиться на другой бренд, если его предлагает социально ответственная компания, а в США этот показатель ещё больше: сменить покупательские предпочтения в сторону «корпоративных граждан» готовы двое из трёх американцев. Уверена, что эта тенденция получит своё развитие и в России, хотя на данный момент социальная ответственность как бизнеса, так и самих граждан пока ещё крайне низка.

Но есть причина, которая, как мне кажется, в последние годы стала основной. У нас в стране появился целый класс людей, прослойка обеспеченных россиян, которому нужно нечто большее, чем просто богатство и статус. Наступил момент, когда собственники компаний осознали свой личный моральный долг перед обществом и страной и начали активно помогать сохранению культурного наследия, вкладывать огромные суммы в просветительские и научные проекты, помогать музеям и другим культурным институциям. Это меценатство в чистом виде, то есть бескорыстная помощь деятелям и институтам культуры, которая мало афишируется.

Искреннее недоумение коллег и партнёров и немой вопрос в их глазах «Зачем вам всё это?» за последние годы сошли на нет. Фестивали, концерты, выставки, стипендии на научные исследования — всё это стало неотъемлемой частью работы нашей команды, частью бренда UNIDENT.

Очевидно, что создание фонда U-Art не только внесло неоценимый вклад в российскую культуру, но и послужило мощным драйвером для качественного развития персонала и всей компании в целом.



Иллюстрация: Виктор Богорад

«СДЕЛАННОЕ ТОБОЙ
К ТЕБЕ ЖЕ И ВЕРНЁТСЯ»
сэр Уинстон Черчилль

Не сошлись характерами



Ксения Гранник
Руководитель отдела
персонала UNIDENT

Многим знакома ситуация: перед вами хорошая вакансия, интересная работа и неплохие деньги, но даже беглый анализ будущего коллектива по беседам и страницам в соцсетях наводит вас на мысль: «С ними я точно не сработаю»

Сегодня примерно у 70% молодых соискателей в резюме можно проследить частую перемену рабочих мест, причем основной причиной называют невозможность найти общий язык с коллегами или начальством. Часто кандидат, наткнувшись на психологический барьер в компании, ставит на себе крест и хочет сменить сферу деятельности, думая, что дело в его некомпетентности. Между тем корнем проблемы нередко бывает банальная несовместимость характеров.

По-хорошему, и сам HR-менеджер во время интервью должен поинтересоваться не только профессиональными, но и личными качествами соискателя. Разговор должен быть двухсторонним, чтобы обе стороны смогли понять — приживется ли человек на этом месте. Ведь если психологическая атмосфера давит на работника, продуктивность его падает: до 30% рабочего времени и сил у нас уходит на построение и поддержание отношений с коллегами, партнерами, начальством. Остальное — на сам трудовой процесс.

Кандидату тоже ничто не мешает еще до собеседования «прозондировать» обстановку — благо, сейчас это легко сделать с помощью интернета. Зайдите на сайт компании, посмотрите профили в соцсетях, фотоотчеты с корпоративных мероприятий. Это поможет составить первое впечатление. При встрече можно спросить

у HR-менеджера, как давно работают здесь другие сотрудники. В устоявшийся коллектив влиться бывает проще, чем в тот, состав которого постоянно обновляется.

Что делать, если первое впечатление негативное, но должность сама по себе очень вам нравится? Можно постараться узнать окружающих поближе, познакомиться в неформальной обстановке. Часто неприязнь к коллегам на деле оказывается просто страхом новизны и неуверенностью в себе. Отчасти для этого и придуман испытательный срок — он позволяет начальству оценить, справится ли новый сотрудник со своими обязанностями, а новичку дает возможность осмотреться. Специалисты советуют понаблюдать за поведением новых коллег и попробовать адаптироваться к принятому корпоративному стилю: есть ли дресс-код, принято ли засиживаться допоздна, можно ли пить чай за компьютером и т. д.

В HR принято различать четыре типа адаптации персонала. Первый — отрицание, когда ожидания сотрудника на 100% расходятся с реальностью, что вынуждает человека уволиться через считанные месяцы. Второй — приспособленчество. Несмотря на неблагозвучное название, это самый оптимальный вариант: сотрудник полностью принимает правила

и нормы организации. Третий — маскировка, когда сотрудник следует второстепенным правилам организации, игнорируя при этом основные установки. И четвертый — адаптивный индивидуализм. В этой ситуации сотрудник принимает основные правила организации, но отрицает второстепенные. Скажем, он может хорошо выполнять свою работу, но вызываясь одеваться и опаздывать. Как правило, отношение нового человека к работе и коллективу определяется в первые несколько дней-недель-месяцев. За фазой адаптации следует продуктивная фаза, когда привыкший к новому месту сотрудник «вливается» в коллектив и начинает приносить пользу работодателю, пока по каким-либо причинам его эффективность не пойдет на спад.

Если же каждый поход на работу доставляет вам одно огорчение, то стоит что-то предпринять — так недолго и выгореть. Об этом стоит поговорить со штатным психологом, а если его нет, обратиться к стороннему специалисту. Если даже после беседы с ним вы не сможете ни повлиять на психологический климат офиса, ни подстроиться под него, это повод поискать похожую должность где-то еще.



...ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ ЦЕННЕЕ КАРЬЕРЫ...



С заботой о каждой клетке

Линия высокоэффективной аптечной косметики FEMEGYL® Selective

Текст: Наталья Уколова, к.м.н., ведущий специалист по разработке косметики FEMEGYL®

Группа компаний DRC, знакомая всем в первую очередь по бренду R.O.C.S., и Институт пластической хирургии и косметологии выпустили серию уникальных средств по уходу за кожей FEMEGYL®. Появлению новой косметической линии предшествовала долгая кропотливая работа: более трёх лет врачи-косметологи, физиологи и биологи трудились над разработкой уникальных формул, в основу которых положен многолетний опыт обеих структур.

Результатом работы стал один из первых в России косметологических брендов, сочетающих высочайшее качество, доступные цены и новейшие формулы, разработанные в отечественной лаборатории. Был создан широкий спектр продуктов – от щадящих пилингов до инъекционных препаратов для контурной пластики. Косметика FEMEGYL® создана с учётом богатого опыта Института пластической хирургии и косметологии с 80-летней историей, который на протяжении десятилетий выпускал в лабораторных условиях косметические средства. А уникальность многих формул, разработанных лабораторией WDS, входящей в состав DRC, подтверждена международными патентами по всему миру.

Весь производственный процесс – от соединения компонентов до упаковки – сосредоточен в Московской области, где для реализации проекта группой компаний DRC было сконструировано специальное малотоннажное оборудование и обустроена современная технологическая лаборатория. Здесь из сотен отобранных по всему миру ингредиентов создаются гели, скрабы, лосьоны, пилинги – десятки средств для разных возрастов и типов кожи. Немаловажно, что производство косметики ориентировано на малые партии, это гарантирует свежесть и биологическую активность продукции.

В состав FEMEGYL® входят деионизированная артезианская вода из экологически чистого района Подмосковья, максимум растительного сырья и безопасные консерванты. Каждое из средств в ассортименте не похоже на остальные по составу и включает уникальные активные вещества, поэтому их последовательное применение обеспечивает коже оптимальное насыщение, при этом не перегружает её.

Косметика содержит природные активные ингредиенты в высоких концентрациях

50 патентов на рецептуры продуктов на счету лаборатории DRC

В линейке FEMEGYL® представлены уникальные продукты – от специально разработанных препаратов, используемых в кабинете специалиста, до средств для домашнего ухода. Сегодня мы сделаем небольшой обзор косметики FEMEGYL® Selective, которая воплощает клинически эффективную стратегию ухода за кожей, при этом её можно купить в аптеках, а также заказать в корпоративном интернет-магазине. Она включает три серии. Каждая серия предлагает поэтапный уход, направленный на решение определённой проблемы кожи.

Молодость и тонус

Антивозрастная линия косметических средств для лица. Предназначена для применения после 35 лет. Германей-органический комплекс серии «Молодость и тонус» обладает антиоксидантным и антигипоксическим действием, способствует визуальному омоложению кожи.



Серия «Молодость и тонус» способствует визуальному омоложению кожи



Уникальные формулы усиливают тканевое дыхание, поступление кислорода и биодоступность активных компонентов



Сыворотка для лица, шеи и зоны декольте. Объединяет запатентованное германийорганическое соединение и гиалуроновую кислоту. Два этих компонента в сочетании усиливают свойства других ингредиентов и оказывают увлажняющее действие, восстанавливая клеточное дыхание и защитные функции кожи, насыщают её кислородом.

Крем для лица, шеи и зоны декольте. Создан на основе тщательно подобранного комплекса питательных масел, германийорганического соединения и низкомолекулярной гиалуроновой кислоты. При регулярном использовании заметно уменьшает глубину морщин, увлажняет и защищает кожу. Со временем активизируется работа всех дермальных

структур кожи, стабилизируется барьерная функция рогового слоя эпидермиса, что препятствует вредному воздействию внешних факторов.

Маска для век на базе масла арганы и гиалуроновой кислоты. Германийорганическое соединение и коэнзим Q10 в составе маски интенсивно питают кожу, оказывают заметный антиоксидантный эффект, снижают выраженность морщин, восстанавливают клеточный обмен и замедляют старение кожи.

Чистота и свежесть

В любом возрасте мы сталкиваемся с такими неприятными сюрпризами, как мелкие воспаления на лице. Эта проблема особенно хорошо знакома обладате-

лям жирной и комбинированной кожи, склонной к воспалительным реакциям. Линия «Чистота и свежесть» предназначена для ежедневного ухода за кожей лица и призвана предотвращать подобные проблемы.

Гель для умывания с АНА-кислотой и полифенолами плодов айвы. Эффективно очищает кожу от макияжа, оказывая противовоспалительное, освежающее, успокаивающее и увлажняющее действия.

Лосьон для умывания с экстрактом кофейных зёрен и дикалий глицирризинатом. Активные вещества в составе геля



делают более интенсивными обменные процессы в коже, стимулируют микроциркуляцию и создают детокс-эффект. При регулярном применении улучшается тканевое дыхание, благодаря чему усиливаются защитные функции кожи и внешние факторы не могут спровоцировать воспаление.

Гель точечного нанесения с маслом чайного дерева, пантенолом и экстрактом ромашки. Идеальное средство для борьбы с мелкими несовершенствами кожи. Используется локально – снимает воспаление и подсушивает кожу. Регулирует работу сальных желёз в проблемных зонах и выравнивает цвет кожи в местах разрешившихся воспалительных элементов.

Крем для лица с маслом арганы, ши, аллантоином и низкомолекулярной гиалуроновой кислотой. Подходит для комбинированной и склонной к жирности кожи. Благодаря лёгкости текстуры почти не ощущается на лице, а германийорганический комплекс стабилизирует работу сальных желёз, не вызывая сухости кожи.

Увлажнение и комфорт

Ежедневный уход необходим каждому – независимо от возраста и типа кожи. В этих целях была создана серия универсальных продуктов «Увлажнение и комфорт» – для регулярного ухода за кожей лица, шеи и зоной декольте, профилактики возрастных изменений кожи и защиты от вредных факторов внешней среды.

Все средства взаимно дополняют друг друга, наполняя кожу жизненной энергией

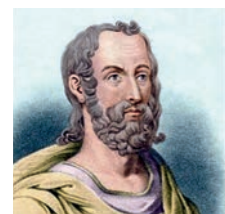
Вне зависимости от возраста и типа кожи ежедневный уход необходим каждому

Крем-скраб для лица, шеи и зоны декольте с экстрактом корня солодки и маслом арганы. Это эксфолиант двойного действия. Одновременно удаляет ороговевший слой кожи, увлажняет и улучшает её трофику путём стимуляции кровообращения. Результат – свежая и сияющая кожа.

Крем для век с сквитолом и экстрактом листьев индийской горечавки. Увлажняет кожу вокруг глаз и оказывает дренажное и антиоксидантное действие. Усиливая клеточный метаболизм, уменьшает отёки и выравнивает цвет кожи вокруг глаз. Регулярное длительное применение крема предупреждает возникновение морщин.

Мирный лазер

Текст: **Артур Топорков**



«Лазер — один из чудеснейших даров природы, имеющий множество применений»

Плиний Старший
«Естественная история»
(I в. н.э.)

Лазерная печать, камеры на дорогах, компьютерная мышка, ката погонять лазерной указкой, в конце концов... Мы сталкиваемся с лазерами каждый день. Вот только откуда обо всём этом мог знать в первом веке нашей эры Плиний?



А между тем цитата самая что ни на есть подлинная. Правда, упоминая лазер, античный писатель имел в виду обычное растение. Ну или не совсем обычное. В диком виде оно встречалось на территории современной Ливии, «приручению» не поддавалось и в буквальном смысле ценилось на вес золота. Причиной тому были едва ли не чудодейственные его свойства. Лазером лечили почти всё — от простуды до вирусных заболеваний, использовали его в качестве универсального противоядия и изысканной приправы. Правда, в течение 100 лет после запущенной Плинием «рекламной кампании» лазер был изведён на корню и долгое время считался утраченным сокровищем греко-римской цивилизации. Вплоть до 16 мая 1960 года, когда американский физик Теодор Майман впервые продемонстрировал работу оптического прибора, излучающего узкий пучок света.

Сильфий, или лазер, растение семейства зонтичных, отечканенный на обороте античной монеты V в. до н.э. Сильфий был наиболее важной статьёй экспорта античного города Кирены. Он изображался на киренских монетах и был единственной данью, которую жители платили римлянам



Наконечник лазера внешне похож на обычный бор, но это лишь видимость

По иронии судьбы аббревиатура, давшая название новой многообещающей технологии, совпала с именем чудодейственного растения. LASER — акроним от light amplification by stimulated emission of radiation, что переводится как «усиление света посредством вынужденного излучения». Иными словами, это оптический квантовый генератор. Для далёкого от физики человека это звучит не очень понятно, но лазер вполне заслуженно считается одним из главных научных изобретений XX века. Сегодня он используется практически повсеместно.

Естественно, как и в случае с любой прорывной технологией, в первую очередь её попытались приспособить к нуждам своих армий крупнейшие страны мира. Не смогли обойти вниманием эффективную новинку и знаменитые писатели-фантасты. В общем зачёте, к счастью, пока лидируют вторые — самым успешным образом



лазерного оружия до сих пор остаётся имперский крейсер из «Звёздных войн».

При этом способы применения лазера в мирных целях развиваются стремительнейшим образом, и медицина в этом соревновании впереди планеты всей. Лазерным скальпелем или лазерной косметологией никого уже не удивишь. А в стоматологии использование лазеров и вовсе позволило совершить такой же технологический скачок, как между первым полётом на самолёте братьев Райт в 1903 году и первым запуском ракеты в космос в 1957-м. Времени, к слову, это заняло почти столько же.

Попытки приспособить лазер для лечения зубов не прекращались с 1964 года, однако успешный результат дали не сразу. Мощное излучение приборов, построенных с использованием кристаллов искусственного рубина, приводило к обугливанию тканей, что сводило на нет любые теоре-

В России передовые стоматологические лазеры появились более 12 лет назад благодаря компании UNIDENT



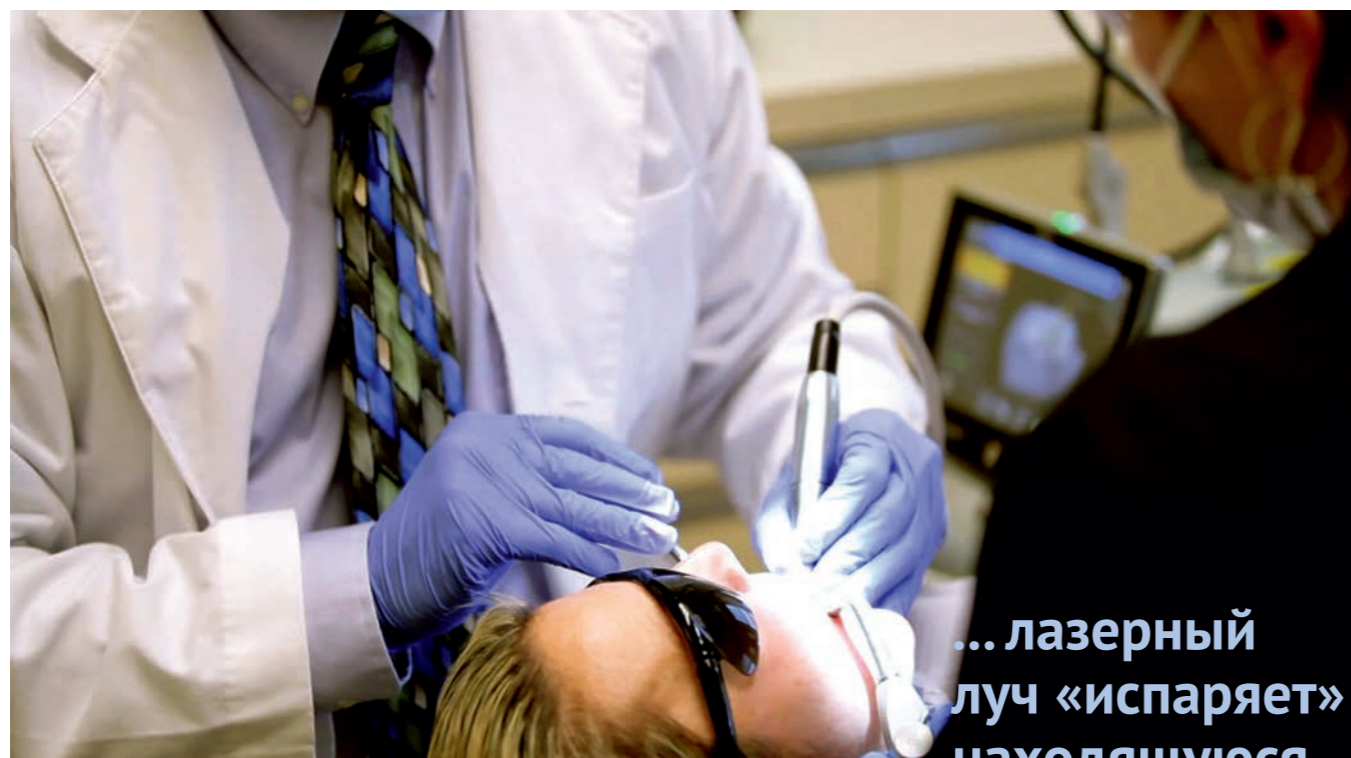
Стоматологическими лазерами проводят физиотерапию и лечат суставы

тические плюсы их применения. Прорыв в начале 1990-х годов совершила американская компания Biolase, что позволило ей к сегодняшнему моменту утвердиться в позиции безоговорочного лидера на мировом рынке стоматологических лазеров. А частью команды, которая привела компанию к таким результатам, стал российский учёный Дмитрий Бутусов.

