UNiDENT
today
апрель 2009
новости компании 2009 года

UNIDENT нам 15 лет!

Тамаз Манашеров: я абсолютно консервативный человек

Паоло Спеттоли: главное — не останавливаться

Скейлеры: естественный отбор

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Уважаемые господа!

Весна — удивительное время года. Это период новых идей и творческих открытий. Все мысли и проекты, которые всю зиму существовали лишь метафорически, именно весной обретают свою весомость и значимость. В это время жизненные силы не только радуют глаз стремительно исчезающими сугробами и жизнерадостно пробивающейся травкой, но и оживлением во всех отраслях бизнеса.

Эта весна не стала исключением – новые продукты и принципиально новые комплексные решения, предлагаемые моими коллегами и нашими партнерами, с которыми можно ознакомиться на страницах нашего издания, традиционная выставка в Кельне, задающая настроение и демонстрирующая все последние тенденции рынка…

Но у этой весны есть ещё одна особенность — это пятнадцатая весна компании Юнидент, и это дата, волей-неволей наводящая на размышления. За эти годы был создан рынок стоматологического оборудования и материалов в нашей стране, и мы — одни из тех, кто участвовал в его создании. И я чувствую ответственность за то, каким он будет завтра… 15 лет — действительно значительный срок для бизнеса в России. Как все начиналось, к чему мы стремимся и каким я вижу этот путь — лишь некоторые темы, о которых можно прочесть на страницах номера, который вы держите в руках.

В традиционной рубрике событий культуры – материалов всё больше. Какими увидели выставку Рабина ведущие издания и телеканалы, как празднуется столетие футуризма и что самое актуальное в современной культуре?

Я наблюдаю за ростом количества подписчиков на UNIDENT TODAY и понимаю, что появившись на свет в качестве корпоративного издания, он на глазах вырастает из узкоспециального журнала для клиентов компании в востребованный информационный ресурс. И маленький юбилей этого журнала — десятый номер, который вы держите в руках, еще одно доказательство того, что перспектив у российского стоматологического рынка очень много, а будущее принадлежит тем, кто не стоит на месте.

к.э.н., президент UNIDENT
Манашеров Т.О.

Содержание

6—8 Тамаз Манашеров: я абсолютно консервативный человек

В традиционной рубрике «Наша команда» мы публикуем интервью основателя компании. В этом году **Юниденту** — 15 лет. Какими были эти годы, какими должны стать последующие, и в чем же заключается консерватизм Тамаза Омаровича Манашерова...

10—11 Septus: образец роскоши и комфорта

Стоматологическая установка Septus доведена до совершенства, эксклюзивный дизайн, уникальный набор опций будет ассоциироваться у пациентов с престижем клиники. Разработчики из компании **J.Morita** долгое время пытались совместить все пожелания стоматологов и пациентов, проводились исследования, совершались попытки создать идеал. Эталон качества — эта фраза лучше всего характеризует Septus.

12—14 Паоло Спеттоли: главное — не останавливаться

С первых минут общения с коммерческим директором **Castellini** Паоло Спеттоли создается впечатление, что вы знакомы с ним всю жизнь. Рассказы о личной и профессиональной жизни господина Спеттоли с шутками, экспрессивной жестикуляцией и темпераментными возгласами не могут оставить равнодушным.

16—21 Оскар Рабин: ТРИ ЖИЗНИ

22—23 Валентина Кропивницкая. Светлая память

24—25 Михаил Миндлин: мне грозило вылететь с треском из художественного училища

26—27 FUTURISMO100: век футуризма

28 Dentsply: выбор надлежащих стоматологических боров для подготовки к непрямым реставрациям

30 Автоклавы P&T: чистая работа

32—33 Скейлеры: естественный отбор

Выбор скейлеров – мучительный процесс, как приобрести именно ту модель, которая окажется наиболее надежной, эффективной, компактной, эргономичной и недорогой, и вообще существуют ли такие скейлеры в природе? Да, они существуют. Им уже доверяют миллионы врачей и их пациентов.

34—35 Siger: установки, достойные быть вашими

36—37 IDS 2009: все достижения стоматологии

Выставку **International Dental Show** с нетерпением ожидают миллионы стоматологов и поставщиков стоматологического оборудования. Представители **UNIDENT** — постоянные гости выставки **IDS**, не изменили своей традиции и в этом году. Делегации удалось пообщаться с коллегами, изучить современные тенденции и договориться о совместных акциях, которые будут действовать на стендах компании в период проведения апрельской выставки **Dental Salon 2009**. О поездке на **IDS 2009** лучше всяких слов расскажет наш фоторепортаж с места событий.

38—39 Zhermack: качественные слепки из Италии

40—41 DRC: новинки для красоты улыбки

42—43 Unident Swiss: чистота — залог здоровья!

44—45 Castellini: не отступая от традиций постоянного совершенствования

46—47 Kodak: время серьезных и обдуманных решений

Ни для кого не секрет, что покупка диагностического оборудования — одна из самых весомых статей бюджета при оснащении клиники. Мы предлагаем вам всерьез задуматься о том, какое же оборудование оптимально подходит вашим нуждам, а главное, подскажем, на чем можно экономить без ущерба себе и своим пациентам, а на чем ни в коем случае нельзя.

48 Новости UNIDENT

50 Новости со всего света

52 Календарь событий

Всю интересующую Вас информацию о приобретении стоматологического оборудования и расходных материалов, описанных в данном издании, вы можете узнать в компании UNIDENT.
UNIDENT: 119571, Москва, Ленинский просп., 156.
Тел.: +7 (495) 434-4601. Факс +7 (495) 434-1020.
UNIDENT-Поволжье: 443110, Самара, ул. Радонежская 9.
Тел.: +7 (846) 979-8600. Факс +7 (846) 979-8601
www.unident.net e-mail: unident@unident.net

UNiDENT

Тамаз Манашеров: я абсолютно консервативный человек!

Юниденту — пятнадцать лет.
Что изменилось и что сохранилось за это время?
Каким будет день завтрашний?
Беседа с президентом холдинга Тамазом Омаровичем Манашеровым о прошлом, будущем, русском искусстве, знаменитых мастерах и устройстве человеческой памяти.

— В этом году компании Юнидент — 15 лет. Как Вы оцениваете путь, пройденный за эти годы? Каковы основные вехи этого пути?

— Многое изменилось за 15 лет, но, безусловно, радует тот факт, что большинство компаний, с кем мы вместе начинали формировать рынок много лет тому назад, не просто существуют по сегодняшний день — эти компании занимают лидирующие позиции в своих регионах, в своих сегментах. Я думаю, что секрет очень прост — это именно те компании и те люди, которые работали вместе с нами не на однодневный эффект, а формировали рынок, общественное мнение, создавали условия для развития направлений, вообще отсутствовавших на рынке. Это и Александр Захаров из «Омдента», Виктор Сагдатулин из «Контакта», Вячеслав Бахмутов из Новосибирской «Квинты», Дмитрий Арист из Челябинской компании «Пакт». Это Игорь Безумов, возглавляющий сегодня наш поволжский филиал...

Мы гордимся своими партнерами. Ведь сегодняшний день показывает, что мы избрали правильный путь и держимся его с достоинством. Пятнадцать лет — действительно показательный период. Компания выросла в большой холдинг, приобрела друзей, а самое главное — репутацию, основанную на уважении к себе и партнерам, на достаточно высоких требованиях, предъявляемых в первую очередь к себе и ко всем, с кем мы ведем бизнес. Это некая планка, ниже которой мы не можем позволить себе опуститься.

Мы по-прежнему большое внимание уделяем обучению, продвижению новых технологий, всем инновационным решениям.

За эти годы сформировался коллектив, появились свои традиции, собственная система ценностей. Мы движемся вперед, у нас есть свои спуски и подъемы, мы, несомненно, совершаем ошибки. Но любая команда — живой организм, и это естественно. Время даст оценку дню сегодняшнему, так же как сейчас, когда мы оцениваем всё, что уже было пройдено.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Игорь Безумов на «Поле Чудес». Десятилетний юбилей «Юнидент»

Волейбол — одна из традиций корпоративного отдыха

— Ваше имя в последнее время едва ли не больше ассоциируется с событиями в сфере искусства, нежели со стоматологическими событиями. Это хобби, отдых, или еще один вид деятельности?

— Жизнь была бы безумно скучной, будучи посвященной одной лишь работе. Мои коллеги — люди талантливые во многих проявлениях, и мне приятно, что большинство из них разделяет и понимает и мой интерес к искусству. Ведь именно наша увлеченность искусством дала старт еще одному из наших проектов – культурно-благотворительному фонду «U-Art: Ты и Искусство». Этот фонд помогает сохранять и развивать современное искусство России. Почему именно современное искусство стало моим увлечением? Это легко поймет любой стоматолог. Цвет и форма — основа эстетического восприятия произведений искусства — именно то идеальное сочетание, которое знакомо каждому специалисту в нашей области. Именно поэтому среди стоматологов так много любителей и знатоков искусства. Чувство прекрасного, столь необходимое в работе, не позволяет оставаться равнодушным к великим произведениям современности. Ведь один из самых известных крупнейших коллекционеров импрессионизма в Европе — французский стоматолог. Более того, многие известные арт-дилеры, российские и европейские — бывшие стоматологи. Анатолий Бекерман, известнейший арт-дилер русского искусства конца XIX — начала XX веков, владелец A.B.A gallery в Нью-Йорке — бывший дантист. Его бывший коллега и Гари Татинцян — владелец Gary Tatintsian Gallery в Нью-Йорке и Москве. Самый крупный бразильский коллекционер — тоже стоматолог.

Я думаю, это просто особенность мышления — стоматологи умеют зарабатывать и умеют тратить. Не бездумно расходовать, а оказаться

Дмитрий Арист (Пакт-МедСервис), Жером Вейл (Unident Swiss), Юрий Доможиров (Пакт-МедСервис) и Тамаз Манашеров (UNIDENT). Dental Salon 2002

весьма прозорливыми и увлеченными людьми — истинными коллекционерами. Именно такие люди собирали картины Сезанна и Матисса, украшающие сейчас стены музея Помпиду, именно они умеют найти и почувствовать пульс эпохи, разглядеть ценность, почувствовать цвет и форму...

Мы же хотим ещё и поддержать тех людей, кто творит современную историю России, кто уже вписан, вплетен в историю нашей культуры — таких, как Рабин или Штейнберг. Незаслуженно мало популярных в России, непозволительно скромно представленных в наших музеях... Мы не просто хотим познакомить всех с их творчеством, мы хотим напомнить — что это современные мастера, изменившие ход вещей, культурный контекст эпохи. И общение с этими людьми тоже мощнейший стимул и для дальнейшей работы, для понимания истории искусства, истории современности... Все, кому за время работы фонда удается пообщаться с этими художниками современности, замечают за собой

совершенно другие способности к пониманию, созиданию творчества этих и других авторов. Их имена вписаны в историю наряду с Малевичем, Шагалом, Кончаловским и Фальком... Я расцениваю эту жизненную возможность как прикосновение к живой истории современности.
Но ничто не вечно... К сожалению, совсем недавно мы прощались с ушедшей из жизни Валентиной Кропивницкой — музой и подругой жизни Оскара Рабина, талантливой художницей и прекрасным светлым человеком. Очень печально расставаться с этой маленькой, но очень целостной, очень сильной женщиной.

— Насколько Вы считаете себя современным человеком? Идете ли Вы в ногу с настоящим?

— Я абсолютно консервативный человек, большинство так называемых технологических новинок в телефонии, компьютерах — мне чужды. А многие эти возможности даже и раздражают. Безусловно, никто из нас не стремится ходить пешком вместо поездки на лифте, или ехать на поезде вместо быстрого перемещения на самолете. Речь не об этом. Раздражают смски, мессенджеры и все остальные способы моментального общения. Теряется человечность, теряется лицо и неповторимый, узнаваемый стиль. Сокращенные немногосложные сообщения стирают все важные особенности общения и попросту уважительное отношение к этой

С Виталием Пацюковым – обладателем премии «Ты и Искусство - 2007» на номинации вручения премий «Инновация»

прекрасной человеческой способности — возможности передать при помощи слов нюансы и оттенки настроения.
Люди перестают писать письма, перестают полноценно общаться, заменяя человеческое тепло на иллюзию присутствия. Пропадает культура письма и грамотность речи, тает словарный запас — это мне не может нравиться. Что может остаться на память через несколько лет такого общения? Сообщения, состоящие сплошь из штампов и смайликов? Ведь какой эмоциональный прилив можно испытать, перечитав письмо, написанное жене в роддом, любые теплые слова, записанные на бумаге и отправленные дорогому человеку...
Я очень ценю всё, что помогает удержать в памяти приятные моменты жизни. Здесь я с удовольствием выступаю семейным архивариусом, стараясь собрать в фото- и видеоархив все важные события и даты. Мое прошлое очень важно для меня сегодняшнего. Я уверен, что без прошлого нет будущего.
Это же относится и к истории компании, для меня важно помнить и видеть весь путь ее становления, роста, крупных событий в истории нашей команды. Я смотрю на историю, как на большой спектакль, где разворачиваются события, где каждому отведена своя роль, которую нельзя сыграть дважды, ведь каждая сцена уникальна. Кто-то блестяще импровизирует, кто-то выходит в позолоченной ливрее... Не запечатлеть, не сохранить этот спектакль на память? Он же никогда больше не повторится. Мы захотим посмотреть это и через 5 лет, и через 10 с искренним удовольствием, и с усиливающимся ностальгическим чувством. Надо обязательно дать себе возможность вернуться к этим ощущениям.

Александр Захаров с супругой (Омдент) и чета Манашеровых (UNIDENT). Дилерская конференция, 2002 г.

SEPTUS: ОБРАЗЕЦ РОСКОШИ И КОМФОРТА

Мы с вами живем в замечательное время, когда при покупке оборудования возникает лишь один вопрос: что выбрать? Ответ на него зависит от нескольких составляющих: класса клиники, бюджета, выделенного на оснащение кабинета, и потребностей конкретного стоматолога. При этом существует сегмент оборудования, которое является мечтой каждого врача.

Эффективное, эргономичное, эстетически привлекательное оборудование, демонстрирующее заботу о пациенте и олицетворяющее высокий уровень клиники — прекрасное дополнение к мастерству стоматолога. Компания **UNIDENT** эксклюзивно представляет яркий пример оборудования премиум-класса, образец роскоши и комфорта, модель стоматологической установки нового поколения — Septus (**J.Morita**, Япония). Если бы сегодня стоматологи устроили конкурс на звание чемпиона среди стоматологических установок, то первое место на пьедестале почета заняла бы именно эта модель. И, хотя конкуренты не дремлют, пытаясь создать нечто подобное, Septus уверенно лидирует в этой гонке.

Разработчики Septus создали инновационную модель, включающую новейшие разработки в области стоматологии и уникальный расширенный набор опций. Изысканный коктейль из высоких технологий, дополненный безупречным исполнением и утонченным дизайном придется по вкусу профессионалам своего дела.

По сути, счастливые обладатели стоматологической установки Septus приобретают не только верного незаменимого помощника, обеспечивающего комфорт врача и пациента, но и весь арсенал стоматологического оборудования. В комплектацию Septus уже включены: 7-функциональный водовоздушный пистолет с автоматической подсветкой, два турбинных наконечника с фиброоптикой, бесщеточный микромотор с фиброоптикой, апекслокатор, полимеризационная лампа, мотор для эндодонтических работ, скейлер, интраоральная видеокамера, ЖК-монитор и дисплей на блоке врача с функцией Touch Screen.

