

UNIDENT

апрель 2010



today

новости компании 2010 года



ЮРИЙ БАШМЕТ:

И вдруг стало ясно,
что Чайковский круче Битлз

VIVACELLO:

Да здравствует виолончель!

ДИДЬЕ РОШЕ:

Без близких дружеских взаимоотношений
в России невозможно делать бизнес!

Уважаемые друзья,

Перед вами 13-й номер нашего журнала Unident Today. Числа — для статистики, когда жизнь полна событий, на них не обращаешь внимания. Прошло лишь три месяца с прошлого номера, а просматривая материалы этого выпуска удивляешься, как много было сделано за это время. Это возможно только при наличии слаженного и дружного коллектива. Спасибо всем, кто делает нашу жизнь насыщенной и интересной.

В апреле мы, как обычно, празднуем день рождения нашей компании. Нам уже 16. К этой дате мы подарили себе и всем любителям классической музыки четыре замечательных вечера в рамках организованного нами второго международного виолончельного фестиваля Vivacello. Нам удалось собрать вместе практически всех мировых звезд: Давида Герингаса, Наталию Гутман, Юлиана Рахлина, Йенса Петера Майнца, Дениса Шاپовалова, Александра Бузлова. На открытии прозвучала премьера симфонии Алексея Рыбникова, написанная специально для фестиваля Vivacello. Её исполнили Борис Андрианов, камерный оркестр «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, интервью с которым вы найдете в этом номере. Чувства, которые возникали при организации этого проекта, возвращали меня назад к событиям давних лет, истокам UNIDENT. Тем временам, когда мы первыми стали внедрять новые технологии в стоматологии. Всем памятны конференции с участием мировых светил — Рональда Гольдштейна, Галиппа Пюреля, Ницана Бичачо, Дугласа Терри, которые вселили уверенность и научили многих сегодняшних звезд российской эстетической стоматологии. Я уверен, что фестиваль Vivacello также станет частью культурной жизни общества, как привнесенные нами и привычные для вас понятия «визиография» и «лазерная стоматология».

Еще за эти 3 месяца мы приняли участие в стоматологических выставках в Красноярске, Омске, московских выставках — Dental Revue, MosExpoDental, Dental Salon. Вместе с ГЦСИ мы провели очередной юбилейный 5-й конкурс «Инновация», единственный государственный конкурс в области современного искусства. О лауреатах премии вы можете узнать на нашем сайте.

В череде стоматологических выставок, культурных и спортивных событий особняком стоит Олимпиада с ее эмоциями и перипетиями. К сожалению в Ванкувере наша команда выступила не лучшим образом, но радость побед и горечь поражений мы обсуждали и переживали вместе с командой Bosco Family, за что большое спасибо Михаилу Куснировичу и его дружному коллективу. Гостем номера в этот раз стал наш коллега, давний партнер компании, представитель Unident Swiss Дидье Роше. Мне приятно видеть интервью со своим старым другом Сашей Захаровым, владельцем компании Омидент. Наша история дружбы и сотрудничества берет отсчет с начала 90-х годов и включает в себя не только знаменательные даты компаний, но и семейные праздники. В рамках рубрики «Наша команда» — интервью с Леонидом Зиченковым, человеком, привнесшим международные стандарты бизнеса в практику UNIDENT.

Ну и напоследок, как всегда, о свежем и хорошем. Новая линейка зубных паст от лаборатории WDS и группы DRC — «Стрела». Я уверен, что труд многих лет и большого коллектива будет также оценен, как сегодня оценен международный бренд R.O.C.S.



К.Э.Н.,
президент группы компаний UNIDENT
Тамаз Манашеров

СОДЕРЖАНИЕ



5 Пятый всероссийский конкурс в области современного визуального искусства «Инновация»

В этом номере читайте материал о единственной государственной премии в области современного искусства «Инновация». Выставка работ номинантов и лауреатов конкурса продлится до 2 мая в выставочном зале ГЦСИ.

6–8 Леонид Зиченков: Мне присуще желание разложить все по полочкам

10–13 UNIDENT в Гостином дворе

Выставочная деятельность компании UNIDENT всегда была обширна и насыщена. Сегодня, когда к привычному списку стоматологических событий прибавилось еще два — MosExpoDental в марте и ноябре, команде UNIDENT некогда расслабляться. Впрочем, менеджеры компании всегда рады встрече со своими клиентами, партнерами и коллегами. Добро пожаловать на стенд!



14–15 Первая Фотобиеннале Русского музея

16–21 Ладо Гудиашвили. Парижские годы. 1920-1925

22–24 Юрий Башмет: И вдруг стало ясно, что Чайковский круче Битлз

Имя маэстро знакомо всем, даже тем, кто очень далек от искусства. Одни знают Юрия Абрамовича как непревзойденного дирижера, другие — как талантливого музыканта, третьи — как Президента Международного благотворительного фонда. Многогранная личность Юрия Башмета — лучшая иллюстрация народной мудрости, что талантливый человек талантлив во всем. Он один из немногих народных артистов был удостоен ордена «За заслуги перед отечеством» III степени и ордена Почета, а также ряда государственных наград Италии, Франции, Литвы, Украины и др. Материал о Ю. Башмете получился таким же интересным и нестандартным, как и сам герой.



26–33 VIVACELLO: да здравствует виолончель!

34–36 Александр Захаров: Женился я поздно, потому что до этого был «женат» на работе

38 УЦ DSCLINIC — АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

40–42 Дидье Роше: Без близких дружеских взаимоотношений в России невозможно делать бизнес!

Средства дезинфекции Unident Swiss пользуются доверием врачей во всем мире. В 2009 году препараты Dermocol Gel New и Unisepta Light получили заключение независимой лаборатории о том, что продукты эффективно борются со всеми известными микробами и инфекциями, включая вирус свиного гриппа, ставший причиной недавней пандемии. Как швейцарской компании удастся занимать высокие позиции на мировом стоматологическом рынке на протяжении многих лет, в чем секрет? Быть может, все дело в людях, которые ценят и любят свою работу? Таких как коммерческий директор Unident Swiss Дидье Роше.



44—45 R.O.C.S. АНТИТАБАК: НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У КУРИЛЬЩИКОВ

46—47 ELITE DOUBLE: ПОЛНАЯ ГАММА А-СИЛИКОНОВ ДЛЯ ДУБЛИРОВАНИЯ МОДЕЛЕЙ



> Итальянская компания Zhermack в представлении не нуждается. Ведущий производитель оборудования и материалов для зубных техников и стоматологов-терапевтов пользуется популярностью у специалистов всего мира. В России продукция Zhermack эксклюзивно представлена в ассортименте московской компании UNIDENT. Сегодня мы поговорим о высококачественных силиконах А-класса, представленных в линейке ELITE DOUBLE.

48 I-Root: НОВОЕ СЛОВО В ЭНДОДОНТИИ

>> Для пациента работы, связанные с эндодонтией, самые неприятные и болезненные, поэтому хочется, чтобы они проходили как можно быстрее и комфортнее. Для стоматолога важнее всего качество и точность измерений длины корневого канала и самого апекса. После тщательных исследований рынка и долгих поисков гармоничного сочетания всех требований компания S-Denti представила свою версию апексолокатора нового поколения — модель I-Root.



50—52 YOUJOY: РАБОТА В УДОВОЛЬСТВИИ

54 НОВОСТИ СО ВСЕГО СВЕТА

56 КАТАЛОГ СОБЫТИЙ



Уважаемые читатели Unident Today!

Команда UNIDENT благодарит Вас за добрые отзывы о журнале и искренний интерес, проявленный к публикациям на темы культуры и искусства. Мы всегда с нетерпением ждем встречи с Вами и рады пригласить на самые крупные события, организованные при поддержке UNIDENT и культурно-благотворительного фонда U-Art: Ты и искусство. Самую свежую информацию о предстоящих стоматологических и культурных событиях можно найти на страницах Unident Today и на нашем сайте www.unident.net

Более подробную информацию об участии в мероприятиях Вы всегда можете получить у Ваших менеджеров или в отделе маркетинга и рекламы UNIDENT по тел. (495) 434 46 01 или e-mail: market@unident.net

ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИННОВАЦИЯ»

В понедельник, 5 апреля в Государственном Центре Современного Искусства состоялись пресс-конференция, пресс-показ и торжественное открытие выставки работ участников пятого всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация». Экспертный совет определил претендентов по основным конкурсным номинациям: «Произведение визуального искусства», «Кураторский проект», «Теория. Критика. Искусствознание», «Региональный проект», «Новая генерация», именно эти работы были представлены в выставочном зале ГЦСИ.

Перед членами экспертного совета стояла нелегкая задача определить лучших по каждой из 5 конкурсных номинаций. В рамках конкурса было рассмотрено 246 заявок из 16 городов России, среди них оказалось много интересных авторских работ, но лауреатами премии стали лишь 5 счастливых. 15 апреля в пространстве Vaibakov Art Projects на территории Фабрики Красный Октябрь состоялась торжественная церемония награждения призеров «Инновации 2009». Организатором конкурса традиционно выступил Государственный Центр Современного Искусства во главе с генеральным директором Михаилом Миндлиным, который отметил, что «Конкурс приобретает все большее значение для профессионального сообщества, он становится одним из основных критериев оценки творческой деятельности российской сцены современного искусства». Соорганизатор конкурса культурно-благотворительный фонд U-Art: Ты и искусство при спонсорской поддержке UNIDENT, также вручил специальный приз за лучшую конкурсную работу. В этом году премией фонда был отмечен Николай Полисский.

Обращаем Ваше внимание, что выставка работ участников пятого ежегодного всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация 2009» продлится до 2 мая. Мы приглашаем всех ценителей современного искусства посетить экспозицию, представленную в выставочном зале ГЦСИ. Фоторепортаж об открытии выставки и вручении премии «Инновация 2009» ждите на страницах сентябрьского выпуска Unident Today. 



Пресс конференция в ГЦСИ. Открытие выставки номинантов премии



Открытие выставки. Пресс показ для журналистов



Художник Николай Полисский. Большой Андронный Коллайдер



Директор ГЦСИ Михаил Миндлин

ЛЕОНИД ЗИЧЕНКОВ: МНЕ ПРИСУЩЕ ЖЕЛАНИЕ РАЗЛОЖИТЬ ВСЁ ПО ПОЛОЧКАМ



Сегодняшний герой нашей постоянной рубрики — Леонид Зиченков — «темная лошадка» UNIDENT. Впрочем, профессионал, преуспевающий на поприще внутрикорпоративной отчетности, напрямую связанной с финансами и управлением крупным холдингом, должен всегда находиться немного в «тени», чтобы хладнокровно и решительно выполнять свою работу. Так сказать, положение обязывает. С легкой руки Леонида Чеславовича два года назад в компании UNIDENT была запущена корпоративная система управления (ERP-система), результаты которой заметны уже сегодня. Мы решили приоткрыть завесу тайны и попросили самого Леонида Зиченкова рассказать о своей профессиональной деятельности и семейных ценностях.

— Здравствуйте, Леонид! Ваша должность называется директор по финансовому контролю и внутрикорпоративной отчетности. Насколько мне известно, до вашего появления этой позиции в рамках холдинга UNIDENT не существовало. С чем это связано?

— Здравствуйте! Действительно, Вы верно отметили, что я пришел в UNIDENT в 2006 году, когда компания уже прочно занимала свои лидирующие позиции на рынке стоматологии России и стран СНГ. При этом в ее структуре уже была сформирована служба «исполнительный директор — главный бухгалтер», которая занималась с одной стороны текущим управлением финансами, а с другой — формированием предусмотренной законодательством бухгалтерской отчетности. На тот момент в финансовой структуре в рамках холдинга практически отсутствовала регулярная финансовая и управленческая отчетность, которая помогает на ежедневном, еженедельном и ежемесячном уровне на основе анализа той или иной информации принимать конкретные управленческие решения. Кроме того, данная отчетность позволяет в дальнейшем объяснять потенциальным партнерам, кредиторам, инвесторам достоинства, преимущества и перспективы нашего бизнеса и получать, таким образом, доступ к более дешевым и эффективным инструментам финансирования. Этот раздел корпоративного управления основан на управленческой отчетности и возможен на базе внедрения современной информационной системы, которая может обрабатывать статистику и на основе этой обработки предлагать адекватные управленческие решения. Именно с этой целью я был приглашен в компанию.