Если не вдаваться в нюансы оптики и квантовой физики, инженеры Biolase первыми догадались использовать в качестве излучателя эрбиевые кристаллы, что, в свою очередь, позволило получить поток света с безопасной для твёрдых тканей длиной волны.

Иначе говоря, здоровый зуб повредить таким лазером просто невозможно. А вот

... лазер вполне заслуженно считается одним из главных научных изобретений XX века ...



Повредить лазером здоровые ткани зуба просто невозможно

... лазерный луч «испаряет» находящуюся в тканях воду на клеточном уровне ...

удалить кариес с ювелирной точностью — легко! Принцип действия очень прост. Луч возбуждает и «испаряет» находящуюся в тканях воду на клеточном уровне. Но в здоровых тканях зуба воды на порядок меньше, чем в поражённых. Поэтому, настроив прибор на работу с последними (то есть просто нажав кнопку «кариес» на сенсорном экране), стоматолог получает возможность воздействовать исключительно на повреждённую часть зуба. И кариес в буквальном смысле... улетучивается! И скажите теперь, что это не космические технологии. Впрочем, магическое уда-

ление кариеса — лишь частный и далеко не самый наглядный пример преимуществ лазерной стоматологии. Был такой анекдот: «Очередь в кабинет стоматолога. Шум бормашины вдруг прерывают адские вопли и крики. Через минуту выходит окровавленный пациент. Очередь, встревожено: — «Неужели так больно?!» Пациент, выплевывая изо рта откушенный палец: — «Ну, еще бы!». В каждой шутке есть доля правды. Даже у взрослого человека со здоровыми нервами бормашина вызывает, мягко говоря, тревогу. Больно или нет —



Для детей лечение лазером похоже на приключение. Спасибо писателям-фантастам!



Технологии становятся сложнее, а управление ими — проще



Диодные лазеры используют как хирургический скальпель

Не менее важный аспект — недостижимый другими способами уровень стерилизации поверхности. Элементарный и едва ли не самый распространённый пример — чистка канала зуба. Раньше эта процедура требовала промывания специальными составами. Однако проблема в том, что большая часть болезнетворных бактерий находится в микроскопических ответвлениях каналов и вымыть их оттуда невозможно. Если вам почистили таким образом канал и поставили пломбу, то, по статистике, в одном случае из трёх вы снова придёте лечить этот же зуб. Лазерное же излучение пронизывает здоровые ткани зуба и убивает бактерии гарантированно. И ещё одно немаловажное преимущество — бескровность операций на мягких тканях, будь то подрезка уздечки языка или коррекция линии десны. Во-первых, делать это с помощью лазера врачу проще, чем традиционным скальпелем. Во-вторых, лазер обеспечивает гораздо более высокий уровень стерильности и существенно ускоряет саму операцию. Кровь под воздействием излучения сворачивается, и ткани быстрее приходят в норму. Простой пример — реставрация зуба с коррекцией десны. Раньше на это требовалось несколько посещений врача. На первом приёме десну подрезают, после чего она заживает пару недель, причиняя неудобства пациенту. На втором — начинают работать с самим зубом, что может растянуться на один-два сеанса. Современный стоматологический лазер позволяет провести все этапы реставрации за один-единственный приём у врача. И вам не придётся тратить на это ни лишнее время, ни нервы, ни деньги.

вопрос, который волнует каждого первого пациента стоматологической клиники. С лазером — не больно. С бормашиной, конечно, уже тоже (спасибо современным средствам анестезии). Но её пронзительный вой не способствует расслаблению. Так же как и мысль о том, что тебе сверлят голову со скоростью несколько тысяч оборотов в секунду. А с лазером не связаны вообще никакие негативные ассоциации. Ну посветили фонариком в рот — и всё. А если вы идёте на приём не сами, а ведёте ребёнка? На что его будет проще уговорить?

К лету ГОТОВЫ

Ждём тепла и поддерживаем организм с помощью безрецептурных препаратов

Текст: Диана Кульчитская Фото: Евгений Дудин, Денис Кузнецов

В этом году весна не переставала нас удивлять. За тёплым мартом в европейской части России грянули не на шутку холодные апрель и май. Переход от зимы к лету и в более привычных погодных условиях чреват повышением уровня стресса для организма. О том, как бороться с недугами в условиях затянувшихся холодов, рассказали управляющий директор сети аптек «Юнифарма» Наталья Титова и провизор «Росаптеки» Лариса Шабашова

Авитаминоз

Живя в условиях нашей постиндустриальной цивилизации, мы питаемся в основном выхолощенными и переработанными продуктами, промышленно выращенными овощами и фруктами,



Управляющий директор сети аптек «Юнифарма» Наталья Титова

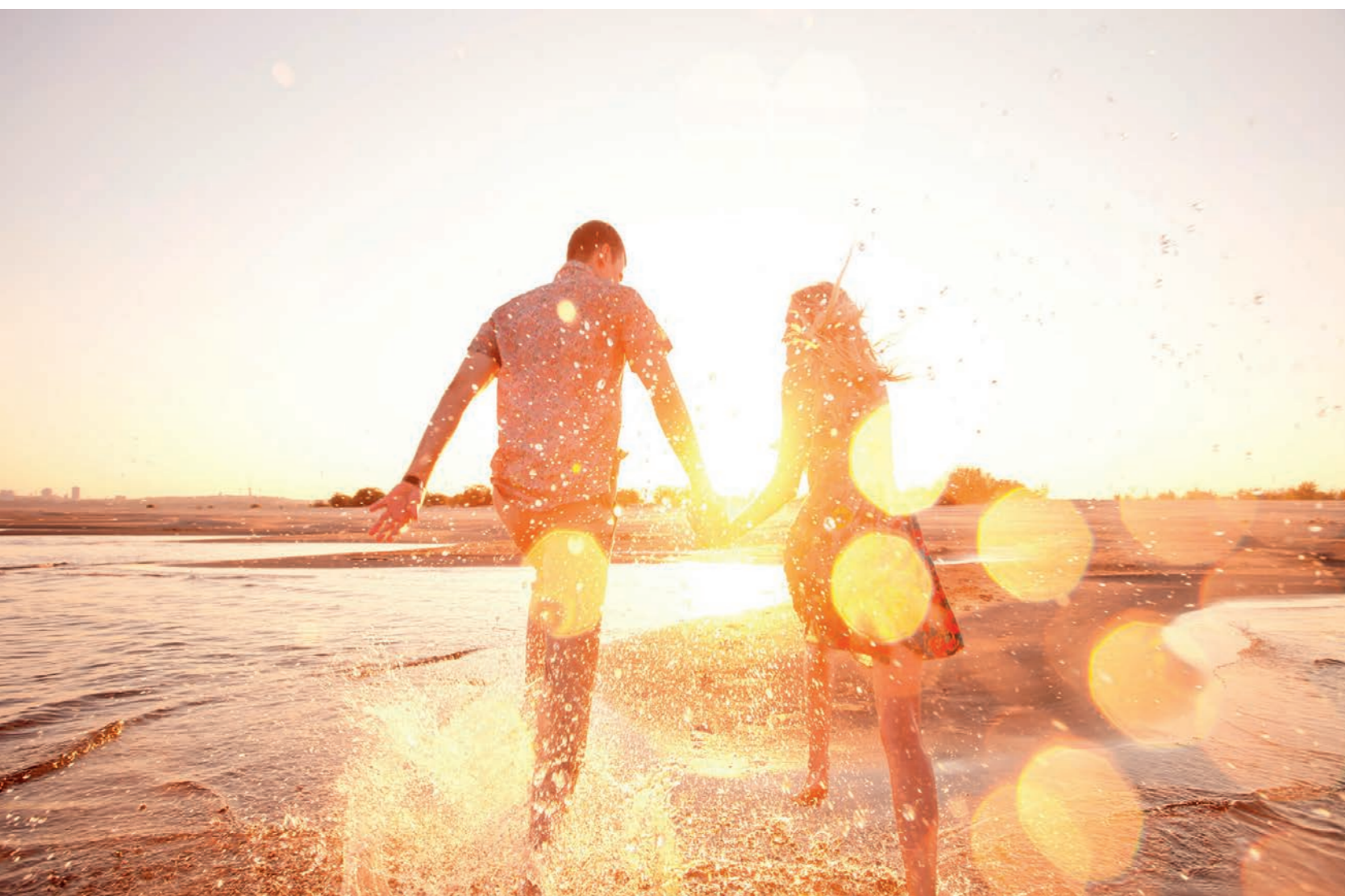
мясом не ведающих солнечного света животных. В результате недополучаем из пищи необходимые витамины и микроэлементы, антиоксиданты, жирные кислоты (в частности, омега-3) и аминокислоты. Особенно остро этот недостаток сказывается весной и в начале лета, когда организм перестраивается.

По мнению многих специалистов, восполнить дефицит необходимых веществ нам помогают комплексы витаминов и микроэлементов, поэтому весной желателен их прием. Если человек подвержен сильному стрессу, то он особенно нуждается в витаминах группы В, которые, помимо прочего, восстанавлива-

ют нервную систему. Обычно рекомендуют принимать витамины курсом: 2 месяца, потом сделать перерыв 3–4 месяца и снова повторить курс.

«В нашем рационе в идеале должно быть более 30 разных продуктов питания. Однако мы нередко питаемся однообразно, экономим, поэтому нам не хватает жизненно важных микроэлементов, аминокислот, белков. Жителю наших географических широт стоит принимать несколько курсов витаминов в течение года», — объясняет Наталья Титова.

Витамины целесообразно дополнять иммуномодуляторами, поскольку организм в межсезонье ослаблен и иммунитет





Если поддерживать иммунитет, перепады температур не будут влиять на здоровье

30

продуктов должно входить в рацион питания

подвержен атаке всевозможных неблагоприятных факторов. Помимо этого, весной будут очень кстати микроэлементы (в частности, селен и цинк). Они повышают иммунитет, замедляют процесс старения и поддерживают активность мозга.

Перед приёмом витаминов и иммуномодуляторов всё же лучше проконсультироваться с врачом. А для назначения прицельной витаминотерапии желательнее сделать общий анализ крови.

Аллергия

Весной и в начале лета у многих обостряется аллергия, вызванная цветением растений, распространением их пыльцы. «Люди, подверженные аллергии, должны готовиться к сезону заранее», — советует Лариса Шабашова. Здесь могут помочь и адсорбенты. Ведь состояние желудочно-кишечного тракта тесно связано с аллергией.

«Антиаллергические препараты последнего поколения дают минимум побочных эффектов. Они не вызывают сонливости, их можно использовать во время

вождения автомобиля», — говорит Лариса Шабашова. Есть лекарственные средства, которые в первую очередь помогают устранить кожные высыпания, другие — особенно хороши для предотвращения слезотечения и чихания.

Кроме того, в период обострения аллергии полезно периодически промывать нос. «Это очищает слизистую, избавляя её от непосредственного контакта с аллергеном. Более частое промывание уменьшает признаки аллергии», — уточняет Наталья Титова. Для промывания носа можно использовать изотонические растворы. Их ассортимент в аптеке очень широк. Они доступны в разных ценовых категориях и формах — в виде капель и спреев.

Похудение и очищение организма

Используя одни лишь препараты, похудеть невозможно. Необходимы и физические нагрузки. Ежедневная физическая актив-



Используя одни лишь препараты, похудеть невозможно, необходимы и физические нагрузки

ность, упражнения, прогулки, интенсивная ходьба и сбалансированный рацион питания помогают достичь нужного результата и сбросить лишний вес.

«Целесообразно начинать процесс похудения с очищения организма. Если организм «зашлакован» и к тому же человек принимает много лекарств, ситуация может лишь усугубиться», — говорит Наталья Титова. По её словам, для начала стоит очистить организм различными энтеросорбентами.

«Существует мнение, что для похудения хороши слабительные средства, но это не так. Приём слабительного препарата влияет на водно-солевой баланс, может привести к раздражению желудка», — рассказывает Лариса Шабашова. В результате нарушается микрофлора, что влияет на иммунитет и другие процессы в нашем организме.

Кроме того, принимая средства для похудения, нужно пить гепатопротекторы, то есть препараты, которые защищают печень. Они способствуют фильтрации лекарственных средств и снимают нагрузку с печени.

«Стремясь похудеть, нужно следить и за гормональным фоном. Иногда



Провизор «Росаптеки» Лариса Шабашова

проблемы с весом связаны с гормональными сбоями», — говорит Наталья Титова. Следует сдать анализ крови на гормоны. Гормональный дисбаланс — нередкая причина полноты и даже ожирения. Однако, по мнению специалистов, чаще всего лишний вес — следствие неправильного питания.

Профилактика простудных заболеваний

«Сейчас мы наблюдаем резкие перепады температуры. Человек может переохладиться, но, если у него стойкий иммунитет, переохладение на его организм никак не повлияет. Вот почему весной советуют принимать иммуномодуляторы и витамины», — поясняет Наталья Титова.

Приём витамина С — давно известный способ повышения иммунитета. Витамин С не только повышает резистентность организма к самым разным заболеваниям, но и положительно влияет на состояние

кожи, цвет лица, разглаживает мимические морщины. Он обладает многосторонним действием.

В арсенале современной аптеки есть новые формы препаратов аскорбиновой кислоты. Их состав полностью натуральный, без лишних добавок, вызывающих раздражение кишечника. Такие препараты можно пить круглый год.

«Современная фармацевтическая индустрия предлагает широкий ассортимент витаминов и БАДов, которые помогут предотвратить простудные заболевания. Сочетания этих препаратов подбирают индивидуально — в зависимости от особенностей организма человека, его потребностей», — объясняет Наталья Титова.

Итак, оба специалиста сети аптек «Юнифарма» советуют заранее готовить организм к сезонным изменениям и обязательно подходить к этому комплексно. В нашем организме всё взаимосвязано самым теснейшим образом, поэтому невозможно решить проблемы со здоровьем, воздействуя на них локально. Как и во всём прочем, здесь нужен целостный подход.

Шесть лет на дорогу в Мандалай

Российские стоматологи завершили многолетний волонтерский проект

Текст: Елена Ляшенко Фото: Андрей Акулович, Дитмар Темпс, Марина Ди Гаурдо

В начале 2017 года команда российских стоматологов отправилась в Мьянму, чтобы подарить её жителям зубные щётки и пасты R.O.C.S. и рассказать, как важно заботиться о здоровье зубов. Этот тур стал последним для проекта Russian Dental Volunteer Organization. По замыслу организаторов программа должна была охватить Юго-Восточную Азию. И вот спустя шесть лет миссия завершена: добровольцы посетили Непал, Камбоджу, Тибет, Шри-Ланку, Цейлон и, наконец, Мьянму

Муанпаг-2017 стала шестой экспедицией российских стоматологов на юго-восток Азии. Идеологи проекта — главный врач клиники «Дентикюр» доцент СПбГМУ им. акад. И.П.Павлова Андрей Акулович и заведующий хирургическим отделением клиники «ПРЕЗИдент» Роман Маслов стремились в Мьянму уже давно. «Четыре года назад, возвращаясь из Камбоджи после второго волонтерского тура, я купил свежий номер журнала GEO с надписью "Бирма" на обложке. Так у нас появилась цель», — рассказывает Андрей Акулович.

Road to Mandalay

Проекту Russian Dental Volunteer Organization почти семь лет. Появился он как приключение для единомышленников: Андрей Акулович и Роман Маслов

бросили клич, собрали команду коллег, заручились поддержкой группы компаний DRC и компании UNIDENT и отправились покорять Непал и просвещать его жителей в сфере гигиены полости рта. Затем последовали Тибет, Камбоджа, Шри-Ланка и Цейлон. Заветной целью волонтеров всё это время оставалась Мьянма — малознакомая русскому туристу и почти изолированная от остального мира. Надо сказать, наши стоматологи далеко не первые, кто поддался её очарованию. В западную культуру бирманские мотивы проникли с поэмой Редьярда Киплинга «Мандалай» (Road to Mandalay, 1892), которую в XX веке превратили в песню. Её исполняли Леонард Уоррен, Фрэнк Синатра, известная советская поэтесса Новелла Матвеева. Одноимённый хит выпустил в 2000 году Робби Уильямс.

Мандалай — бывшая столица Бирмы (Мьянмой государство было названо только в 1989 году), второй по величине город. Именно он стал отправной точкой волонтерского тура. Добраться сюда проще всего оказалось через Бангкок. Хотя эта страна граничит с Таиландом и едва ли уступает ему по площади, гостей из России здесь в разы меньше. С одной стороны, это прекрасно — неиспорченная глобализацией культура, свободные от туристов храмы и дворцы. Но участники Муанпаг-2017 сразу столкнулись и с другой стороной самобытности Мьянмы: почти никто не говорит по-английски, уровень местных отелей не сравним с соседним Таиландом, а привычные нам Wi-Fi и 3G-сеть встречаются крайне редко. «Страна многие годы была закрыта от внешнего мира, здесь долго был под запретом интернет, не было сотовой связи. По словам нашего гида, ещё не-

КЛИЧЕТ ГОЛОС
ПОЛОКОЛЬНЫЙ,
ИЛИ ВОЛОНТЕР
БУДЕТ МНЕ
ЛИШЬ У ПЯТОЙ
СТАРИННОЙ,
В ПОЛУДЕВНОЙ
СТОРОНЕ
НА ДОРОГЕ
В МАНДАЛАЙ,
ГДЕ СУДА СТОЯТ
У СВАЙ



Национальным колоритом окрашены все стороны здешней жизни

сколько лет назад сим-карта стоила целое состояние, а самих мобильных телефонов в стране было около сотни. При этом в ходу американские доллары, — говорит Андрей Акулович. — Но зато это земля, сохранившая огромное количество культурных ценностей. Нам было с чем сравнить, ведь мы побывали практически во всех странах региона. Уровень жизни низкий, средняя зарплата — около 200 долларов, дороги отвратительные. Тем не менее все ведут себя очень доброжелательно, с воровством мы не столкнулись, а те, с кем нам довелось пообщаться, были улыбки и открыты.