Турбинный наконечник с фиброоптикой благодаря своей конструкции вырабатывает постоянный вращающий момент и позволяет регулировать мощность от минимального (18 Вт) до максимального (25 Вт) значения. Функция моментальной остановки работы наконечника предотвращает обратное засасывание жидкости, исключая возможность возникновения перекрестной инфекции. Усовершенствованная гидродинамика позволяет осуществлять скоростное применение инструментов бесшумным.

Стоматологическая установка Septus настолько совершенна, что позволяет проводить все возможные стоматологические манипуляции, используя опции, встроенные в нее. При необходимости стоматолог может использовать скейлер, выполненным согласно всем требованиям современных врачей. С его помощью снятие зубных отложений станет максимально быстрым и эффективным. Для лучшего осмотра рабочей области, а также фиксирования и анализа лечебного процесса можно воспользоваться встроенной интраоральной камерой, выполненной в лучших традициях диагностического оборудования **J.Morita**. Сверхчеткое изображение моментально транслируется на ЖК мониторе установки, а при необходимости запоминается и сохраняется в электронной карточке пациента.

Особого внимания заслуживает полимеризационная лампа, которая входит в комплектацию Septus. Диодная полимеризационная лампа оснащена линзой на конце светодиода, которая позволяет фокусировать луч строго на рабочей площади, исключая рассеивание света и бережно сохраняя здоровые ткани. Увеличенная мощность

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

лампы (1000 мВт/см2), позволяет экономить время полимеризации. Более того, она работает даже на расстоянии 10 мм без эффекта рассеивания. Равномерный световой поток позволяет распределять одинаковую мощность по всей области полимеризации, достигая отверждения любого пломбировочного материала за считанные секунды. Легкая, компактная и эргономичная поворотная (270 градусов) головка полимеризационной лампы создана для оптимального управления.

Важно отметить, что шланг, на котором крепится полимеризационная лампа, расчитан сразу на 2 инструмента, поэтому при необходимости ее легко заменить на специальный низкоскоростной эндодонтический наконечник со встроенным апекслокатором DentaPort. Этот умный аппарат способен полностью контролировать рабочий процесс, гарантируя его безопасность и эффективность. Например, при приближении к верхушке апекса скорость вращения автоматически снижается, а при достижении заранее заданной глубины — файл останавливается и начинает вращаться в обратную сторону.

Гидроблок с поворотной стеклянной плевательницей сконструирован таким образом, что при нажатии одной кнопки спинка кресла автоматически поднимается в удобное для полоскания положение и плевательница автоматически поворачивается к пациенту. При повторном нажатии кнопки кресло и плевательница возвращаются в исходное положение. Предусмотрена возможность установки необходимого объема воды для полоскания. Фиксированное количество воды будет автоматически подаваться в стаканчик пациента после установки стакана на свое место.

Кресло пациента выполнено с любовью и заботой о врачах и их посетителях. Как вы думаете, возможно ли изменять положение пациента, не доставляя ему при этом дискомфорта? Пока вы думаете, что ответить, компания **J.Morita** уже разработала и воплотила в жизнь свою систему антишок, которая наглядно демонстрирует, что для компании нет ничего невозможного. Теперь пациенту не нужно менять свое положение при изменении наклона кресла, чтобы облегчить врачу доступ к рабочей поверхности, достаточно отрегулировать положение кресла. Оно подстраивается под индивидуальные особенности того, кто в нем сидит, обеспечивая комфорт и ортопедическую поддержку. Кроме этого, чтобы отвлечь пациента от неприятных мыслей и ощущений, в подголовник Septus вмонтированы наушники, а это значит, что теперь пациент может слушать любимую музыку, аудиокниги и даже новости непосредственно во время приема. На спинке кресла расположена панель управления блоком ассистента.

Операционный бестеневой равномерно распределяющий яркость светильник Luna Vue SP позволяет не только фокусировать врачу луч на рабочей области, но и демонстрировать результаты лечения пациенту при помощи откидного зеркала, расположенного на светильнике. Лампа Luna Vue SP равномерно продуцирует 25 000 люкс света. При цветовой температуре 4000 К и индексе цветопередачи (CRI) Ra90, освещение максимально приближено к естественному, а дополнительный уровень яркости в 10 000 Люкс оптимален для диагностики.

С помощью многофункциональной педали Вы можете управлять инструментами, скоростью движения кресла, положением кресла, подголовником и освещением. Звуковой сигнал сопровождает каждое действие, и результат отображается на экране дисплея на блоке врача. Вам не приходится прикасаться к чему-либо, кроме как к инструментам, которые Вы используете для лечения. Индивидуальные настройки всех инструментов осуществляются на дисплее блока врача. Легким прикосновением к дисплею Вы можете изменить параметры работы выбранного инструмента.

Безусловно, разработчики позаботились и о безопасности. На страже чистоты и здоровья в Septus использованы только новейшие материалы, которые существенно облегчают обработку дезинфекционными средствами, а также предусмотрена надежная система промывки наконечников и шлангов врача/ассистента. Все детали, контактирующие с физическими растворами, легкосъемные и автоклавируются.

Стоматологическая установка Septus выполнена безупречно, она завораживает простотой линий и обилием возможностей. Одного взгляда на установку достаточно, чтобы понять, что это воплощение Установки Вашей Мечты. Но не стоит забывать, что это не просто дорогая игрушка или деталь интерьера, в первую очередь это интеллектуальный и эффективный помощник, за изящными утонченными формами которого таится поистине неограниченная техническая мощь. Будьте уверены, что установка Septus виртуозно выполняет свою работу, в этом уже убедились врачи МЧ городской стоматологической поликлиники г. Ноябрьск и МУ поликлиники «ООО ГАЗПРОМ». Пришло Ваше время оценить ее по достоинству!

Паоло Спеттоли: главное — не останавливаться!

Наш сегодняшний герой — Паоло Спеттоли, коммерческий директор **Castellini**. Есть люди, которые располагают к себе с первых минут знакомства, это как раз тот случай. Открытая улыбка, природное чувство юмора, бурная жестикуляция, и вы как будто переноситесь в Болонью, город садов, церквей, башен и площадей, город памятников Средневековья, Возрождения и Барокко, город университетов и мортаделлы.

— Здравствуйте, Паоло! Продукцию Castellini знают и любят многие стоматологи. Как давно вы работаете в компании?

— О, у меня скоро юбилей, почти 30 лет. В 1982 году, когда я оканчивал технический институт в Болонье, компании практиковали набор сотрудников по результатам обучения. В вузы делался запрос об успеваемости, а затем принималось решение, подойдет выпускник для данной работы или нет. Так случилось и со мной. Я никогда прежде не слышал о **Castellini**, пока не встретился с представителем этой компании, который собственно и занимался подбором персонала. Условия, которые они предложили мне, как молодому специалисту, были достаточно заманчивыми. Так что я никогда в жизни не искал работу — она нашла меня сама.

— Помните вашу первую поездку в Россию?

— Вы не поверите, но это было не так давно. Я впервые приехал в Россию 4 года тому назад. Не могу сказать, что меня что-то здесь сильно удивило или произвело невероятное впечатление. Возможно, можно считать моим открытием тот факт, что расстояние и взаимопонимание между людьми было куда ближе и проще, чем между странами.

— Как бы вы определили, в чем особенность российского стоматологического рынка?

— Его основное отличие от европейского, например, в том, что доли рынка распределены в иных пропорциях между дорогим, средним и экономичным сегментами. Думаю, что такие же тенденции можно найти при сравнении не только рынков стоматологического оборудования. Здесь сравнительно небольшая доля среднего класса, и как следствие — небольшая доля рынка, ориентированного на средний класс. В то время, как европейский, и в частности, итальянский рынки ориентированы в первую очередь на самый крупный сегмент рынка — средний.

— Castellini и UNIDENT являются давними партнерами, в чем секрет успешного сотрудничества?

— Совместная работа компаний невозможна

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

С Энрико Реска, директором по продажам Castellini и Эдуардом Евгеньевичем Осиповым, руководителем отдела оборудования UNIDENT

без сотрудничества людей. Взаимодействие наших компаний иногда может быть более трудным, иногда более легким и эффективным. А работа с людьми, которых я встретил в компании **UNIDENT**, людей с открытым мировоззрением, располагающих к сотрудничеству и предельно понятной позицией — приятное сотрудничество. Я общаюсь со многими специалистами в компании **UNIDENT**, и могу сказать, что вне зависимости от должности и специфики их работы — их объединяет одно — это люди неравнодушные, заинтересованные в результате своего труда.

— Можете в двух словах сформулировать, что общего между русскими и итальянцами, а в чем разница между нами?

— Главное отличие россиян от итальянцев — вы не торопитесь с высказыванием своего мнения. Высказывание мыслей и предложений начинается с середины разговора. Мне сложно представить себе итальянца, способного удержать в себе какую-то мысль или не начать с нее свою дискуссию. Общим же качеством у россиян и итальянцев — любовь к жизни и удовольствие от возможности радоваться всем ее проявлениям. Болонцы славятся своим открытым нравом и любовью к жизни. И именно эти качества я часто замечаю в тех людях, с кем я общаюсь в России.

— Расскажите немного о себе.

— Я родился недалеко от Болоньи. Произошло это событие 47 лет тому назад. Небольшой город — там живет не более пяти тысяч человек, в том числе моя семья.

— А помните, кем хотели стать в детстве?

— Я сначала мечтал быть пожарником. А в самом начале семидесятых, как и многие мальчишки, был увлечен темой космоса. И, конечно же, мечтал стать космонавтом. Эти две мечты я помню отчетливо.

— Нашлось ли в вашем плотном графике место для семьи?

— Да, я женат уже 23 года. И если вспомнить историю наших взаимоотношений с супругой, то история может показаться достаточно забавной. Мы были знакомы с самого раннего детства и дружили в те времена, когда мне было шесть лет. Лет в 13 я понял, что она мне очень нравится, но она не замечала меня. Казалось, будто я настоль-

С женой Анной-Ритой, дочерью Алисой, сыном Лукой

Дружеский шарж

ко прозрачен, что она может смотреть сквозь меня, как сквозь стекло. Но через несколько лет ситуация кардинально изменилась. Я начал понимать, что вполне ей интересен. Возможно, мы еще пару раз могли бы поменяться ролями, но вы же понимаете, что бывает, когда женщина принимает решение. Моя судьба была решена, начался долгий прекрасный романтический период в нашей жизни, за которым последовала свадьба и по сей день мы идем рука об руку. Нашей дочери 21 год, а сыну — 11. Моя жена работает медсестрой в больнице недалеко от Болоньи, и нашу жизнь сложно назвать упорядоченной. Мне много приходится путешествовать, бывать вне дома, она работает по графику, который не всегда совпадает с моим. Бывает, что в течение недели мы общаемся лишь записочками, оставленными друг другу в видном месте. Возможно, это одна из причин, по которой мы вместе уже более 20 лет — мы всегда скучаем друг по другу. Итальянцы говорят, что 7 лет вместе — кризисный период для семейной пары. Возможно, мы так и не набрали этих семи лет за это время, будучи оба очень занятыми людьми.

— Чем вы занимаетесь в свободное время?

— Я люблю процесс создания каких-либо вещей для дома. Мне нравятся трогательные вещи, сделанные собственными руками. Сам процесс создания вещей. Еще я — большой поклонник чтения. Не могу назвать любимый жанр, мне интересны и современная литература и детективы, и книги о путешествиях. Я большой поклонник английской литературы XIX века — Диккенс, Конан Дойль, Стивенсон и многие другие авторы этого периода. Из современной литературы предпочитаю Барикко и Лукарелли.

— О чем вы мечтаете?

— Поскольку с мечтами о профессии пожарного и астронавта пришлось расстаться, мои мечты сегодня гораздо более приземлены. Я хочу провести всю жизнь в окружении моей семьи, а все мечты и надежды сейчас у меня связаны с моими детьми. Я часто говорю им, что какую бы дорогу вы ни избрали в своей жизни, ваш путь должен приносить вам радость и удовлетворение. В любом начинании, в любом занятии есть то, что доставляет удовольствие — именно это и надо ценить. Главное — не останавливаться, встретив препятствие на своем пути. Их будет немало в жизни, больших и маленьких, а умение их преодолевать — это и есть искусство жить.

— Что бы вы хотели пожелать компании UNIDENT?

Мы беседуем сейчас после непростой встречи, где обсуждалось нынешняя ситуация на рынке, мировом и российском, ситуация сложная и порой непредсказуемая. Я знаком с компанией **UNIDENT** уже более пяти лет, и знаю ее как очень активного и позитивного участника рынка. Уверен, что нынешние времена не остановят эту компанию на пути ее развития. Энергичность и уверенность команды **UNIDENT** помогут компании и ее партнерам, с честью пережить кризисные времена и с уверенностью смотреть в будущее.

ОСКАР РАБИН
ТРИ ЖИЗНИ

Ретроспективная выставка Оскара Рабина стала грандиозным культурным событием 2008 года. Её посетители, организаторы и представители СМИ — все сопричастные к ней, получили гораздо больше, нежели изучение художественных экспонатов, они постигли тайну эпохи Рабина, прикоснулись к внутреннему миру художника.
Мы уже публиковали репортаж из Третьяковской галереи об официальном открытии выставки Оскара Рабина «ТРИ ЖИЗНИ». Сегодня культурно-благотворительный фонд U-Art приглашает вас еще раз посетить экспозицию и увидеть ее глазами ведущих СМИ.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

«Три жизни» советского Уорхола

В Москве открывается выставка Оскара Рабина. На Западе его называют «Солженицыным в живописи» и «советским Уорхолом». В 70-е годы художника выслали из страны. Лишь два года назад, после почти 30 лет эмиграции, Рабину вернули российское гражданство. ‹...›

‹...› Оскар Рабин, художник: «Мне, например, предъявляют такие нелепые претензии, что много черной краски употребляю. Но я говорил: ну, хорошо, не выпускайте эту черную краску и я не буду ее употреблять».

Эти картины Оскар Рабин писал в 60-е, когда официально страна вступила в период развитого социализма. Но полотна, где газета «Правда» была оберткой для рыбы или подстилкой под черепами, не вписывались в модель соцреализма с его производственными достижениями.

Тамаз Манашеров, организатор выставки: «Это наш яркий ответ американскому поп-арту. Видите, на все пространство холста растянута этикетка московской водки. «Особая водка» — это то, что нас окружало в то время и то, что было реально народным продуктом». ‹...›

‹...› На выставке представлено около 100 произведений Оскара Рабина, но он признается, что свою лучшую картину еще так и не нарисовал.

Источник: *Программа «Сегодня» (НТВ) | Выпуск от 28.10.2008 | 11:48 | Николай Захаров*

Из интервью радиостанции «Сити-FM»

Вероника Чернышова: Итак, у нас в гостях учредители некоммерческой организации **U-Art: Ты искусство**, которые являются друзьями Русского музея и входят в его попечительский совет, организаторы выставки «Венера Советская». Сегодня мы говорим об Оскаре Рабине и его ретроспективной выставке «ТРИ ЖИЗНИ», которая стартует 29-го октября. Это первая столь масштабная выставка, состоится она в Третьяковской галерее на Крымском Валу. Тамаз, Ивета, скажите, почему выставка получила название «ТРИ ЖИЗНИ»?