Практически все современные предприятия среднего и крупного бизнеса строят свою практику управления на основе внедрения систем ERP-уровня. Только те компании, которые переходили из малого бизнеса в категории среднего и крупного в своей индустрии, на начальных этапах обходились без подобных систем. В то же время западные компании, которые пришли на российский рынок, имели в своем арсенале корпоративные системы, которые обеспечивали современные возможности управления предприятием в наших условиях.

— Почему западные компании пришли к этому раньше?

— Ответ прост — наша страна находится в переход-

ном периоде. Дело в том, что внедрение ERP-системы для маленького предприятия — это непосильная и часто не очень практичная задача. Необходимость и финансовые возможности возникают лишь тогда, когда предприятие выходит на определенный уровень. С одной стороны крупная компания может позволить заплатить за подобную систему (они не являются дешевыми), а с другой — организации возникает потребность контролировать финансовую и управленческую деятельность на более детальном уровне, что позволяет очень быстро отслеживать малейшие отклонения от намеченного процесса или запланированного бюджета. При этом, современные российские компании, которые работают на больших оборотах, уже успешно внедрили системы ERP-уровня. Поэтому я бы не стал говорить, что это западная специфика, это глобальные реалии, стандартная мировая практика.

— **Какие профессиональные достижения Вы считаете наиболее значимыми?**

— За время работы в UNIDENT — это, безусловно, внедрение ERP-системы. После 10 лет на предыдущем месте работы в компании Kodak, постепенно занимая все более и более высокие должности в рамках выбранного направления, я возглавил отдел финансирования клиентских операций для России, стран СНГ и Восточной Европы. Справедливости ради отмечу, что с представителями России это случается пока довольно редко. Я осуществил этот проект. После чего мне, как любому финансисту, специализирующимся на отчетности и управлении предприятием, стало интересно полномасштабное внедрение ERP-систем. В компании Kodak она уже функционировала. Так, получив предложение о внедрении системы в рамках стоматологического холдинга от Тамаза Манашерова, я перешел в UNIDENT.

— **Как Вы полагаете, этот год будет более успешным для компании UNIDENT и стоматологического рынка в целом?**

— Считаю, что этот год будет гораздо более успешным для мировой и российской экономики, чем предыдущий. Я уверен, что особенно удачно он сложится для нашей компании ввиду того, что сегодня мы сможем в полной мере ощутить реальный эффект от внедрения системы. В 2008 году мы только запустили ERP-систему, на тот момент у нас фактически не было статистики, того материала, на основе которого мы могли бы принимать решения и в полной мере пользоваться возможностями системы. Шло накопление данных, одновременно велась доработка системы, ее адаптация под специфику нашего предприятия. Сейчас на базе накопившейся за два года информации мы видим, как развивается компания, и при необходимости вносим своевременные изменения. Все это позволит нам сделать очередной шаг вперед.

— **Каковы основные трудности Вашей профессии?**



Дилерская конференция UNIDENT, Гостиница Националь, 2007

— В компании, которая долго развивалась и росла, следуя определенным процедурам, многие сотрудники воспринимают устоявшиеся бизнес-процессы и методы управления бизнесом как единственно возможные. Отчасти это так. Однако, если компания, достигнув успеха, ставит перед собой задачу развиваться дальше, то на каком-то этапе привычные процессы, методы, подходы к работе приходится менять и менять существенно. Зачастую это вызывает критичное отношение коллектива. Неприятие нововведений и настороженность ко всему новому - вообще типично для большинства людей. В этом заключается сложность поставленной задачи — мне необходимо переломить ситуацию и объяснить, почему внедрение новой системы положительно скажется на работе и без того успешной компании. Второй важный и непростой момент в работе — необходимость согласования интересов представителей различных департаментов. Надо найти разумный компромисс.

— **Что самое приятное в Вашей работе?**

— Мне очень приятно работать в компании, деятельность которой напрямую связана с медициной. Вдвойне приятно, что каждый человек в ко-



С супругой. Остров Родос, октябрь 2008

манде лично заинтересован в повышении медицинского обслуживания, и все мы работаем на результат. Я рад, что в рамках холдинга успешно сосуществует несколько направлений деятельности: продажи стоматологического оборудования UNIDENT, производство зубных паст R.O.C.S., сеть стоматологий Юнидент, клиника и учебный центр премиум-класса DSclinic, культурно-благотворительный фонд U-Art: Ты и искусство. Весь этот комплекс позволяет мне встречаться и общаться с интересными людьми, по-настоящему увлеченными своим делом!

— **Как Вы считаете, гармонично ли сочетание стоматологической и культурно-искусствоведческой деятельности в рамках одного холдинга?**

— Если рассматривать вопрос чуть шире, то здравоохранение и искусство — это параллельные составляющие формирования здоровой личности. Так что, на мой взгляд, все логично.

— **Леонид, по Вашему мнению профессия влияет на характер?**

— Безусловно, это так. На работе мы проводим большую часть нашего активного времени и те черты, которые соответствуют работе, развиваются в личности в силу того, что по времени их приходится гораздо чаще использовать. Скажем, мне в работе необходимы скрупулезность, аналитические способности, в обычной жизни мне также присуще желание выяснить детали, проанализировать информацию, разложить все по полочкам. Думаю, это отпечаток моей профессии.

— **А кем Вы хотели быть в детстве?**

— В раннем детстве мечтал стать военным, летчиком, моряком, как и все мальчишки, наверное. Потом наступил новый период — увлечение Джеком Лондоном, тогда хотелось приключений, северно-

го сияния и собачьих упряжек. А ближе к окончанию школы появилась игра «Монополия», правда в России ее не было. Тогда мы с ребятами, прочитав где-то правила или услышав описание из рассказов старших приятелей, сами рисовали игровое поле, карточки и приступали... Помню, было очень интересно играть, может быть оттуда все и пошло...

— **Чем предпочитаете заниматься в свободное время теперь?**

— В трудовые будни после рабочего дня мне доставляют большое удовольствие две вещи — плавание, которое позволяет мне поддерживать себя в форме, и общение с семьей. В выходные дни или отпуске мы с женой любим путешествовать по стране или миру. При этом никогда не сидим на месте, стараемся арендовать машину и изучить местность, познакомиться с культурой, нравами, традициями местных жителей.

— **Какая страна произвела самое яркое впечатление?**

— Самое сильное впечатление мы получили от Греческих островов. Помню, как приехали туда на неделю или на две, перед нами очень красивый остров и временные рамки, за которые надо все успеть. Мы с Юлей, моей супругой, открываем путеводитель, берем в прокат автомобиль, набрасываем маршрут, который может корректироваться даже в пути к намеченному месту. И в этом своя прелесть, ощущение свободы, это очень отвлекает от работы, ведь будучи финансистом я не могу позволить себе таких необдуманных эмоциональных решений, даже наоборот стараюсь их избегать.

Примечателен случай, когда на Крите мы с супругой по описанию выбрали красивый пляж, приехали на местность, а он не произвел на нас впечатления, тогда мы с Юлей пошли по каким-то сувенирным лавочкам и увидели там карточку с чудесным видом. У местных жителей уточнили его расположение и через два с половиной часа отдыхали уже там. Впечатления незабываемые!

— **Расскажите о Вашей семье.**

— С Юлей мы познакомились, когда оба работали в компании Kodak. Сейчас она возглавляет одно из направлений компании Motorola. У нее экономическое образование. Какое-то время мы просто работали вместе, потом обнаружили, что у нас много общего. Общность интересов, жизненных ценностей, любовь к путешествиям и активному отдыху, нас очень сблизили, а взаимная симпатия окончательно объединила.

— **Спасибо за интересную беседу. Напоследок, пожелайте что-нибудь нашим читателям.**

— Всегда хорошо, когда происходит смена сезонов и на смену зиме приходит весна, а за ней наступит долгожданное лето с дачами и туристическими поездками. Поэтому я хочу пожелать, чтобы удачно состоялась выставка, чтобы мы все хорошо поработали весной и также хорошо отдохнули летом! 



UNIDENT В ГОСТИНОМ ДВОРЕ

Восемнадцатого марта в Гостином Дворе завершилась весенняя стоматологическая выставка **MosExpoDental 2010**.

Команда **UNIDENT** провела три выставочных дня в окружении своих партнеров, клиентов и коллег по бизнесу, многие из которых давно стали верными друзьями компании. Все участники выставки единодушно отметили приятную атмосферу события, и, несмотря на весьма скромное по московским меркам количество посетителей, остались довольны результатами.

На стенде **UNIDENT** был представлен большой ассортимент оборудования, инструментов и материалов. Среди хорошо известных стоматологам эксклюзивных направлений продукции **UNIDENT** на стендах можно было увидеть и приобрести самые актуальные модели от **Castellini** (Италия), **J.Morita** (Япония), **Kodak Dental Systems** (Франция), **ZHERMACK** (Италия), **Unident Swiss** (Швейцария), **Biolase** (США), **SIGER** (Китай), **P&T** (Китай), **Genoray** (Корея), **Good Doctors** (Корея), **S-Denti** (Корея), **DMETEC** (Корея), **WOODPECKER** (Китай). Многие стоматологи находили на наших стендах все необходимое, а красные ценники сделали по-

купки в **UNIDENT** не только приятными и полезными, но и очень выгодными. В период проведения **MosExpoDental UNIDENT** объявил о проведении уникальных акций, согласно которым стоматологи получили возможность приобрести высококлассное оборудование со скидкой или стать обладателем ценного подарка при покупке.

Также все посетители стенда получили исчерпывающую информацию об оборудовании, собрали ознакомительный материал и каталоги продукции. Кроме этого все выставочные дни участники **MosExpoDental** могли оформить подписку на журнал **Unident Today**, полюбившийся профессиональной аудитории. Подписчики издания имеют уникальную возможность в числе первых узнавать о новостях компании **UNIDENT** и мирового стоматологического рынка, отслеживать события в области стоматологии и культуры, знакомиться с яркими и успешными людьми.

В очередной раз мы убедились, что **MosExpoDental** имеет все шансы стать ведущим стоматологическим событием в России. На мартовской выставке экспонентам была предоставлена отличная возможность презентовать свою продукцию широкому кругу стоматологов, рассказать о своих возможностях и планах на ближайшее время. А у команды **UNIDENT** в планах всегда много новых и интересных проектов! **UNIDENT**



Менеджер отдела рентгенооборудования UNIDENT Ирина Яковлева



Торговый представитель Анастасия Каханович и руководитель отдела зуботехнического оборудования UNIDENT Ирина Антонова



На стенде UNIDENT всегда рады посетителям



Руководитель отдела лазерного оборудования UNIDENT Константин Платицин



Специальные предложения от отдела развития новых направлений UNIDENT



Андрей Крапалин (Клиника Джалин 2000), руководитель отдела развития новых технологий UNIDENT Рамаз Манашеров и руководитель отдела розничных продаж UNIDENT Лали Манашерова



Руководитель направления Castellini Эдуард Евгеньевич Осипов рассказывает об особенностях стоматологических установок компании-производителя



Коммерческий директор Unident Swiss Дидье Роше и Константин Платицин (UNIDENT)



Директор по маркетингу UNIDENT Яна Клевцова и генеральный директор MosExpoDental Лина Вартамян



Менеджер по продажам Руслан Лебедев с покупателями



На стенде UNIDENT



Руководитель отдела рентгенооборудования UNIDENT Георгий Габузов и посетители стенда



Менеджер по маркетингу и рекламе UNIDENT Марина Гаркавенко и подписчица журнала Unident Today



Красные ценники — весенний подарок покупателям UNIDENT



Менеджер отдела ОПРТ Антон Зобнин и посетитель стенда UNIDENT



ПЕРВАЯ ФОТОБИЕННАЛЕ РУССКОГО МУЗЕЯ

20 февраля Русский музей провел церемонию награждения победителей Первой Фотобиннале Русского музея.

Уникальная музейная фотовыставка была организована при поддержке компании UNIDENT и культурно-благотворительного фонда U-Art: Ты и искусство.



Автор работы — скульптор Пата Мерабишвили

На суд экспертного жюри конкурса было представлено более 500 фотографий со всех регионов России, из них было выбрано три лауреата. Ими стали Андрей Шапран (Новосибирск), Олег Каплин (Москва) и Татьяна Зубкова (Краснодар). Специальный приз «U-ART: Ты и искусство» от партнеров Фотобиннале компании UNIDENT и культурно-благотворительного фонда U-Art: Ты и Искусство был вручен фотографу Рустаму Мухаметзянову из Казани. Его работы показали учредителям приза наиболее свежими и многогранными.