В Мандалае прошёл первый бирманский урок Russian Dental Volunteer

Organization. Слушателями стали несколько десятков монахов и монахинь одного из монастырей. Да, всё верно, монастыри не делятся на мужские и женские. Разница лишь в том, что у мужчин одеяния бордовые, а у женщин — розовые. Урок стоматологов по традиции начали с рассказа о России и о своей миссии. Объяснили, почему важно следить за здоровьем зубов и как это делать. На больших макетах челюстей показали, как правильно чистить зубы, а потом попросили нескольких добровольцев из зала повторить, чтобы закрепить знания. Ответив на вопросы, волонтеры раздали подарки от бренда R.O.C.S — зубные щётки и пасты. Причём дети получали подарки из линейки Teens, а взрослые — Adult. Проведя ликбез, группа отправилась смотреть на храмы и плавучую деревню посреди красивейшего озера Инле, а дальнейший путь лежал в город Паган.

Монастыри в Мьянме не делятся на мужские и женские. Разница лишь в том, что у мужчин одеяния бордовые, а у женщин – розовые



Смола и зубы Будды

«Мы не могли не заметить, с какой благодарностью бирманцы принимают подарки R.O.C.S. Даже для тех, кто живёт не совсем бедно, хорошая зубная щётка и качественная паста — предметы далеко не первой необходимости, — делится Андрей Акулович. — Уровень знаний о гигиене полости рта здесь в среднем невысок, как показало общение на уроках. Мы спрашивали бирманцев, как они ухаживают за зубами. Оказалось, что в ходу веточки деревьев. Их отламывают, расщепляют с одного конца, и этой само-



Уровень знаний о гигиене полости рта здесь в среднем невысок, как показало общение на уроках

дельной щёткой чистят зубы. Вместо пасты часто используют уголь или какую-то смолу. Но это не от нищеты или невежества, скорее это дань традициям, привычка. От своих древних порядков бирманцы отказываются крайне неохотно.

Следующий урок волонтеры провели в местечке Ньоншуэ по дороге к Пагану — древнему сердцу Бирмы. Паган называют городом четырёх тысяч храмов. Здесь действительно не счесть пагод и ступ (буддийских культовых построек). Монахи говорят, что в ступах Швезигон и Лока-нанда Чаун хранятся зубы Будды. Сюда, разумеется, обязательно заезжают туристы. Между храмами и пагодами бродить можно целыми днями, а закат солнца над долиной оставляет впечатление на всю жизнь. Из Пагана экспедиция двинулась в Янгон — ещё одну бывшую столицу.

ЭТО БЫЛО ВСЁ
ДА СПЛЫЛО,
ВСПОМИНАЙ
НЕ ВСПОМИНАЙ.
СЕВШИ В ОМ-
НИБУС У БАН-
КА, НЕ ДОЕДЕШЬ
В МАНДАЛАЙ.
У СВЕРХСРОЧ-
НИКОВ БЫЛА:
«ТЕМ, КТО
СЛЫШИТ ЗОВ
ВОСТОКА,
МАТЬ-ОТЧИЗНА
НЕ МИЛА»

Многоликая Мьянма

Мьянма противоречива. При всей своей консервативности, закрытости от мира и приверженности традициям внутри она претерпевает изменения постоянно. Несколько раз за свою историю страна меняла название, столицу, флаг и герб. В этом 60-миллионном государстве более 100 народностей и множество конфессий, среди которых доминирует чуждый насилию буддизм (89%), но в 2012 году между буддистами и мусульманами (которых всего 4%) разыгрался небывалый конфликт, продлившийся дольше года и спровоцировавший массовое



Учебные будни юных бирманцев

Знания о гигиене важно не только получить, но и удержать



Команда Russian Dental Volunteer Organization в одном из монастырей

Три монастыря, один приют и посольский приём – «рабочая программа» путешествия



ПРЯНЫЙ ДУХ, КАК ИЗ КОТЛА, ТОЙ ЗЕМЛИ, ГДЕ ПЛЕЩУТ ПАЛЬМЫ И ЗВЕНЯТ КОЛО- КОЛА НА ДОРОГЕ В МАНДАЛАЙ...

В оформлении использованы фрагменты стихотворения Р.Киплинга «Мандалай» в переводе И.Грингольца

бегство мусульман в Таиланд. Эти события помешали провести тур Russian Dental Volunteer Organization в Мьянме раньше. Сейчас здесь снова спокойно, поэтому волонтерам удалось проехать почти через всю страну.

Янгон перестал быть столицей совсем недавно, в 2005 году, и всё ещё не утратил статуса главного мегаполиса. Здесь участников тура ждал приём в российском посольстве. Обеспечив дипломатов отечественными зубными пастами и щётками R.O.C.S., стоматологи отправились в местный приют, чтобы провести ещё один урок гигиены.

«Последний наш миссионерский жест тоже состоялся здесь – в очень уютном монастыре близ Янгона. Впервые мы выступали в чисто женском буддистском монастыре. Провели урок в очень позитивной атмосфере, – вспоминает Андрей Акулович. – Когда мы вернулись в Янгон, нас ждал культурный апофеоз поездки – посещение одного из чудес света – пагоды Шведгагон. Она уникальна!

Самая почитаемая в Бирме 100-метровая пагода, по преданию, хранит реликвии четырёх Будд: посох Какусандхи, водяной фильтр Конагаманы, часть туники Кассасы и восемь волос Гаутамы.

Три монастыря, один приют и посольский приём – так выглядела «рабочая программа» бирманского путешествия. Выполнив её, волонтеры вознаградили себя трёхдневным отдыхом на пляже и вернулись в Россию.

«Как предводитель всех шести туров, я считаю, что запланированная несколько лет назад программа выполнена, – резюмирует Андрей Акулович. – Исключение в одном: мы готовы каждый август проводить поездки на Цейлон с посещением фестиваля Зуба. Это до деталей отработанная и востребованная программа, и я не вижу повода её прекращать. В остальном – проект закрыт. Навсегда ли? Кто знает.»



Словарный запас

Всем интересно, что и, главное, зачем читают окружающие. Особенно любопытно задать этот вопрос людям, для которых чтение — важная часть их жизни. Мы попросили сотрудников группы компаний UNIDENT, увлечённых литературой, выбрать среди сотен произведений пять книг, которые они могли бы назвать наиболее актуальными сегодня

Фото: **Евгений Дудин**
 Благодарим за помощь в проведении съёмки Центр фотографии им. братьев Люмьер и сеть книжных магазинов «Москва»



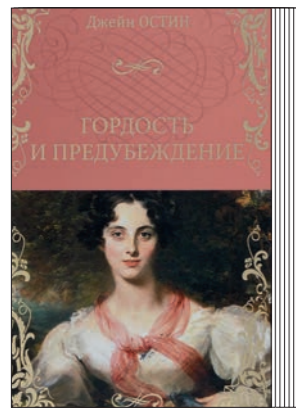
АНАСТАСИЯ КАРПОВА
 старший менеджер отдела региональных продаж UNIDENT

Чтение удовольствия ради — одно из важнейших занятий, которые вообще доступны человеку. Читать я начала рано. И как все, кто в детстве это сразу полюбил, читала запоем — с фонариком под одеялом, в ущерб прогулкам, школе и другим полезным занятиям.

Я сразу отдала предпочтение масштабным произведениям — романам, сагам, трилогиям. Самым главным всегда для меня было, чтобы книга подольше не кончалась. Стихов не люблю и не понимаю, рассказов не читаю. Но, даже несмотря на это, в моём списке к прочтению сейчас уже более 150 книг, и каждый день он пополняется всё новыми и новыми наименованиями.

Актуальными я назову главные для меня «книги на все времена». Отдать предпочтение пяти произведениям было нелегко. Потому что, к счастью, хороших книг на свете целое море и не хватит жизни, чтобы их прочитать. Пришлось выбирать не задумываясь — как в психологическом тесте: то, что пришло в голову первым.

* * *



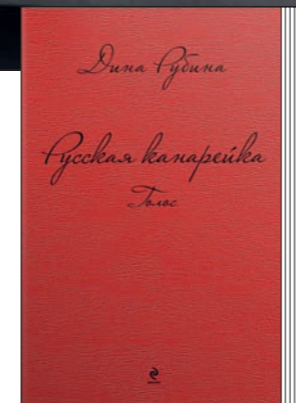
Джейн Остин
Гордость и предубеждение

Гениальное произведение мировой литературы, впервые опубликованное более 200 лет назад, до сих пор актуально и популярно. Соединяет в себе невероятное литературное мастерство, тонкую иронию и острый английский юмор, неподражаемый психологизм и лёгкость изложения. Для меня это прежде всего яркие и запоминающиеся герои, которых я часто узнаю в ком-то из своих знакомых. Некоторые места можно просто растащить на цитаты и метко пользоваться ими для описания каких-то жизненных ситуаций или людей. Что я и делаю.



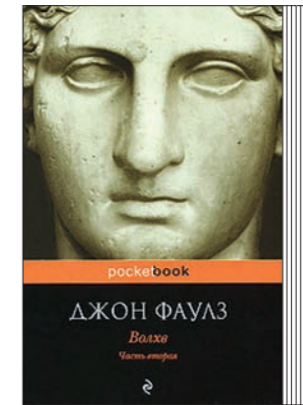
Михаил Булгаков
Мастер и Маргарита

Примерно раз в пять лет перечитываю заново и каждый раз нахожу для себя что-то новое. Можно открывать любую страницу и погружаться в фантастическую красоту языка и чудеса содержания. Не нуждается в дополнительных комментариях — все и так всё знают.



Дина Рубина
Русская канарейка

После большого перерыва в чтении мне очень повезло встретиться именно с этим произведением. Благодаря ему я стала ценить композицию. Многослойная трёхтомная сага, написанная дивным авторским языком, показывает множество переплетающихся сюжетных нитей, которые в конце правильно и понятно сходятся и встают на свои места. Последние кульминационные главы написаны так, что невозможно сдержать слёз.



Джон Фаулз
Волк

Первая книга, ради которой я в юности на три дня практически забыла о сне, прочла на вдохе. Помню, поймала себя на мысли о том, что автор жив, но мне уже страшно, что он может уйти и не успеет сделать что-то ещё. Это была единственная книга (800 страниц!), которую я взяла с собой из дома, когда 16 лет назад отправилась из Новосибирска в Москву. Грандиозный многоцветный витраж, книга-загадка, которая не отпускает до самого конца и держит после ещё очень долго.



Ханья Янагихара
Маленькая жизнь

Это место должна была занять другая книга. Но за неделю до сдачи материала я без сожаления поменяла свои планы. Не пытайтесь её читать, если вы не толерантны, если напрямую связываете повествование и реальность, если вы сравниваете жизнь и вымысел, торопитесь оценивать и судить, если вы не хотите видеть между строками, а также не можете и не умеете смотреть сверху. Морально изматывающий, вынимающий душу и выворачивающий наизнанку, рождающий гнев, недоумение и восхищение, повсеместно обсуждаемый, чудовищно противоречивый и оттого прекрасный Роман с большой буквы.



АЗА КЛЕМЕНТЬЕВА
 директор по персоналу сети клиник
 Юнидент Стоматология

К сожалению, на чтение теперь нам остаётся всё меньше времени. Предпочтения сосредоточиваются в сфере профессиональной литературы и той, что развивает определённые навыки, то есть замыкаются на полезном чтении. В моём понимании актуальность — это востребованность в текущий момент. Я хочу поделиться с читателями своим топ-5 книг, к которым временами обращаюсь в контексте тех или иных сфер моей жизненной активности. Эти книги совершенно разноплановые, но мне не хотелось бы их ранжировать. Все они мне дороги, и каждая играет свою незаменимую роль.

ДЖИМ КЭМП
СНАЧАЛА
СКАЖИТЕ
“НЕТ”
 УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА
 ПОДГОТОВКИ И ВЕДЕНИЯ
 ЖЕСТКИХ ПЕРЕГОВОРОВ.
 С ПОМОЩЬЮ КОТОРОЙ
 ЕЖЕГОДНО ЗАКЛЮЧАЮТСЯ
 СДЕЛКИ НА ОБЩУЮ СУММУ
 БОЛЕЕ 100 МИЛЛИАРДОВ
 ДОЛЛАРОВ

Джим Кэмп
Сначала скажите нет. Секреты профессиональных переговорщиков

Основатель компании Coach2100, тренер по технологиям ведения переговоров. Я была немало удивлена, когда поняла, что в переговорах интуитивно использовала части системы, описанной автором. Тема изложена чётко, понятно, а в иностранной литературе, относящейся к сфере саморазвития, такую конкретность редко встретишь, и, главное, принципы системы годятся для любых жизненных ситуаций — от поиска новой работы до покупки недвижимости. Всем, кто по роду деятельности связан с процессом переговоров, я рекомендую изучить правила этой книги и руководствоваться ими.

И. ИЛЬФ И Е. ПЕТРОВ
Золотой
Телёнок

И. Ильф и Е. Петров
Золотой телёнок

Книга настолько мной любима, что многие отрывки могу цитировать наизусть. Причём актуальность описанных в ней характеров не зависит от исторического промежутка. Авантурные приключения главных героев дают мне заряд оптимизма, освобождают сознание и улучшают настроение. К тому же всех её персонажей я встречаю (и нередко) в каждодневной работе. Иногда настроение бывает настолько подавленным, что лишь сравнение соискателя с каким-нибудь персонажем книги позволяет достойно завершить собеседование. Рекомендую книгу для психологической разгрузки всем, кому по долгу службы приходится работать со множеством людей.

ПСИХОЛОГИЯ
БИЗНЕСА
 Наталья Самоукина
НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
ДИРЕКТОРА
ПО ПЕРСОНАЛУ
 ФЕНИКС

Н. В. Самоукина
Настольная книга директора по персоналу

Наталья Васильевна — один из уважаемых мной экспертов в области управления персоналом, бизнес-тренер и коуч-консультант. Входит в топ-10 российских бизнес-тренеров. Книга построена по принципу «Бери и делай». Рекомендую её всем, кто по жизни работает с человеческими ресурсами. Эта книга даст много пищи для ума и профессионального развития и новичку, и специалисту со стажем.

ДЖ. К. РОУЛИНГ
Гарри Поттер
 и
Узник Азкабана

Дж. К. Роулинг
Гарри Поттер (серия книг)

Надо сказать, история о детях-волшебниках покорила меня сразу и на всю жизнь ещё тогда, когда перевод был самостоятельным и книга распространялась через интернет. Многократный просмотр экранизации не уменьшает удовольствия от этого процесса. Пару месяцев назад моя дочь купила три книги из этой серии на языке оригинала. Прочитав первую книгу, она сказала: «Мама, тебе нужно прочесть в оригинале, получишь удовольствие». И действительно, разница между оригинальным текстом и переводным ощутима. Рекомендую прочитать эти книги тем, кто любит жанр фэнтези и достаточно владеет английским языком. Даже если ваш запас английской лексики ограничен рамками средней школы или вуза, повторное чтение этих книг на языке оригинала будет занимательным и позволит повысить самооценку. Вы окупаетесь в мир новых слов, выражающих известные понятия, узнаете множество незнакомых идиом да вдобавок получите удовольствие.

МИХАИЛ БУЛГАКОВ
СОБАЧЬЕ
СЕРДЦЕ
 УНСА-PRESS
 ПАРИЖ

М. А. Булгаков
Собачье сердце

В мои школьные годы книги Михаила Афанасьевича не изучали. И даже упоминания в школьной программе о них не было. Поэтому с незаурядным творчеством этого мастера я познакомилась уже в сознательном возрасте. Для первого знакомства было выбрано именно «Собачье сердце». Влияние на этот выбор оказал фильм Владимира Бортко с блистательным актёрским составом. После сложной трудовой недели, общения с массой самых разных людей, с различными потребностями, воспитанием и мировоззрением образ профессора Преображенского с его умением держать себя в руках даёт силы справиться с эмоциями и не разочароваться в профессии.

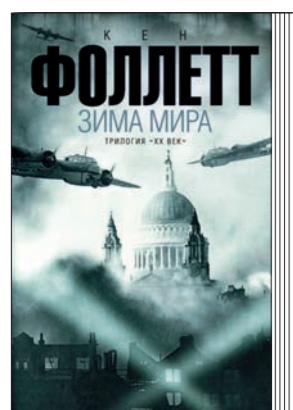
Владимир Звягин

руководитель отдела
закупок UNIDENT

Я научился читать рано. И ещё до того как пошёл в школу, оставаясь дома один, развлекал себя чтением. К счастью, с телевидением в Советском Союзе были проблемы, а с изданием детской литературы — нет.

Сейчас уже плохо помню, много ли я читал в школе, но на каникулах от скуки мог прочитать взятую наугад из шкафа книгу. Например, Флобера или Альфонса Доде. По-настоящему много я стал читать, когда сразу после школы поступил в институт. Моим любимым автором был Хулио Кортасар. Заодно я начал выискивать и читать других латиноамериканских писателей — Борхес, Касарес, Сабато, Варгас Льюса. Читал битников — Керуак, Берроуз, Миллер, хотя сейчас мне эта литература не кажется достойной внимания. Потом был интерес к американским писателям школы «чёрного юмора» — Пинчон, Барт, Бартельми.