Тамаз Манашеров: Это авторская находка. Оскар Яковлевич уже использовал это название в своей монографии. Три жизни — это условное деление его творческой и личной жизни. Первая часть — это военное и послевоенное время. Все лишения, голод и те страдания, которые он пережил в тот период. Вторая часть — это период становления Оскара Рабина, как художника. Он начал реализовывать себя, свободно излагать свои мысли и суждения в своих работах. Третья часть — иммиграция семьи художника, жизнь Рабина в Париже.

ВЧ: Насколько мне известно, в выставочном каталоге представлено 280 картин художника. А сколько работ будет представлено на экспозиции?

Ивета Манашерова: На выставке будут представлены полотна Рабина из коллекции музея Дины Верни в Париже, Русского музея, ГЦСИ, ГТГ, музея Zimmerli (США), музея Norton Dodge Collection и из частных собраний Англии, Германии, Франции.

ТМ: Судьба каждой работы неповторима, хотя трудно было собрать все воедино, нам это удалось. Это один из немногих русских современных художников, работы которого представлены в коллекциях всего мира. ‹...›

‹...› «ТРИ ЖИЗНИ» — первая выставка, на которой собрано такое большое количество картин. Это не только ранние произведения, но и поздние работы. Я очень благодарен сотрудникам ГТГ, которые приложили немало усилий, чтобы выставка состоялась, сотрудникам фонда **U-Art: Ты искусство**. Я приглашаю всех посетить экспозицию, которая продлится с 29 октября по 7 декабря. ‹...›

Источник: *СИТИ-Коллекция (СИТИ-FM) | Выпуск от 26.10.2008 | Вероника Чернышова*

«Три жизни Оскара Рабина»

Его выставки разгоняли бульдозерами, а теперь экспонируют в лучших музеях страны. Москвичи увидят «Три жизни» классика советского неофициального искусства Оскара Рабина. В Третьяковской галерее — ретроспектива, приуроченная к 80-летию художника.

Теперь он часто приезжает в Россию: то на презентацию монографии о его творчестве, то на открытие выставки. В нескольких залах Третьяковской галереи — почти 100 работ. Оскар Рабин удивляется — сам никогда не видел столько своих картин, собранных в одном месте.

«Тут такая встреча с этими картинами, которые я не видел лет 50, как с живым человеком встретиться. Конечно, существуют репродукции, но это как с вами живой говорить или с фотографией», — говорит Оскар Рабин, художник. ‹...›

‹...› «Я сейчас ничего не планирую. В моем возрасте ничего неприлично планировать — как живется, так и живется», — продолжает Оскар Рабин.

Его называют «Солженицыным в живописи», а он говорит, что был обычным советским бесправным гражданином, и было страшновато, но никогда не хотелось быть «домашним кроликом, а всегда — свободным зайцем».

Источник: *Вести Москва (Телеканал «Россия») | Выпуск от 29.10.08 11:57 | Надежда Правдина*

Лианозовское королевство Оскара Рабина

«Вот мрачный и грязный холст, глядя на который тошнота подступает к горлу» — так писали о картине в 1960 году в газете «Московский комсомолец». «Много ли таланта нужно, чтобы ляпать кистью, как заблагорассудится?» — вопрошал журналист. Прошло 48 лет и вот ретроспектива Оскара Рабина открывается в Государственной Третьяковской галерее.

Лично Министр культуры пришел взглянуть на теперь уже знаменитое Лианозовское королевство — те самые мрачные бараки, среди которых художник жил и которые рисовал. Это был самый что ни на есть социалистический реализм, правда жизни, которая так колола глаза советской власти. ‹...›

Источник: *«24» (РЕН ТВ) | Выпуск от 29.10.2008 | 12:46*
Ася Гойзман, Роман Симбуховский, Федор Болдырев

«Три жизни Оскара Рабина»

Сегодня в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу открывается масштабная ретроспективная выставка Оскара Рабина. Творчество художника сыграло ключевую роль в судьбе отечественного нонконформизма. В середине 60-х годов прошлого века барак Рабина в Лианозово был не просто средоточием культурной жизни столичного андеграунда. Там родилось современное российское искусство. Организатор легендарной «Бульдозерной выставки» перешагнул временные границы. Экспозиция в Третьяковке получила название «Три жизни Оскара Рабина». Рассказывают «Новости культуры». ‹...›

‹...› На первой персональной выставке художника в Москве представлено около сотни картин. Парадоксально, но в собрании Третьяковки есть лишь несколько его работ. Основную часть экспозиции составили произведения, предоставленные лучшими музеями мира. О некоторых работах, кроме самого художника и немногочисленных специалистов, в России никто не знал.

«Рабин — фигура парадоксальная при всей его известности. В начале 90-х я была в составе комиссии, которая не выпускала вещи Рабина из страны за рубеж. Считалось, что все вещи Рабина как антисоветские произведения не подлежат вывозу в страны Запада. А те, которые попадали туда, попадали незаконным путем. Теперь мы прилагаем большие усилия на то, чтобы привозить из-за рубежа его работы, которые с того времени все находятся в крупных музеях», — рассказывает сотрудник отдела современной живописи Государственной Третьяковской галереи Наталья Александрова. ‹...›

Источник: *Новости Культуры (Телеканал Культура)*
Выпуск от 28.10.2008 | 11:14 | Александра Обухова

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Оскар Рабин предъявил себя в развернутом виде

Коммерсантъ

В Государственной Третьяковской галерее (на Крымском валу) открылась выставка «Оскар Рабин. Три жизни» — самая полная, собравшая множество вещей из зарубежных музеев и личных собраний российская ретроспектива знаменитого художника-нонконформиста, в этом году отметившего свое восьмидесятилетие.

Еще в конце 1950-х годов Оскар Рабин придумал себе необычную подпись. Вместо банального экспрессивного росчерка он стал помечать произведения фамилией «Рабин», выведенной трафаретными печатными буквами, — как чуждый каким-либо претензиям на элегантность товарный или такелажный знак. Уже в 1960-е для коллекционеров, паломничавших в Лианозово, где Оскар Рабин держал в бараке, где жил с семьей, своеобразный литературно-художественный салон, эта подпись стала неофициальным знаком качества, высшей пробой нонконформизма. ‹...›

‹...› Впрочем, публицистичность и даже сатира у Оскара Рабина уживаются с личным экзистенциальным надрывом — примерно так же это получалось, например, в песнях Александра Галича. Впрочем, как свидетельствует экспозиция в Третьяковке, существенную часть которой составляют полотна, написанные уже во Франции, Оскар Рабин едва ли не единственный из советских художников-эмигрантов с легкостью сумел, не изменяя своему стилю, переключиться на западные реалии. Советские рубли сменились долларами, этикетки «Столичной» — «Абсолютом», а вместо вывески «Помойка N 8» можно прочесть надпись «Все должно исчезнуть» — девиз грошовых французских распродаж. ‹...›

Источник: *Коммерсантъ | Выпуск № 198(4015) от 30.10.2008 | Ирина Кулик*

Оскар Рабин: «Это не был социальный жест — я действительно жил в этом бараке»

OpenSpace·ru

Художник Николай Олейников спросил у художника Оскара Рабина, был ли он в свое время куратором, активистом и альтернативной художественной институцией.

Ретроспектива Оскара Рабина «Три жизни» открыта в Третьяковской галерее на Крымском валу до 7 декабря. Выставка организована Третьяковской галереей и некоммерческой организацией **U-Art: Ты и искусство**, учредителями которой являются Ивета и Тамаз Манашеровы. ‹...›

‹...› **Николай Олейников:** То, что Вы делали в 70-е годы, то, что Вы делали до этого, Ваша внутренняя позиция, Ваша воля быть нонконформистами, не соглашаться, отстаивать свое право на свободное искусство, они очень сильно на меня повлияли. Спустя 20 лет после Бульдозерной выставки, я делал свою первую групповую выставку. И она тоже носила молодежный сопротивленческий характер. Сегодня Вас бы назвали художником сопротивления. Считали ли Вы себя тогда политическим художником?

Оскар Рабин: Боюсь, что я Вас разочарую, потому что ничего из того, что Вы назвали, в нашей жизни не было, потому что мы родились и воспитались при советской власти. Эта власть, как известно, навязывала свои правила, свои мнения и достаточно жестко. Таким образом я жил с самого рождения и до 53-го года. Когда умер Сталин и через год, два, три началось потепление. Поэтому в то время никакой, до 53-го года, речи о сопротивлении быть не могло, хотелось жить, мы были молоды, у нас были дети, работа. Всю жизнь я рисовал, просто потому что люблю рисовать с детства. ‹...›

‹...› **НО:** В 68 году Вы жили в советском союзе, как Вы реагировали на 68 год в Праге?

ОР: Как и все понимали, что это безобразие очередное. У меня была картина на эту тему. Газета событий в Чехословакии, на ней сапог. Хотя у меня таких плакатных картин нет, но по этому поводу так само собой получилось. ‹...›

Источник: *OpenSpace.ru | Выпуск от 30.10.08 | Николай Олейников*

Сквозь мрак

ВЕДОМОСТИ

‹...› «Я трудился как одержимый, пытаясь писать прилизанные, сиропные, «благополучные» вещи, доступные пониманию власть предержащих. Затем я уничтожил эти картины одну за другой. Я просто не мог их видеть». — Оскар Рабин.

На собранной из музейных и частных коллекций большой ретроспективной выставке Оскара Рабина, которому в этом году исполнилось 80 лет, кажется, что долгая жизнь художника была едина и неделима. ‹...›

‹...› В прошлом году выставка Рабина проходила в Пушкинском музее, она была значительно меньше нынешней и тягостно мрачной — слишком много крестов и кладбищ — и тяжело было ее смотреть. Нынешняя ретроспектива в красивом зале Третьяковки на Крымском Валу другая по настроению. Глаз на ней останавливается не на мрачном, ожидаемом, а ищет и счастливо находит свет. Он проникает в картины как бы случайно — солнечным бликом, охрой заката, блеском снежного сугроба, мажорным пятном цветочного букета и очень редко — красивым женским лицом. И обнажает в убожестве жизни мощную витальную силу. ‹...›

Источник: *Ведомости | Выпуск №205 (2227) от 29.10.2008*
Ольга Кабанова | Фото: Михаил Сутулов

Строго неофициально

Итоги

28 октября в Третьяковской галерее на Крымском Валу откроется ретроспектива Оскара Рабина, одного из самых известных художников-нонконформистов 1960-х, принадлежащего к «лианозовской группе». Название свое художники получили потому, что собирались по выходным в комнатке Оскара Рабина и его жены Валентины Кропивницкой. Их коммуналка находилась в Лианозове, в бывшем лагерном бараке. Телефона в бараке не было, поэтому придумали воскресенье объявить «приемным днем». Сюда приезжали и зарубежные журналисты, и западные коллекционеры. Рабина друзья в шутку звали «министром культуры». Когда в 1964-м он с семьей переехал на Преображенку, «салоны» продолжались уже там. ‹...›

Источник: *Итоги | Выпуск №42/644 от 13.10.2008 | Жанна Васильева*

Барак из слоновой кости

Коммерсантъ Weekend

‹...› Юбилейная выставка в Третьяковке, инициированная благотворительным фондом «Ты и искусство», — первая солидная ретроспектива мастера: сто картин и графика. В коллекции Третьяковки всего четыре работы художника, остальные предоставили другие музеи и коллекционеры. Для выставки позаимствовали название мемуаров Оскара Яковлевича «Три жизни», но авторская периодизация жизненных мытарств вряд ли может быть спроецирована на его творчество. В отличие от коллег по нонконформистскому братству, которых бросало то в сюрреализм, то в абстракцию, Оскар Рабин твердо держится раз и навсегда избранного курса. С поправкой на эпоху этот курс можно было бы определить как критический реализм. ‹...›

Источник: *КоммерсантЪ Weekend | Выпуск № 41(87) от 24.10.2008 | Милена Орлова*

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Oscar Rabin: a Retrospective

Oscar Rabin is one of the best known Russian artists belonging to what could roughly be defined as the "non-conformist movement" of the 1960s and 1970s. Born in Moscow in 1928, he attended the Riga Academy of Arts and later Moscow's Surikov Art Institute, from which he was expelled amidst the campaign against "formalism" in the arts conducted by Soviet authorities.

In the late 1950s, Rabin, Yevgeny Kropivnitsky and Lev Kropivnitsky formed the non-official art group "Lianozovo." In 1974, Rabin was one of the organizers of an unofficial exhibition by Soviet non-conformist artists on a vacant lot in Belyayevo forest near Moscow. The exhibition was forcefully broken-up by a large police force, including bulldozers and water cannons, giving it the name the "Bulldozer Exhibition." In 1978, Rabin emigrated to France and has been living in Paris ever since. The retrospective will give audiences a comprehensive picture of the artist's lifetime creative work.

Источник: *Moscow News | Выпуск №46 от 20.11.2008*

Rabin Recognized At Last

On his 80th birthday, one of Russian art's leading figures has finally been welcomed home. The Tretyakov Gallery's new exhibition marks the culmination of Oscar Rabin's remarkable journey from "unofficial artist" and unwilling emigre to national treasure.

This, Rabin's first full retrospective, seems to have taken him by surprise. "I've never seen so many of my paintings in the same place at once," he said. Its title, "Three Lives," refers first to the repression of Stalinism, then to the rise of "nonconformism" in Russian art and finally to his exile in Paris, where he still lives today.

Under all three, this exhibition was, until recently, unimaginable. Rabin rose to prominence not only as a highly talented painter but also as a symbolic dissident from the rigidity of official Soviet culture. In 1958, his studio at the old Lianozovo army barracks became the epicenter of Moscow's progressive artistic intelligentsia. He remained at the forefront of "unofficial art" until his Soviet citizenship was revoked 20 years later. ‹...›

Источник: *The Moscow Times ARTS&IDEAS | Выпуск от 31.10.2008 | Макс Седдон*

Oscar Rabine : "La nostalgie est une maladie, un peu comme la rougeole"

Le 29 octobre, la galerie Tretiakov inaugure une rétrospective des oeuvres d'Oscar Rabine, figure clé de l'art soviétique non officiel. Installé à Paris depuis 1978, où il fut contraint d'émigrer avec sa famille, le peintre fête cette année son quatre-vingtième anniversaire et le trentième anniversaire de sa vie parisienne. La France lui a déjà rendu hommage avec une exposition ce printemps au musée d'Art et d'Archéologie de Périgueux. C'est à présent au tour de Moscou. Le Courrier de Russie a rencontré l'artiste dans son atelier parisien, à deux pas du Centre Pompidou.

Источник: *Le Courrier de Russie | Выпуск №131 от 16.10.2008 | Дарья Мудролюбова*

Валентина Кропивницкая. Светлая память

В декабре 2008 года скончалась Валентина Евгеньевна Кропивницкая. Ей было 84 года. Она оставила нам богатое культурное наследие. Всю свою жизнь Валентина Кропивницкая посвятила искусству и семье. Она была прекрасной музой и талантливой художницей. Ее преданность искусству и мужу (художнику Оскару Рабину) заслуженно стала примером для подражания многим современникам. Её любили и уважали.

Вся жизнь Валентины Евгеньевны была искусством. Ее родители и брат были художниками. Именно они привили ей любовь к живописи. Когда Валентина Кропивницкая начала проявлять свой талант, родители отправили девочку в художественную школу. А после ее окончания на жизненном пути молодой художницы возник Оскар Рабин, который поступил в учение к ее отцу. Подающий надежды мальчик постепенно превращался в интересного юношу, он упорно работал в мастерской и создавал полотна, покорившие Валентину Евгеньевну. Они поженились, когда ей было 26, а ему 22.