Посетители конкурсной выставки тоже оставили свои голоса за самые интересные на их взгляд работы, согласно прямому голосованию аудитория высоко оценила фотографии Александра Красоткина (Москва), Арсения Семенова (Псков), Геннадия Иванова (Иркутск), Дмитрия Санина (Москва), Марины Даниловой (Москва), Натальи Ульяновой (Санкт-Петербург), Станислава Когана (Санкт-Петербург). Повлиять на судьбу авторов смогли и посетители электронной галереи «I Фотобиннале Русского музея» на сайте Русского музея, им также выпала честь выбрать лучшие работы в номинации «Приз зрительских симпатий». Лучшими в этой категории стали работы Анастасии Фадеевой (Санкт-Петербург), Дмитрия Каминского (Санкт-Петербург), Игоря Пятинина (Магнитогорск) и Константина Зильбербурга (Санкт-Петербург).

Благодарим всех участников, приславших фотографии на конкурс, ставший первым в музейной практике. От всей души поздравляем победителей и желаем успешного воплощения новых проектов! Искренне надеемся, что ценители современного искусства проявят интерес к конкурсу в будущем и продолжат активно участвовать в судьбе авторов работ.

Тем, кто не успел посетить экспозицию, ознакомиться с работами лауреатов можно на сайте Русского музея. Кроме этого, все работы конкурсантов и победителей конкурса опубликованы в официальном каталоге Первой Фотобиннале. 



Основатели фонда U-Art и организаторы 1 Фотобиеннале Русского музея Ивета и Тамаз Манашеровы



Рустам Мухаметзянов. Осенняя свадьба. 1987



Рустам Мухаметзянов. Медленный поезд. 2003



Специальный приз U-Art: Ты и искусство



Рустам Мухаметзянов. Свои заботы. 1987



ЛАДО ГУДИАШВИЛИ ПАРИЖСКИЕ ГОДЫ. 1920-1925

В ноябре прошлого года в выставочном зале Государственной Третьяковской галереи состоялся вернисаж, приуроченный к открытию выставки «Ладó Гудиашвили. Парижские годы. 1920-1925». В январском номере Unident Today мы публиковали подробный фоторепортаж о событии. Увидеть уникальную экспозицию выдающегося грузинского художника пришло много гостей, известных критиков, друзей компании, коллекционеров и простых ценителей искусства.

Вернисаж в ГТГ прошел с большим успехом и вызвал много восторженных отзывов. Летом экспозиция будет представлена в Русском Музее Санкт-Петербурга, где с 1 июля 2010 откроется логическое продолжение московской выставки «Ладó Гудиашвили. Парижские годы. 1920-1925». В ожидании питерской премьеры, мы предлагаем Вам ознакомиться отзывами о прошедшем событии, опубликованными в ведущих СМИ.



Третьяковка готовит выставку «Грузинского Гойи»

«...» Казалось бы, чем удивишь куратора выставки, но открытия совершаются прямо на глазах! Лидия Иовлева, впервые увидевшая столько ранних работ Ладос Гудиашвили вместе, теперь уверена, что художник был вдохновлен персидским искусством. «...»

«...» Практически во всех его натюрмортах с кинто есть бутылки, тарелки с редисом, огурцы и рыба, — рассказывает коллекционер Ивета Манашерова. — А на одной из картин — олененок керамический, в котором хранили вино». Гудиашвили не вынес эмигрантской ностальгии и вернулся в Тбилиси, где и прожил до 80-х годов. Большинство его парижских, самых ярких, по мнению многих искусствоведов, работ или осталось на Западе, или вовсе погибло. Коллекционеры Тамаз и Иветта Манашеровы искали картины по всему миру.

«Работа «Весна» 20-го года приехала к нам из Грузии, — продолжает Ивета. — И она знаменательна, потому что с нее началась наша коллекция».

Манашеровы — обладатели самой крупной коллекции Гудиашвили — теперь поражены: многих коллекционеров приходилось уговаривать. «Когда ты приезжаешь в коллекции французских известных коллекционеров, у которых Матисс, Моне и Пикассо, и висит один только художник из постсоветского пространства, но он не хочет с ним расставаться, это дорогого стоит» — убежден Тамаз Манашеров. «...»

Источник: Телеканал Вести | 16.11.2009 | Ася Долина



В Москве впервые выставляются парижские работы Ладос Гудиашвили

«...» Пикассо и Модильяни, Есенин и Айседора Дункан, Пастернак — о таких друзьях, как и о возможности выставляться на Осеннем салоне в Париже, художник начала XX века мог только мечтать. Но Гудиашвили вдруг бросает все и возвращается в родную Грузию. Большинство полотен парижского периода так и остается во Франции. Навсегда.

Супруги Ивета и Тамаз Манашеровы совершили подвиг: 15 лет они по городам Европы и Америки собирали западные работы Гудиашвили и теперь впервые показывают их в Москве.

«Думаю, что Гудиашвили, возвращаясь в Грузию, не предполагал, что границы будут закрыты. Оставив работы там, он думал, что ему или пришлют их обратно, или он поедет туда за ними еще раз», — говорит Ивета Манашерова, коллекционер. Художник апеллировал к персидской миниатюре, к грузинским фрескам, анализируют искусствоведы. Простой зритель гадает: возможно, секрет Гудиашвили в тбилисской страсти и парижской раскрепощенности.

«Простые постулаты жизненные, где человек должен гулять, любить. Семья, женщины — это красота, которая вокруг нас. Просто надо уметь наслаждаться, забирать это, брать», — считает Тамаз Манашеров, коллекционер. «...»

Источник: Телеканал РОССИЯ 24 | 18.11.2009 | Ася Долина



В Третьяковке открывается выставка Гудиашвили

«...» Сейчас его картины практически неизвестны широкой публике. Однако в начале прошлого века его имя было на слуху у всей Европы. Вскоре после революции молодой художник переезжает в Париж и покоряет французскую богему своими работами. Завсегда-таи знаменитого кафе «Ротонда» — в их числе были Пикассо и Модильяни — пали жертвой обаяния Гудиашвили и сразу приняли его в свой круг.

Лидия Иовлева, заместитель генерального директора Третьяковской галереи по научной работе: «Он был экзотичен. Приехал в Париж, никому не ведомый. Все знали Москву, Петербург, Берлин, Нью-Йорк и так далее, но где эта Грузия, Джорджия? А он приехал со своими тифлисскими образами и темами». «...»

Источник: Телеканал НТВ | 18.11.2009





НЕСРАВНЕННЫЙ ЛАДО ГУДИАШВИЛИ – ВЫСТАВКА В ТРЕТЬЯКОВКЕ

В Третьяковской галерее открывается выставка работ Ладо Гудиашвили. Крупнейшего грузинского художника XX столетия не вспоминали в Москве уже более полувека. Его последняя персональная выставка прошла в столице в 1958 году. Нынешняя экспозиция объединила более шестидесяти живописных и графических работ мастера, большинство из которых будет впервые показано широкой публике. Они представляют французский период творчества художника, которого называли «парижанином из Тифлиса» и «новым Пиросмани». Рассказывают «Новости культуры».<...>

<...>«Один знаменитый критик говорил, что живопись Ладо Гудиашвили – это наивысшее видение грузинского духа. Мы посчитали, что от этого нужно отталкиваться и чтобы у нас здесь обязательно был Тифлис», — говорит заведующая отделом выставок Третьяковской галереи Нина Дивова.<...>

Источник: Телеканал Культура | 17.11.2009 | Ксения Егорова



Выставка Ладо Гудиашвили открылась в Третьяковской галерее



Выставка «Ладо Гудиашвили. Парижские годы», на которой представлены живопись и графика художника из коллекции учредителей фонда «U-Art: Ты и искусство» Тамаза и Иветы Манашеровых, открылась в вторник в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке.

Грузинский художник, проживший в 1920-е годы в Париже несколько лет, был известен у себя на родине и в Европе, где его произведения пользовались успехом. В России до настоящего времени его имя, в отличие от соотечественника Нико Пиросмани, было не столь на слуху: последняя выставка Гудиашвили прошла в 1958 году в Доме художников на Кузнецком мосту.<...>

<...>Как рассказал на вернисаже Тамаз Манашеров, о каждом произведении и истории его приобретения можно рассказывать часами, потому что благодаря художнику семья коллекционеров познакомилась с удивительными людьми со всего мира: Гудиашвили хорошо продавался, и его произведения рассредоточились практически по всем континентам. Например, парная картина «Юноша с ланью» 1924 года была приобретена в Техасе, а звонок с предложением купить ее поступил из-за разницы во времени в три часа ночи. Чтобы привезти работу в Россию, потребовалось вмешательство дипломатов и музейщиков, а для того, чтобы показать публике — реставраторов.<...>

Источник: РИА Новости | 17.11.2009 | Светлана Янкина



ПАРИЖСКИЕ СНЫ О ГРУЗИИ

<...>Имя Ладо Гудиашвили почитается не только в Грузии, но и в России. Интеллигенция Москвы и Ленинграда в советские годы вполне осознавала, кому посвящены строки Бориса Пастернака: «Рука художника еще всесильней со всех вещей смывает грязь и пыль, преобразенной из его красильни выходят жизнь, действительность и быль». В своей «красильне» Гудиашвили преобразовывал реальность в романтические видения — был театральным сценографом, книжным иллюстратором, станковым живописцем. Долгое время публике ни в России, ни в Грузии были почти неизвестны работы его парижского периода, 1920-1925 годов, хотя, по мнению искусствоведов, этот период был самым плодотворным в жизни художника. В своей студии на Монпарнасе он выработал узнаваемую и несколько экзотическую манеру, соединявшую модернистские приемы с пластикой старинных грузинских фресок. <...>

<...>Позднее его назовут одним из предвестников стиля ар деко. На выставке, которая базируется на собрании Иветы и Тамаза Манашеровых, можно обнаружить признаки этого направления - графичность удлинённых силуэтов, декоративные комбинации зеленого и коричневого, упор на экзотику. Рисунки и холсты 1920-х годов напоминают странные сны, где реальность опознаваема, но наделена непривычными свойствами.<...>

Источник: Известия | 20.11.09 | Дмитрий Смолев





Lado Goudiachvili, inconnu célèbre, peintre national sans frontières

Le Courier de Russie.ru

<...> Les Manacherov ont commencé à constituer leur collection il y a 12 ans. Bien avant que ne germe l'idée de l'exposition, en 2007. Les négociations n'ont pas été longues, et la galerie Tretiakov et le Musée russe ont proposé leurs meilleures salles. L'arrivée de l'année croisée France-Russie, en 2010, a achevé de convaincre le second, où l'exposition ouvre ses portes au printemps prochain.

Cette passion n'est pas le fruit d'un coup de folie. Depuis 15 ans, le couple, grâce à sa Fondation «Toi et l'Art» («Ty i Isskoustvo»), a constitué un trésor d'art moderne, regroupant plus de 50 signatures. «Nous sommes convaincus qu'après l'icône, il n'y a que deux formes de nouveauté sur la carte de l'art russe: l'avantgarde du début du XXe et le non-conformisme des années 1960.» <...>

Источник: Le Courier de Russie | Выпуск №157 от 11.12.2009 | Simon Roblin

HARPER'S BAZAAR НА ВЕРНИСАЖЕ ЛАДО ГУДИАШВИЛИ.

В Третьяковской Галерее с 18 ноября по 10 января будет проходить персональная выставка одного из крупнейших грузинских художников XX века, Ладос (Владимира) Давидовича Гудиашвили (1896–1980). Вернисаж представит более 60 рисунков и живописных работ парижского периода творчества художника из коллекции Иветы и Тамаза Манашеровых и собрания ГТГ. Большинство работ будет впервые показано широкой публике. Вернисаж будет проходить под названием «Парижские годы». Harper's Bazaar окажет информационную поддержку выставке, а также официальному открытию, 17 ноября, в рамках которого запланировано проведение пресс-конференции с участием экспертов по творчеству Ладос Гудиашвили. Дополнительно логотип Harper's Bazaar размещен на всей наружной и полиграфической продукции к выставке.