Думаю, для человека, который живёт в России и говорит на русском языке, самые актуальные книги — это наши классики Гоголь, Достоевский, Тургенев, Булгаков. В первую очередь, конечно, из-за языка. И конечно, в России некоторые аспекты жизни не меняются последние два века.



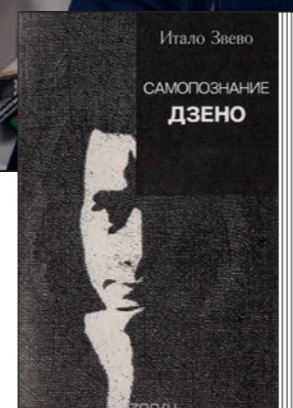
Кен Фоллетт
Трилогия «XX век»

Три тома, почти 1 000 страниц каждый, про жизнь нескольких семей в России, Германии и США. К третьей части родственные связи героев помогают определять лишь напечатанные в приложении генеалогические древа. С точки зрения литературы как искусства эта книга вряд ли достойна упоминания. Но недостаточно глубоко знакомому с историей прошлого века человеку она помогает разобраться в том, что происходило в мире. Сюжет вполне захватывающий, чтобы последний том, ещё не переведённый на русский, прочитать в оригинале. Первая большая неадаптированная книга на английском, которую я прочитал.



Иво Андрич
Травницкая
хроника

Книга о нелёгкой жизни французского консула в Травнике (Босния) начала XIX века. Кроме него, в этом турецком городе есть только один европеец — консул австрийский. Поскольку Франция и Австрия периодически находятся в состоянии войны, на непростые личные отношения накладываются отношения официальные. Википедия говорит, что исторические детали точны, написано очень хорошо.



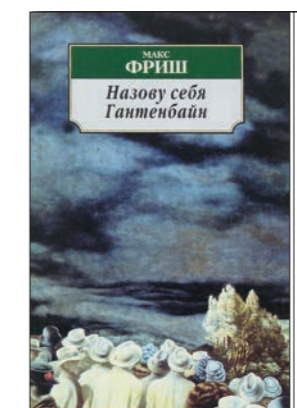
Итало Звево
Самопознание
Дзено

Какое-то время назад я начал изучать итальянский язык. И конечно, мне было интересно узнать больше об итальянской литературе. Если и не больше, то хоть что-то. Итало Звево написал немного, почти всегда при его упоминании начинают говорить о Джойсе, курсы английского языка которого Звево посещал. Но эта его самая важная книга интересна сама по себе безотносительно Джойса и даже Фрейда, под влиянием которого она якобы написана. Важное предупреждение: не стоит читать «Самопознание Дзено», если вы действительно хотите бросить курить.



Борис Пастернак
Доктор Живаго

Сначала я начал слушать эту книгу в аудиоварианте, но выключил через минуту. Потому что эту книгу нужно читать. XX век, Россия — не время и не место для таких людей, как главный герой. Сразу вспоминается «Белая гвардия», но эти две книги слишком разные. Прежде всего из-за того, как пишет Пастернак. Это совсем другой язык и совсем другое восприятие мира. В дополнение рекомендовал бы «Борис Пастернак» Дмитрия Быкова.



Макс Фриш
Назову себя
Гантенбайн

В Швейцарии, наверное, не очень много писателей. По крайней мере я знаю очень мало и, кроме Фриша, никого не читал. «Гантенбайн» — не самое лёгкое чтение. В этой книге происходит не очень много событий. Всё самое важное происходит в мыслях Гантенбайна, но совсем не так, как у итальянца Дзено. Эта книга похожа на скучное интеллектуальное европейское кино, но, в отличие от многих фильмов, внешняя сложность описываемого здесь — не самоцель. Просто про некоторые вещи по-другому, конечно, можно сказать, но тогда получится не так точно.

Особый взгляд

Наши зубы, дёсны и костная ткань глазами хирурга-стоматолога

Текст: Юлия Гутова Фото: Владимир Астапкович

Нет ничего более нервного, чем хирургическая операция и поход к стоматологу, а Игорь Ашурко — хирург-стоматолог. Самое жуткое в походе к нему — что навоображать о вживлении имплантата или наращивании кости можно слишком много. Ведь, что происходит в действительности, нам не видно, мы лежим в кресле с открытым ртом. Дабы восполнить пробел, мы взглянули на процесс стоматологической операции глазами самого хирурга

Крепкие нервы

— Всё хорошо?
— Эм-м-мэ...

У пациентки Ольги (я взяла произвольное имя) на губах гигиенический белый воротничок, но имплантолог Игорь Ашурко, похоже, всё понял. Он делает хирургические операции, притом чаще всего — под местной анестезией, поэтому принимает в расчёт психологическое состояние того, кто лежит в кресле, и как-то умеет считывать пациента без членораздельных слов. Если человек попал к хирургу-стоматологу — значит к этому есть показания: надо удалить зуб или зуба нет и нужно ставить имплантат. В общем, как всегда у стоматолога: не хочется, а надо. И всё же хорошо, что Ольга не видит, потому что хирург берёт скальпель и разрезает десну на верхней челюсти.

— Нельзя, чтобы в кабинете была абсолютная тишина, — рассказал мне

Игорь. — Если тихо, пациент концентрирует внимание на звуках проталкиваемой с ним операции. Даже работу скальпелем он может ощущать достаточно отчётливо.

Наверное, поэтому в белой с запахом лекарств и острыми инструментами на полке операционной играет латиноамериканская музыка. А над креслом — экран. Когда операция длинная, включают кино о дикой природе или подводном мире. Кажется, разрезание десны пережить невозможно, но Ольга лежит спокойно и на вопрос «Всё в порядке?» издаёт очень бодрые звуки. Дело не только в хорошей анестезии, но и в крепких нервах.

— Когда есть необходимость, мы делаем общий наркоз. Но 90 процентов операций проводим под местной анестезией, — говорит Игорь. — Уже на предварительной консультации можно понять, насколько психологически сложно будет для пациента перенести операцию. Это видно



Главный имплантолог сети клиник Юнидент Стоматология Игорь Ашурко



Биноклярные очки позволяют разглядеть многое, что не видно невооружённым глазом

по некоторым признакам. Сегодняшняя пациентка — идеальная. Вообще ничего не боится, сидит спокойно, не реагирует ни на какие звуки. И это нам помогает сосредоточиться на работе. Часто операции требуют максимальной концентрации внимания, и хочется, конечно, поменьше отвлекаться.

— Какие пациенты более нервные?

— Самые психологически нестабильные пациенты, разумеется, мужчины. Они боятся больше, чем женщины. Трудно сказать почему. Я уже говорил, что в сложных случаях и при большом объёме работы мы настаиваем на проведении операции под общим наркозом, а также под седацией. Возможна и премедикация. Это не наркоз, а заранее назначенные анестезиологом успокаивающие препараты. Если пациент сразу говорит, что ему нужно больше

анестезии, потому что она на него «не действует», это первый признак, что он очень боится операции. (Вообще-то, анестезия на всех действует одинаково.) И значит, успокаивающая премедикация может понадобиться.

— Получается, объект вашей работы — не челюсть, а целиком человек.

— С этим сталкиваются все врачи. Есть такая поговорка: «Не нужно умных операций глупым людям». Но она не о том, что пациенты недостаточно умны. Она о том, что каждый пациент должен быть мотивирован на лечение и при этом полностью осознавать свою ответственность. Иначе ничего не получится. Так, например, проведение определённых манипуляций несовместимо с курением в послеоперационный период. И здесь пациенту необходимо для себя решить, по-настоящему ли он готов к лечению. Может выясниться, что он не готов ничем жертвовать ради лечения. И это его выбор.



...когда задача трудная, каждая операция — всплеск адреналина. Сейчас такой драйв мне даёт пластика десны...



Как ни странно, в операционных часто звучит музыка, она помогает пациентам отвлечься

Кусочек десны

Игорь берёт маленький динамометрический ключ (по крайней мере этот инструмент так же выглядит и так же скрипит, когда им крутят) и ввинчивает в верхнюю челюсть титановый штифт.

— Сначала мы устанавливаем имплантат, — рассказывает об этом процессе хирург, — и примерно через два месяца встречаемся с пациентом для протезирования, то есть для изготовления самих коронок. Это похоже на конструктор: сам имплантат внутри, сверху на него устанавливают коронку. Мы рассчитываем, что имплантат прослужит пациенту всю жизнь, а коронки можно менять. Минимальный срок их службы — пять лет.

В общем, если заменить так все зубы, получится киберчелюсть со сменной улыбкой.

— Этот случай типичный, — скучно говорит Игорь в перерыве между операциями.

— Это хорошо, — говорю.

— Хорошо?

— Да, значит, он касается многих людей.

— Ну ладно. У пациентки больше четырёх

лет назад было удалено несколько зубов на верхней челюсти, поэтому мы установили два имплантата и сделали пластику мягких тканей. Зачем пластику? Поскольку с момента удаления зубов прошло достаточно много времени, кость атрофировалась, контур десны, соответственно, тоже изменился. Если просто поставить имплантат, он будет смотреться неестественно. То, что вы сегодня видели, — пластика мягких тканей. Мы восстанавливаем зубы — шестой и седьмой. Зуба мудрости у пациентки нет. И их мы обычно не восстанавливаем — они не несут никакой функциональной нагрузки. Зато в этой области челюсти есть запас соединительной ткани десны, откуда

мы как раз для таких операций можем её взять. Мы забираем, если говорить простым языком, небольшой кусочек десны и подшиваем его в то место, где нам необходимо восстановить правильный контур тканей. Десна в донорской области (где мы взяли кусочек) полностью восстанавливается в течение полутора-двух месяцев. А там, куда мы её пересадили, первые 48 часов этот фрагмент питается за счёт диффузии питательных веществ из окружающих тканей. Постепенно происходит прорастание сосудов внутрь трансплантата. То есть к концу вторых суток трансплантат уже получает полноценное питание от организма. Это такая минимально инвазивная, простая, но очень эффективная методика. Через неделю мы пациентке снимем швы и будем ждать приживления имплантатов.

Зубы и жизнь

Несколько раз за время операции хирург достаёт фотоаппарат, на который натянута резиновая перчатка — для соблюдения стерильности. Приложив под разным углом зеркальце, фотографирует последовательные этапы операции — для обучающих материалов и научных работ.

— В своей дальнейшей научной работе я хочу продолжить заниматься самым интересным для меня направлением — хирургией мягких тканей. Это считается больше сферой эстетики. Ведь, чтобы поставить имплантат, нужен достаточный объём кости, который мы можем нарастить. Но, чтобы придать зубу на имплантате эстетичный внешний вид, как правило, приходится прибегать к дополнительным

хирургическим манипуляциям с элементами пластики десны. Общее название этого — хирургия мягких тканей, или мукогингивальная хирургия.

— Почему это важно?

— Когда имплантация только появилась, имплантат рассматривали просто как нечто функциональное, эстетике не уделяли внимание. Главной целью хирургического лечения было создать опору, поставить на неё зуб. И чтобы этим зубом пациент мог пользоваться, жевать. А как этот зуб выглядит, будет ли он гармонично смотреться с соседними зубами — дело второстепенное. Сейчас общая мировая тенденция такова, что, помимо восстановления функции, мы ещё обязаны думать об эстетике. А эстетики мы практически всегда добиваемся с помощью мукогингивальной хирургии.

— Значит, это не вопрос жизни и здоровья?



Чем сложнее предстоит работа, тем интереснее к ней приступать



— Казалось бы, эстетика имеет лишь косвенное отношение к здоровью. Например, нередко встречается такая проблема: травма центрального резца. Если мы просто восстановим зуб, но этот зуб будет смотреться неэстетично, понятно, что пациент социально реабилитирован не будет. Да, он сможет есть, но будет стесняться улыбаться. По опыту мы знаем: когда начинаешь работать с лишёнными зубов пациентами, они почти никогда не улыбаются. А когда лечение заканчивается, их жизнь меняется полностью, улучшается её качество. Кроме того, пластика мягких тканей — это ювелирная работа. Работая с десной, мы используем специализированные микрохирургические инструменты, очень тонкий шовный материал. Зачастую требуется дополнительное

увеличение — бинокулярные очки или микроскоп. Вот такая кропотливая работа. Сложная и очень интересная. Мне она приносит гораздо больше удовлетворения, чем простая установка имплантата.

— Потому что сложно?

— Потому что сложно и интересно. Многим хирургам это свойственно: когда задача трудная, каждая операция — всплеск адреналина. Сейчас такой драйв мне даёт пластика десны.

Интересный случай

— Вот случай пациентки, которую я буду оперировать сейчас, — интересный. На нижней челюсти были удалены три зуба. Больше 10 лет назад. Удаление было травматичным, повреждена кость. Первым этапом (около пяти месяцев назад) мы наращивали костную ткань, а сейчас будем устанавливать имплантаты.

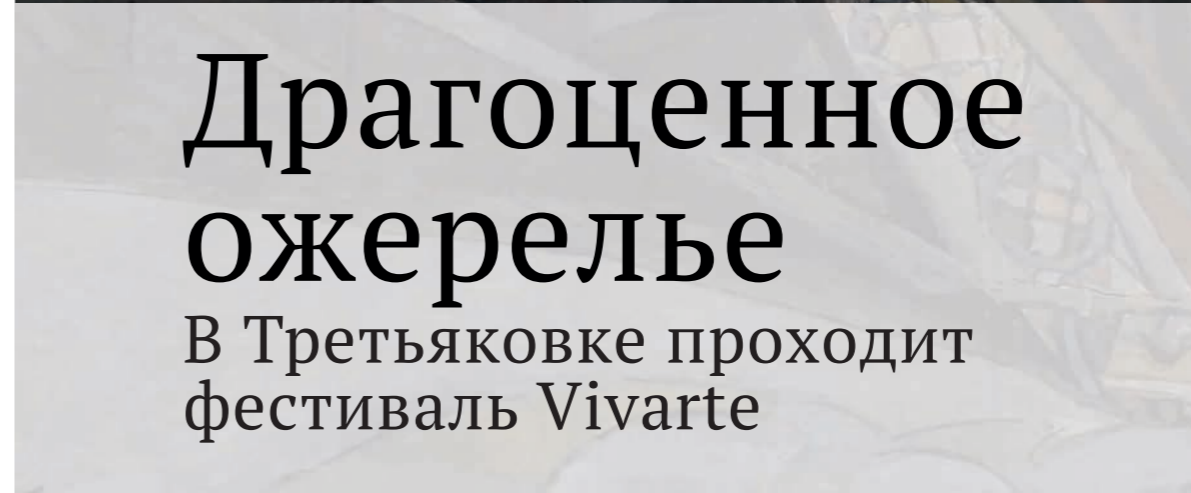
— Чем интересен этот случай?

— Тем, что здесь мы выполняем полный спектр хирургических операций — от наращивания кости до пластики десны...

Похоже, хирурги смотрят на наши челюсти совсем не так, как мы.

Драгоценное ожерелье

В Третьяковке проходит фестиваль Vivarte



Текст: Татьяна Давыдова
Фото: Евгений Евтюхов, Денис Кузнецов

Когда фестиваль камерной музыки Vivarte ещё только анонсировал свои первые программы в Третьяковской галерее, его называли прямым конкурентом (и даже эпигоном) «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера» — знаменитого форума в Пушкинском музее, тоже объединяющего музыку и живопись. Однако создатели Vivarte провели свой проект по высшему разряду, доказав, что новый фестиваль имеет собственное лицо с «необщим выражением», и это лицо, судя по огромному интересу публики, станет хорошо узнаваемым

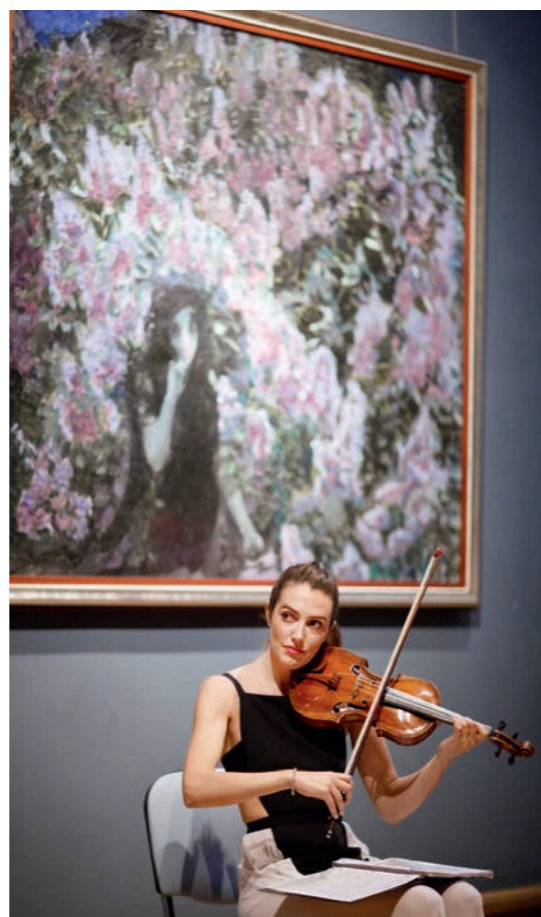
Из года в год фестиваль будет радовать ценителей прекрасного открытием полузабытых шедевров живописи и уникальными музыкальными программами с участием мировых звёзд. Все музыканты, выступавшие на первом фестивале, выразили огромное желание снова участвовать в этом празднике искусства, а для каждого посетителя фестивальные программы стали незабываемым событием.

Международный фестиваль камерной музыки Vivarte пройдёт в Государственной Третьяковской галерее второй раз и продлится с 28 мая по 4 июня 2017 года. Это детище замечательной команды единомышленников. Авторы идеи и организаторы форума — известный виолончелист Борис Андрианов, творческие силы Третьяковской галереи и культурно-благотворительный фонд «U-Art: Ты и искусство» Иветы и Тамаза Манашеровых — меценатов, поддерживающих современное искусство в самых разнообразных его проявлениях и полагающих своей целью «создавать что-то положительное, доброе

и правильное». Подобно П.М.Третьякову Манашеровы собрали и постоянно расширяют уникальную коллекцию живописи художников XX века, находя в ней важный «культурный контекст эпохи», а в своей деятельности — «прикосновение к живой истории современности». «Для нашего фонда всегда имело огромное значение объединение разных видов искусства, и фестиваль Vivarte продолжает эту линию, — говорит президент фестиваля Ивета Манашерова. — Прежде всего он дорог нам сотрудничеством с Третьяковской галереей — местом с особой атмосферой и историей».