Валентина Кропивницкая в своей мастерской, 2006

Вместе рука об руку они прошли долгий жизненный путь, разделяя тяготы и лишения, испытывая безмерное счастье быть вместе и творить несмотря ни на что. Валентина Евгеньевна и Оскар Рабин жили небогато на скромной жилплощади, но никогда не унывали и не жаловались на судьбу. Именно этот барак в Лианозово стал центром неформального искусства. По воскресеньям в крохотной восемнадцатиметровой комнате устраивались смотры картин, велись диспуты и декларировались стихи. Неизвестные и неугодные власти мастера собирались вместе, чтобы почувствовать поддержку в кругу друзей и близких по духу людей.

В жизни супругов Рабиных-Кропивницких случались тяжелые времена. Судьба посылала суровые испытания. Сначала — лишение гражданства Оскара Яковлевича за «антисоветчину» и вынужденная поспешная эмиграция в Париж. Затем у супругов трагически погибает сын Александр, тоже художник, унаследовавший талант и любовь к живописи от своих знаменитых родителей. Все это может выдержать только сильный человек. Именно такой была хрупкая на первый взгляд Валентина Евгеньевна Кропивницкая.

Валентина Кропивницкая всю жизнь посвятила графике — в ее работах угольным, а позднее и цветными карандашами — неземные пейзажи и волшебные существа сосуществуют в удивительно гармоничном мире, наполненном миллионами оттенков света и пространства. Даже изнуряющая, длительная и тяжелая болезнь, которая последние годы преследовала Валентину Евгеньевну, не смогла исчерпать ее оптимизм и жизнелюбие. До последних дней жизни, Кропивницкая была предана своему мужу и их общему делу. Несмотря на тяжелое самочувствие, она мужественно перенесла смену обстановки и повышенное внимание общественности, сопровождая мужа на ретроспективной выставке Оскара Рабина «ТРИ ЖИЗНИ», которая прошла в октябре 2008-го в ГТГ на Крымском Валу. Именно эта выставка стала последним масштабным событием, где супруги появлялись вместе.

Смерть Валентины Кропивницкой — огромная утрата для всех нас. Мы скорбим вместе с ее родными и близкими людьми. К сожалению, в мире на одного светлого, доброго и талантливого человека стало меньше.

Мы помним.

С отцом Евгением Кропивницким и супругом. Измайлово, 1974

С Тамазом Машеровым и супругой министра культуры РФ Галиной Авдеевой. ГТГ, 2008

Серый день. 1993

Презентация монографии. Манеж, 2007

Чета Рабиных — Кропивницких, 2007

Ромашки. 1993

Оскар Рабин и Валентина Кропивницкая, Юрий Башмет, Марк Хидекель

Ужин в честь открытия ретроспективной выставки «Три жизни». Турандот, 2008

Михаил Миндлин:
МНЕ ГРОЗИЛО ВЫЛЕТЕТЬ С ТРЕСКОМ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА

Михаил Миндлин, директор Государственного Центра Современного Искусства о премии «ИННОВАЦИЯ», зависти, современном искусстве и благотворительности.

— Сегодня к вашему мнению прислушиваются многие художники, а с чего начинался ваш творческий путь, путь постижения современного искусства?

— Еще со времен начальной школы я увлекался изобразительным искусством, ходил во дворец пионеров, потом учился в художественной школе, логичным продолжением творческого пути стало мое поступление в Московское художественное училище. Поступил легко с высоким проходным баллом, и учился «на отлично» до того момента, когда начались эксперименты в поисках собственного нового языка в изобразительном искусстве. Однажды я написал постановочный портрет натурщицы в манере немецкого импрессионизма. Когда у нас был просмотр, я выставил эту работу. Для того времени это было весьма опасно и мне грозило быть объявленным профнепригодным и вылететь с треском за такие формалистические инновации, но так как я все же был на хорошем счету у педагогического состава, мне дали возможность самому уйти в академический отпуск.

— Что является Вашей основной задачей сегодня?

— Я сейчас занимаюсь развитием общей ситуации в современном искусстве, созданием инфраструктуры институций, работающих в современном искусстве, общей благоприятной среды, международным культурным обменом. Отчасти нашей задачей является интеграция российского современного искусства в международный культурный контекст.

— Что такое премия «Инновация»?

— Инновация не открывает новых имен, Инновация определяет лучших в определенных номинациях, по сути выбирая лучших из лучших, уже открытых авторов. Конкурс выполняет целый ряд задач: повышение статуса современного искусства в социуме и его популяризация для широких слоев населения и, конечно, поддержка деятелей искусства, работающих в этой области, которая на мой взгляд, чрезвычайно важна.

Ежегодно авторитет премии, несомненно, растет. Это всё-таки конкурс, по результатам которого вручается премия. На сегодняшний день именно Инновацию считают наиболее важным, влиятельным, авторитетным событием в профессиональном сообществе. Известным и в Москве и в регионах. Растет не только количество претендентов, но и

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Миндлин Михаил Борисович.
Родился в Москве.
Образование:
Московское художественное училище памяти 1905 года.
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря.
Санкт-Петербургский Институт живописи скульптуры и архитектуры им. Репина /Российская Академия художеств/ (факультет теории и истории искусств).
1992—1994 гг. — ведущий эксперт Управления изобразительного искусства Минкультуры России.
С 1994-го по настоящее время — директор Государственного центра современного искусства.
С 1980-го — участник московских, всероссийских и зарубежных выставок в России, Германии, Дании. Куратор ряда российских и международных художественных проектов.

количество зрителей выставки номинантов, растет с каждым годом, сегодня уже выставку в ГЦСИ посещает несколько сотен человек в день

— Чем бы вы занялись, имея неограниченные возможности?

— Я направил бы усилия на строительство полноценного Государственного центра современного искусства с разными форматами экспозиционных залов, увеличил бы штат, начал бы строительство центров современного искусства – филиалов ГЦСИ в основных городах России, исключая, пожалуй лишь те, где такие центры уже существуют на сегодняшний день – Екатеринбург, Нижний Новгород, Калининград и Санкт-Петербург. Мне кажется, этого крайне мало и я бы развивал эту сеть.
Я бы смог охватить и реализацию крупномасштабных ярких проектов, потому что проектов, идей, замыслов очень много, но так мало возможностей их реализовать сегодня.
Направил бы все усилия на создание полноценного музея международного современного искусства, которого сегодня в России нет. Ведь в наших коллекциях международного искусства колоссальный провал начиная с двадцатых годов двадцатого столетия. Всё, что есть позже этих годов, нельзя назвать полноценной коллекцией.

— Есть ли музеи, коллекциям которых вы завидуете?

— Очень многим. Я не буду даже говорить про Тейт, Помпиду, или Гуггенхайм, музей современного искусства в Барселоне или в Вене. Я могу назвать музей в Питтсбурге, которому мы очень завидуем. Там такая коллекция, которая нам и не снилась.

— Растет ли интерес к современному искусству сегодня в России?

— Интерес вырос совершенно очевидно, но мне кажется, что в значительной степени этот интерес зиждется скорее на модном тренде современного искусства. Оно становится все более и более модным, все более и более популярным и это вызывает дополнительную поддержку в виде благотворительности. Это безусловно хорошо, но еще более замечательно, что существуют люди, которые искренне любят современное искусство, глубоко разбираются в избранных периодах современного искусства и являются настоящими знатоками, коллекционерами и ценителями. Это другая часть жизни многостороннего человека, когда искусство является полем параллельной деятельности, местом отдыха от бизнес-стратегий. Начинается всё с отдыха, перерастающего в хобби, а хобби — уже в профессиональную деятельность.

Как определить, что именно является современным искусством?

Глазом. Других инструментов не существует. Только глазом. Для этого и существует экспертное сообщество.

FUTURISMO 100: ВЕК ФУТУРИЗМА

В январе в Музее современного искусства Италии (MART), Роверето, провинция Тренто, состоялось торжественное открытие выставки FUTURISMO100. Первое масштабное событие года, организованное в честь векового юбилея футуризма, было посвящено теме влияния и развития итальянского футуризма в России и Германии.

Более трёхста работ объединило творчество великих художников, скульпторов, писателей, архитекторов, композиторов, театральных деятелей и графических дизайнеров. Здесь можно увидеть работы Балла, Северини, Боччони, Экстер, Кара, Ларионова, Гончаровой, Маяковского, Кандинского, Швиттера, Франца Марка и Макса Эрнста. Масштабный проект поддержали более 30 крупнейших музеев и частных коллекций. Уникальные полотна из хранилищ Государственной Третьяковской Галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея В. Маяковского рядом с работами из запасников Национальной галереи современного искусства (Рим), Муниципального собрания современного искусства (Милан), Музея современного искусства (Нью-Йорк), Израильского музея (Иерусалим).

Кроме мировых картинных галерей серьезный вклад в экспозицию внесли частные коллекционеры, предоставившие свои экспонаты организаторам выставки. Среди специальных гостей открытия этой выставки — культурно-благотворительный фонд U-Art.

Церемония открытия FUTURISMO100 собрала под одной крышей огромное количество действительно увлеченных людей. Пресс-конференция, посвященная открытию выставки не смогла вместить всех желающих даже в самом большом помещении музея, поэтому многим пришлось смотреть трансляцию на экранах в других залах. Интерес к работам из России огромен. Ведь у футуризма в России — свой путь развития, начавшийся с литературы, с появления «будетлян». По утверждению Василия Каменского, «зарождение нашего русского футуризма, наша „революция в искусстве“, наша борьба за новое искусство и наши работы — явления исключительной самостоятельности, продиктованные временем и кризисом, отсталостью, мертвечиной, пессимизмом, мещанством, пошлостью старого искусства».

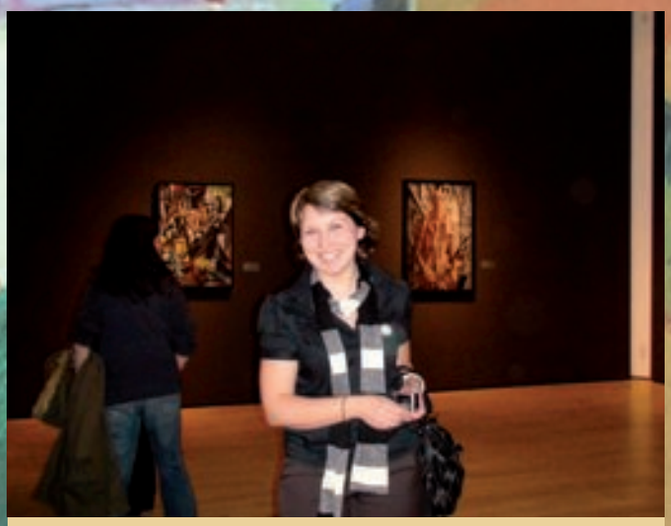
И именно русский футуризм все время балансировал на синергии творческих направлений — визуального и литературного, как Маяковский, Бурлюк или Крученых или музыкального и визуального, как Кульбин или Матюшин.

Давид Бурлюк, утверждавший, что «Русский футуризм — не школа, это новое мироощущение» был абсолютно прав. Почувствовать и ощутить футуризм ежедневно в Риверето съезжаются со всего мира. Выставка такого масштаба — редкая возможность увидеть под одной крышей самые значительные произведения искусства будущего, которому уже сто лет. FUTURISMO100 продлится до 7-го июня.

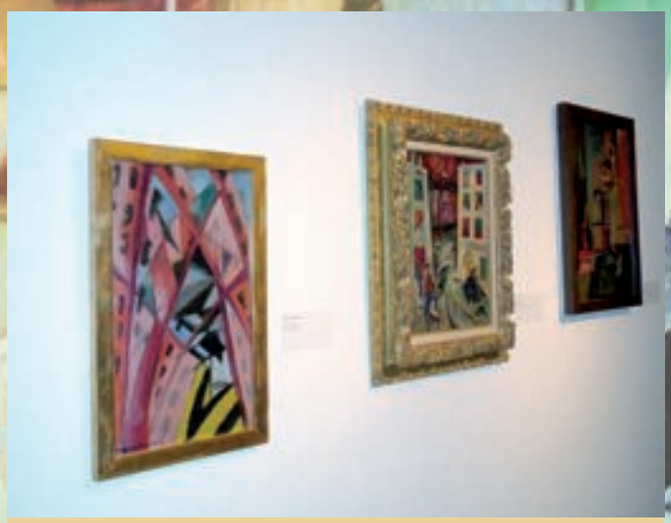
Лидия Иовлева (зам. генерального директора Третьяковской галереи) и чета Манашеровых

Тамаз Манашеров (U-Art), Эстер Коэн (куратор выставки FUTURISMO 100), Габриэла Белли (директор Музея современного искусства MART), Ивета Манашерова (U-Art), Кларенца Катуло (хранитель музея)

Выставка FUTURISMO 100 имела большой культурный резонанс, посетители охотно делились своими впечатлениями об увиденном



Ольга Герасимова (UNIDENT) на выставке FUTURISMO 100



Экспозиция включала футуристичные полотна, собранные со всего мира

При входе в зал посетители могли ознакомиться со всеми авторами, чьи работы были представлены на выставке

Выбор надлежащего бора для подготовки зуба к непрямой реставрации

Рис. 1. До начала работы, необходимо убедиться, что бор надежно вставлен в наконечник.

Рис. 2. Фиссурные боры Midwest с закругленным концом и поперечными насечками значительно упрощают удаление амальгамы или любого другого реставрационного материала, и позволяют легче входить в полость по сравнению с борами с плоским концом.

Рис. 3. Цилиндрические боры с плоским концом могут применяться для конечной обработки стенок и дна полости. Конусные боры создают наклонные стенки с закругленными внутренними углами.

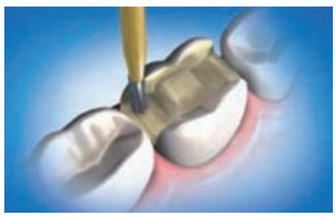


Рис. 4. Поперечный вид наклонных стенок полости, отпрепарированных конусным бором с закругленным концом (Midwest MultiPrep).

Краткий обзор

Постоянная эволюция стоматологических адгезивов и полимерных цементов в значительной степени повлияла на подход врачей к подготовке зуба для непрямых реставраций. В то время как биомеханические, микромеханические и химические свойства данных адгезивов расширили потенциал консервативного препарирования, инструментарий, применяемый для такой подготовки, по-прежнему должен удалять необходимое количество твердых тканей зуба. Данная статья подчеркивает важность выбора надлежащего бора в ортопедической практике. Биомеханические, микромеханические и химические свойства современных стоматологических адгезивов и полимерных цементов дают врачу возможностть более консервативно подойти к препарированию зуба. В таком случае вид выполняемой реставрационной процедуры будет являться определяющим фактором при выборе типа и размера инструментария.

Фиссурные боры с плоским концом — твердосплавные боры Midwest MultiPrep (**Dentsply**) позволяют легко удалить ранее установленные композитные, металлические или керамические реставрации. Их форма с поперечным сечением позволяет убрать опилки и остатки органической ткани, при этом не прибегая к силе для достижения необходимого режущего действия.

Конусные боры с закругленным концом — данная форма боров MultiPrep обеспечивает быстрое и эффективное снятие композитных, керамических реставраций, а также естественных тканей зуба, и создает наклонные поверхности, необходимые для цельно-керамических коронок и эстетичных внутрикорональных реставраций.

Пламевидные боры с безопасным концом — в целях снижения риска повредить десну, некоторые боры Midwest, как, например, пламевидные, имеют гладкий, нережущий кончик, который не вызовет повреждений или раздражения при использовании вблизи десневого края.