Источник: Harper's Bazaar | январь 2010



ЛАДО ИЗ «РОТОНДЫ»

ВЕДОМОСТИ
 THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

<...>Жартина «Курильщики» принадлежит кисти Ладос Гудиашвили, написана в Париже в 1921 году. Именно парижские работы этого грузинского художника можно увидеть на выставке в Третьяковской галерее (из собрания самого музея и коллекции Иветы и Тамаза Манашеровых). Многие из них покажут впервые.

Про народного художника Грузинской ССР, Героя Социалистического Труда, награжденного двумя орденами Ленина, как-то странно говорить: «Когда он жил в Париже и дружил с Андре Дереном». Однако все верно: жил в 1919-1925 годах, дружил не только с Дереном, но и с Леже, Мазерелем, Гончаровой и Ларионовым, был знаком с Пикассо и Модильяни. Гудиашвили в отличие от многих других завсегдадаев кафе «Ротонда», чьи работы в последние годы стали появляться в России, интересен и сам по себе, а не только в связи с окружением. Смесь грузинской самобытности и европейского символизма (а также влияние восточного искусства, как видно по «Курильщикам»), синтез гротеска и лиричности пользовались в Париже успехом. Гудиашвили участвовал в выставках, работал театральным декоратором.

Но в 1925-м, когда из России уходили последние пароходы с эмигрантами, Ладос Гудиашвили, наоборот, вернулся. Преподавал в Тбилисской академии художеств, выставлялся за границей, в 1928-м даже был участником Венецианской биеннале, делал книжные иллюстрации, работал в театре и кино. В 1946 году расписал храм Кашвети в Тбилиси, за что был исключен из коммунистической партии и уволен из академии. Дожил до 1980 года, был известен, но последняя его большая персональная выставка прошла в 1958 году.<...>

Источник: Ведомости | 13.11.2009 | Игорь Чувилин





ВЫСТАВКА САМОГО СОВЕТСКОГО ГРУЗИНСКОГО КЛАССИКА

О выставке самого советского грузинского классика в Третьяковской галерее Фаине Балаховской рассказывают ее инициаторы — Тамаз и Ивета Манашеровы.

Ф.Б. Вы делали в Третьяковской галерее выставку довольно радикального нонконформиста Рабина. А теперь нежный, салонный Гудиашвили. Почему?

Т.М.: Знаете, мы собираем и искусство начала века, и художников-шестидесятников и, как люди ответственные, хотим показать то, что коллекционируем. А когда мы пришли с этой идеей, сотрудники музея сразу сказали: отлично, делаем. Последняя персональная выставка Гудиашвили в России была в 1958-м.

И.М.: Наша коллекция начиналась с Гудиашвили, 15 лет назад.

Т.М.: Мы родились, выросли, прожили половину жизни в Тбилиси.

И.М.: У нас есть работы Пиросмани, Какабадзе, а рядом с ними — Кончаловского, Машкова, Штеренберга, Фалька...

Ф.Б. Он ведь настоящей звездой был в советской Грузии и вроде даже работы под конец жизни не имел права продавать — они считались национальным достоянием...

Т.М.: Да, после Пиросмани — самый знаменитый грузинский художник. И по значению, и по ценности художественной. Правда, больше известны его более поздние работы, которые уже в СССР делал, а нам хотелось показать парижский период, когда он совсем другие картины писал, дружил с Фужитой, Модильяни, Гончаровой, Ларионовым, Маяковским. О нем писали самые знаменитые французские критики.

И.М.: Мы сделали огромную книгу, я даже не могу назвать ее каталогом, с публикациями, переводами, научными статьями.

Ф.Б. Вы, кажется, все про Гудиашвили знаете?

И.М.: И про всех художников, работы которых у нас есть.

Источник: Time Out Москва | 16.11.2009 | Фаина Балаховская



ПАРИЖСКИЕ ГОДЫ ЛАДО ГУДИАШВИЛИ

«...Между тем экспозиция Ладос Гудиашвили в Третьяковке относится к числу последних: из шестидесяти работ только шесть рисунков принадлежат музею, все остальные вещи были предоставлены Иветой и Тамазом Манашеровыми.

Супруги Манашеровы известны не только своей коллекцией русского искусства начала XX века и нонконформистов, но и как основатели фонда U-Art («Ты и искусство»). Год назад эта культурно-благотворительная организация выступила соорганизатором первой персональной выставки Оскара Рабина в России (проект «Оскар Рабин. Три жизни» в Третьяковской галерее). Теперь Манашеровы показывают еще одного своего любимого художника, Ладос Гудиашвили. Они признались, что шли к этой выставке очень долго: сама подготовка заняла два года, однако первый шаг был сделан двенадцать лет назад, когда они приобрели первую работу Гудиашвили. Это и положило начало их коллекции.

Позже они начали настоящую охоту за произведениями этого художника — находили коллекционеров по всему миру и пытались уговорить их продать работы Гудиашвили, знакомились с исследователями, искали архивные документы, любую информацию о художнике. Часто владельцы, которые сначала отказывались расставаться с вещами, позже соглашались, видя подлинный интерес Манашеровых. «Когда длительное время целенаправленно собираешь какого-то конкретного художника, однажды наступает момент, когда уже не ты ищешь картины, а, наоборот, они находят тебя», — говорит Тамаз Манашеров. «...» Как ни странно, от парижского периода осталось очень мало произведений Гудиашвили — по словам Манашеровых, чуть более двадцати работ. Живя в Париже, он нередко продавал свои картины известным людям, таким образом, многие его работы попали в знаменитые коллекции. По его возвращении в Грузию какая-то часть картин попала в музей в Тбилиси, что-то осталось в семье, и небольшая часть работ перешла к друзьям художника. В результате творческое наследие Гудиашвили оказалось рассеянным по всему миру, много работ оказалось во Франции и США. С конца 1990-х годов Ивета и Тамаз Манашеровы ищут его работы по всему миру. Однако из десяти картин, увезенных самим Гудиашвили в Америку, найдены пока только две. «...»

Источник: OpenSpace.ru | Выпуск от 30.10.08 | Николай Олейников

OpenSpace.ru





Художник на СЕНЕ // Ладо Гудиашвили в ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Коммерсантъ®

В Инженерном корпусе Третьяковской галереи открылась выставка «Ладо Гудиашвили. Парижские годы». Неизвестную раннюю графику и живопись грузинского классика из собрания Иветы и Тамаза Манашеровых, основателей благотворительного фонда «Ты и искусство». <...>Говорили, что обитатель Монпарнаса, завсегдатай «Ротонды» и «Улья», всеобщий любимец, приятель Пикассо и Модильяни, баловень судьбы, фаворит критики и коллекционеров имел фантастический коммерческий успех, успев за шесть парижских лет (1919-1925) выставиться едва ли не в каждой европейской столице и даже в Нью-Йорке. О его фантастической популярности можно было судить, главным образом, по воспоминаниям, а не по ранним вещам, многие из которых остались на Западе, когда в 1925 году, измученный ностальгией, он вернулся на родину. Этот пробел взялись восполнить Ивета и Тамаз Манашеровы, лет десять назад начавшие собирать живопись и графику Ладо Гудиашвили парижского периода.<...>

Источник: Коммерсантъ | 19.11.2009 | Анна Толстова



Ладо Гудиашвили вернулся в Москву через полвека



<...>Ладо Гудиашвили провел во Франции 6 лет, приехав туда в 20-х годах прошлого века. В оформлении выставки использованы увеличенные, во всю стену, фотографии старого Тифлиса, что вполне оправданно: находясь в Париже и общаясь со знаменитыми европейскими художниками, среди которых были Модильяни, Пикассо, Ларионов и Гончарова, Гудиашвили, тем не менее, продолжал вдохновляться грузинскими сюжетами. Герои его картин и рисунков - участники обильных пиршеств в национальных одеждах, красавицы с миндалевидными глазами и персонажи древнего грузинского эпоса. — Ладо Гудиашвили сам всегда настаивал на том, что истоки его творчества — в Грузии, в национальном колорите, во фресках, в истории грузинского народа и в национальных изобразительных средствах, — говорит автор монографии о Гудиашвили Лидия Златкевич. — Он терпеть не мог верхоглядства. Прежде чем я начала писать книгу, он просил меня объехать всю Грузию. Так это и было, я сама видела то, что легло в основу его творчества, памятники архитектуры, которыми он когда-то вдохновлялся. Он был энциклопедически образованным человеком. Романтизм Гудиашвили был основан на глубочайшем знании. Когда он писал свои исторические полотна, то долго изучал все, что связано с конкретной эпохой. Чего не терпел Гудиашвили, так это когда говорили, что он находится под влиянием Пиросмани. Он с очень большим уважением относился к Пиросмани, но основа его творчества — сама Грузия, грузинская история и грузинский быт, нравы, но абсолютно разные творческие платформы. <...>

Источник: Радио Свобода | 18.11.2009 | Лиля Пальвелева



Выставка «Ладо Гудиашвили. Парижские годы» открылась в ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ в ЛАВРУШИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ



Выставка «Ладо Гудиашвили. Парижские годы» открылась в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке. Там представлены живопись и графика художника из частной коллекции. Грузинский художник, проживший в 1920-е годы в Париже несколько лет, был известен у себя на родине и в Европе, где его произведения пользовались успехом. В России до настоящего времени его имя, в отличие от соотечественника Нико Пиросмани, было не столь на слуху: последняя выставка Гудиашвили прошла в 1958 году в Доме художников на Кузнецком мосту. После Третьяковской галереи выставка будет показана в Русском музее в Санкт-Петербурге, а затем — во Франции.

Источник: Радио Культура | 17.11.09



ЮРИЙ БАШМЕТ: И ВДРУГ СТАЛО ЯСНО, ЧТО ЧАЙКОВСКИЙ КРУЧЕ БИТЛЗ



Всегда интересно, о чем думают гении. В том, что сегодняшний герой нашей постоянной рубрики гениален — нет сомнений. Он из тех счастливых людей, которым было предначертано свыше стать яркой личностью в искусстве. Его талантом восхищаются слушатели, специально для него создают свои лучшие произведения современные композиторы, его почитают коллеги музыканты. Сегодня с читателями Unident Today поделится своими мыслями Юрий Башмет — один из самых ярких классических музыкантов современности.

Начало

Я учился в первом классе. Как обычно, меня встретила мама и по дороге домой началась беседа, что надо заниматься кроме школы чем-то ещё... А дома меня уже ждала скрипка — самый дешевый инструмент в то время — 87 рублей стоила. Фабрика Циммерман, как сейчас помню! Я не мог отказать маме, но понял, что жизнь моя закончилась. Естественно, сказать маме об этом я не мог, и делал вид, что счастлив. А ведь я сразу понял, что ни велосипеда, ни хоккея уже не будет. И согласился всё равно, чтобы не расстраивать её. И тут уже она меня стала жалеть, говорит: «Ну, да, немножко меньше гулять тебе придется...»

Есть высказывание знаменитого учителя музыки Петра Соломоновича Столярского, которое я очень люблю вспоминать: «Мне не нужны талантливые дети, мне нужны талантливые мамы!». И он был прав невероятно. Моя мама была той самой талантливой мамой, которая создала меня.

Я для нее стоял и занимался скрипкой. Мучительно. И она подходила ко мне сама, наблюдала за страданиями и сама предлагала: «Знаешь, походи возьми велосипед, позвони Игорьку, поезжайте кататься. Накатаешься, проголодаешься — приедешь, поешь и еще позанимаешься». Она считала важным «не передавливать».

А в один прекрасный день, на уроке музыкальной литературы, нам поставили Шестую симфонию Чайковского, и я помню, что спросил своего приятеля: «А у тебя есть эта запись?». Выяснилось, что она у него есть, и он мне ее в тот же вечер подарил. И я в тот же вечер ее прослушал, её и второй концерт Рахманинова. Сидел и слушал, с родителями вместе. И вот эти два произведения для меня — такое яркое переломное воспоминание.

А самое поразительное, что этой музыке надо было победить Битлз и возраст. Я же был уже популярным мальчиком с гитарой. Мы пели репертуар Битлз и Прокол Харум. До этого момента классическая музыка оставалась музыкальной школой для мамы. И вдруг такой поворот! У меня даже группа была. И усы!... И вдруг стало ясно, что Чайковский круче Битлз.