Vivarte — это неделя камерной музыки нон-стоп с демонстрацией картин

Сара Макелрави снова примет участие в фестивале



Художественный руководитель Vivarte заслуженный артист России Борис Андрианов

из запасников Третьяковки. «На протяжении всей истории галереи здесь проводились концерты, — говорит директор музея Зельфира Трегулова. — В то же время сегодня назрела потребность выстроить новые связи и смыслы между музыкой, звучащей в залах, и шедеврами изобразительного искусства. Мы хотим вовлечь в диалог современных зрителей и слушателей, дать им возможность с помощью музыки по-новому взглянуть на нашу коллекцию. Как и в прошлом году, каждую концертную программу будет сопровождать выставка одной картины с искусствоведческим комментарием. Работы, отобранные для показа, крайне редко демонстрируют широкой публике, а названия картин и имена их авторов заранее не разглашаются. В нынешнем году все произведения живописи объединяет тема «Дары»: эти работы были подарены галерее в разные годы коллекционерами, меценатами и наследниками художников.

Уютный зал Михаила Врубеля примет на своей обновлённой сцене выдающихся музыкантов из разных стран. На время оставив большие проекты, свои оркестры, профессорские классы, они соберутся вместе, чтобы здесь и сейчас музицировать в лучших традициях артистических салонов. «Камерная музыка представляет одно из самых могучих средств для развития музыкального вкуса и понимания», — писал композитор Александр Порфирьевич Бородин. Дирижёр Карло Мария Джулини назвал камерную музыку «самой безыскусной и драгоценной сферой музыки», а Дмитрий Шостакович считал, что камерная музыка «требует от композитора наиболее совершенной техники и глубины мысли». Поэтому так высоки эмоциональный градус и полёт мысли на концертах



Заслуженный артист России Борис Березовский



Номинант премии Grammy Максим Рысанов



Австрийский скрипач и альтист Юлиан Рахлин



К каждому музыкальному вечеру готовят выставку одной картины

Каждый концерт фестиваля камерной музыки Vivarte будет сопровождать выставка одной картины из запасников Третьяковки с рассказом о ней ведущих сотрудников галереи. В нынешнем году выбранные для фестиваля художественные произведения объединяет тема «Дары». Все эти работы были подарены галерее в разные годы коллекционерами, меценатами, наследниками художников. Картина каждого вечера — своеобразная загадка фестиваля, ведь названия произведений и имена их авторов до концерта не разглашаются

камерной музыки, особенно если в ансамбли объединяются крупные мастера. Среди участников нынешнего фестиваля известные в мире артисты: пианист Борис Березовский, гобоист из Амстердама Алексей Огринчук, скрипачи Клара-Джуми Кан (Германия), Сергей Догадин и Юлиан Рахлин (Австрия), итальянский флейтист Массимо Мерчелли, альтист Максим Рысанов и другие. Возглавит славную когорту традиционно Борис Андрианов.

300 лет музыки — таков охват фестивальной афиши. От «больших концертов» Арканджело Корелли до мировой премьеры квартета Belle Époque Сергея Ахунова (сочинение написано несколько месяцев назад специально по заказу Vivarte). По словам автора, «тематика и характер музыки изначально определены самим пространством, в котором состоится первое исполнение, — залом Михаила Врубеля Третьяковской галереи».

Камерные ансамбли венского классика Моцарта, австро-немецкой романтики в опусах Шуберта, Шумана и Брамса, французская музыка (Дебюсси, Равель, Пуленк), квартет англичанина Бриттена, произведения наших великих соотечественников Рахманинова и Шостаковича — фестиваль отличается жанровым и стилевым разнообразием, позволяющим каждому найти музыку на свой вкус. Один вечер будет впервые посвящён барокко: в исполнении ансамбля La Voce Strumentale под руководством скрипача и дирижёра Дмитрия Синьковского исторически корректно («аутентично», в соответствии с практикой своего времени) прозвучат сочинения Корелли, Вивальди, Баха, Генделя и их современников.

Нас ожидают и репертуарные новинки: 29 мая впервые в России будет исполняться Концерт для альты и струнного оркестра латвийского композитора Петериса Вакса, написанный для Максима Рысанова. «Я попытался передать message — послание о мире и любви. Любви, без которой человечество не может существовать, —



Фестиваль завершится джазовым концертом в Новой Третьяковке

говорит автор. — Несмотря на войны, катаклизмы, жизненные трудности и трагедии, человек всё равно приходит к любви и находит её, даже прощаясь с жизнью. На смертном одре он видит свет и обретает божественную любовь».

30 мая новый гость фестиваля — флейтист из Италии Массимо Мерчелли впервые представит российским слушателям свою версию медитативной пьесы Филиппа Гласса «Хаотическая гармония», написанной для музыкального сопровождения короткометражного фильма об искусстве тайцзицюань.

Особым отличительным знаком фестиваля стала концепция закрытия: чтобы максимально расширить аудиторию Vivarte, артисты отправляются на «музыкальный променад» между зданиями Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и на Крымском валу и, следуя по этому пути, дают небольшие импровизированные концерты, а вечером слива-

ются в зажигательном джеме с участием именитых джазменов. В этом году джемовать приглашены представители знаменитых династий Михаил и Андрей Ивановы, Леонид и Николай Винцкевичи.

«Сопряжение музыки и живописи, исключительный подбор музыкантов и репертуара — это наш фирменный стиль, — с гордостью говорит Борис Андрианов. — Каждый фестивальный концерт самоценен, все программы — как равновеликие жемчужины в драгоценном ожерелье. К тому же играть музыку в окружении картин — особое удовольствие. Когда концерт начинается с выставки — это своеобразное таинство, которое и сказывается на публике, и накладывает свой отпечаток на исполнение, погружает в особую атмосферу».



Гобоист из Амстердама Алексей Огринчук



Скрипач Сергей Догадин



Итальянский флейтист Массимо Мерчелли



Клара-Джуми Кан: «Когда я долго не играю, перестаю чувствовать, что жива»

Текст: Арина Соболева Фото: Marco Borggreve, Евгений Евтухов

В этом году гостям Московского фестиваля Vivarte снова посчастливится услышать виртуозную игру Клары-Джуми Кан. С молодой немецкой скрипачкой корейского происхождения рады работать музыканты и дирижёры по всему миру, а в прошлом году девушка впервые выступила в Третьяковской галерее. Мы встретились с Klarой накануне её очередного приезда в Москву на фестиваль Vivarte и нового выхода на сцену зала Михаила Врубеля. Началось интервью не совсем обычно — с вопроса самой Клары

— Напротив входа в зал, где я играла в прошлом году, я видела картину. На ней изображена луна. Вы не знаете, как она называется?

— *Скорее всего, это «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи. Она как раз недалеко от зала Михаила Врубеля. Вам она запомнилась?*

— Между репетицией и концертом я обошла почти все залы галереи, но именно у этой работы провела много времени. Вы знаете, я думаю, она была для меня источником вдохновения перед выступлением. Ведь музыка и живопись очень сильно связаны. Художники выражают в картинах то же, что музыканты стремятся высказать в своей игре.

— *Не так давно в одном интервью вы говорили, что вам близка русская культура. Как так сложилось?*

— Думаю, дело в том, что мои первые учителя были русскими. Я даже немного говорила по-русски в детстве. Помню, как занималась с частным преподавателем из России. Но через два года моя семья переехала из Германии в Нью-Йорк, и я переключилась на английский. Теперь я уже не понимаю русскую речь. Кроме того, нельзя не упомянуть русских скрипачей. Да и вообще, можно ли не любить

русскую музыку? Мы почти всё время её играем. Чайковский, Шостакович, Прокофьев, Стравинский. И мне очень нравится русская литература. Жаль, что я не могу перечитать все романы Толстого на русском языке. Думаю, впечатление было бы совсем другим.

— *На последнем конкурсе Чайковского вы получили специальную премию «За лучшее исполнение концерта с камерным оркестром» и просто произвели фурор. После конкурса что-то изменилось в вашей жизни?*

— Конечно. В наше время нельзя быть... скрипачом международного уровня, скажем так. Вы можете быть популярны в Соединённых Штатах, Европе или Азии, но очень сложно завоевать известность во всём мире. А теперь, после этого конкурса, я понимаю, что могу больше выступать в России. Я познакомилась со многими великими российскими музыкантами, такими как Гергиев и Спиваков. Вы, наверное, хотите знать, собираюсь



Архип Куинджи. Лунная ночь на Днепре. 1880 г.



На репетиции перед концертом в зале Михаила Врубеля, 2016 год

ли я теперь строить карьеру в России? Думаю, нет, но конкурс позволил мне приезжать сюда чаще. И я уверена, что это и стало для меня самым главным призом.

— С кем бы вы хотели сыграть на одной сцене? У вас есть кумир?

— Боюсь, всех моих кумиров из мира скрипичной музыки уже нет в живых. Что касается дирижёров, я мечтала сыграть с Гергиевым. И эта мечта сбылась. А вот любимых пианистов у меня очень много, у каждого из них свои сильные стороны. Выбрать было бы сложно. Думаю, я была бы рада сыграть с любым человеком, который любит музыку так же, как я.

— Какую музыку вы слушаете?

— Мне нравится джаз, если не считать классическую музыку, конечно. Он идеально подходит, когда хочется расслабиться в конце дня.

— А любимый композитор?

— Мои любимые — Брамс и Шуман.

Я много о них читаю и, разумеется, слушаю. Мне кажется, Брамс действительно был послан на землю Богом. А в музыке Шумана я нахожу много собственных личных переживаний.

— Вы начали учиться музыке в три года. Обычно ребёнок в этом возрасте и разговаривать едва умеет. Почему ваши родители так спешили?

— Мои мама и папа — музыканты. В семье четверо детей, я — третья. Мои старшие брат и сестра уже играли на фортепьяно, скрипке и виолончели. У нас в доме музыка была забавой наравне с куклами и машинками. В общем, я начала играть на пианино. Моя семилетняя сестра тогда играла на скрипке. Звучание этого инструмента мне нравилось больше, оно сильнее меня притягивало.

— Принято считать, что у профессиональных музыкантов, как, например, и у артистов балета, в сущности, нет детства.

— Я не могу сказать, что чем-то жертвовала в детстве. Хотя детям, которые занимаются музыкой, приходится постоянно

...Если вы хотите стать звездой, не стоит пытаться ей стать...

следить за тем, чтобы не повредить руки. Некоторые дворовые игры оказываются под запретом, свободного времени почти нет. К счастью, я всегда была в окружении детей, тоже занимавшихся музыкой. У меня не было друзей, глядя на которых я могла бы сказать, что хочу играть в другие игры. Я считаю, скрипка для ребёнка — отличная игрушка.

— Что, по-вашему, нужно сделать, чтобы стать звездой?

— Если вы хотите стать звездой, не надо стремиться ею стать. В 11 лет мне пришлось прекратить заниматься скрипкой на несколько лет из-за серьёзной травмы руки. Как раз тогда я начала ощущать, что становлюсь известной. И вдруг — всё оборвалось. Теперь, когда мне почти 30, я думаю, что тогда мне очень повезло. Я переживала это как трагедию, но теперь понимаю, что таким образом избежала звёздной болезни. И дело не в том, что нужно быть скромным музыкантом. Важно понимать, что всегда есть чему учиться, что на каждой



Выступление в Третьяковской галерее произвело на скрипачку сильное впечатление, и в этом году она вновь приедет на фестиваль Vivarte

сцене ты получаешь бесценный опыт. Больше общаться с коллегами по музыкальному цеху и вообще с людьми вокруг.

— Расскажите немного о вашей скрипке.

— Это скрипка Страдивари 1708 года, которая называется Ex-Strauss. Она принадлежит компании Samsung, точнее действующему при ней фонду. Я играю на этом инструменте уже три года и ни на что бы его не променяла. Эту скрипку мне очень удобно держать, и я могу извлечь из неё именно те звуки, которые хочу. Она позволяет мне раскрыть свою музыку.

— Вы много путешествуете, жили в разных странах. Где вы себя чувствуете дома?

— Я знаю, что мой ответ, наверное, кого-то разочарует, но на самом деле я чувствую себя дома на сцене. Бывает, что приезжаю домой на пять дней после шести месяцев разъездов и тут же снова стремлюсь играть для публики. Старшие коллеги часто рассказывают мне, что стали особенно скучать по дому после появления детей, им пришлось искать баланс между работой и личной жизнью.

Но у меня пока нет детей. Возможно, поэтому я могу полностью посвящать свою жизнь музыке.

— Можно сказать, что сцена — это и есть ваша жизнь?

— Когда я играю даже для небольшой группы людей или себе самой, мне кажется, что играю вовсе не я. Я всегда желала понять, что именно подталкивает меня к игре на скрипке. Да, я согласна: смысл моей жизни сейчас заключается в выступлениях на сцене, потому что, когда я долго не играю, перестаю чувствовать, что жива. На сцене я понимаю, зачем существую. Но я думаю, здесь всё дело в возрасте. Уверена, когда у меня появятся дети, когда я выйду замуж, многое будет совершенно иначе. Пока же я чувствую, что краски жизни ярче всего на сцене.



Музыкальный этикет

Шесть негласных правил поведения на концерте классической музыки



ORPHÉE.

Le Bas dessin.

В преддверии фестиваля Vivarte мы решили «подучить матчасть» и попросили музыкального критика и телеведущего Артёма Варгафтика составить свод правил, которые необходимо знать каждому, кто собрался посетить музыкальный вечер. Текст получился не только полезный с практической точки зрения, но и увлекательный



Текст: Артём Варгафик

Дорогие друзья, прежде всего я должен заранее извиниться перед теми, кому подобные напоминания не нужны, смешны и – о ужас! – даже, возможно, обидны. Спасибо вам за соблюдение условностей, негласных правил и неписаных законов нашего с вами общего концертно-филармонического дела. Спасибо и тем, кто пришёл или ещё придёт на классический концерт, не зная всех условностей, законов и правил, но хотя бы ими поинтересуется.

1. Временные трудности

Для начала хорошо бы прийти вовремя. То есть немного заранее. Если у нас концерты обычно начинаются в 19:00, то 18:40–18:45 – вполне подходящее время. Но не для того, кто переступает порог концертного зала, а кто уже отдал в гардероб пальто, зонтик или даже ничего не отдал,

но хотя бы бросил беглый взгляд на собственное отражение в зеркале и готов к первому звонку. Как правило, именно минут за 15 до начала его и дают. Двери зала открываются для публики, и у будущих слушателей появляется немного времени, чтобы сориентироваться в пространстве, освоиться в нём, осмотреться, найти своё место. И вовсе не обязательно его сразу занимать, поскольку это не трамвай.

Как же неловко со сцены выглядят опоздавшие, когда они пробираются в середину какого-нибудь ряда «согласно купленным билетам» при уже погашенном свете, задевая чужие колени и туфли. Особенно если на их местах уже кто-нибудь сидит (сочтя эти места свободными). Тогда это может оказаться не одним маленьким эксцессом, а цепью событий, порой полностью отвлекающих внимание и тех, кто в зале, и тех, кто уже вышел на сцену.

Стоит ли так злоупотреблять вниманием немалого числа людей, с которыми мы вообще-то пришли разделить впечатления от живого исполнения музыки? Поэтому, друзья, не зря говорят: «Точность – вежливость королей». Лучше несколько минут в тишине поскучать (более позитивный вариант – спокойно подождать), чем



Музыка не так давно стала искусством, которому необходима полная тишина, как человеку – воздух, а рыбе – вода

не успеть и поставить в неловкое положение не только себя, но и многих других.

Если же решите пересесть на свободные места поближе, где послушнее, повиднее, не стану вас в принципе отговаривать от этой затеи, но напомним, что здесь успешнее всего действует другое правило. Им руководствуются струнники в хороших мировых оркестрах, когда надо всем вместе сыграть щипком *pizzicato*. Это обратное правило: чем позже – тем лучше. Когда уже кажется, что опоздал, вот тогда пора щипать. Именно тогда, как ни странно, точнее совпадёт аккорд у десятков людей. И практика это подтверждает.

Ещё лучше, конечно, просто с самого начала правильно выбрать своё место, чтобы потом не пересаживаться. И это следующая история.

ДИОГЕН:
МНЕ НЕ НРАВИТСЯ ЕГО ИГРА! НО Я ХВАЛЮ ЕГО ЗА ТО, ЧТО, БУДУЧИ ПЛОХИМ МУЗЫКАНТОМ, ОН ВСЁ ЖЕ ИГРАЕТ, А НЕ ИДЁТ ВОРОВАТЬ



ГЕНДЕЛЬ:
МОЁ ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЛОНДОНЕ НЕ ИМЕЛО НИКАКОГО УСПЕХА. НО В ПУСТОМ ЗАЛЕ МУЗЫКА ЗВУЧИТ НАМНОГО ЛУЧШЕ



2. Своё место

Залы разные — от очень камерных до огромных, как стадионы. Понятно, что обычно места чем удобнее, тем дороже. Однако при выборе не считите за труд глянуть, какие дешевле всех и где именно они расположены. Скорее всего, неудобство, которое сделало эти кресла «крайними» в смысле цены, вы потом непременно почувствуете. Скажем, бывают «мёртвые зоны» (где хорошо слышно, но не видно сцены), угловые узкие и много чего ещё. Не советую брать самые дешёвые билеты, даже если весь диапазон их цен весьма дорог. Лучше сэкономить на шампанском, чем на такого рода неудобствах. И, пожалуйста, не садитесь в первый ряд партера! Когда с близкого, очень близкого расстояния слышишь и видишь происходящее, то и акустика зала (даже хорошего), и оптика сцены начинают работать против тебя. По принципу «Под свечой всегда темно». Остальное — дело вкуса и опыта, которые приходят к вам вместе с каждым следующим концертом.