При выборе бора очень важно учитывать длину и тип хвостовика, поскольку размер зубов у детей и взрослых варьируется, а расстояние окклюзии молодого и пожилого пациента отличаются. Боры Midwest MultiPrep (**Dentsply**) представлены в многочисленных формах и размерах с тем, чтобы всегда можно было подобрать правльный бор с учетом анатомических особенностей конкретного пациента (рис. 1).

При обработке ранее реставрированной полости особое внимание следует обратить на выбор бора и скорость вращающего момента с тем, чтобы удалить реставрационный материал, не задев подлежащих тканей зуба (рис. 2). Обильная ирригация обязательна для охлаждения бора, увеличения срока его службы и повышения режущей эффективности. Она также обеспечивает лучшую видимость удаляемого материала, тем самым снижая вероятность чрезмерного удаления тканей зуба.

Инструкции по использованию отдельного бора

Очень важно внимательно следить за использованием каждого бора, чтобы избежать преждевременного избавления от бора или, наоборот, чрезмерного использования. Чрезмерное использование может привести к:

- Разделению инструмента
- Перегреванию
- Нанесению вреда наконечнику
- Угрозе травмы пациента

Использование коробочки для хранения и стерилизации боров (DENTSPLY Midwest) позволяет безопасно дезинфицировать боры с применением растворов на основе глютаральдегида и фенола. Такие коробочки обеспечивают:

- Индивидуальную стерилизацию каждого бора
- Очищение без помощи рук
- Индивидуальное хранение боров в наборе
- Легкость размещения после автоклавирования

Как только предыдущая реставрация и кариозные ткани удалены, необходимо создать наклонные, расходящиеся, углы, чтобы облегчить последующее прочное крепление непрямой реставрации, или конвергентные стенки полости для удержания реставрации (рис. 3). Применение бора с поперечными насечками рекомендуется только в случаях, когда нужно дополнительное значительное удаление тканей зуба при экстенсивном препарировании (рис. 4).

После достижения желаемого результата препарирования боры должны быть тщательно очищены и возвращены в коробочку для хранения.

Материал предоставлен компанией **Dentsply**

P&T: ЧИСТАЯ РАБОТА!

BTD-17

Размеры камеры – 250x450 мм
Вес - 52 кг
Объем - 17 литров
Температура стерилизации – 121-134 °С
Мощность – 1800 Вт

BTD-23

Размеры камеры – 250x450 мм
Вес – 57 кг
Объем – 23 л
Температура стерилизации – 121-134 °С
Мощность – 2000 Вт

Что пугает пациента едва ли не больше жужжания бора или вида стоматологических инструментов? В наш век первоклассной анестезии и передового оборудования в списке самых распространенных страхов пациентов лидирует возможность заражения перекрестной инфекцией. Действительно, доступ к любой, в том числе медицинской информации открыт. Уровень осведомленности некоторых пациентов настолько велик, что теоретически они знают весь процесс лечения не хуже самих докторов, а клинику выбирают не только по заслугам ее персонала, но и по оснащению стоматологического кабинета. Более того, люди знают о самых надежных способах стерилизации инструментов, поэтому наличие автоклава в клинике сегодня стало залогом спокойствия пациентов. Компания **UNIDENT** давно изучает рынок стерилизационного оборудования и рекомендует обратить внимание на оборудование компании **P&T** — результат скрупулезной работы лучших инженеров и дизайнеров из Китая. С момента основания компании в 2004 году ведутся разработки медицинского стерилизационного оборудования. В 2006 году результаты независимого опроса стоматологов показали, что компания **P&T** признана одним из лидеров по производству автоклавов. Это позволило компании выйти на мировую арену, и в 2008 году автоклавы **P&T** появились в России. За это время знакомство стоматологов с этим оборудованием переросло в крепкую дружбу. Годы успешных клинических испытаний позволили компании **P&T** на деле доказать свою «профпригодность», ее автоклавы уже обеспечили надежную защиту от перекрестных инфекций и стали гарантом безопасности миллионов стоматологов и их пациентов.

В ассортименте **P&T** представлен широкий выбор автоклавов класса «В», которые могут стерилизовать все виды медицинских инструментов и материалов: массивные, полые, пористые, упакованные в индивидуальную или двойную упаковку любого типа. Все модели оснащены циклом предварительного вакуума и вакуумной сушки по окончании процесса стерилизации, благодаря чему надежно устраняются все инфекции и не повреждается поверхность автоклавируемых инструментов. Оборудование **P&T** с честью прошло все клинические испытания, оно имеет сертификат соответствия и регистрационное удостоверение. Технические характеристики BTD-23 и BTD-17 отвечают всем современным требованиям к стерилизационному оборудованию, они предназначены специально для стерилизации медицинских изделий из металла, стекла, резины, текстиля и безупречно выполняют свою работу. Приобретая оборудование **P&T** в **UNIDENT**, вы получаете дополнительную гарантию качества продукции и при необходимости возможность сервисного обслуживания в **Юнидент Сервис**. Весь процесс автоклавирования полностью автоматизирован, что обеспечивает повышенную безопасность и экономию времени. Высокотехнологичное управление гарантирует постоянный и максимально точный контроль над функциями и параметрами стерилизации, которые отражаются на ЖК-дисплее в течение всего процесса. Кроме этого, вы можете использовать один из запрограммированных циклов стерилизации, в зависимости от его продолжительности. После завершения процесса автоклавирования часто возникает необходимость задокументировать результаты, чтобы засвидетельствовать готовность оборудования к работе. Для составления подобной документации с минимальными затратами времени, можно воспользоваться специальным слотом для подключения принтера, предусмотренным в конструкции автоклавов **P&T**. Таким образом, работа персонала клиник будет максимально оптимизирована.

Санитарно-гигиеническая обработка инструментов и съемных деталей — важная составляющая работы каждого стоматологического кабинета. Эффективность и скорость работы автоклава имеют огромное значение при его покупке. Надежная защита от инфекций является гарантом доверия пациента лечащему врачу. Автоклавы BTD-23 и BTD-17 сделают процесс стерилизации быстрым и удобным, а сэкономленные от стерилизации время и силы можно потратить на решение других рабочих вопросов.

Скейлеры: естественный отбор

Удаление зуба, пломбирование, протезирование — еще недавно лишь такой джентльменский набор был среди основных услуг стоматолога. Но сейчас в нашу жизнь прочно вошли такие услуги как удаление зубного камня, отбеливание, реставрация зубов. Именно манипуляции по уходу за полостью рта и предотвращение заболеваний уже стали частью имиджа успешного человека. И наличие этого вида услуг привлекает клиентов клиники, а значит и деньги в кассу стоматолога. Некоторые врачи все еще практикуют механический способ снятия зубных отложений, но эта процедура не только болезненна, но и вредна для зубов. Сделать процедуру безболезненной и абсолютно безопасной — такие задачи стояли перед компаниями, разрабатывающими удаление зубного камня с помощью ультразвука.

Cleanse S+

Cleanse S

Основные параметры	Cleanse S	Cleanse S+	Compact S
Выходная частота	25-32 кГц	25-32 кГц	25-32 кГц
Выходная мощность	8 Вт	8 Вт	8 Вт
Давление воды	1-5 бар	1-5 бар	1-5 бар
Вес основного блока	0,55 кг	0,49 кг	-
Размеры основного блока	70x135x166 мм	150x120x65 мм	34x60x54 мм (генератор)

Dmetec:

Перчатка именитым «немцам» и «швейцарцам» была брошена корейской компанией **Dmetec** несколько лет назад, когда на российском рынке предстали несколько моделей ультразвуковых скейлеров. Успех был гарантирован, ведь в копилке скейлеров **Dmetec** — совместимость с насадками мировых аналогов, внушительный опыт и высокотехнологичный подход. Теперь у состоявшихся европейских бестселлеров появились серьезные конкуренты: Cleanse S, Cleanse S+ и Compact S. Все модели просты в эксплуатации и в обслуживании. Возможность отсоединения всех шлангов позволяет без особых усилий промывать прочные шланги. Сменные насадки изготовлены из титана и нержавеющей стали, они легко снимаются и автоклавируются. В комплект скейлеров включены 3 сменные насадки, динамометрический ключ и автоклавируемый лоток для хранения и стерилизации насадок. Индикатор неисправности в Cleanse S контролирует напряжение сети и соединение наконечника и шланга. Модель с приставкой + лишь усовершенствовала дизайн предшественницы, добавив цифровую систему управления, индикацию мощности скейлера и педаль «в одно касание». Для любителей минимализма была создана встраиваемая модель, в стандартную комплектацию которой входят все необходимые клапаны и детали для быстрого интегрирования в стоматологическую установку.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

WOODPECKER:

В переводе **Woodpecker** — это дятел. Согласитесь, нужно обладать определенной смелостью, чтобы назвать так компанию по производству стоматологического оборудования. Но продукция компании **Woodpecker** вся состоит из смелых решений. Любой другой производитель остановился бы на создании пары-тройки моделей, но наш «дятел» решил с завидным усердием покорить стоматологический рынок более десятью модификациями. В этих скейлерах есть все. И достаточный набор опций, и несчетное количество съемных насадок, и высокотехнологичный подход, и, конечно же, дизайн. Для выживания в условиях тотального финансового коллапса нужен массовый продукт. Так UDS- G явился антикризисной мерой для многих стоматологов. Самая простая модель в линейке оборудования **Woodpecker**, которая безупречно выполняет свою работу. Среди технических деликатесов моделей UDS-E и UDS-L числятся система автономной подачи воды, съемный автоклавируемый наконечник, большой ассортимент насадок, а также уникальная возможность подключения проводной полимеризационной лампы. В стандартной комплектации Вас порадует наличие эндочака и комплекта файлов для работы в эндодонтии. Наличие 3 кнопок на корпусе скейлера позволяет выбрать режим работы скейлера - пародонтология, эндодонтия, снятие зубных отложений. В модели UDS-M есть уникальная возможность совмещения скейлера с полимеризационной лампой . Гнездо-подставка для лампы LED-B расположено на передней панели аппарата. Теперь два важных аппарата стоматолога находятся всегда под рукой.

Прежде чем сделать выбор в пользу того или иного аппарата, объективно оцените все технические параметры оборудования, определите ваши потребности и возможности. И только потом принимайте решение о покупке. А если вы все еще сомневаетесь, обращайтесь к менеджерам **UNIDENT**, которые помогут вам подобрать ту модель оборудования, работа на которой будет приносить удовольствие вам и вашим пациентам.

Основные параметры	UDS-G	UDS-M	UDS-E	UDS-L
Выходная частота	30кГц±3кГц	28кГц±3кГц	28кГц±3кГц	28кГц±3кГц
Выходная мощность	3-20 Вт	3-20 Вт	3-20 Вт	3-20 Вт
Давление воды	0,1-5 бар	0,1-5 бар	0,1-5 бар	0,1-5 бар
Вес основного блока	1,7 кг	0,7 кг	1,35 кг	0,73 кг
Размеры основного блока	220x158x78 мм	183x155x75 мм	234x193x109 мм	186x105x60 мм

Материал предоставлен Отделом Развития Новых Технологий компании UNIDENT

Установки SIGER: достойны быть вашими

Что объединят стоматологов всего мира? Каждый врач хочет работать на современном и качественном оборудовании. К счастью, сегодня на современном рынке стоматологических установок представлен широкий выбор, включающий в себя и портативные конструкции, и стационарные модели, и люксовые установки, и модели экономичных линий. Одним словом, каждый современный стоматолог обязательно найдет себе ту самую золотую середину, которая будет служить ему верой и правдой долгие годы.

Компания **SIGER**, надежный партнер **UNIDENT**, выпускает свою линию стоматологических установок, на которую необходимо обратить внимание и серьезно рассмотреть, как альтернативу признанных лидеров из Европы. О преимуществах оборудования и качественно новом подходе к реализации идей **SIGER** можно говорить долго. Но достаточно сказать лишь несколько слов о самой компании, как все ее преимущества становятся очевидными. Первый офис **SIGER** был открыт в 1992 году в Шанхае, компания развивалась и расширяла свою деятельность. Сегодня **SIGER** имеет обширную сеть офисов по всей стране, которая включает не только завод и офисы продаж продукции, но и профессиональные сервисные центры. Кроме этого, установки компании эксклюзивно представлены в Италии, Германии, Чехии и Португалии. Они конкурентоспособны и высоко ценятся на рынке стоматологического оборудования.

Несмотря на высокие технические показатели, многие китайские компании по-прежнему остаются в стороне. Недостаточно известный бренд или визуально непривлекательное оформление оборудования могут сыграть с производителем злую шутку, навсегда оставив его продукцию позади среди равных ей по оснащению. Доказано, что врачи и пациенты первым делом оценивают внешний вид стоматологической установки и только потом всерьез изучают внутреннее устройство и возможности оборудования. В случае с установками **SIGER** вы можете быть уверены, что их дизайн и техническое оснащение – выше всяких похвал. Не зря компания получила регистрационное свидетельство и сертификат соответствия международным стандартам ISO 9001:2000 и ISO13485:2003.

Профессионалы сравнивают оборудование с образцами ведущих мировых производителей, а новая модель S90 ни в чем не уступает европейским установкам премиум-сегмента. Блок управления функциями установки SIGER 90 оснащен негатоскопом для просмотра рентгеновских снимков и жидкокристаллическим дисплеем, на котором отображаются определяемые параметры электронных систем установки. Блок имеет сенсорную клавиатуру, которая позволяет изменять настройки положений кресла, электрических и динамических инструментов, подсветки, функции гидроблока. Индивидуальные настройки кресла и инструментов позволяют запоминать параметры, заданные 3-мя стоматологами, ведущими прием на одной установке.

Успех компании **SIGER** — это результат кропотливой работы и взвешенных решений ее сотрудников. Привлечение и консультации ведущих европейских производителей оборудования и налаживание собственной дилерской сети позволили создать высокотехнологичное производство, не уступающее, а по некоторым параметрам превосходящее лучшие мировые аналоги. При этом модельный ряд стоматологических установок **SIGER** постоянно модернизируется, увеличивается опыт, и совершенствуются технологии.

После громкой премьеры компании **SIGER** в России на стенде **UNIDENT** (Стоматологический Салон 2007), врачи стали обращать внимание на продукцию этого производителя, а после всестороннего изучения опций, принимая во внимание отзывы коллег и рекомендаций менеджеров **UNIDENT**, начались первые продажи. Сегодня продажи установок **SIGER** достигли очень высоких показателей. Это неудивительно, ведь все врачи хотят работать на качественном оборудовании. Согласно последним данным за прошедший год в России было продано более 100 стоматологических установок **SIGER** разной комплектации, их клинические результаты предельно высоки и за короткое время позволили окупить затраты от приобретения установок.

Вам наверняка интересно, что по этому поводу думают покупатели? Об этом расскажут сами стоматологи, которые любезно согласились оставить свои отзывы для тех, кто принимает решение по оснащению кабинета, но еще находится в поиске.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Компания **UNIDENT** приглашает вас на громкую премьеру этой весны! Только на выставке **Dental Salon 2009** на стендах компании **UNIDENT** (C22, C23) мы представим обновленную модель установки S90 с новым блоком инструментов и расширенным набором опций. Убедитесь сами, что для компании **SIGER** нет ничего невозможного!