Консерватория

Попадаешь в Москву из другого города, любого — большого, маленького, и сразу чувствуешь себя

каким-то меньшинством. И хотя Рихтер родился в Житомире, Кремер — в Риге, Спиваков — в Уфе, Олег Каган — тоже в Риге... а не москвич, и все тут. Потом в какой-то паузе между лекциями я сел за рояль, заиграл тот же самый Прокол Харум, и всё... Я стал любимцем потока. Так что стать популярным в консерватории помогла отнюдь не специальность. Это уже позже...

О Vivacello

Конечно, на большую эстраду виолончель исторически вышла с именем Ростроповича. Он был гениальной личностью во всем, к чему он прикасался. Просто это уже лежало на ладони — нужен был виолончельный фестиваль у нас в Москве, но его почему-то не было. Когда прошел первый фестиваль Vivacello, арт-директором которого выступил Борис Андрианов, стало ясно, чего нам так не хватало. Но в силу обстоятельств нам предстояло пережить двухгодичный перерыв, прежде чем встретится вновь в рамках этого фестиваля. Пока не встретились Боря Андрианов, Тамаз и Ивета Манашеровы — вовремя и в правильном месте. Это, конечно, замечательно. Знаете, чем меня можно удивить в этой жизни? Новой музыкой, написанной специально для меня. А симфония, написанная для меня таким талантливым композитором, как Алексей Рыбников, событие вдвойне. Это для меня самый большой подарок. Не было бы этого Vivacello — и Рыбников, может быть, и не написал бы именно к сегодняшнему дню это произведение. Только ради этого подарка стоило задумывать весь фестиваль.

Проект Страдивари

Надо понимать, что это материализованная мечта. Она возникла когда-то и была утопической, казалось бы. Но это произошло. Произошло потому, что моя жизнь, нынешнее время, власть, даже мой возраст совпали в какую-то единственно верную для этого события комбинацию. И это стало возможным. Вы можете себе представить из 12 скрипачей девять играли на Страдивари, а десятая скрипка была скрипкой Гварнери, которая, в общем-то, ничем не менее знаменита. В конце концов, Паганини играл на Гварнери, а не на Страдивари. Я же еще и рассказывал об истории каждого инструмента, какие руки он прошел, в каких музыкальных событиях участвовал... Но это не значит, что все было просто. Возникал человеческий фактор — вопрос в нужной подписи на документах, когда кто-то из цепи людей, связанных с этим проектом, вдруг задумывался: «А что же это получается, я буду за это отвечать? А вдруг что случится?». И все останавливалось, уже практически в последний момент. Я не выдержал и позвонил Министру культуры Авдееву. И все моментально снова встало на нужные рельсы. И вот так все сложилось. Несколько городов смогли услышать это великолепие.



С виолончелистом Борисом Андриановым. Фестиваль Vivacello, Большой зал консерватории, март 2010



С министром культуры РФ Александром Авдеевым



С композитором Алексеем Рыбниковым. Пресс-конференция Vivacello



С Иветтой и Диной Манашеровыми

О наградах

Душевно качественная награда — это отечественная, как ни банально это звучит. Даже не важно, религиозная ли, государственная... Французские, итальянские награды, конечно, очень важные и статусные... «За заслуги перед отечеством», например. Это приятно, но в своем отчестве важнее.

Во Франции есть прекрасный орден «За высокую литературу и искусство» — как раз для людей искусства, а потом ещё я получил Орден почетного легиона — это уже государственная награда. А там же еще прилагается описание, что мне теперь по статусу положено... Могу теперь, например, кого-нибудь освободить из тюремного заключения под свою ответственность. Главное, не забыть их надеть, когда идешь на нужный прием. Если в честь Франции, то французские награды, к итальянцам — итальянские.

О своем альте

Я ему не изменяю. Один гений, знаменитый французский эксперт, реставратор, скрипичный мастер Этьен Ватло, мне про него очень правильно сказал. Он совсем пожилой уже, входит в тройку международных экспертов, чье мнение является самым авторитетным, так вот он мне сказал: «И ты, и твой инструмент сами по себе несовершенны. Но вместе вы составляете непревзойденное целое. Цени этот альянс». Он потом эту мысль ещё раз приводил, но уже совершенно в другой ситуации — он это сказал нам с женой — вы очень разные, никто из вас несовершенен, но вы вместе настолько гармоничная пара...»

И я с ним полностью согласен. По всем вопросам. У каждого инструмента есть история создания, история проживания, и его сегодняшнее положение в обществе, соответствие нынешнему времени. Тут и мистика, и наука, и история, и психология...

О молодых музыкантах

У меня была счастливая судьба, а по нынешним студентам я вижу, что они нуждаются в поддержке и помощи. Им трудно. В мое время альт не был популяр-

ным инструментом. Говоря сегодняшним языком, ни конкуренции, ни рынка.

И когда меня спрашивают сегодня, не опасаясь ли я молодых, я всегда только радуюсь — пусть как можно больше из них станут звездами, принесут что-то свое... Ну, будут нас сравнивать, будут что-то искать, находить в нас много общего или разного — это же прекрасно, это же жизнь... Это и есть развитие.

О слушателях

Публика — это некое количество особей, слушателей... Личностей! Это люди, и если они солидарны в каком-то порыве, положительном или отрицательном, это уже некая масса. У каждого из них есть, например, ностальгические ощущения.

Взять того же Мика Джаггера из Роллинг Стоунз. Он поет о самом себе много лет назад. И в этом есть некая ностальгия... Он же, кстати, потрясающе умный и образованный человек. Мы с ним полтора часа о Шуберте проговорили как-то перед его концертом. А потом он выходит на сцену и выкладывается там в совершенно своем стиле. А в зале и его ровесники, и подростки — и все визжат от восторга. Это им нравится, хоть они все разные.

О мистике и загадках

У Ойстраха, кстати, спрашивали, волнуется ли он перед концертом в Большом зале Московской Консерватории. И он ответил, что волнуется именно тогда, когда понимает, что не волнуется. И я его очень хорошо понимаю. Это означает, что он выйдет на сцену и начнет волноваться там. А лучше начать заранее, а к моменту выхода на сцену — уже прекратить.

Да, Большой зал консерватории — самое нервное... На втором месте, пожалуй, Карнеги-Холл. Это прямо таки другая планета, и чувство ответственности, как в спорте... Как будто надо взять золотую медаль, как на Олимпиаде, и всё.

А в российских городах выступать — совершенно другая история... Там к тебе относятся, как к родственнику — знаменитому и далекому. Обязательно мама какого-нибудь юного скрипача принесет трогательный подарок — салфеточку, корзиночку... Неважно, что. Там и стихи прочтут, и записки передадут. А одна девочка в Чебоксарах подарила мне прямо по приезду в город ярко-желтую мягкую игрушку. Я ей говорю: «Это же цвет расставания». А она улыбается: «Нет, это цвет солнышка». И только я взял эту игрушку, тут же бабушка подходит с огромным стаканом настоящей, такой неровной клубники — «Возьми, сыночек!». А мне же на концерт уже. Клубнику я отдал кому-то, а игрушку на репетиции рядом с собой повесил. И вот уже концерт вот-вот начнется, и мне говорят — «Вы игрушку забыли снять». А я и отвечаю: «Пусть висит!». Почему я так решил, сам не знаю... Так весь концерт и провисела. А клубнику я потом в своем холодильнике нашел, ночью, после концерта, голодный. И такая вкусная она была. Я столько добрых слов мысленно бабушке этой адресовал. И вот этого ни в одной стране мира нет, только у нас!

VIVA CELLO

да здравствует виолончель!

С 9 по 17 марта, в первые весенние дни, Москва стала виолончельной столицей мира. В Большом зале консерватории с большим успехом прошел Второй Международный виолончельный фестиваль, который получил название Vivacello. Гости фестиваля имели уникальную возможность насладиться виртуозной игрой лучших классических музыкантов. Организаторами события выступили культурно-благотворительный фонд U-Art: Ты и искусство при поддержке группы компаний UNIDENT, арт-директором фестиваля стал известный виолончелист, лауреат премии П.И.Чайковского Борис Андрианов.

Без преувеличения, участниками фестиваля стали лучшие виолончелисты современности: Наталия Гутман, Давид Герингас, Миша Майский, Борис Андрианов, Денис Шаповалов, Йенс Петер Майнц, альтист Юрий Башмет, скрипач Юлиан Рахлин, пианист Валерий Гроховский, камерный ансамбль «Солисты Москвы» и др. С ответственной миссией фонда UNICEF выступил почетный гость фестиваля – исполнитель роли агента 007 во всемирно известной «Бондиане» английский актер сэра Роджера Мура.

Основатели фонда U-Art: Ты и искусство Ивета и Таммаз Манашерова с радостью поддержали инициативу Бориса Андрианова, когда он обратился с предложением об организации виолончельного фестиваля в Москве. Деятельность фонда акцентирует внимание на некоммерческих проектах в области культуры. U-Art: Ты и искусство давно сотрудничает с Русским музеем, Третьяковской галереей, музеем имени Пушкина, на этот раз фонду выпала возможность провести мероприятие в Большом зале консерватории и Школе драматического искусства с талантливыми музыкантами, чье творчество не оставило равнодушным как профессионалов, так и самую широкую аудиторию.

Открытие фестиваля состоялось 9 марта в Большом зале Московской консерватории. Знаковым событием первого концерта в рамках Vivacello стала мировая премьера концерта-симфонии Алексея Рыбникова для альты, виолончели и камерного оркестра, написанная специально для этого фестиваля. Это масштабное сочинение из 4 частей исполнили Юрий Башмет (альт), Борис Андрианов (виолончель) и Камерный ансамбль «Солисты Москвы». В этот же вечер прозвучало одно из произведений Сен-Санса, где солирующую партию сыграла несравненная Наталия Гутман.

Спустя два дня, 12 марта в Театре Васильева (Шко-

ла драматического искусства) состоялось второе концертное выступление в рамках Vivacello. Тематика вечера - «Cello-Bach». В программу концерта вошли сочинения И.С.Баха, А.Урбайтиса, Вила-Лобоса и других авторов, использовавших для своих сочинений темы Баха. Участниками этого концерта стали виолончелисты Давид Герингас, Йенс Петер Майнц, Борис Андрианов, Татьяна Васильева, Денис Шаповалов, Сергей Суворов, Евгений Румянцев, Александр Бузлов, а также пианист Валерий Гроховский, сопрано Юлия Корпачева и другие музыканты.

Фестиваль продолжился 15 марта в Большом зале Московской консерватории, где состоялся концерт виолончелиста Миши Майского. В ансамбле со своей дочерью, пианисткой Лилей Майской, впервые в Москве была представлена прекрасная программа из переложений для виолончели и фортепиано русских романсов и пьес Сергея Рахманинова. Эти переложения составили два последних альбома исполнителя, получивших самые высокие оценки западных и отечественных критиков, а музыкант был номинирован на премию Грэмми.

Закрытие фестиваля прошло 17 марта в Большом зале консерватории. В концерте приняли участие сразу два посла UNICEF – знаменитый английский актер сэра Роджера Мура и скрипач Юлиан Рахлин. В этот вечер звучала музыка Чайковского, Сен-Санса и Геннадия Гладкова. Зал очень тепло принимал музыкантов, особенно, когда исполнялись любимые с детства мелодии из «Бременских музыкантов», переложенные Борисом Андриановым для виолончели. Приятной неожиданностью для слушателей стало гармоничное соединение нескольких видов искусств в одном концерте: исполнение «Карнавала животных» Сен-Санса сопровождал текст автора в исполнении Роджера Мура.

Бурные овации, море цветов, восторженные отзывы критиков и благодарных слушателей стали наилучшей наградой для исполнителей и организаторов Vivacello. Фестиваль нашел отражение во всех ведущих средствах массовой информации и удостоился высоких оценок журналистов, критиков и ценителей классики.

От лица организаторов и спонсоров события позвольте поблагодарить всех друзей и партнеров группы компаний UNIDENT и культурно-благотворительного фонда U-Art: Ты и искусство за интерес, проявленный к фестивалю. Подводя итоги можно с уверенностью утверждать, что фестиваль Vivacello стал не только ярким музыкальным проектом, но и знаковым культурным событием столицы.