3. Слова, слова...

Великий виолончелист XX века Даниил Шафран любил рассказывать одну историю из своего детства. Рассказывал с милой улыбкой, но вообще-то нужна большая внутренняя сила, чтобы о себе такое рассказать. Лет в 10–11, когда Даня учился в особой детской группе при Ленинградской консерватории у профессора Александра Яковлевича Штримера, ему надо было выучить ля-минорный концерт Сен-Санса. Он пришёл на урок к профессору, где должен был играть Сен-Санса в сопровождении фортепиано. И при всём «штримеровском» классе (так тогда проходили вполне обычные уроки), дойдя почти до середины концерта и слушая большой фортепианный отыгрыш, ведущий к новой виолончельной теме, мальчик вдруг поднимает глаза на профессора и говорит:

«Александр Яковлевич, а у вас новые ботинки». Как вспоминал Даниил Шафран, он даже сам от себя не ожидал такой фразы. И понял, что сейчас, возможно, последует весьма эмоциональная реакция педагога — рафинированного петербургского интеллигента старой школы, чрезвычайно чувствительного к нарушению приличий. Но произошло неожиданное. Профессор жестом остановил пианистку и очень тихо, вкрадливо, доверительно сказал ученику: «Понимаешь ли, Данечка, музыка — очень тонкое и хрупкое существо. Её можно ранить одним неосторожно сказанным словом, а иногда и убить. Поэтому мы сейчас и начнём весь концерт Сен-Санса с самого начала». Естественно, этот урок Даня запомнил на всю жизнь. Как вы понимаете, друзья, к нашим с вами разговорам в концертном зале во время исполнения музыки всё это тоже относится самым непосредственным образом. Даже если кажется, что мы лишь одни губами шепчем кому-то рядом на ухо. Ведь, во-первых, «плотность населения»

в концертном зале очень высока. А во-вторых — акустика. Она специально создавалась для того, чтобы слышно было всё-всё, причём естественным образом, без микрофонного усиления и в наилучшем качестве. Вы правда хотите, чтобы ваши слова были слышны во всех концах зала?

4. Авиарежим и память

Музыка — это звук, поэтому всё, что ей мешает и вредит, — одной с нею природы. Например, те удивительно многообразные звуки, которые издают самые безобидные в обычной жизни упаковочные материалы: полиэтиленовые пакеты и пакетики, в которых мы иногда носим с собой какие-то житейские мелочи, бумажные обёртки конфет. Особенно же впечатляюще — и именно в концертных и театральных

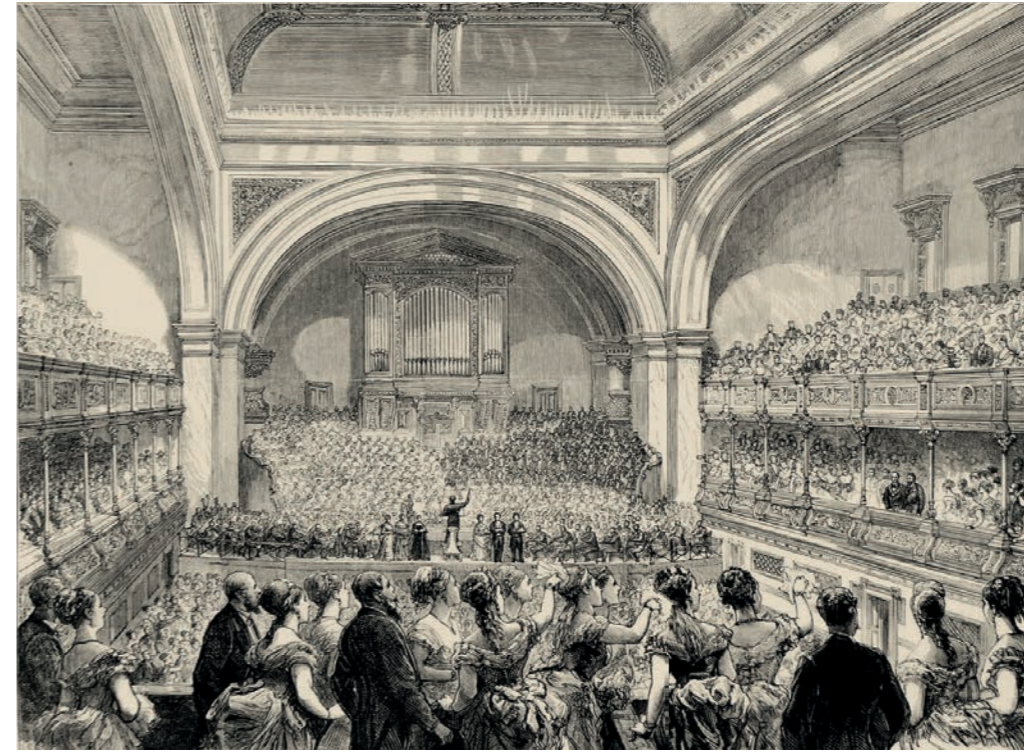
залах — звучат... шоколадки, завернутые в фольгу. Спросите любого дирижёра. Хоть раз он спиной ощущал этот знакомый холодок, когда ты не можешь повернуться и попросить человека в зале прекратить шуршать («Уже наконец, чёрт возьми, доколе можно возиться с этой несчастной шоколадкой?!») и не можешь остановить исполнение музыки. Да ещё по закону подлости всё это обычно случается в самый неподходящий момент — то есть в самый тихий, нежный и лирический во всём произведении. То же самое, но в гораздо больших масштабах происходит с телефонными звонками, СМС-сообщениями, сигналами различных чатов, мессенджеров, e-mail и телеграмм. Как только вы занимаете своё место в концертном зале и настраиваетесь на приятный вечер. К этому надо быть морально и технически готовыми, если уж вы не готовы совсем избавить себя от работающего мобильного телефона на пару часов вечернего концерта. Друзья, никто не знает почему, но закон

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ:
@ГЛАЗУНОВ, БЛАГОРОДНЫЙ БАС-КОРНЕТ НЕ ДОЛЖЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАКИМ ПОЗОРНЫМ ОБРАЗОМ





ГОРОДЕЦКИЙ:
@СТРАВИНСКИЙ, Я ОПИСЫВАЮ КОЛОКОЛА, ЗВУЧАЩИЕ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ, А ВАША МУЗЫКА ТИПА ЗВЯКАЮЩИХ БУБЕНЦОВ



АНТОН РУБИНШТЕЙН:
Я СОГЛАСЕН ПОЛУЧИТЬ ПОЛОВИНУ ОБЫЧНОЙ СУММЫ, НО И ИГРАТЬ БУДУ ВДВОЕ ТИШЕ ОБЫЧНОГО!



подлости поистине неумолим: сообщение, звонок или неправильно набранный кем-то номер, скорее всего, достанет нас именно тогда, когда это окажется слышнее всего и создаст максимум неловкости в публичном собрании, каковым был и остаётся концерт.

Нет, на вас не накричат и не вызовут полицию — в зале вокруг вас в большинстве своём интеллигентные люди. Если вы никогда раньше не попадали в ситуацию, когда на вас смотрят с искренним презрением (не ненавистью, не злостью, а именно презрением), то теперь, вполне возможно, попадёте. Поверьте, это не только неприятно. Это унизительно. Притом проблема эта решается элементарно — авиарежим и память. Именно режим полёта, а не простое отключение звука, поскольку в «режиме без звука» остаётся ещё вибрация самого телефона в кармане или сумочке — тоже очень заметный звуковой эффект.

Да, и не стоит пытаться во время концерта писать записки по WhatsApp даже

на беззвучном телефоне. Его экран в зале становится светлячком, который привлекает к вам не самое благожелательное внимание, а кнопки и буквы всё равно пищат. Зачем вам это? Ну а «память» подразумеваает, что потом звук надо не забыть вовремя включить.

5. А что такого?!

Кто-то скажет, что иногда и в самолётах пассажиры общаются с помощью мобильных устройств, и в библиотеках. Или «Я не могу пропустить этот звонок», «Мне очень важно получить это сообщение». Ну и так далее.

На это есть ответ.

Вообще-то музыка не так давно стала тем искусством, которому необходима абсолютная и полная тишина, как человеку — воздух, а рыбе — вода. Ещё 250–300 лет тому назад оперные спектакли и концертные исполнения (даже самых знаменитых сегодня произведений) вполне мирно уживались со стуком вилок и ножей, звоном бокалов, застольными разговорами и прочим «интершумом», коим сопровождалась почти любые праздники, собрания, встречи и любое человеческое общение. Так звуча-

ла жизнь, частью которой эта музыка была. Без электричества, водопровода, антибиотиков и антисептиков, но тоже вполне интересная и насыщенная жизнь. Особенно если по старинной музыке о ней судить.

Нынешнему общественному договору о музыке, который хоть и не писан, но признан всеми цивилизованными людьми, меньше двух веков. И он означал в своё время, что музыка вышла из пределов частного, домашнего пространства и стала явлением общественным. Значит, и внимания она уже требует другого, и защиты тоже иной, поскольку звучит в концертах для всех, кто готов её слушать. Слушать, уважая право окружающих на то же самое: на абсолютную тишину, столь необходимую музыке, чтобы жить и звучать для всех. Поэтому, если вы видите вокруг себя на концерте не толпу, не сборище незнакомых и не интересных вам людей, а сообщество, частью которого и сами становитесь, придя сюда, действует правило: уважая интересы других, можете рассчитывать на взаимное уважение. Тем более что не издавать никаких звуков, когда звучит музыка, совсем не трудно.

Пастилки от кашля и прочие средства от простуды нам в помощь.

6. Ладушки, ладушки, жили мы у бабушки

Когда-то сюиты, концерты для инструментов с оркестром и симфонии исполняли вовсе не так, как теперь. Между их частями люди успевали не только аплодировать, (хоть и не чувствовали себя обязанными это делать, как многие наши современники), но и выпить, закутить и пообщаться. Классические многочастные вещи звучали «в расщелку» — с большими паузами, и порядок, а также количество частей соответствовали предлагаемому гостям плану вечера: когда потанцевать, когда воздухом подышать, когда вернуться к столу, а когда — «пора и честь знать».

Кроме того, в старинной жизни был изъясн, с нашей нынешней точки зрения: те люди, для которых работали Телеман и Бах, Вивальди и Моцарт, особо не хранили музыку и даже редко слушали её повторно, предпочитая всё новое, как мы не храним и не перечитываем без особой на то

причины прошлогодние газеты. Но теперь тогдашние газеты во всём мире принято считать бесценными шедеврами. Когда-нибудь мы отдельно обсудим почему.

В противоположность той славной эпохе один из пунктов ныне действующего общественного договора: классический музыкальный шедевр нельзя резать на части, словно пирог или торт. Его подают целиком со всей присущей ему целостностью. Вот почему теперь принято воздерживаться от аплодисментов между частями произведения, сколько бы их ни было — 2 или 11.

В филармонических залах сразу видно людей, привыкших посещать эстрадные концерты. Прежде всего по настойчивой манере хлопать каждой песне. Тут-то не песни, вот в чём дело, а части некоего целого — сложного целого. И впечатления от отдельной песни, пусть даже очень красивой, здесь недостаточно. А чтобы это впечатление стало вашим и чтобы оно вас не разочаровало и не обмануло ваших ожиданий, лучше заранее знать, что исполняется в программе концерта, на который вы идёте.

Открою небольшой секрет, который на самом деле давно перестал быть тайной. Как ведущий некоторых концертов и как работник радио я хорошо знаю, что человек чувствует себя комфортно, когда его время под контролем. Речь идёт не только об опозданиях, но и о банальном вопросе «А сколько это продлится?» Его задавать совсем не стыдно — для современного человека совершенно естественен контроль над своим временем, которого нам на всё не хватает.

Так вот, кроме имён композиторов и исполнителей, кроме правильных названий сонат и прелюдий, есть ещё хронометраж. И вы будете чувствовать себя лучше, даже слушая совершенно незнакомую музыку, если заранее уточните время, которое она требует. Хотя бы приблизительно. Ведь это время вашей жизни, уважаемый слушатель. И вы могли бы потратить его совсем на другое, но по тем или иным причинам решили провести в обществе живой настоящей музыки — в гостях у той традиции, которая уже много поколений объединяет лучших представителей человечества. За это вам искренние слова благодарности. А мы все уж постараемся в меру своих скромных сил, чтобы вы об этом не пожалели.



Из Европы в Россию

В Малаге и Санкт-Петербурге пройдут выставки Алексея и Андрея Явленских

Текст: Екатерина Иноземцева
Иллюстрации: пресс-служба ГРМ

Государственный Русский музей при участии Архива Алексея фон Явленского и при поддержке фонда U-Art: Ты и искусство готовит масштабный проект, посвящённый творчеству русского художника Алексея Явленского и его сына Андрея. Десятого августа выставку планируют открыть в филиале Русского музея в Малаге (Испания), а уже оттуда картины приедут в Россию, в Санкт-Петербург, и весной следующего года будут показаны в залах Русского музея

Немецкий художник русского происхождения — именно такое определение закрепилось за Алексеем Явленским (1864–1941) — весьма скромно представлен в отечественных музеях. Большая часть его произведений хранится в Германии и Швейцарии. В последний раз русский зритель мог увидеть выставку Явленского в Строгановском дворце Русского музея в 2000 году.

Тем ценнее оказывается экспозиция, которую покажут в Малаге и привезут в Россию. В неё войдут картины из музейных и частных собраний, архивные документы и семейные фотографии. Выставка «Андрей и Алексей Явленские» имеет своеобразное ретроспективное измерение — начиная от первых самостоятельных опытов Алексея Явленского с экспрессивными мазками и фовистским цветом и заканчивая ставшими наиболее узнаваемыми «головами». Некоторые из этих «голов» выполнены незадолго до окончательного паралича, разбившего Явленского в 1938 году, лишив его возможности не то что заниматься живописью, но и просто держать в руках кисть (хотя перед этим, с 1934 по 1937 год, он, уже страдающий артритом, создал пронзительную серию «Медитации»).



Филиал Русского музея в Малаге

Будущий великий художник Алексей фон Явленский (кстати, обстоятельства появления немецкой приставки «фон» перед фамилией, указывающей на благородное происхождение, до сих пор остаются туманными) родился в 1864 году в городе Торжке Тверской губернии. В семье полковника царской армии Георгия Никифоровича Явленского. Аристократическая среда и семья определили юные годы Алексея Явленского. Он был зачислен в кадетскую школу в Москве, которую, кстати сказать, с блеском окончил, несмотря на всё возрастающий интерес к изобразительному искусству и отчаянное желание заниматься живописью. В своих воспоминаниях Явленский даже называет точную дату перелома — 1880 год: во время всемирной выставки в Москве будущий художник вдруг ясно осознает



С сыном Андреем в мюнхенской студии. 1909 год



Алексей Явленский
Голова девушки. 1913
Собрание Андрея Еремина,
Швейцария



Алексей Явленский
Абстрактная голова: Аврора. 1931
Архив Алексея Явленского,
Локарно, Швейцария

свою непреодолимую тягу к искусству как насущную необходимость. Пройдя эту «поворотную точку», юный Явленский каждое воскресенье ходит в Третьяковскую галерею, где, по собственным словам, «чувствует себя как в храме». Он начинает серьёзно заниматься академическим рисунком и живописью. Переехав в Санкт-Петербург, Явленский поступил в Академию художеств. Один из профессоров академии, итальянец Сакетти, порекомендовал ему в качестве преподавателя Илью Репина. Тот сразу пригласил начинающего живописца на свои знаменитые «среды» — регулярные встречи художников, где Явленский приобрёл счастливую возможность лично познакомиться с Коровиным, Куинджи, Суриковым, Серовым. С последним Явленский довольно быстро подружился, а от Архипа Куинджи, например, узнал об импрессионистах, в частности о Мане и Сислее.

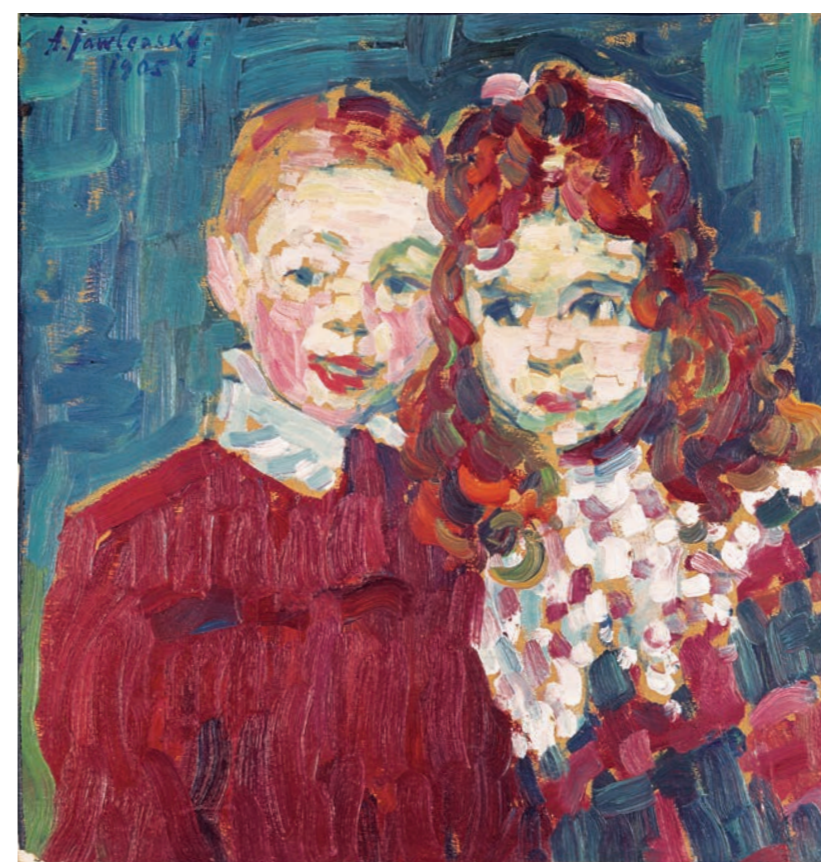
Вместе с тем Явленского быстро перестаёт удовлетворять академическая

система. Он видит мало смысла в копировании гипсовых бюстов и следовании классицистическому принципу «благородной простоты и спокойного величия». Он молод и со свойственным юности пылом тянется ко всему новому и радикальному — антиакадемическому. В 1896 году вместе с Марианной Верёвкиной, ставшей многолетней спутницей жизни, он совершает путешествие по Германии, Голландии и Бельгии, посещая Дрезден, Берлин, Кёльн и Антверпен, где был буквально потрясён работами Уистлера и Тёрнера.