Валерий Туманов, генеральный директор стоматологической клиники, Нижний Новгород::

Знакомство с компанией SIGER у меня произошло задолго до покупки, сначала услышал название, запомнилась реклама в специализированном издании. Затем увидел воочию на московской выставке. Установки, действительно, оказались выполнены в лучших традициях стоматологии. Когда встал вопрос об оснащении нового кабинета, мы начали анализировать предложение на рынке и на удивление все кандидаты отсеялись сами собой. Так в клинике появилась установка SIGER S60.
С того момента прошло полгода, оборудование работает исправно. Уверен, что решение о покупке именно этой установки было верным и оптимальным для всего персонала клиники и наших пациентов.

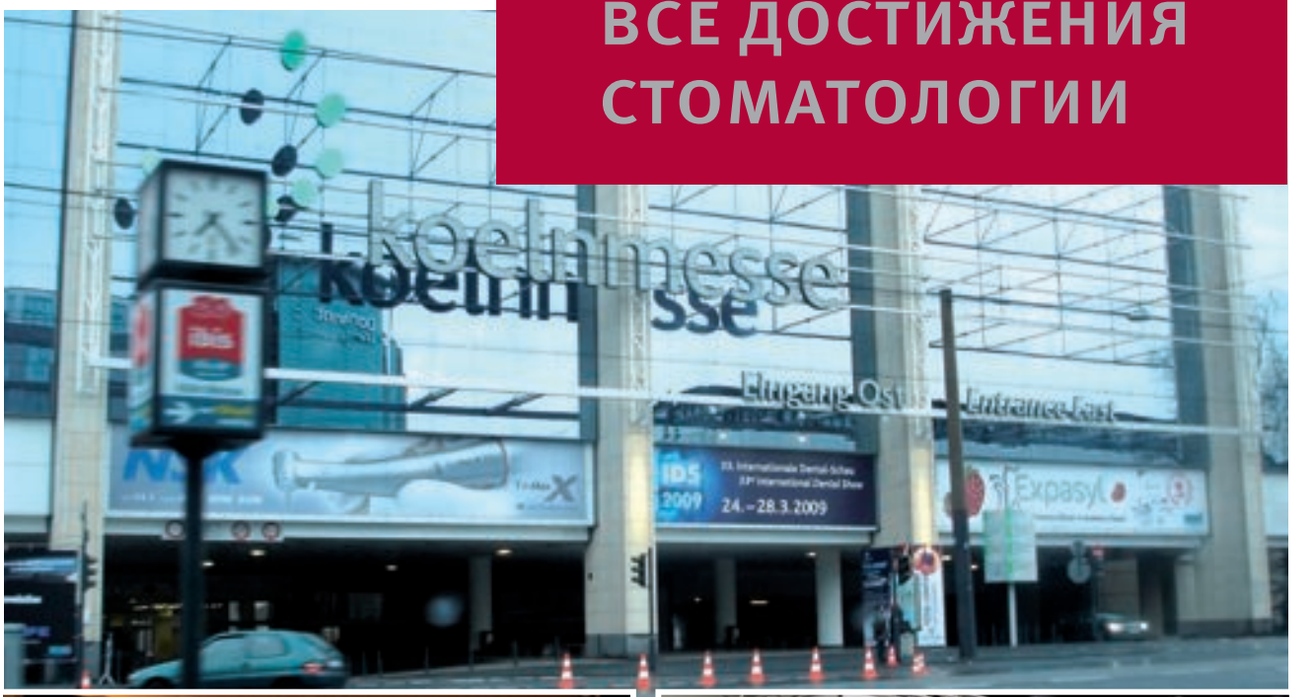
Виталий Яковлев, врач-терапевт стоматологической клиники, Подольск:

Я работаю стоматологом более 15 лет. За это время успел сменить несколько клиник разного уровня и степени оснащения, поэтому меня сложно удивить новым оборудованием. Но, тем не менее, я был поражен функциональностью и производительностью установки S30U.
Несмотря на то, что установка создана в Китае, производитель позиционирует свою продукцию как оборудование премиум-сегмента. С первого взгляда на установку видно, что поставщику удалось воплотить свои представления о современном оборудовании, однако в его качестве можно убедиться, лишь поработав на нем какое-то время. Приятно, что SIGER не разочаровал меня. Вскоре стало ясно, эта установка может выполнять все то же самое, что оборудование известных итальянских и немецких производителей, но обходится существенно дешевле.
Безусловно, производителям еще есть, над чем поработать, но прогресс налицо. Точнее — на лице у пациентов в виде лучезарных здоровых улыбок. А для лечащего врача — это самый главный показатель.

Ирина Круглова, главный врач стоматологической клиники, Санкт-Петербург:

Более семи лет двери клиники открыты для пацинтов. Я отлично помню, какой была клиника в момент ее основания: небольшое полуподвальное помещение, минимальный штат врачей, экономичное оборудования и большие амбиции. Сегодня мы занимаем большую площадь, собрали дружную команду и передовое оборудование. Последнее приобретение клиники — стоматологическая установка S90.
Лично мне сразу бросилось в глаза сенсорное управление, лаконичный дизайн и расширенный набор опций. Спустя месяц появилось ощущение, что всю жизнь проработала на этой установке, к хорошему быстро привыкаешь. Работать на ней одно удовольствие. А главное она неприхотлива, никакого дополнительного обслуживания, и не требует специальной подготовки персонала.
Невозможно передать, как приятно делать людей счастливыми, дарить им красоту и здоровье. Однако, большинство врачей со временем приобретает не только бесценный опыт, но и «букет» профессиональных заболеваний. По себе знаю, как страдают позвоночник и кисти рук. К концу рабочего дня затекает спина, появляется усталость. Могу авторитетно заявить, что конструкция установки S90 создана таким образом, чтобы врач занимал максимально естественное положение.

IDS 2009: ВСЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТОМАТОЛОГИИ



Ивета и Тамаз Манашеровы с коллегами из компании J.Morita

Стенд компании DRC

Георгий Габузов, руководитель отдела рентгенооборудования UNIDENT:

Для меня наибольшую ценность на **IDS 2009** представляли неформальные дилерские встречи с нашими старыми добрыми друзьями из **J.Morita** и **Kodak Dental Systems**. Компании оказали нам королевский прием и познакомили с новинками, представленными на стендах. В частности, на стенде **J.Morita** состоялась презентация нового компьтерного томографа Accuitomo F170, самым безопасностным и надежным средством диагностики. Кроме того, в рамках выставки компания провела обширную конференцию по компьютерным томографам и дилерскую конференцию **Dealer's night**, почетными гостями которой была делегация из **UNIDENT**. На стенде **Kodak** так же не обошлось без презентации нового оборудования. В этом году компания порадовала гостей премьерой новейшего томографа Kodak9000 3D, которому только предстоит завоевать мировой рынок стоматологии.

Как топ-менеджера **UNIDENT** на **IDS 2009** меня особенно обрадовал тот факт, что именно наши партнеры показали свою устойчивость к общей финансовой ситуации. Многие мелкие компании ликвидировались, а крупным пришлось серьезно пересмотреть свою ценовую политику. Однако, производители оборудования, с которыми сотрудничаем мы, показали себя надежными партнерами и верными друзьями **UNIDENT**. Меня приятно удивила их работоспособность и решительный настрой, что выгодно отличало наших партнеров от большинства компаний, представленных на **IDS 2009**.

В целом, в этом году было заметно, что конкуренция стала жестче. Очевиден интерес западных производителей к восточноевропейским поставщикам, благодаря высоким показателям продаж, мы вышли на первый план, став ключевыми клиентами для западных компаний. Особый интерес производители проявляют к компании **UNIDENT**, что вполне объяснимо, ведь мы не просто рядовая компания, а крупный бренд, сплоченная команда. **UNIDENT** узнаваем на Западе, а хорошая репутация компании мотивирует производителей бороться за право сотрудничать с нами. Это приятно, но накладывает на нас серьезную ответственность, чтобы оправдать доверие партнеров и продолжать развиваться.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Лали Манашерова и Георгий Габузов с Робертом Кинером на стенде Biolase

Ирина Антонова и Лали Манашерова (UNIDENT) с Паоло Спеттоли (CASTELLINI)

Ивета и Тамаз Манашеровы (UNIDENT) с Александром Захаровым и Сергеем Малафеевым (Омдент)

Тамаз Манашеров и Ирина Антонова (UNIDENT) с коллегами из компании Zhermack

Конференция по компьютерным томографам J.Morita

Ирина Антонова, руководитель отдела зуботехнического оборудования UNIDENT:

В первую очередь меня порадовал размах выставки, ощущение стоматологического праздника! Каждая компания подготовила нечто особенное: оригинальные презентации новинок, красочные стенды. Компания **Zhermack** представила аппарат по замешиванию силикона и свои новые разработки в области стерилизации. Вскоре они появятся и в России. Еще одним серьезным достижением компании является открытие отдельного направления, ориентированного на российский рынок, где работают наши соотечественниками, надеюсь, что это еще больше укрепит дружбу между **UNIDENT** и **Zhermack**.

Подводя итоги выставки, хочется отметить, что интерес к российскому рынку зуботехники непрерывно растет. Это вполне объяснимо, особенно, если учесть, что европейские лаборатории централизованы, а наши (частные и ведомственные) рассеяны по всей стране. В ходе переговоров с производителями из разных стран прослеживается их заинтересованность в налаживании отношений с крупными дистрибьюторами, у которых есть собственная дилерская сеть и вес на стоматологической арене. Поэтому компания UNIDENT выгодно выделялась среди небольших российских компаний, представители которых приезжали на выставку. Мне, как руководителю отдела зуботехнического оборудования, было важно отметить общую тенденцию переоснащения лаборатории, сегодня предпочтительны компактные и высокотехнологичные приборы, позволяющие экономить бюджет и пространство. Изучение новинок, знакомство с производителями и деловые переговоры позволяют нам оптимистично смотреть в будущее и работать над расширением ассортимента.

Zhermack: качественные слепки из Италии!

Одним из важнейших этапов зубного протезирования является правильное и качественное снятие слепка. Неотъемлемой частью данного процесса является слепочный материал, используемый стоматологом-протезистом. Наша задача состоит в том, чтобы предоставить специалисту необходимую информацию и помочь ему выбрать нужный и качественный материал. От того, насколько качественно будет выполнен слепок, зависит, какой зуботехнический протез получит пациент после окончания всего нелегкого процесса протезирования. Будет ли он в итоге благодарен доктору?

Итальянская компания **Zhermack** по праву занимает лидирующее место на мировом рынке среди производителей зуботехнического оборудования и материалов для стоматологов и зубных техников. Широко известны на нашем рынке высококачественные слепочные материалы **Elite® HD +, Zetaflow, Zetaplus, Hydrogum 5, Orthoprint, Phase Plus** и т.д.

В предыдущих номерах **Unident Today** мы публиковали общую информацию о продукции компании **Zhermack** и в дальнейшем мы будем подробнее рассказывать о каждом продукте компании. В этой статье мы хотели бы остановится на слепочных материалах высокой точности или, как их еще называют, А-силиконах серии **Elite® HD +**.

Компания **Zermack** является первым производителем в области стоматологии, которая применила нанотехнологию в производстве слепочных материалов, интегрировав нанофиллеры в поливинилсилоксановые материалы.

С помощью нанотехнологии можно изменить основные свойства материалов, не изменяя при этом их химический состав. Результат превзошел все ожидания. Значительно улучшились важные свойства А-силиконов серии **Elite® HD +** — точность воспроизведения междесневых поднутрений, текучесть и гидрофильные качества материала, влияющие на качество воспроизведения слепка. По сравнению с другими поливинилсилоксанами и полиэфирами, А-силиконы серии **Elite® HD +** обладают более текучими свойствами в междесневых поднутрениях, а Snap-set-эффект позволяет сокра-

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

тить время схватывания и сводит к минимуму риск ошибок, которые могут быть вызваны микродвижениями во время удаления слепка из полости рта. Материал имеет идеальное соотношение между временем обработки и затвердеванием: длительное время обработки и минимальное время пребывания в полости рта.

Помимо высокого качества материала, широк и ассортимент базовых и коррегирующих слоев А-силиконов. Это сделано для того, чтобы специалист мог подобрать соответствующий материал для каждого конкретного случая. Линия А-силиконов **Elite®HD +**, производимая итальянской компанией Zhermack, включает:

Базовые слои

Elite®HD + Putty Soft Fast, 250 мл (база) + 250 мл (катализатор), желтого цвета, очень густая консистенция, для двухэтапной техники со стандартной слепочной ложкой, время схватывания 4 мин.

Elite®HD + Putty Soft Normal, 250 мл (база) + 250 мл (катализатор), оранжевого цвета, очень густая консистенция для двухэтапной техники со стандартной слепочной ложкой, время схватывания 5 мин.30 сек.

Базовые слои **Elite®HD + Putty** есть также в банках по 450 мл и картриджах по 380 мл, которые можно использовать в автоматических приборах для замешивания в соотношении 5:1.

Коррегирующие слои

Elite® HD + Light Body Fast Setting, картридж 50 мл (база + катализатор), зеленого цвета, текучая консистенция, быстрое схватывание (4 мин.), соотношение для двухэтапной техники.

Elite® HD + Super Light Body Fast Setting, картридж 50 мл (база + катализатор), сиреневого цвета, очень текучая консистенция, быстрое схватывание (4 мин.), соотношение для двухэтапной техники.

Elite® HD + Light Body Normal Setting, картридж 50 мл (база + катализатор), синего цвета, текучая консистенция, нормальное схватывание (5 мин. 30 сек.), соотношение для двухэтапной или одномоментной техники.

Elite® HD + Regular Body Normal Setting, картридж 50 мл, фиолетового цвета, «средней» текучести, нормальное схватывание (5 мин. 30 сек.), соотношение для одномоментной или монофазной техники с индивидуальной слепочной ложкой.

Elite®HD + Monophase, картридж 50 мл, желтого цвета. Для одномоментной техники снятия слепка с материалами одной степени вязкости, желтого цвета, «средняя» текучесть. Единственный материал для монофазной техники с индивидуальной ложкой.

Elite®HD + Tray material, картридж 50 мл, оранжевого цвета. Для одномоментной техники снятия слепка с материалами разной степени вязкости: **Elite®HD + Tray material** на слепочной ложке и **Elite® HD + Light Body Normal Setting** в полость рта.

Все слепочные материалы серии **Elite®HD +** имеют такие преимущества, как:

- максимальная точность в воспроизведении деталей;
- повышенная прочность на разрыв;
- идеальная консистенция;
- устойчивость к деформации;
- превосходное упругое восстановление;
- повышенная стабильность размеров;
- 3 года гарантии;
- опаковые пигменты для лучшего чтения деталей.

Надеемся, что наша статья поможет Вам в выборе продукции и, если данный слепочный материал Вас заинтересовал, ждем Вас в нашем офисе, где Вы можете получить дополнительную консультацию наших специалистов и приобрести всю гамму продукции **Zhermack**.

Zhermack®
BEYOND INNOVATION

DRC: НОВИНКИ ДЛЯ КРАСИВОЙ УЛЫБКИ

В современном ритме жизни нам приходится много и часто общаться, а самое главное, на что мы обращаем внимание при общении — это глаза собеседника и его улыбка. Красивая белоснежная улыбка является не только признаком хорошего здоровья и привлекательности, но и символом благополучия и преуспевания. Обладать такой улыбкой — заветная мечта многих.

Однако не секрет, что сохранить природную белизну зубов очень непросто. Зубы постоянно подвергаются воздействию различных красителей, которые содержатся в пищевых продуктах, напитках, лекарственных препаратах и табаке. Как следствие, возникает поверхностное изменение цвета эмали. В ряде случаев пигменты проникают вглубь эмали через ее дефекты и трещины.