Vachvariationen II в исполнении ведущих виолончелистов



Алексей Рыбников, Юрий Башмет, Борис Андрианов
Тамаз Манашеров. Пресс-конференция в Большом Зале
Консерватории



Сэр Роджер Мур
с семьей



Тони, Ивета и Тамаз Манашеровы с
виолончелисткой Наталией Гутман



Большой зал консерватории
- один из лучших концертных
залов мира



На сцене: Борис Андрианов, Денис Шаповалов,
Евгений Румянцев и Александр Бузлов

*Атташе по культуре
Посольства Франции
Блани Гринбаум-Сальгас*



*Давид Герингас, Татьяна Васильева, Борис
Андреанов и Йенс Петер Майнц*

С Наташей Сапрыкиной



Тамаз Манашеров, Алексей и Татьяна Рыбниковы



*Актер сэр Роджер Мур и юная гостья
вечера Милена Элиашвили*



Сергей Дзюбенко (Сведбанк) с семьей

Зрители фестиваля Vivascello



С представителями компании Dentsply



*Давид Герингас, Татьяна Васильева,
Йенс Петер Майнц и Денис Шаповалов*

Юрий Башмет



Юлия Хвойницкая и Аннета Аюпян (UNIDENT)





Доцент кафедры Всеобщей истории искусства МГУ им. М.В. Ломоносова И. И. Тучков



Детский хирург, директор Московского НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рoshаль



Ольга Онуфриенко, Константин Платицин (UNIDENT) и Дидье Роше (Unident Swiss)



Алексей и Татьяна Рыбниковы, Тамаз, Дина и Ивета Манащеровы с Андреем Метельковым (J. Moita Europe)



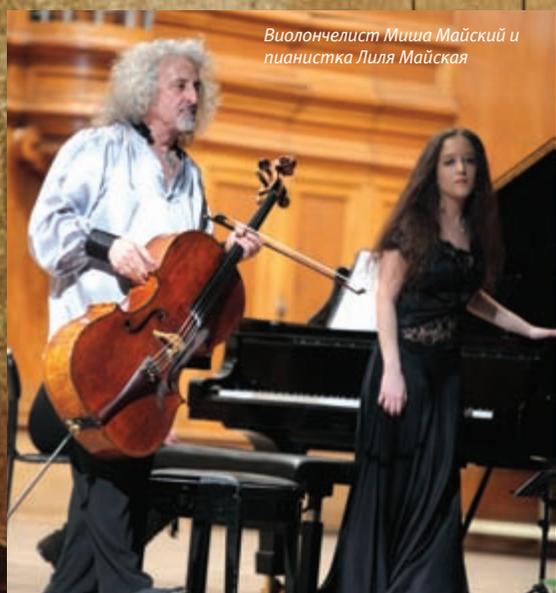
Борис Андрианов, сэр Роджер Мур и представитель UNICEF Бертран Бейнвель



Виолончелист Денис Шаповалов



Людмила и Анатолий Гребельские (DSclinic)



Виолончелист Миша Майский и пианистка Лиля Майская



Звучит произведение Камилля Сен-Санса, "Карнавал животных"



Евгений Рузаев (UNIDENT)
с супругой Людмилой



Семейный дуэт. Миша и Лиля Майские



Алексей Рыбников



Тамаз Манашеров, сэр Роджер Мур с
семьей и Зельфира Трегулова (Музей
Московского Кремля)



Организатор фестиваля благодарит
музыкантов за прекрасное
выступление



Мария Борисик и Ирина Кравец
(ЗМ ESPE Россия)



Дина Манашерова и Настя Гавашели



Сэр Роджер Мур



Йозеф Райш (UNIDENT) с супругой



Виолончелисты Йенс Петер Майни, Денис Шаповалов и Евгений Румянцев



В ожидании концерта...



С Татьяной Купец (DRC)



Лали Манашерова и Татьяна Никитина (UNIDENT)



Гость фестиваля генеральный директор ГЦСИ Михаил Миндлин



Леонид Зиченков (UNIDENT) с супругой



Виолончелисты Давид Герингас,
Татьяна Васильева и Борис Андрианов



Ольга Герасимова
(UNIDENT)



Виолончелисты Александр Бузлов
и Борис Андрианов



Миша Майский



Музыканты Миша Майский
и Юлиан Рахлин



Сэр Роджер Мур



Арт-директор Vivacello
Борис Андрианов



Нина Глебовна Дивова (заведующая
отделом выставок Третьяковской
галереи)

АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ: ЖЕНИЛСЯ Я ПОЗДНО, ПОТОМУ ЧТО ДО ЭТОГО МОМЕНТА БЫЛ «ЖЕНАТ» НА РАБОТЕ



Компания ОмДент выгодно выделяется на стоматологическом рынке Омска и региона в целом. Про таких, как ОмДент говорят: «Они задают ритм». С момента ее основания было понятно, что в компании главное — люди: здесь работают лучшие врачи и известные лекторы. Дружная команда ОмДент знает свою работу, а лидер компании — демократичный и справедливый директор Александр Захаров — беззаветно предан своему делу. И почти 20 лет оставаясь оптимистом, ярким трудоголиком, замечательным семьянином Александру Владимировичу удается держать марку, покорять новые высоты и не только в бизнесе...

— Здравствуйте, Александр! Давайте начнем сначала, когда была основана компания ОмДент?

— Здравствуйте! Вообще, это удивительная история. Мы открылись 9 февраля 1993 года. Дата судьбоносная, сегодня именно девятого февраля все отмечают День стоматолога, а в 1993 году это был обычный, ничем не примечательный день. Совпадение обнаружилось много позже. В момент основания ОмДент представлял собой небольшую компанию по продаже стоматологического оборудования и материалов. 9 ноября 1994 я открыл первую частную стоматологическую клинику в Омске, а сегодня в сети клиник ОмДент их уже шесть. Четыре в Омске и две иногородние — в старинном центре Омской области, городе Тара, и в городе Ишим Тюменской области. Можно сказать, что мы стали первооткрывателями частной стоматологии в Омске. Первыми начали тесное и долгосрочное сотрудничество с производителем стоматологической продукции — компанией Dentsply, открыли учебный центр, на основе собственной технической и клинической базы.

— Вы можете выделить региональные особенности стоматологического рынка?

— Дело в том, что мы начинали нашу работу, когда стоматологический рынок только формировался. В Омске, да и в Сибири очень плохо знали оборудование и материалы зарубежных фирм. Пожалуй, были известны только Kavo и Ivoclar, а про такие фирмы как Dentsply, Septodont, 3M и многие другие вообще не слышали. Именно мы первыми провели международные конференции с участием этих фирм. К нам в те годы на конференции приезжали только первые лица: директора всех известных московских компаний, главные врачи со всей Сибири, а также выдающиеся профессора, доктора из Англии, Германии, Украины. У нас было огромное желание учиться всему новому, в те годы на конференциях присутствовали до 500 человек. Это всегда было по-настоящему значимым событием в нашем регионе. В Омске уже 52 года успешно выпускает специалистов старейший в России стоматологический факультет. Мы все выпускники этого факультета и с глубоким уважением относимся к его профессорско-преподавательскому составу. Не случайно слава об омских стоматологах с хорошими

знаниями и профессиональными навыками вышла за пределы нашего города. И в Москве, и в Санкт-Петербурге в ведущих клиниках успешно работает много омских стоматологов.

— **Каким образом Вы набираете сотрудников в свою команду?**

— С момента основания **ОмДент** у меня есть правило — первое собеседование с претендентами я всегда провожу сам. При приеме на работу часто руководствуюсь человеческой и профессиональной интуицией. Кандидат должен не только быть хорошим профессионалом, но и проявлять желание развиваться, учиться. Я считаю, что все, даже те, кто переходит к нам из других известных компаний, должны пройти наши учебные курсы, поработать в коллективе на стартовых позициях, чтобы понять наши правила, тактику, адаптироваться в компании. А еще я уверен, что в стоматологии очень важны природные данные и талант. Мне очень приятно, что сегодня **ОмДент** — это слаженная профессиональная команда!

— **Любой команде нужен лидер. Как Вы считаете, какой Вы руководитель?**

— Мне кажется, я очень демократичный. А еще я остро чувствую состояние стоматологической отрасли, потребности рынка и понимаю врачей, потому что по образованию я сам — ортопед-стоматолог. Это помогает мне, как руководителю торговой стоматологической компании и сети клиник, улавливать малейшие изменения в этой области, внедрять свежие тенденции в рамках сети клиник **ОмДент** и в целом выводить медицинское обслуживание в нашем регионе на новый более высокий уровень.

— **Если сравнить компанию ОмДент сегодняшнюю и семнадцатилетней давности, в чем принципиальные различия?**

— Прошло 17 лет с момента открытия! Конечно, произошло много позитивных изменений. У нас расширились возможности, появились новые деловые отношения, увеличились обороты, штат сотрудников, площадь офиса стала больше в несколько раз, мы модернизировали склад, открыли новые филиалы клиник. Но я рад, что при этом мы сохранили все лучшее, что было у нас в девяностые. В первую очередь, я имею в виду своих партнеров из **Dentsply** и **UNIDENT**, клиентов компании и пациентов сети клиник **ОмДент**.

— **Любопытно, что среди партнеров ОмДент Вы назвали две компании, которые занимаются активной образовательной деятельностью.**

— Действительно, говоря о сотрудничестве с **UNIDENT**, нельзя не отметить серьезную образовательную программу московской компании. Мы многократно принимали участие в конференциях, организованных при поддержке **UNIDENT**. С Александром Джанхотели (директор по региональным отношениям **UNIDENT** – прим. Unident Today) объездили всю страну, побывали на многих выставках, семина-



Ивета и Тамаз Манашеровы (**UNIDENT**) с Александром Захаровым и Сергеем Малафеевым (**ОмДент**). IDS-2008, Кельн



С Александром Джанхотели (**UNIDENT**), женой Оксаной и Сергеем Малафеевым

рах, успешно реализовываем совместные проекты. Неоднократно в конференциях **UNIDENT** выступала Елена Георгиевна Соколинская, главврач стоматологической клиники **ОмДент**. Так что история сотрудничества у нас, действительно, богатая.

— **А помните, с чего начиналась совместная работа?**

— Я не могу вспомнить первую встречу, но отлично помню, что знакомство с компанией состоялось лет 15 назад в Москве. Как-то само собой мой выбор пал на **UNIDENT**, так что в свое время я был частым гостем в офисе на Ленинском проспекте. Когда наши торговые отношения стали постоянными, Анна Акоюн (руководитель дилерского отдела **UNIDENT** – прим. Unident Today) представила меня Тамазу и Ивете Манашеровым. От себя отмечу, что это было одно из самых ярких и полезных знакомств



В кругу семьи



С домашним любимцем

в моей жизни, как в профессиональном, так и в личном плане. Я был восхищен их семьей, впрочем, восхищаюсь и по сей день. Мне было приятно брать с них пример, в создании своего бизнеса, в стремлении двигаться вперед и постоянно повышать планку, в трепетном и нежном отношении к своей семье. При этом, когда наши отношения перешли на более близкий дружеский уровень, Тамаз и Ивета всегда интересовались моей личной жизнью и от души желали мне счастья.

— **Удалось в итоге?**

— К счастью, да. Женился я поздно, потому что до этого момента был окончательно и бесповоротно «женат» на работе, что принесло свои плоды в виде моего детища — проекта **ОмДент**. Но я не представляю себе, будто что-то могло сложиться иначе, уве-

рен, что все произошло в самый подходящий момент. Моя семья — это служебный роман в чистом виде и продолжается он 11 счастливых лет. У меня прекрасная жена Оксана, она — бухгалтер ОмДент, и трое чудесных детей, сыновья — Миша и Дима и дочь — Вика. Дети с удовольствием изучают иностранные языки и уже делают успехи, мальчишки занимаются спортом, а дочь интересуется искусством и хорошо рисует. Так что теперь с Тамазом, Иветой и их детьми мы дружим семьями!

— **А чем Вы хотели заниматься, когда были в их возрасте?**

— Во втором классе я написал сочинение на тему будущей профессии, в котором так и написал, что хочу быть врачом. Хотя я, наверное, очень смутно представлял себе эту профессию, и моя семья не имела никакого отношения к медицине. А то судьбоносное сочинение у меня хранится до сих пор!