Обстоятельство весьма симптоматичное для юного художника конца XIX века, разочаровавшегося в академической строго нормированной эстетике и вдруг осознавшего, что миметический принцип в искусстве (то есть подражание искусства действительности) не исчерпывает

реальности, не в состоянии дать хоть сколько-нибудь полное представление о скрытых, неявленных процессах, о «подлинном состоянии мира», если пользоваться лексикой авангарда. И в этом смысле сложно переоценить значение знакомства Алексея Явленского и Василия Кандинского, которое произошло в 1897 году, связав обоих личной дружбой и многолетним творческим сотрудничеством. Выходцы из России не только оказались в первых рядах европейского авангарда, вписавшись в самый серьёзный международный художественный контекст, но и определили многие открытия модернизма, обновили язык и саму сущность живописи.

Алексей Явленский вообще обладал уникальной чуткостью, артистической сверхинтуицией. Он буквально ловил из воздуха новое, актуальное, быстро меняя собственный художественный арсенал средств и приёмов. Так, от ранних ученических вещей, выполненных в духе психологического реализма (хотя даже в них чувствуются особое отношение к цвету, лёгкость, виртуозность обращения



Алексей Явленский
Андрей и Катя. 1905
Частное собрание, Москва

...Явленский стремится к некой духовной, трансцендентной реальности, полагая, что задача художника состоит в том, чтобы «сказать посредством цвета и формы <...> что в нём есть от Бога»...

с формой), Явленский довольно быстро перешёл к живописи, вдохновлённой опытом французских импрессионистов и постимпрессионистов. Например, представленный в экспозиции «Портрет Андрея и Кати» (1905 г.) свидетельствует о нетривиальной способности художника усваивать новые методы, «персонализировать» их, а точнее, перенастраивать собственную оптику и мастерски выстраивать колорит. И пусть ранние вещи Явленского несут на себе следы влияния Гогена, Матисса и, конечно, Сезанна — все они образуют стройный логичный ряд, давая максимально законченную картину художественной эволюции.

1909 год оказался одним из важнейших в творческой биографии Явленского. Он постепенно отработывает собственную уникальную манеру, делая характерные портреты, демонстрируя невероятную смелость, даже дерзость, цветовых решений, аккумулируя опыт фовистов.



Мурнау, 1908. На верхнем фото: Алексей Явленский с Марианной Верёвкиной, Андреем и Габриеле Мюнтер. На нижнем: с сыном Андреем



В том же году Василий Кандинский, Габриэле Мюнтер, Марианна Верёвкина, Адольф Эрбслёх и другие создали «Союз новых мюнхенских художников» (Neue Kunstlervereinigung Munchen), вторым председателем которого стал Явленский (первым был Кандинский). Чуть позже к объединению присоединились другие художники, среди них и Франц Марк (в 1911 году, вскоре после того как увидел вторую выставку участников союза).

С этого момента Явленский становится одним из наиболее заметных и активных художников европейского модернизма, постоянно участвуя в выставках, в том числе, естественно, и «Синего всадника» (в 1912-м).

Когда Дягилев привёз «Русские балеты» в Мюнхен, художник познакомился с легендарными артистами дягилевской труппы — Нижинским, Карсавиной и Павловой. Проявляя стойкий, далеко не дилетантский интерес к искусству танца (один из лучших друзей, с которым Явленский общался



Андреас Незнакомф-Явленский
Упрек. 1921. Архив Алексея Явлен-
ского, Локарно, Швейцария

до конца жизни, — художник и танцовщик Александр Сахаров), он видел в танце воплощение свободной стихии, самого начального и естественного художественного порыва.

Явленский всю свою жизнь оказывался в эпицентре художественной жизни, много путешествуя, ему удалось познакомиться едва ли не со всеми значимыми художниками эпохи. Одним из тех, кто повлиял на него, был швейцарец Пауль Клее (в 1924 году участниками художественного объединения «Синяя четвёрка» (Die Blaue Vier) стали Явленский, Кандинский, Клее, Файнингер). Известно, что они регулярно встречались, вели долгие беседы, даже обменивались картинами. Для Явленского искусство и личность Клее были выражением программного для всех модернистов устремления к подлинности, первоначальности: Клее обладал инфантильной — сознательно редуцированной до простейших элементов — образностью, которая давала невероятно мощный эмоциональный

эффект и очень привлекала Явленского, всегда проявлявшего тягу к мистическому, тайному, скрытому за повседневной реальностью. Ещё в 1917 году Явленский закончил серию «Мистические головы». В этих странных образах весьма условно опознаются женские головы: вместо носа — две линии, складывающиеся в латинскую букву L, вместо рта — одна-единственная черта. Художник сознательно избегает конкретного, отдельного, пытается пробиться к универсально-объективному, создать не лицо, а лик. Уже в чуть более поздней серии «Святые лики» Явленский добивается максимальной степени абстракции, используя овальные формы, лишённые каких-либо половых признаков. Он усиленно стремится к некоей духовной, трансцендентной реальности, полагая, что задача художника состоит в том, чтобы «сказать посредством цвета и формы <...> что в нём есть от Бога».



Бордигера (Италия), весна 1914

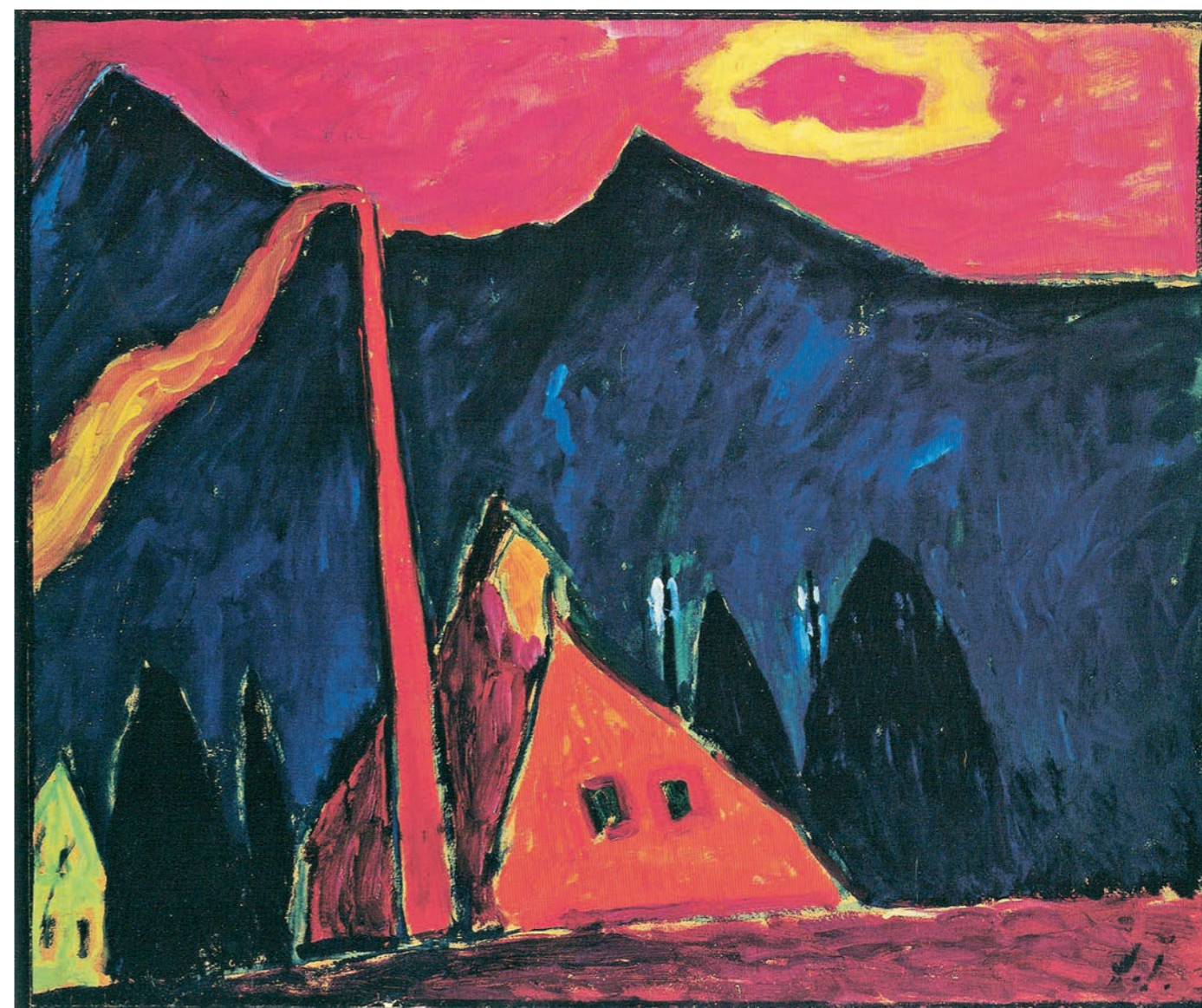


В 1936 году Алексей Явленский
вынужден был держать кисть
обеими руками, поскольку был
частично парализован

К концу жизни искусство для Явленского приобрело значение своеобразной духовной практики, в ходе которой — через преодоление не только эмоциональное, но и физическое — художник достигает соединения с высшим, внеземным абсолютном.

...Первые симптомы артрита, ставшего для Явленского фатальным, появились ещё в 1927 году. Затем болезнь только прогрессировала, доставляя художнику страшные мучения. Свою впечатляющую серию «Медитации» (1934–1937 гг., около 1 600 произведений) он создал, привязывая кисть к рукам, работая исключительно для себя — «проверяя на прочность» собственный дар, поскольку в 1933 году пришедшие к власти нацисты запретили ему заниматься искусством, включив его произведения в состав печально известной выставки «Дегенеративное искусство».

Алексей фон Явленский скончался 15 марта 1941 года в возрасте 77 лет. Похоронен на русском кладбище в Висбадене. Долгое время его имя оставалось незаслуженно забытым. Главным образом на исторической родине, в России.



Алексей Явленский
Фабрика. 1910. Частное собрание,
Швейцария



Алексей и Андрей Явленские в студии
в Висбадене, декабрь 1936

Будучи одним из важнейших художников европейского модернизма, Явленский воочию наблюдал становление того искусства, которое затем составит славу всего XX века, и непосредственно участвовал в этом становлении, повлияв на возникновение множества измов. Однако волею судеб он оказался вне фокуса внимания соотечественников. Выставка в Русском музее возвращает искусство Алексея фон Явленского в живое, актуальное состояние, позволяя соприкоснуться с захватывающей историей его жизни, и знакомит зрителя с творчеством его сына.

Андрей Явленский учился живописи у отца. Писал пейзажи, натюрморты, жанровые сцены из русской жизни, картины по мотивам русских сказок, занимался монументальной живописью и книжной графикой, в частности иллюстрировал повести Н. В. Гоголя для немецких издательств. Совместные выставки работ Алексея и Андрея Явленских состоялись в галерее Gurlitt в Берлине (1920), в галереях Kleeman (1958) и L. Hutton (1987) в Нью-Йорке, D. Hatfield в Лос-Анджелесе (1964). В последние годы жизни Андрей Явленский посвятил себя работе над составлением архива своего отца, который был основан в 1986 году в Локарно его дочерьми Анжеликой и Люцией.

«Иновация» обновляется

Текст: **Ольга Муромцева** Фото: **Дмитрий Чунтул**

В этом году Государственная премия в области современного искусства «Иновация» будет вручена в 12-й раз. Традиционный партнёр премии — фонд «U-Art: Ты и искусство» продолжает сотрудничество с «Иновацией» и учредил собственную номинацию «Книга года: история и теория современного искусства»



В прошлом году премию впервые вручали в классическом музее — в залах ГМИИ им. А. С. Пушкина

— В течение многих лет наш фонд оказывал поддержку в организации премии и вручал специальный приз, — говорит учредитель фонда Ивета Манашерова. — Лауреатами приза U-Art становились авторы проектов из разных номинаций. В этом году формат премии изменился, так же как и наше участие в ней. В качестве стратегического партнёра «Иновации» мы хотим поддержать традицию вручения премии в номинации «Теория, критика, искусствознание», или, как её часто называли, «За книгу». Нам кажется, что, в отличие от ярких визуальных проектов, исследовательская работа в области современного искусства не так видна и заметна, однако очень важна и нуждается в поддержке и популяризации.

Все присланные заявки поступили на рассмотрение Экспертного совета фонда «U-Art: Ты и искусство», созданного специально для присуждения премии в данной номинации. В его состав вошли: Дмитрий Мордвинцев, дизайнер, преподаватель, доцент кафедры коммуникативного дизайна МГХПА им. С.Г. Строганова, арт-директор издательской группы ABCdesign; Марина Эльзессер, заместитель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по просветительской и изда-тельской деятельности; Виталий Пацюков, искусствовед, куратор, начальник отдела междисциплинарных программ Государственного центра современного искусства; Данила Булатов, куратор, научный сотрудник Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина; Сергей Хачатуров, российский арт-критик, теоретик, куратор, доцент кафедры

истории русского искусства исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова; Ивета Манашерова, искусствовед, куратор, учредитель культурно-благотворительного фонда «U-Art: Ты и искусство».

Номинантами стали авторы пяти публикаций. Что интересно, три из них были изданы Московским музеем современного искусства (ММСИ), который продолжает оправдывать своё название и отстаивать роль одной из ведущих институций в области исследования российского современного искусства.

Победитель будет объявлен на торжественной церемонии награждения лауреатов «Иновации» 30 мая 2017 года.



Церемония награждения номинантов в этот раз пройдёт 30 мая в Московском планетарии



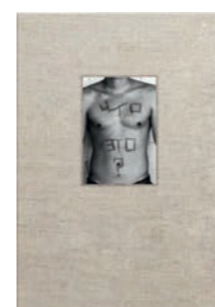
ПРЕМИЯ ИННОВАЦИЯ 2017

О премии
Проект был учреждён в 2005 году Государственным центром современного искусства при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и назывался *Всероссийский конкурс в области современного визуального искусства «Иновация»*. Цели премии — *содействовать авторам, работающим в области современного визуального искусства, выявлять важнейшие художественные достижения и привлечь внимание широкой общественности к основным процессам в российском актуальном искусстве. С 2017 года проект называется Государственная премия в области современного искусства «Иновация».*

Шорт-лист номинации «Книга года: история и теория современного искусства»



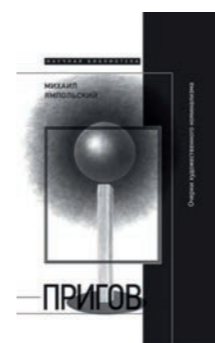
1. Михаил Карасик. Конструктивизм и другое. ММСИ, М., 2016.



2. Андрей Кузькин. Право на жизнь. ММСИ, М., 2016.



3. Владислав Мамышев-Монро в воспоминаниях современников. Совместное издание Московского музея современного искусства, Фонда Владислава Мамышева-Монро и Artguide Editions. М., 2016.



4. Михаил Ямпольский. Пригов: Очерки художественного номинализма. М.: Новое литературное обозрение, 2016.



5. Пиранези. До и после. Италия — Россия. XVIII—XXI вв. ГМИИ, М., 2016.

Мария Насимова: «Каждый проект Еврейского музея — авантюра»

Текст: Арина Соболева Фото: пресс-служба Еврейского музея

Еврейский музей в Москве начал свою работу четыре года назад и успел показать жителям столицы работы Аниша Капура, Герарда Рихтера, Филиппа Халсмана, а также снискать славу самого технологичного музея России. О том, почему музей вопреки названию выходит за рамки еврейской темы и как он ухитряется привлечь 350 тысяч посетителей в год, не имея обширной коллекции, рассказывает главный куратор музея Мария Насимова

Музейные технологии

— Что значит быть самым технологичным музеем России?

— Это значит быть всегда раскритикованным и тратить невероятное количество денег на его обновления. Но мне кажется, наш музей нашел баланс между технологиями и информацией. Технологи очень быстро развиваются. Чтобы идти в ногу со временем, ты не можешь пять лет, как делают другие, держать основную экспозицию нетронутой. Тебе нужно всё время развиваться. За четыре года нашей жизни мы уже второй раз обновляем залы. Один зал был обновлён буквально через полтора года, второй — послевоенный — будет открыт в новом виде в июне.

— На какие музеи вы ориентируетесь по части технологий?

— Боже мой, я не знаю ни одного высокотехнологичного музея в мире, кроме нас! (смеётся) Не увлекалась этим вопросом, но обычно технологии внедряют музеи, которые не имеют коллекций. Вы знаете, когда открылась Tate Modern в 2000 году (лондонская галерея модернистского и современного искусства. — Прим. ред.), её куратор Ивона Блазвик на вопрос, «Почему вы делаете основную экспозицию не хронологически, а тематически?» ответила: «Наша коллекция еще слишком мала».



Музей расположен в здании Бахметьевского гаража — памятнике конструктивизма, построенном Константином Мельниковым и Владимиром Шуховым

Собрания галереи не хватало на то, чтобы выдержать хронологию без пробелов. У нашего музея ситуация схожая, и мы решаем эту проблему с помощью технологий.

— Вы делаете интерактивными и временные экспозиции?