Пожалуй, самым доступным и распространенным методом, с помощью которого люди стремятся вернуть зубам белизну и блеск, является использование зубных паст с пометкой «отбеливающие». Ввиду повышенного спроса количество производимых зубных паст с заявленным отбеливающим эффектом насчитывается несколько десятков. Большинство паст в данной группе реализуют эффект осветления за счет использования высокоабразивных и полирующих агентов. Именно эти компоненты обеспечивают повышенные очищающие свойства паст и в значительной степени решают проблему поверхностных окрашиваний зубов. Высокоабразивные зубные пасты не следует использовать постоянно во избежание повышенного стирания твердых тканей зуба, их применение не рекомендуется после профессиональных методик отбеливания и при повышенной чувствительности зубов.

Популярным компонентом ряда так называемых «отбеливающих» зубных паст также является пищевая сода, но научно подтвержденный эффект применения соды минимален и не документирован в должной степени в стоматологической литературе.

Для восстановления и поддержания естественной белизны зубов без ущерба их целостности можно использования зубные пасты, содержащие в своем составе ферменты (бромелаин, папаин и др.) Как правило, они низкоабразивны и подходят для ежедневного гигиенического ухода за зубами.

Реальным отбеливающим действием среди зубных паст обладают продукты, содержащие активные пероксиды. В зубных пастах в качестве отбеливающего агента используют пероксид карбамида в концентрации 8-10%. Обычно отбеливающая эффективность таких концентраций варьирует от 2 до 5 тонов по шкале Vita.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Отбеливающее действие пероксидных соединений основано на их способности разлагаться с образованием высокоактивного атомарного кислорода, проникающего в глубину твердых тканей зуба и обесцвечивающего пигменты. В полости рта этот процесс ускоряется ферментами слюны, однако активная концентрация перекиси водорода при использовании зубной пасты находится в пределах 1%.

Производство пероксидсодержащих зубных паст является очень сложным из-за низкой стабильности составов при хранении, и только единицы производителей в мире отваживаются на их создание. Поэтому в течение нескольких лет на российском рынке средств гигиены отсутствовали зубные пасты, принадлежащие к этой категории.

В самом конце 2008 года в продаже появилась новая серия отбеливающих зубных паст Whitech на основе пероксида карбамида (8,5%), позволяющая не только устранить поверхностные окрашивания зубов, но и осветлить эмаль. Эти продукты и оригинальная технология их производства были разработаны сотрудниками **WDS Laboratory**. Пасты данной серии обладают достаточной стабильностью при хранении, не содержат жестких поверхностно-активных веществ, искусственных подсластителей и фторидов, а для восстановления минерального состава твердых тканей зуба туда введен источник кальция и фосфора с высоким уровнем биодоступности.

Зубные пасты Whitech представлены двумя продуктами: **Whitech Intensive** и **Whitech Intensive Electro**.

Whitech Intensive

Расщепляет пигменты и полирует эмаль. Эта паста идеально подходит дляприменения с мануальной зубной щеткой. Она имеет все характерные черты пероксидных зубных паст: сильно припухший тюбик от выделившегося кислорода. Если она перед первым вскрытием стояла вертикально, под давлением кислорода из тубы может выходить большая порция пасты, туба заполнена лишь наполовину, но за эти небольшие неудобства наш потребитель будет вознагражден эффективностью этого уникального состава.

Whitech Intensive Electro

Это единственная зубная паста, которая позволяет отбеливать зубы с применением электрической зубной щетки. В качестве абразива в состав этой пасты введен высокодисперсный полиэтилен, обладающий предельно низкой абразивностью и, соответственно, абсолютно не травмирующий эмаль даже при использовании с электрической зубной щеткой. Эта зубная паста отличается особенно высокой стабильностью, ее тубы даже не вздуваются в процессе хранения.

При использовании зубных паст с пероксидами следует, как и в случае со средствами для профессионального отбеливания, строго следовать рекомендациям производителей. Продолжительность одного курса применения не должна превышать 4 недели.

Серия Whitech не только отбеливает зубы, но и помогает улучшить состояние десен при наличии в них воспалительных процессов, а также обеспечивает длительную свежесть дыхания. Эти результаты достигаются благодаря способности перекиси подавлять жизнедеятельность бактерий, провоцирующих появление неприятного запаха изо рта и кровоточивость десен.

Другая обширная область применения пероксидсодержащей серии Whitech — использование после хирургических вмешательств в качестве местных антисептических средств.

К преимуществам перекиси водорода как антисептика можно отнести отсутствие слишком большой специфичности, малая токсичность для тканей при использовании в концентрации до 6%, безвредность продуктов разложения, отсутствие красящей способности, наличие очищающего действия.

Несомненно, что применение паст Whitech уместно для поддержания эффекта, полученного от профессиональных методик отбеливания, для снижения частоты повторных курсов отбеливания.

Unident Swiss: инфекция под контролем

Без сомнения, Швейцария одна из самых развитых и богатых стран мира. Вот почему здесь самая передовая медицина и фармакология, вот почему ежегодно в Швейцарию приезжает тысячи людей, чтобы поправить свое здоровье. Только стоит ли пациентам ехать так далеко и тратить огромные деньги, чтобы получить необходимое лечение и уход, вместо того, чтобы насладиться красотами этой страны в полной мере? Благодаря совместным усилиям **Unident Swiss** и московской компании **UNIDENT** в России появилась возможность еще на один шаг приблизиться к безупречному швейцарскому качеству, приняв на вооружение их дезинфицирующие средства.

Что самое трудное и важное в работе каждого медицинского работника? Конечно же, гарантия безопасности для врача и пациента. Широкий выбор санитарно-гигиенической продукции заставляет производителей искать новые методы и решения, чтобы стать лидером в своей области, но никому из российских производителей пока не удалось догнать **Unident Swiss**. Доказано, что компания, специализирующаяся на производстве одного конкретного направления всегда становится более преуспевающей в своей области, нежели ее коллеги, пытающиеся охватить все и сразу.

Не секрет, что до недавнего времени сухость кожи рук была профессиональным заболеванием медработников, ведь многократное мытье рук, дезинфекция оборудования, хлорсодержащие препараты не лучшим образом сказывалось на состоянии кожи. Теперь, когда все прогрессивное человечество отказалось от этих мучений, остается выбирать самое достойное и эффективное средство. А для того, чтобы заслужить доверие врачей, необходимо соответствовать их высоким требованиям. Продукция должна обладать высоким уровнем эпидемической защиты и контроля над инфекцией, удобством и скоростью дезинфекции, экономичностью. Все это про средства **Unident Swiss**.

Micro® 10

Универсальный безальдегидный концентрат Micro® 10+ очистит и продезинфицирует стоматологические и общемедицинские боры, щипцы, зонды, зеркала, хирургические и эндодонтические инструменты, одним словом, все, чем вы обычно пользуетесь при лечении. При этом, **Unident Swiss** позаботилась об экономичности раствора. Благодаря высокой концентрации активных веществ для дезинфекции мелких и эндодонтических инструментов, а также алмазных боров достаточно 10%-го раствора (10 мл/100 мл воды), для прочего инструментария, зондов и зеркал используйте 2%-х процентный раствор концентрата (20 мл/1 л воды). Кроме этого, 5%-ый раствор Micro® 10+ прекрасно подходит для использования в ультразвуковых ванночках, облегчая тем самым процесс очистки инструментов.

Энзимный раствор Micro® 10 Enzyme также подходит для очистки и дезинфекции всех видов инструментов. Однако у него есть неоспоримое преимущество, экономичность и быстрота реакции, достаточно всего 2%-ного раствора и пяти минут свободного времени, чтобы Micro® 10 Enzyme безупречно обработал рабочие поверхности инструментов.

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

Unisepta®

В ассортименте **Unident Swiss** есть и дезинфицирующий раствор на основе спирта Unisepta® Plus, он служит для очистки и дезинфекции медицинских приборов, не оставляя после обработки налета и разводов. Для удобства применения, к жидкости Unisepta® Plus прилагается пульверизатор, он облегчит нанесение средства на поверхность.
В линейке продуктов Unisepta® есть безальдегидный раствор с пониженным содержанием спирта Unisepta® Light. Чтобы продезинфицировать любую рабочую поверхность необходимо обильно нанести на нее раствор, протереть бумажным полотенцем и снова нанести средство на поверхность. Через 5 минут можно приступать к работе.
Не смотря на все преимущества дезинфицирующих растворов, жидкие средства не всегда удобны в применении, в качестве достойной альтернативы **Unident Swiss** предлагает стоматологам широкий спектр дезинфицирующих салфеток, предназначенных для различных потребностей врача. Например, Unisepta® Wipes — спиртовые салфетки быстрого очищения и дезинфекции медицинских приборов. Механизм действия салфеток прост, достаточно тщательно протереть ими прибор и через пять минут поверхность будет обработана. В зависимости от частоты применения можно выбрать банку с емкостью 100 или 200 салфеток, а впоследствии приобретать запасные блоки.
Но не стоит забывать о поверхностях, чувствительных к спирту, таких, как стоматологические кресла. Для этого в линейке средств дезинфекции **Unident Swiss** появилась пена Unisepta® Foam. Она бережно и тщательно очистит любую поверхность, включая самые мягкие ткани. Способ применения прост: пена наносится на изделие и равномерно распределяется по всей площади. Через 5 минут поверхность будет продезинфицирована.
Помимо рабочего инвентаря особым контролем над инфекционной безопасностью требуют более крупные поверхности, такие как стены и пол операционной. Здесь не помогут стандартные средства, зато с такой работой прекрасно справится Unisepta® 3D. Главный козырь этого средства — его концентрация: 1%-ный раствор способен ликвидировать все известные микробы и очистить помещение.

Dermocol®

Немаловажную роль в общей санитарно-гигиенической цепи играет дезинфекция рук стоматолога. Средство должно быть мягким и щадящим для рук, но безжалостным к грязи и бактериям. Компания **Unident Swiss** разработала уникальный раствор, его название Dermocol® NEW. По сути, это спиртосодержащий антисептик, который обладает быстрым и продолжительным действием, а также содержит защитные вещества, увлажняющие кожу рук и поддерживающие натуральный PH. В зависимости от работ, которые вам предстоят, следует втирать в кожу рук 3 мл раствора в течение 30 секунд (после каждого пациента), либо дважды втирать 30 мл раствора в течение 90 секунд (при хирургических операциях).

Vacucid®

Не стоит забывать о том, что аспирационные системы тоже нуждаются в санитарно-гигиеническом обслуживании. Раствор Vacucid® — лучшее решение для их очистки. Он прост в применении, не пенится, прекрасно дезинфицирует, деодорирует, очищает систему и ухаживает за ней. Важно, что при ежедневном использовании Vacucid® может растворить все твердые отложения и существенно продлить срок службы системы фильтрации. Принцип действия раствора прост. Литр раствора пропустить через систему, оставить на 15 минут (можно оставить на ночь), а затем промыть 1 литром чистой воды.

Unident® Impre

Чтобы защита от перекрестной инфекции была полной, необходимо тщательно обрабатывать слепки, слепочные ложки и протезы. Раньше очистка и дезинфекция хрупких конструкций была затруднена пагубным влиянием на них отдельных компонентов препарата. Концентрат Unident® Impre – это принципиально новое средство, которое предназначено специально для работы с чувствительными к химическому воздействию материалами: альгинатными, силиконовыми, полиэфирными, полисульфидными и гидроколлоидными массами без риска повреждения. Согласно рекомендациям, слепки следует погрузить в 10%-й раствор на 10 минут, после чего необходимо их основательно промыть водой и при необходимости просушить.
Широкий спектр средств для дезинфекции компании **Unident Swiss** лишний раз доказывает, что на сегодняшний день не существует универсального препарата, который справится со всеми загрязнениями и продезинфицирует любую поверхность. Однако, выбирая средства **Unident Swiss**, вы будете всегда уверены в их эффективности, безопасности применения, совместимости с обрабатываевым материалом, экономичности, устойчивости к органической нагрузке, скорости действия и простоте применения.

Castellini: не отступая от традиций постоянного совершенствования

Постоянные читатели **UNIDENT TODAY** уже привыкли к тому, что почти в каждом номере журнала они могут найти свежую информацию, посвященную стоматологическому оборудованию известной итальянской компании **Castellini**, которую **UNIDENT** более 5 лет эксклюзивно представляет на российском рынке. Не стал исключением и этот номер.

Несмотря на сложную экономическую ситуацию, обусловленную мировым кризисом, **Castellini** не прекращала работу по совершенствованию своего оборудования. К февралю 2009 года компания освоила выпуск новой версии стоматологической установки высшего класса DUO. Напомним, что эта модель отличается не только традиционно высоким качеством изготовления, эргономичностью, повышенным уровнем программирования и визуализации параметров, феноменальным уровнем асептики, оригинальным дизайном, но и широкими возможностями оснащения, которые позволяют использовать её практически для всех видов стоматологических работ (терапия, эндодонтия, ортопедия, хирургия, имплантология). В комплектацию установки включены традиционные высококлассные инструменты: титановая турбина с фиброоптикой, электромотор с функцией ENDO и возможностью предустановки числа оборотов и момента, скейлер с функцией ENDO и фиброоптикой, 6-функциональный пистолет с подогревом и фиброоптикой, светодиодная лампа для полимеризации. Кроме этого, дополнительно установка может оснащаться встроенным электронным апекслокатором, ультразвуковым и электрическим наконечниками

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

для хирургии, программой для имплантологии, включающей возможность регистрации диаграммы крутящего момента и относительной плотности костной ткани, а также современной системой интраоральной визуализации.

Внесенные в новую версию установки усовершенствования направлены в основном на достижение максимальных удобств для работы врача. Перечислим наиболее важные из них.

- **Новая система подвески врачебного блока** с автоматическим уравновешиванием и возможностью его вращения в горизонтальной плоскости позволяет быстро и легко установить его в любое удобное для врача положение.
- **Панель управления**, располагающаяся ранее посредине врачебного блока, выполнена в виде отдельного пульта, закрепленного на консоли с правой стороны, что значительно удобнее для стоматолога.
- **Новая система подвески блока ассистента** позволяет осуществлять его перемещение, как по горизонтали, так и по вертикали.
- **Новый бестеневой светильник холодного света** LUNA HT с плавной регулировкой интенсивности светового потока до 35 000 люкс, автоматическим выключением в нулевой позиции кресла, последующим включением при возврате в рабочее положение и снижением яркости при переходе кресла в позицию полоскания. Специальный подвижный фильтр светильника препятствует преждевременной частичной полимеризации композиционных материалов.

В базовую комплектацию усовершенствованной модели установки DUO входят следующие инструменты:

- турбина Castellini Silent Power Silver 4L (фиброоптика, быстроразъёмный переходник, 4-точечный спрей, керамические подшипники, кнопка);
- электрический микромотор Implantor 2LF Brushless (фиброоптика, бесщёточный, встроенный спрей, автоклавируемый съемный корпус, предустановка скорости, момента, режима редукции/мультипликации, возможность внешней подачи жидкости, скорость от 200 до 50 000 об/мин);
- 6-функциональный водо-воздушный пистолет (подогрев, вращающийся носик, съёмный автоклавируемый корпус);
- подготовка для подключения к централизованной системе аспирации, включающая шланги и канюли слюноотсоса и пылесоса, автоматическую систему задержки выключения, устройство для размещения антипенных и дезинфицирующих таблеток VF Control Plus.