— **Существуют ли в Вашем доме семейные традиции?**

— Дети отлично знают, что папа целый день на работе, зато вечером по сложившейся семейной традиции мы обязательно ужинаем всей семьей. Это не просто совместный прием пищи, а целый ритуал, за столом мы делимся впечатлениями за день, радуемся успехам друг друга и поддерживаем, если что-то не удастся. Я знаю, что дома меня всегда ждут, и очень благодарен жене, что с появлением семьи в моей жизни, мне не пришлось пересматривать свое отношение к работе. Я по-прежнему трудолюбив, и даже больше, чем прежде, правда, теперь изменились цели, если раньше я работал для себя, то теперь делаю это ради своей семьи. Я очень рад, что дома меня понимают, ждут и любят.

— Знаете, есть крылатая фраза: «Кто хорошо работает, тот хорошо отдыхает». В редкие моменты отдыха, чем предпочитаете заниматься?

— Раз в году мы вырываемся из своего привычного ритма жизни и на месяц уезжаем из страны. Отпуск для нас — это святое, мы все вместе едем отдыхать, смотрим мир и стараемся не повторяться в выборе маршрута. Мы отдыхаем не как обычные туристы, а снимаем дом, арендуем автомобиль и самостоятельно изучаем страну. Последние два года отдыхали в Испании, уж очень понравилось. Отдыхаем всегда весело, нам никогда не бывает скучно! Только в поездках очень не хватает домашних любимцев, йоркшира и кавказца, которые остаются дома, и ждут нашего скорейшего возвращения.

— **Напоследок, пожелайте что-нибудь от себя читателям Unident Today.**

— С удовольствием! Дорогие читатели, пусть эта весна подарит вам больше новых впечатлений и приятных встреч. Смелее достигайте профессиональных вершин, и даже когда высота взята, не останавливайтесь, а продолжайте идти вперед, как делаем это мы!

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР DSCLINIC: АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ



В профессиональной стоматологической сфере давно отмечено, что успешным врачом можно быть только в том случае, если стоматолог готов расти и совершенствоваться в своей области. Согласитесь, что сегодня врач, не интересующийся развитием стоматологических методик и новинок, серьезно рискует выпасть из обоймы. В связи с повышением интереса к стоматологическому образованию за последние 5 лет количество специализированных учебных центров в России возросло в 5 раз. Многие из них были открыты на базе компаний-поставщиков стоматологического оборудования, целью которых чаще всего является продвижение своей продукции. Возможно, именно поэтому, несмотря на многообразие учебных заведений, вопрос о том, куда пойти учиться стоматологам, по-прежнему актуален.

Учебный центр DSclinic, созданный на базе клиники с одноименным названием, сильно отличается от других учебных центров широко известных ныне. Помимо внешних атрибутов, (клиника и центр находятся в старинном особняке на Арбате), инновационного оснащения (учебный класс оборудован фантомной установкой Nissin Dental

Product и располагает новейшим оборудованием клиники), а также актуальной тематикой занятий, затрагивающих все области современной стоматологии, преимуществом учебного центра по праву считают лекторов, признанных мастеров своего дела.

Обучение здесь проводят опытные челюстно-лицевые хирурги, стоматологи-терапевты высшей категории, врачи-консультанты компании Biolase, к.м.н., доценты кафедры терапевтической стоматологии, главные врачи ведущих стоматологических клиник и действующие члены НАЭС. Именные лекторы делятся своими открытиями и профессиональными секретами, которые в будущем позволят слушателям УЦ DSclinic достигать наилучших результатов в работе. Список тем и состав лекторов постоянно обновляется, реагируя на малейшие изменения и нововведения в стоматологической отрасли. Коллектив учебного центра DSclinic постоянно разрабатывает новые программы семинаров и мастер-классов, стараясь затронуть самые актуальные методики и разработки на сегодняшний день.

Занятия в УЦ DSclinic — это верный путь к повышению престижа клиники, росту доверия пациентов и привлечению новых клиентов. Лекции и мастер-классы наших лекторов лучше один раз увидеть, чем сто раз про них услышать!

**Двери учебного центра DSclinic
 всегда открыты для Вас!**

Расписание занятий в учебном центре DSclinic весна – лето 2010г.

мастер-класс «Лазерная пародонтальная хирургия. Эффективное лечение заболеваний пародонта»

Лектор: Зуйков Ю.А., к.м.н., доцент кафедры госпитальной терапевтической стоматологии, пародонтологии и гериатрической стоматологии, кафедры патофизиологии стоматологического факультета.

дата: 7 мая 2010г. (7000 р.)

мастер-класс «Хирургические методы лечения заболеваний пародонта»

Лектор: Рунова Г.С., к.м.н., доцент кафедры пародонтологии и гериатрической стоматологии МГМСУ. Прошла курс обучения в Миланском университете по программе «Применение миографа в стоматологической практике», а также на ФПК МГМСУ по программе «Преподаватель высшей школы».

дата: 8 мая 2010г. (7000 р.)

мастер-класс «Неотложные состояния в стоматологии. Седация с сохранением сознания в стоматологии (для врачей-стоматологов). Местные анестетики в стоматологии»

Лектор: Нестерович В.А., врач анестезиолог-реаниматолог, врач высшей квалификационной категории, заслуженный врач РФ.

дата: уточняется (3800 р.)

мастер-класс «Коррекция дисколоритов и некариозных поражений методом отбеливания»

Лектор: Власова Н.Н., к.м.н., доцент кафедры терапевтической стоматологии ММА им. И.М.Сеченова, врач стоматолог высшей категории, постоянный член жюри при проведении Чемпионатов СТАР в номинации «Эстетическая реставрация» и председатель жюри в номинации «Медицинское отбеливание».

дата: 14 мая 2010г. (7000 р.)

лекционный курс «Заболевания слизистой оболочки рта»

Лекция №1: «Элементы поражения при заболеваниях слизистой оболочки рта — как азбука диагностики, современные методы обследования при заболеваниях слизистой оболочки рта. Использование последних достижений науки в диагностических методиках»

Лектор: Позднякова Т.И., к.м.н., доцент кафедры госпитальной терапевтической стоматологии, пародонтологии и гериатрической стоматологии МГМСУ.

дата: 21 мая 2010г. (3500 р.)

мастер-класс «Ортопедическое лечение несъемными металлокерамическими конструкциями: выбор тактики, конструкции, материала, прогнозирование осложнений»

Лектор: Серебров Д.В., к.м.н., ст. научный сотрудник кафедры госпитальной ортопедической стоматологии МГМСУ, врач-консультант компании Ivoclar Vivadent

дата: 29-30 мая 2010г. (15000 р.)

мастер-класс «Современная клиническая эндодонтия»

Лектор: Введенская С.В., к.м.н., член НАЭС.

дата: 4-5 июня 2010г. (11000 р.)

мастер-класс «Реставрация зубов у детей»

Лектор: Скатова Екатерина Александровна — кандидат медицинских наук, доцент кафедры детской терапевтической стоматологии. Автор более 70 научных работ. Заместитель председателя Общества молодых ученых МГМСУ. Участвовала в работе Международной ассоциации детских стоматологов (IAPD).

дата: 11-12 июня 2010г. (10000 р.)

лекционный курс «Заболевания слизистой оболочки рта»

Лекция №2: «Травматические поражения слизистой оболочки рта. Этиология, патогенез, клиника, диагностика, лечение»

Лектор: Позднякова Т.И., к.м.н., доцент кафедры госпитальной терапевтической стоматологии, пародонтологии и гериатрической стоматологии МГМСУ.

дата: 18 июня 2010г. (3500 р.)

мастер-класс «Критерии успеха при выборе пломбирочного материала и принципы препарирования для проведения прямой реставрации»

Лектор: Власова Н.Н., к.м.н., доцент кафедры терапевтической стоматологии ММА им. И.М.Сеченова, врач стоматолог высшей категории, постоянный член жюри при проведении Чемпионатов СТАР в номинации «Эстетическая реставрация» и председатель жюри в номинации «Медицинское отбеливание»

дата: 25 июня 2010г. (7000 р.)



Организатор
научно-практического
курса —
Учебный центр DSclinic

Адрес:
ул. Арбат, д. 42, стр. 3

Контактный телефон:
+7(499) 241-98-08

www.dsclinic.ru

Информационная
поддержка —
компания UNIDENT



ДИДЬЕ РОШЕ: БЕЗ БЛИЗКИХ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В РОССИИ НЕВОЗМОЖНО ДЕЛАТЬ БИЗНЕС!



Почти 7 лет назад в дружную команду **Unident Swiss** пришел Дидье Роше, он быстро влился в коллектив, внес новую струю в работу компании и нашел общий язык с международными партнерами. Дважды в год Дидье приезжает в Москву, чтобы представить продукцию **Unident Swiss** на стоматологических выставках и встретиться с коллегами. Общение с магистром в области международного маркетинга месье Роше всегда очень интересно, он готов поделиться не только успехами своей компании, но и побаловать окружающих красочными рассказами о семье и горных пейзажах, которые можно слушать часами! Именно про таких жизнерадостных и ярких людей наша рубрика «Партнеры компании».

— *Здравствуйте, Дидье! Рады Вас видеть, Вы всегда желанный гость на стендах UNIDENT в рамках московских выставок, давний надежный партнер по бизнесу и приятный собеседник. Скажите, удалось ли Вам за это время узнать Россию?*

— Здравствуйте! Мне очень нравится в России, и я всегда с нетерпением жду очередную встречу с коллегами из UNIDENT. К сожалению, о России я знаю совсем немного, больше могу сказать о Москве, так как часто приезжаю сюда по работе. Если не считать многочасовые пробки, то Москва — прекрасный город!

— *Если сравнивать стоматологический рынок в России и Швейцарии, в чем заключается разница?*

— В первую очередь, масштаб. Швейцарский рынок намного меньше российского. У нас всего 3000 стоматологов. Еще можно сравнить, как проходят выставки. У вас люди приходят с целью продать-купить что-то, а в Швейцарии мы ничего не покупаем и не продаем. Наши стоматологи приходят на выставку, чтобы показать новую продукцию и рассказать о ней, пообщаться со своими постоянными клиентами. Российские выставки имеют более динамичный характер — здесь больше движения, жизни.

— *Вас можно увидеть в Москве на стенде UNIDENT на Dental Salon и Dental Expo. В этом году Вы впервые приехали с рабочим визитом на MosExpoDental, каковы впечатления от выставки?*

— Я знал, что мартовская выставка MosExpoDental будет меньше тех, которые проходят в Крокус-Экспо. И тем не менее, для меня это дополнительная возможность пообщаться с коллегами из UNIDENT, а в первую очередь с Константином Платициным, который курирует продукцию **Unident Swiss** на российском рынке. Кроме того, я провел тренинг для нового сотрудника отдела дезинфекции. Единственная проблема, с которой я столкнулся в очередной раз, заключается в том, что я не говорю по-русски.

— *Мы можем научить Вас русскому языку!*

— Это было бы здорово! Без знания языка я чувствую себя некомфортно. Я хорошо знаю английский, французский, немецкий и немного итальянский, но русский язык мне пока не дается.

— *Чем Вы планируете удивить стоматологов в*

этом году? Ожидаются какие-нибудь новинки?

— Да, в этом году мы планируем запустить 13 новых проектов. В их числе новый диспенсер для геля и мыла, а также продукт, предназначенный для чистки и дезинфекции слепочных (оттисковых) материалов, который заинтересует не только стоматологов, но и зубных техников. Кроме этого, отталкивались от пожеланий наших покупателей, мы изменили объем и упаковку нашей продукции. Например, для удобства стоматологов мы уменьшили объем некоторых наших продуктов с одного литра до 750 мл.

— Надеемся, все новинки в ближайшее время появятся в ассортименте UNIDENT?

— Безусловно!

— Скажите, а как Вам работается с UNIDENT?

— У сотрудничества между нашими компаниями довольно долгая история. Этим летом будет 7 лет с моего первого рабочего дня в Unident Swiss, но партнерские отношения начались задолго до того, как я пришел в компанию. Очень здорово, что мне представилась возможность продолжить укрепление этих взаимоотношений. В основном, в UNIDENT я работаю с Константином Платициным и Аллой Хвойницкой, именно они курируют продвижение продукции Unident Swiss на российском рынке. Не знаю как они, а лично я получаю удовольствие, работая с ними. Больше всего, в работе мне нравятся дружеские отношения. Я люблю работать с людьми, к которым я испытываю дружескую симпатию. Именно это я чувствую по отношению к сотрудникам UNIDENT, мы хорошо знаем и понимаем друг друга. Безусловно, наши взаимоотношения переживали разные времена: бывали и напряженные периоды, правда, в основном это связано с особенностями российского рынка.