— Сейчас, например, у нас проходит выставка «До востребования. Коллекции русского авангарда из региональных музеев». В ней мы начали использовать

интерактивные элементы, хотя и немного. Я стала понимать, что многие наши проекты интересны специалистам больше, чем человеку, который мало что знает об искусстве. На выставке «До востребования...» помимо того, что тебя окружают стены с безумным количеством работ, развешанных в несколько рядов, ты можешь подойти к одному из красивых мультимедиаэкранов, нажать на картину и получить

...конечно, наша главная задача показать людям основную экспозицию МУЗЕЯ...



Постоянная экспозиция музея рассказывает об истории России на примере культуры и быта еврейского народа

Посмотрите сами

— Государственные музеи, поскольку их финансирование зависит от количества посетителей, ориентированы на привлечение пуюлики. У вас такая же задача?

— Давайте говорить откровенно. Что такое Еврейский музей? Когда он открылся, 90% людей подумали: «Зачем нам туда идти? Мы не евреи и нам неинтересно ничего знать об их истории». То, что мы сделали с этой институцией, создав и внедрив ее в культурный ландшафт страны, разрушило стереотип, что в Еврейском музее можно получить только знания о еврейской истории и религии. Именно это и помогает нам привлекать людей. И конечно, для нас цифра важна, потому что, если бы мы не боролись за неё, к нам бы приходили лишь 80 тысяч человек в год. А мы спустя всего четыре года после открытия ежегодно приводим в музей 350 тысяч посетителей.

— С какими музеями Москвы можно сравнить эту цифру?

— Она сопоставима, например, с «Гаражом». Понятно, что мы не можем соревноваться с Третьяковской галереей или Пушкинским музеем, который посещают 1 миллион 200 тысяч человек в год. Но для молодой частной институции 350 тысяч — это, конечно, большая конкурентоспособная цифра. На мой взгляд, мы добились этого не в последнюю очередь благодаря тому, что большое внимание уделяем временным выставкам, образовательным проектам, детским и семейным программам. Это задачи, которые были изначально поставлены перед командой музея. Я знаю немало людей, которые приходили сюда только на временные выставки, а посмотреть основную экспозицию так и не зашли. Но для нас,



Сейчас музей и центр толерантности посещают 350 тысяч человек ежегодно

информацию о художнике, о направлении искусства, в котором он работал, о музее, откуда эта картина.

— Вы говорите, что проекты музея больше интересны профессионалам. Это не мешает привлекать аудиторию?

— Я это сказала в контексте выставки «До востребования...», потому что большинство художников там — неизвестны. Они, как говорят специалисты, «имена второго ряда». Хотя я считаю, что эти художники просто попали не в то время. Они начали работать на 10 лет позже, чем, например, Михаил Ларионов. И в этом, собственно, проблема. Конечно, они не привлекают такого внимания, как Айвазовский или Левитан, но мне кажется, что интерес к авангарду за последние пять лет возрос.

конечно, главная задача показать людям именно на неё. Наша основная экспозиция достойна внимания: мы рассказываем историю страны через призму одного народа. Очень многие говорят: «Ой, у вас плакать захочется, вы опять про холокост!» Нет! Приходите, посмотрите.

— Кто сегодня ваша аудитория?

— Она очень разная. В первый год к нам приходили преимущественно люди солидного возраста, и я это связываю исключительно с тем, что молодое поколение не интересуется историей. В следующие годы мы стали делать акцент на современном искусстве, и это привело к нам посетителей от 18 до 35 лет. Сейчас это смешанная аудитория. Мы можем её ранжировать по возрасту, по доходу, по интересам. Но я скажу так: люди, которые посещают основные музеи Москвы, приходят и к нам тоже. Выделить какую-то особенную группу людей не получается, хотя, конечно, не могу не завидовать, например, Мультимедиа Арт Музею, куда ходят на свидания.

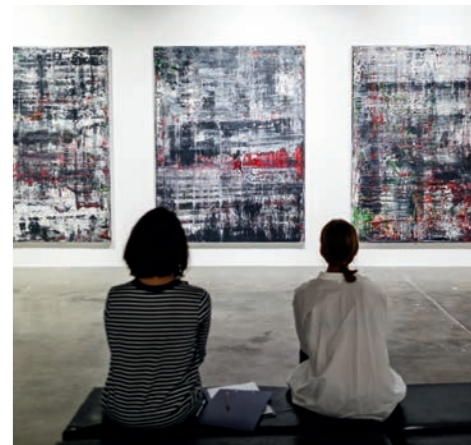
— Вы серьёзно?

— Абсолютно! Я как-то пришла к Ольге Львовне Свибловой (директор Мультимедиа Арт Музея. — Прим ред.) в субботу, огляделась вокруг и поняла, что вижу парочки всех возрастов от старшекласников до 50+. Все держатся за руки. Кто-то с цветочком обязательно, и совершенно очевидно, что все эти люди пришли на свидание. Конечно, это гениальная находка, такой аудитории нет больше ни у одного музея в Москве. И эта аудитория безгранична! Она всегда существует! И я подумала, что за таких посетителей нужно бороться.

Поддержка изнутри

— На какие музеи в мире похож Еврейский музей в Москве?

— Конечно, мы не изобрели велосипед, а изучили, как функционируют другие еврейские музеи в мире. Их довольно много. Самые успешные проекты — это еврейские музеи в Берлине, Амстердаме,



На выставке Герхарда Рихтера «Абстракция и образ»



Авангард в последние годы вызывает всё больший интерес публики

в Нью-Йорке и Вашингтоне. В Вашингтоне музей посвящен исключительно Холокосту, в Нью-Йорке это такая светская организация, которая меняла свою политику за время существования столько раз, что они, по-моему, уже опробовали всё. Например, в 1970-х Еврейский музей стал одной из главных площадок на карте Нью-Йорка, открыв выставку *Personal Structures*, которая, собственно, ввела в историю искусства минимализм как направление. И музей стал делать выставки, невероятно важные и интересные, не привязываясь к еврейской теме.

Еврейский музей в Берлине — это, во-первых, проект, основанный городом, во-вторых, там совсем другое отношение к еврейской теме в обществе. И все выставки, которые представляет музей, связаны или с еврейскими художниками, или еврейским народом, или Ветхим заветом. Причём всё сделано очень круто! И надо учесть, что Еврейский музей в Берлине входит в топ-10 мест, рекомендованных к посещению в любом путеводителе. Там всегда толпы посетителей.

Проект еврейского музея в России не мог быть таким, как в Германии. Поэтому мы выбрали путь Нью-Йорка и решили создавать выставки, которые будут интересны всем независимо от своей темы. Однако так уж выходит, что, например, все фотографии, которых мы показываем, евреи. Но здесь нам просто повезло, потому что евреями были 80% фотографов XX века. Причём неважно, на какой территории это происходило — в Европе, в Америке, в Советском Союзе. Почему? Не могу объяснить себе, что за внутренний объектив такой у людей, как это связано с национальностью и связано ли вообще. Надо будет когда-нибудь провести исследование.

— *Искусство само помогает поддерживать вашу тематику.*



Выставка «До востребования. Коллекции русского авангарда из региональных музеев. Часть II»



Основная экспозиция музея расположена в 12 тематических павильонах

— В общем, да. Когда мы делали выставку Аниша Капура, я не знала, что он еврей. Пока спустя год переговоров не приехала к нему в студию. И он вдруг сказал: «Это странно, но мне Еврейский музей ещё никогда не предлагал делать выставку, хотя я — еврей». То же самое с Герхардом Рихтером. Мы не планировали включать в выставку «Биркенау» (серия из четырёх абстрактных полотен, написанных под впечатлением от фотографий, снятых узником концентрационного лагеря в августе 1944 года. — *Прим. ред.*), это желание самого художника. Изначально мы хотели говорить о Рихтере, о его творчестве. Но он, поскольку много работает с травмой и историей переживаний, настоял на включении еврейской темы. И теперь многие еврейские музеи мира просят дать им эту выставку, потому что получился уникальный проект, разработанный вместе с самим художником. Однако многие наши выставки (например, по авангарду) не имеют отношения к еврейской теме. Конечно, всегда можно найти какую-то привязку. Но зачем?

В духе авантюризма

— *Вы не только работаете в молодом музее, но и сами молоды. Это создаёт трудности?*

— Быть молодым куратором — так же, как и быть молодой институцией: первое время ты работаешь на собственное имя. В моём случае всё получается органично, потому что мы с музеем развиваемся в ногу. Нам обоим хочется идти дальше, делать более крутые проекты, и масштаб работы увеличивается постепенно.

— *Как получилось, что вы попали в музей?*

— Это на самом деле случайность. Мне просто предложили, и получилось, что мы с руководством музея совпали во мнении, что должно в нем быть. Исключительно концептуальное начало. Понятно, что у меня уже был немалый выставочный опыт, но не настолько большой, каким он мог быть у главного куратора музея. И тут проявился, наверное, авантюризм моего руководства,

которое решило: а давайте попробуем. Я стала главным куратором музея в 24 года. Сейчас думаю, как это вообще получилось? Поначалу бывало, когда приходила на какую-нибудь встречу, на меня смотрели сверху вниз с немимым вопросом: «Девочка, ты кто? Что ты здесь делаешь?»

— *Но в этом же наверняка были и плюсы.*

— Конечно! Что раньше ничуть не казалось мне страшным, сейчас стало сильно пугать. Когда я только начала работать в музее, думала: что здесь сложного-то вообще? Но это был, наверное, юношеский максимализм. Сейчас, конечно, проекты уже другого уровня. И ответственность за них больше. Но и проблема «молодой институции» уже не так актуальна, потому что теперь нас знают, нам больше доверяют и музеи, и коллекционеры.

— *Но авантурный дух остался?*

— Да, каждый проект Еврейского музея — это авантюра. Правда! Так повелось с самого начала, потому что музей основан Федерацией еврейских общин России и к музейной деятельности эти люди не имели никогда отношения. Да, эту авантюру уже можно назвать успешной, но тем не менее почти каждый наш выставочный проект — это всё же риск. И до сих пор, сомневаясь в чём-то, мы выбираем рисковое решение: а давайте попробуем!

Поддерживаем российское искусствоведение

Фонд U-Art учредил грант для научных сотрудников Третьяковской галереи

Текст: Ольга Муромцева Фото: Александр Казаков

В начале 2017 года фонд U-ART объявил о запуске стипендиальной программы для научных сотрудников Государственной Третьяковской галереи. Стипендия фонда позволит осуществить исследования в музеях, архивах, университетах и других институциях за рубежом

Нередко важные с научной точки зрения документы и произведения российских художников находятся в заграничных собраниях. И порой целые главы биографии какого-нибудь мастера остаются не написанными, поскольку сведения о том или ином периоде его жизни (например, путешествии в другие страны) выпадают из поля зрения отечественных искусствоведов. Стипендиальная программа фонда призвана восполнить эти лакуны. Стипендия полностью покрывает все расходы на поездку, пребывание сотрудника за границей и проведение исследовательской работы. Первичный результат исследования — отчёт стипендиата перед фондом и Третьяковской галереей, однако конечные цели — реа-



Вручение гранта прошло в зале Михаила Врубеля

лизация выставочного проекта, публикация статьи или монографии, выступление с докладом на научной конференции. Инициатива фонда будет способствовать развитию российского искусствознания и расширению исследовательских горизонтов. Стипендиальная программа позволит включить в круг исследований прежде недоступные объекты и материалы.

Заявки на участие в программе принимают ежегодно, в декабре. Затем их рассматривает Экспертный совет. Срок рассмотрения — два месяца. Объявление стипендиатов каждого года происходит в марте на торжественной церемонии в зале Михаила Врубеля Третьяковской



Новая стипендиальная программа привлекла внимание многих искусствоведов

...Исследовательская работа не всегда заметна, часто виден лишь её результат...



Заместитель заведующего отделом графики XVIII — начала XX в. ГТГ Евгения Илюхина

Учредитель фонда U-Art Ивета Манашерова и сотрудник отдела живописи первой половины XX в. ГТГ Ирина Пронина

галереи. В этом году в Экспертный совет вошли: генеральный директор Третьяковки Зельфира Трегулова, заместитель по научной работе Татьяна Карпова, советник директора Фаина Балаховская, заместитель по просветительской деятельности Марина Эльзесер, учёный секретарь Татьяна Юдкевич и соучредитель фонда U-ART искусствовед и коллекционер Ивета Манашерова.

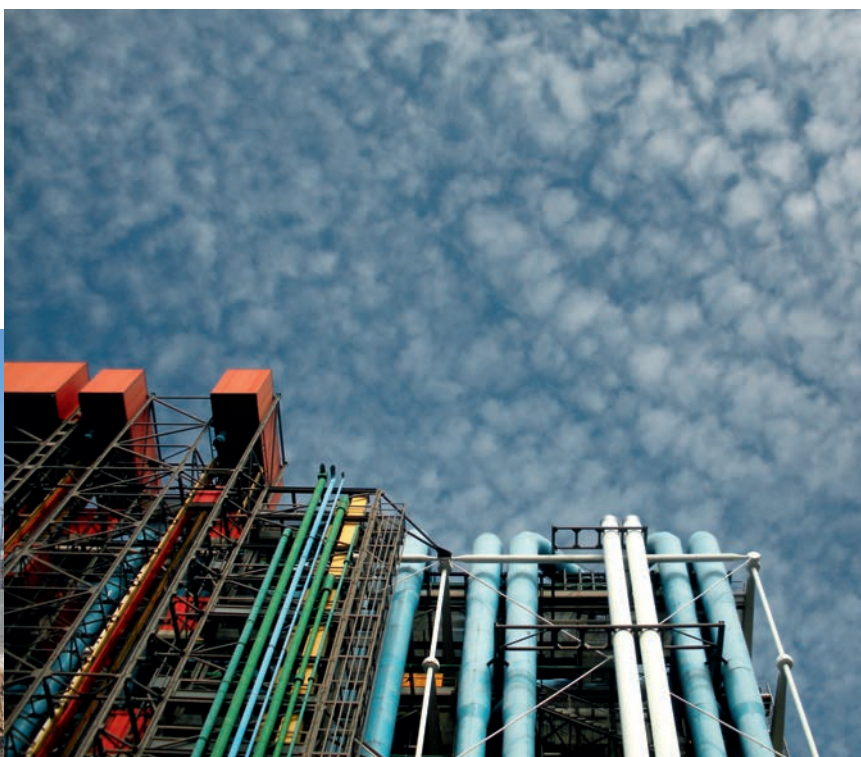
— Одна из составляющих коллекционирования — исследовательская работа, — рассказывает Ивета Манашерова. — И мы по собственному опыту знаем, как непросто бывает собрать интересующий материал. Исследовательская работа не всегда заметна, часто виден лишь её результат. Однако очевидно, что именно сам процесс этой кропотливой предварительной работы — наиболее важный и ответственный этап. Благодаря ему делают научные открытия и создают яркие выставочные

проекты. Мы надеемся, что программа фонда позволит специалистам Третьяковки реализовать свои самые заветные проекты, и будем рады способствовать развитию и расширению географии исследовательской работы.

В 2017 году на конкурс было подано семь заявок. И любопытно, что авторы нескольких из них высказали в заявке желание провести своё исследование в Каракалпакском государственном музее искусств им. И.В.Савицкого (Нукус, Узбекистан). Помимо Узбекистана, круг научных интересов сотрудников Третьяковки касался деятельности русских художников в Европе и Америке: Виталия Комара,

Александра Меламида и Василия Васильевича Верещагина — в США, Александра Дейнеки — в Италии, Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой — во Франции.

Первыми стипендиатами программы стали научный сотрудник отдела живописи первой половины XX века Ирина Пронина и заместитель заведующего отделом графики XVIII — начала XX века Евгения Илюхина. Имена стипендиатов были объявлены на торжественной церемонии 3 марта 2017 года в зале Михаила Врубеля главного здания Третьяковской галереи, что в Лаврушинском переулке. Евгения Илюхина подала заявку на поездку в Центр Помпиду, её проект связан с изучением творчества Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой во Франции.



Стипендия поможет Третьяковке провести исследования в музее искусств им. И. В. Савицкого (Узбекистан) и парижском Центре Помпиду

...грант, вероятно, позволит вписать ещё одно имя в пантеон мастеров русского авангарда...

Это исследование станет важным этапом подготовки масштабной ретроспективы Михаила Ларионова, которая пройдёт в Третьяковке осенью 2018 года.

Научные интересы Ирины Прониной связаны с творчеством Павла Филонова, а также с менее известным, но не менее значимым представителем русского авангарда Иваном Кудряшовым. Цель её поездки в узбекский город Нукус — изучение живописных и графических работ Ивана Кудряшова (1896–1972). Кудряшов был одним из выдающихся художников русского авангарда. Он ученик Казимира Малевича, руководитель оренбургского УНОВИСа («Утвердители нового искусства»), активный член объединения ОСТ («Общество станко-

вистов»). Будучи отлучён с конца 1920-х от участия в выставках московских художников, Иван Кудряшов до конца жизни сохранил в своём творчестве интерес к художественному освоению темы космоса и поиску новых форм пластического языка живописи. Большинство его произведений (свыше 350 единиц хранения — живописные и графические работы) сосредоточено в музее Нукуса, опубликованы из них — лишь единицы. Таким образом, грант, вероятно, позволит вписать ещё одно имя в пантеон мастеров русского авангарда.

Благодаря сотрудничеству фонда U-Art с Третьяковской галереей уже были реализованы крупные выставочные проекты (ретроспектива Оскара Рабина «Три жизни» — в 2008 году, выставка «Ладо Гудиашвили. Парижские годы: 1920–1925» — в 2009-м), был учреждён ежегодный фестиваль камерной музыки Vivarte. Программа стипендий — очередной виток в развитии сотрудничества фонда и галереи.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ЗАЛ ВРУБЕЛЯ

28 МАЯ — 4 ИЮНЯ, 2017

VIVARTE

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ

КЛАРА-ДЖУМИ КАН

САРА МАКЕЛРАВИ

ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ

ЮЛИАН РАХЛИН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

БОРИС АНДРИАНОВ

UART
ТЫ И ИСКУССТВО