Внесенные усовершенствования в совокупности с уже имеющимися техническими решениями делают эту установку уникальным оборудованием, которое может удовлетворить запросы профессионала самого высокого класса.

Э.Е. Осипов
Руководитель направления Castellini

Время серьезных и обдуманных решений: как выбрать приборы для дентальной диагностики

Полгода назад при покупке интраорального рентгенаппарата и радиовизиографа далеко не все стоматологи серьезно изучали предложения на рынке. Чаще всего решение о приобретении той или иной модели принималось на основе личного опыта, рекомендаций друзей или случайных обстоятельств. Достаточная платежеспособность пациентов и концентрация времени и внимания на организацию и ведение лечебного процесса зачастую не оставляли времени для серьезного обдумывания предстоящей покупки. Вполне оправдано считалось, что даже если выбор будет сделан не совсем правильно, любой комплект интраорального оборудования так или иначе окупит себя в гарантийный период, после чего можно будет всерьез задуматься и, при необходимости, заменить тот или иной компонент диагностической системы на новый или лучший.

Так, при выборе рентгенаппарата внушительная процентная скидка с розничной цены представлялась одним из главных аргументов в пользу приобретения прибора, изготовленного по устаревшей «низкочастотной» технологии на производстве, качество, авторитетность и географическое расположение которого представить было трудно. В этом случае злую шутку играла изначально завышенная цена, которая никак не соответствовала примитивным техническим параметрам рентгенаппарата. Даже если реальная стоимость приобретения некоего прибора-аутсайдера оказывается на 10-20% ниже, чем возможность обладания наиболее безопасным прибором (например.Kodak 2100/2200, изготовленный по высокочастотной технологий 300кГц) стоит еще раз хорошенько взвесить все «за» и «против»:

С одной стороны выигрыш в цене может составить от 10 до 20 тысяч рублей — это позволяет чуть раньше получить возможность диагностики или приобрести еще какой-нибудь прибор из необходимых в повседневной практике стоматолога.

С другой — приобретение аппарата не единственная и далеко не самая большая часть расходов по оснащению клиники оборудованием и получению лицензии на соответствующий вид деятельности. Вне зависимости от цены, качества и производителя рентгенаппарата, Вам предстоит заказать и оплатить проект на его размещение в клинике, выполнить работы по приведению помещения в соответствие этому проекту, собрать необходимые документы, обучить персонал и т. д. Причем в проекте будет указан именно тот аппарат, который выбран по «временной схеме». Если через год-два этот прибор окончательно утомит Вас перебоями в работе, неэргономичной конструкцией или будет принято решение приобрести более безопасный и/или удобный аппарат, то дорогостоящий проект придется переделывать заново и испытать сомнительное удовольствие оформления всех формальностей.

Таким образом, экономия 10-20 тысяч рублей, казавшаяся ощутимой, на деле составляет лишь 5-7% от всех предстоящих расходов. Если учесть, что серьезный прибор прослужит до 10 лет, то комфорт и безопасность его использования (даже с учетом маловероятного ремонта) обойдется счастливому обладателю от 100 до 200 рублей в месяц. С другой стороны — аппарат сомнительного происхождения не только не будет радовать эргономичностью и безопасностью, но и может «одарить» множественными простоями во время ремонта, которые повлекут большие финансовые потери в виде упущенной выгоды. Через 3-4 года после его приобретения с большой вероятностью можно оказаться в ситуации, когда бывшие продавцы перестали поставлять

UNiDENT today апрель 2009
новости компании 2009 года

такие приборы и отказываются ремонтировать их по истечении гарантийного срока.

При выборе интраорального радиовизиографа есть возможность купить относительно недорогой прибор с небольшим гарантийным сроком и ничем не примечательной программой. Однако все чаще потенциальный покупатель задает вопрос: «Насколько разница потребительских характеристик соответствует разнице в стоимости приобретения радиовизиографа?» Наиболее частым заблуждением в этой ситуации является стремление купить прибор подешевле, не беспокоясь о продолжительности срока его эксплуатации, стоимости постгарантийного обслуживания и, наконец, важнейшего параметра – качества получаемого изображения. Ведь никто при сравнении схожих цифровых фотоаппаратов не сомневается в превосходстве 4-х мегапиксельного образца над мегапиксельным. Иногда, не проверив объективно качество изображения, стоматологи ориентируются лишь на заявленное качество изображения, измеряемое в парах линий на миллиметр. Как следствие, некоторые системы не могут обеспечить не только рекордные 20 пар линий на мм (получаемые при использовании Kodak RVG6100), но и минимально допустимые по ГОСТу 4 пары линий на миллиметр.

Еще острее стоит вопрос о выборе дорогостоящего оборудования для дентальной диагностики – панорамные рентгенаппараты и цифровые трехмерные томографы. Срок окупаемости приборов стоимостью от одного до нескольких миллионов рублей могут составлять от одного года до пяти лет. Такие покупки требуют более скрупулезного исследования рынка и подбора наиболее серьезного производителя и поставщика оборудования.

Очень часто при выборе цифрового панорамного аппарата отдается предпочтение не оптимальному набору функций, степени безопасности и надежности прибора, а величине скидки, рекордно низкой цене или функциональным особенностям, эффективность и информативность которых сомнительна. Так, некоторые клиники поддаются соблазну приобрести цифровой панорамный аппарат с возможностью производства снимков трансверсальных срезов, необходимых для имплантологии. Обычно именно такие приборы возглавляют «топ-лист» самых дорогих моделей на рынке. Как правило, после приобретения таких приборов оказывается очевидным, что цифровые панорамные аппараты, использующие сенсоры шириной от 7 до 25 мм не могут дать мало-мальски информативное изображение срезов – три среза выполненные с интервалом 1-3 мм не отличимы друг от друга. Действительно, технология срезов требует рентгеновского луча шириной 70-80 мм, что реально только для пленочных панорамных аппаратов высшего класса (например японский Veraviewepocs LT от J.Morita).

Вместе с тем на рынке уже появились образцы относительно недорогих томографов лишь немного превосходящих по цене самые дорогие цифровые панорамные рентгенаппараты. Так, новейший Kodak 9000_3D сочетает в себе функции цифрового панорамного аппарата высшего класса, трехмерного компьютерного томографа и цену, не превосходящую стоимость седана бизнес-класса. Если добавить к этому его «благородное» происхождение в стенах одного из общепризнанных лидеров - французского завода «Kodak-Trophy», то во многих случаях выбор именно этого прибора представляется оптимальным. Качественная и безопасная компьютерная томография, столь необходимая в современной стоматологии, одна из самых удачных и эффективных программ для работы с трехмерными снимками и возможность окупить прибор в гарантийный срок делает этот прибор одним из самых востребованных на российском рынке.

Клиники, которые предъявляют самые высокие требования к диагностическому комплексу, все чаще рассматривают вариант приобретения трехмерных томографов от J.Morita серии Veraviewepocs 3D и Accuitomo. Всемирно известная японская фирма располагает уникальным восьмилетним опытом производства и поставок на мировой рынок дентальных томографов. Высочайшие эксплуатационные характеристики, наивысший уровень безопасности и надежности этих систем безусловно оправдывают их высокую стоимость. На практике такими приборами оснащаются головные лечебно - диагностические учреждения городского или регионального уровня, а также стоматологические клиники класса VIP. Рассчитывая окупаемость прибора, учитывают не только средства, получаемые за диагностические услуги, но и высочайший уровень достоверности диагностики, 3-х летний гарантийный срок, обеспеченный многолетним опытом завода изготовителя и в конце концов высочайший престиж владения самым современным и безопасным оборудованием.

Георгий Габузов
Руководитель отдела рентгеноборудования **UNIDENT**

Новости UNIDENT

Основатели фонда U-Art: Ты и искусство — лауреаты премии Инновация 2008

Четвертый год подряд в Москве проходит торжественная церемония вручения государственной премии в области современного искусства **ИННОВАЦИЯ**. В этом году награждение состоялось 4 апреля в Центре современного искусства **ВИНЗАВОД**. На участие в конкурсе было представлено более 200 заявок.

Культурно-благотворительный фонд **U-Art** учредил собственную премию «Ты и Искусство», которую получил Владислав Ефимов. Здесь мнение фонда совпало с мнением жюри. Именно этот художник и получил главную премию в области визуального искусства от организаторов **ИННОВАЦИИ-2008** — **Министерства культуры РФ** и **Государственного центра современного искусства**.

Премию «За поддержку современного искусства России» получили Ивета и Тамаз Манашеровы — основатели культурно-благотворительного фонда **U-Art: Ты и Искусство**, за проведение ретроспективы патриарха нонконформизма Оскара Рабина в **Государственной Третьяковкой Галерее** и в музее **Перигё** во Франции.

После вручения призов и награждения победителей, Министр культуры РФ Александр Авдеев признался журналистам, что из «абсолютно всех достойных лауреатов Тамаз и Ивета Манашеровы мне ближе всех, потому что выставка Рабина — выдающийся вклад в наше искусство». (РИА Новости)

Министр культуры РФ Александр Авдеев

Основатели фонда U-Art: Ты и искусство, лауреаты премии ИННОВАЦИЯ 2008 Тамаз и Ивета Манашеровы

Главный призер ИННОВАЦИЯ 2008 и лауреат специальной премии Владислав Ефимов

UNIDENT покоряет Урал

В рамках всероссийского конгресса **«Стоматология Большого Урала»** в Перми состоялась Межрегиональная специализированная выставка стоматологического оборудования и технологий, инструментария, расходных материалов и медицинских услуг **«Новые технологии в стоматологии 2009»**. Выставка проходила с 07 по 09 апреля. Не смотря на то, что апрель — самый насыщенный месяц для сотрудников **UNIDENT**, это месяц проведения крупнейшей московской выставки **Dental Salon** и открытия нового стоматологического сезона, представители компании поехали на встречу со своими уральскими коллегами, стоматологами, дистрибьюторами, владельцами клиник.

Совместно с компанией **Медика-Дент** во главе с ее директором Антоном Борисовичем Борисовым **UNIDENT** представил на выставке свое оборудование. В выставочном павильоне на стендах компаний был оборудован настоящий стоматологический кабинет на базе установки AL-398 BB с нижней подачей и представлено все необходимое для его оснащения оборудование. Традиционно лидерами продаж стали зарекомендовавшие себя аппарат Clevo (**Dmetec**), апекслокатор EMF-100 (**S-Denti**), продукция **Woodpecker**, аппарат для полирования зубов и удаления мягкого налета Prophy Air, автоклав класса N (12л, **Cristofoly**), портативный рентгенаппарат PORT-X II (**Genoray**), зуботехнический микромотор Marathon, а также расходные материалы и аксессуары для терапии.

Оборудование и мебель для зуботехнической лаборатории и стоматологического кабинета

Широкий выбор расходных материалов

Стоматологическая установка AL-398 BB с нижней подачей

ВЦ Пермская ярмарка

Новости со всего света

Жёсткий диск в зубе? Это реально

Компания **Creganna** выпустила прототип жёсткого диска, который можно имплантировать в... зуб! Устройство, названное dDrive, умеет хранить до 512 мегабайт данных и позиционируется как надёжный источник хранения конфиденциальной информации. Многие авиакомпании США уже заявили об их готовности поддержать dDrive, делая процесс регистрации пассажиров с этим устройством более быстрым. Будущим обладателям новинки обещают даже скидки на билеты!

В моду входят «татуированные» зубы

Новинка — татуировка на зубах вошла в моду среди творческой богемы Лондона. Основателем нового течения стал американский дантист **Стив Хевард**, который создал технологию, позволяющую делать на керамических зубных коронках надписи и наносить изображения известных лиц. Как сообщает лондонская газета «Таймс», многочисленным поклонникам предлагаются зубные коронки с портретами британской королевы, принцессы **Дианы**, самой популярной современной певицы Великобритании — **Эми Уайнхауз**, футболиста **Дэвида Бэкхема**.

Лаборатория **Хеварда** принимает заказы и по почте — для этого необходимо выслать гипсовый слепок зуба, который хочет украсить его обладатель, а также текст или изображение.

Обнаружен ген, отвечающий за рост зубов

Группа медиков из Государственного университета штата Орегон в США утверждает, что им удалось обнаружить ген, отвечающий за рост зубов. В том случае, если открытие будет подтверждено на практике, то это откроет путь к лабораторному выращиванию зубов, а также к лечению многих заболеваний десен. Специалисты отмечают, что в обычных условиях рост эмали после того, как завершен рост зуба невозможен, однако за счет манипуляций с геном возможно форсировать этот процесс и сделать зубы более белыми и здоровыми.

«Еще предстоит много работы, но если ее удастся довести до практической реализации, то это будет совершенно иной подход к стоматологии», — говорит **Крисса Киосси**, руководитель исследований.

Вырванные зубы отнимают память

Проведенное недавно исследование позволило шведским ученым утверждать: наши зубы напрямую связаны с памятью, сообщает **AFP**. Всякий раз, когда стоматолог удаляет пациенту больной зуб, у того ухудшается память. Данное явление авторы исследования объясняют тем, что при удалении зуба происходит разрыв нервов, соединяющих зубы с мозгом.

Опросив 1962 человека в возрасте от 35 до 90 лет, потерявших в разное время разное количество зубов, исследователи пришли к выводу, что чем меньше зубов оставалось во рту у пациента, тем сильнее ухудшалась у него память. «Похоже, что каждый потерянный зуб стоит нам части наших воспоминаний», — говорит руководитель исследования, дантист и психолог **Ян Бергдал (Jan Bergdahl)**. По словам доктора **Бергдала**, в ближайших его планах, выяснить, какое влияние на память оказывает удаление всего одного зуба.

Все материалы предоставлены порталом Посольство Медицины (www.medicus.ru)

Календарь событий

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ ВЫСТАВКИ	ГОРОД	ОРГАНИЗАТОР
20.04 — 23.04.2009	**Стоматологический салон — 2009**	Москва	ООО Крокус-Экспо
12.05 — 14.05.2009	**Стоматология — 2009**	Санкт-Петербург	PRIMEXPO
21.05 — 23.05.2009	**Дентима — 2009**	Краснодар	ВЦ КраснодарЭкспо
27.05 — 29.05.2009	**Стоматология — 2009**	Казань	ВФ ТАТЭКСПО
08.09 — 11.09.2009	**ДЕНТАЛ ЭКСПО 2009**	Москва	ООО Крокус-Экспо
06.10 — 08.10.2009	**Медицина'2009**	Уфа	ВЦ Башэкспо
06.10 — 09.10.2009	**Стоматология — 2009**	Иркутск	СибЭкспоЦентр
20.10 — 23.10.2009	**Дентал-Экспо. Стоматология Урала — 2009**	Уфа	Коммерческий иннова-ционный ценр Лигас
07.12 — 11.12.2009	**Здравоохранение — 2009**	Москва	Экспоцентр на Красной Пресне

Уважаемые стоматологи и владельцы клиник! Дорогие друзья!

Спасибо за добрые отзывы, искренние пожелания и интересные предложения. Для вашего удобства — бесплатная подписка на UNIDENT Today . Хотите получать свежие номера домой или на работу первыми, хотите оставаться в курсе последних тенденций в области стоматологии и своевременно узнавать о предстоящих событиях? Нет ничего проще.

Отправьте письмо на e-mail: market@unident.net с пометкой «подписка», в заявке указать ФИО, точный почтовый адрес с индексом и контактный телефон, или звоните в отдел маркетинга и рекламы по телефону +7 (495) 434-46-01.

Читайте на здоровье!