— Согласитесь, что стоматология — очень специфичное направление медицины, почему Вы выбрали именно её?

— Это произошло случайно. Я не стоматолог. У меня степень магистра по специальности «Международный маркетинг» — как видите, ничего общего со стоматологией! Просто некоторое время назад мне представилась возможность получить свою первую работу недалеко от дома. Компания занималась имплантами. Затем я просто продолжил начатое и устроился в Unident Swiss.

— Как Вы проводите свободное от работы время?

— Я живу в прекрасном городе Шамони — это всемирно известная историческая родина горнолыжного спорта. Наш горный массив Монблан — самый высокий в Западной Европе. Здесь я катаюсь на лыжах почти каждый уик-энд, когда у меня есть такая возможность, и получаю от этого огромное удоволь-



Dental Expo 2009, ВЦ Крокус-Экспо, сентябрь 2009



С Константином Платициным (UNIDENT) на закрытии Виолончельного Фестиваля VIVACELLO, Большой зал Консерватории, март 2010



С Татьяной Никитиной (UNIDENT)

стве. При чем мои дети катаются уже гораздо лучше меня. Даже мой сын, которому только 6 лет! Он отличный лыжник, дочь тоже хорошо катается, мы водим их на курсы по лыжному спорту.

— **Расскажите подробнее о своей семье.**

— Как вы уже поняли, у меня двое детей. Дочке скоро исполнится 10 лет. Ее зовут Луна (ударение на первый слог). Это итальянское имя, оно довольно редкое. Сыну — 6 лет. Его зовут Ноа. А мою жену зо-

вут Валери. Она итальянка. Мы вместе уже 12 лет! Раньше она работала менеджером по маркетингу. Затем она решила поменять профессию и стала учителем в начальной школе. Она сменила работу, чтобы иметь возможность присматривать за детьми.

— **Во время последнего визита в Москву Вы посетили концерт в рамках фестиваля VIVACELLO, который был организован нашим культурным фондом U-Art. Поделитесь своими впечатлениями.**

— Это было нечто! Прекрасный концерт! Я знал, что русские во всем мире славятся своей культурой, музыкой, но не представлял насколько! Большинство русских людей ценят культурное наследие и стараются развивать искусство. Для меня приглашение на фестиваль стало приятной неожиданностью, я всегда приезжаю в Москву исключительно по делам, поэтому рад, когда представляется возможность посетить какие-нибудь культурные мероприятия. Для меня была большая честь посетить Большой зал Консерватории, я считаю, что это одно из самых уникальных мест в Москве.

Помимо самой атмосферы Консерватории в этот вечер звучала восхитительная музыка, а игра музыкантов была выше всяких похвал! Вообще, для меня музыканты как спортсмены, которые должны быть сконцентрированы на все 100%, затем они выходят на сцену и отдают все, что у них есть, целиком, без остатка. Этот концерт только подтвердил мою теорию.

Мне понравились оба отделения. Их трудно сравнивать — они очень разные. Первая часть — это слово музыка души, я впервые услышал Трио «Памяти великого художника» Петра Ильича Чайковского и «Бременские музыканты» Геннадия Гладкова в переложении Бориса Андрианова. Получил огромное удовольствие. Вторая часть с участием Роджера Мура — совсем другая история. Я слышал до этого «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса не один раз, у моих детей есть диски с этим произведением. Но, честно признаться, виртуозное исполнение и харизматичность тещи заново открыли для меня эту музыку. Все было великолепно, я очень благодарен Тамазу и Ивете Манашеровым за чудесный вечер!

— **Что Вы думаете о нашем журнале Unident Today?**

— Мне нравится этот журнал, потому что он рассказывает, прежде всего, о людях, а не только о стоматологии. Это не привычное корпоративное рекламное издание. У вас много хороших фотографий. Так и должно быть! В первую очередь, надо писать не о продукте, а о людях, которые этот продукт производят и продают. Без контактов, дружеских отношений не будет бизнеса. Это особенно касается российского рынка — без близких дружеских взаимоотношений в России невозможно делать бизнес! **Ф**

ELITE DOUBLE: ПОЛНАЯ ГАММА А-СИЛИКОНОВ ДЛЯ ДУБЛИРОВАНИЯ МОДЕЛЕЙ



Компания Zhermack обновляет гамму дублирующих силиконов Elite Double и выпускает на рынок новые версии, позволяющие сэкономить время при сохранении постоянного качества и надежности результатов.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Отличительной чертой этой линейки продуктов Zhermack, является многофункциональность ее использования. Силиконы серии Elite Double возможно использовать для дублирования культей зуба из паковочных масс в безметалловой керамике, дублирования разных типов моделей из гипса и/или пластмассы, дублирования моделей из паковочных масс с контролируемым расширением, а также дублирования моделей со свободным расширением.

СБАЛАНСИРОВАННЫЕ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Научно-исследовательский отдел Zhermack постарался учесть все требования зубных техников и разработал гамму дублирующих силиконов, успешно соблюдающих баланс между физическими и механическими характеристиками.

УПРУГОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ

Благодаря великолепному упругому восстановлению материала (99,5%), дубликат, сделанный из Elite Double, быстро принимает изначальную форму.

ПРОЧНОСТЬ НА РАЗРЫВ

Силиконы серии Elite Double демонстрируют повышенную прочность на разрыв даже на

очень тонких участках.

ИДЕАЛЬНОЕ ДУБЛИРОВАНИЕ

Силиконы Elite Double обладают высокой точностью воспроизведения деталей с точностью до 2 мкм.

СТАБИЛЬНОСТЬ РАЗМЕРОВ

Материалы Elite Double обладают хорошей стабильностью размеров во времени и полностью совместимы с гипсами, паковочными массами и пластмассами.

СКОРОСТЬ И ТОЧНОСТЬ

Все силиконы серии Elite Double замешиваются при соотношении 1:1 и обладают эффектом «snap set», т.е. сохранение постоянной текучести на протяжении всего времени обработки, с последующим быстрым переходом к фазе схватывания.

Эффект «snap set» позволяет зубному технику быстро создавать точные дубликаты моделей, давая при этом преимущество в идее достаточного времени обработки материала.

Повышенная текучесть Elite Double в свою очередь обеспечивает однородность отливки и полное отсутствие пузырьков воздуха, что способствует лучшему воспроизведению деталей.

ГАММА, ПОДХОДЯЩАЯ ДЛЯ ВСЕХ СЛУЧАЕВ

Полная гамма силиконов Elite Double отвечает всем нуждам зубных техников и состоит из 9 продуктов с четырьмя разными степенями твердости и тремя видами времени схватывания: нормальным (normal), быстрым (fast) и инновационным сверхбыстрым (extra fast). Продукты со сверхбыстрым временем схватывания были разработаны специально для использования с автоматическими смесителями.

Новая цветовая гамма была улучшена, а степень опакости материалов повышена для более легкого чтения самых мелких и тонких деталей. В комплект Elite Double (упаковки в ассортименте: флаконы 250 г и 1 кг, канистры 5 и 10 кг) входят инструкции по применению на 6 языках.

Таблица характеристик

Продукт	Твердость по шкале А после 24 ч.	Время заминирования вручную/автоматическое*	Время обработки*	Время схватывания*	Цвет
ELITE DOUBLE 8	8	1' / 30"	10"	20"	розовый
ELITE DOUBLE 16 FAST	16	1' / 30"	5"	10"	фиолетовый
ELITE DOUBLE 16 EXTRA FAST	16	для автоматических смесителей/дозаторов	1' 30"	5"	фиолетовый
ELITE DOUBLE 22	22	1' / 30"	10"	20"	голубой
ELITE DOUBLE 22 FAST	22	1' / 30"	5"	10"	оранжевый
ELITE DOUBLE 22 EXTRA FAST	22	для автоматических смесителей/дозаторов	1' 30"	5"	оранжевый
ELITE DOUBLE 32	32	1' / 30"	10"	20"	зеленый
ELITE DOUBLE 32 FAST	32	1' / 30"	5"	10"	голубой
ELITE DOUBLE 32 EXTRA FAST	32	для автоматических смесителей/дозаторов	1' 30"	5"	голубой

*Данные указываются при температуре 23 ° C

БЫСТРОЕ ДУБЛИРОВАНИЕ БЕЗ ПУЗЫРЬКОВ ВОЗДУХА С ПОМОЩЬЮ СМЕСИТЕЛЯ DOUBLEMIX

Doublemix — новый автоматический смеситель для дублирующих А-силиконов, разработанный компанией Zhermack для того, чтобы улучшить скорость и качество создания дубликатов моделей в повседневной практике.

Одиночное или серийное дублирование — конечный результат остается неизменным: экономия времени, высокое качество дубликатов и высочайшая производительность.

Doublemix облегчает работу зубного техника: управление осуществляется простым нажатием кнопки, расположенной на лицевой части устройства, и направлением потока материала в кювету, силикон выходит наружу без образования пузырьков воздуха, и уже чуть более чем через 6 минут можно осуществлять дублирование модели.

Современный дизайн Doublemix будет прекрасно сочетаться с обстановкой любой зуботехнической лаборатории, а прочность материалов, из которых он изготовлен, гарантирует максимально долгий срок службы.

Простота использования, совместимость с материалами Elite Double Extra Fast (1 кг, 5 кг, 10 кг) и всеми остальными дублирующими силиконами, присутствующими на рынке, делают Doublemix крайне функциональным и эффективным смесителем.



You JOY: РАБОТА В УДОВОЛЬСТВИЕ!



BES-17L-B-LCD

YOU JOY

Оработка медицинского инструмента для врачей любого уровня и квалификации такая же непреложная истина как мытье рук перед едой для каждого человека. Стерилизация прошла через множество этапов — было и прокалывание инструментов на открытом огне, и долгое кипячение, и даже присыпание инструментов порошком с последующим их обжигом. Во все времена быстрая и эффективная стерилизация стоматологических инструментов была и остается главным критерием успешной практики хорошего специалиста.

С 2006 года весь мир находится во власти слухов о новых пандемиях. Мы прошли через атипичную пневмонию, птичий грипп, а 2009 год

стал годом распространения свиного гриппа. В задачи данной статьи не входит анализ опасности той или иной пандемии, наша цель — выявить наиболее эффективные методы стерилизации и устранить любую возможность переноса вируса и микробов на инструментах.

Сегодня известно, что простым кипячением невозможно уничтожить все микроорганизмы и возбудителей инфекций, некоторые из них прекрасно могут переносить достаточно длительное кипячение. До недавних пор единственным эффективным средством для уничтожения микробной флоры являлась установка сухого жара (в обиходе сухожар). Принцип воздушной стерилизации заключается в «прожарке» инструментов перегретым воздухом при температуре до 200°C. Это способ прямой стерилизации, который до недавнего времени удовлетворял большинство стоматологов.

Но мир не стоит на месте, появляются новые инструменты и материалы, которым вредна и опасна постоянная стерилизация перегретым воздухом. Было замечено, что под воздействием температуры металл меняет свои свойства, становится более хрупким. Если есть покрытие, например, нитридом титана, оно может потускнеть или вовсе исчезнуть. Излишне говорить, что данный вид стерилизации противопоказан для силиконовых комплектующих, слюноотсосов, дренажных трубок и т.д.

Впоследствии этот способ вытесняется более прогрессивным, быстрым и эффективным — автоклавированием. Принцип этого метода прост. В специальных аппаратах (автоклавах) инструменты подвергаются комплексному термобарическому воздействию, при щадящих температуре (до 135°C) и давлении (до 2 бар) пар гарантированно уничтожает все известные микробы и вирусы. Эти особенности позволяют стерилизовать наконечники и инструменты с пластиковыми хвостовиками, в том числе и для эндодонтического применения. Кроме этого, немаловажным преимуществом автоклавирования является более короткий цикл стерилизации, а следовательно, экономичность всего процесса.

Европейский стандарт prEN 13060/1-4 подразделяет автоклавы на 3 класса: «N», «S» и «B». Автоклавы класса «N» используются для стерили-



BES-12L-B-LED



BES-15L-N-LED

YOU JOY



BES-12L-N-LED

лизации только неупакованных предметов без пустот и щелей, цельнометаллических инструментов, загружаемых непосредственно в камеру автоклава. Автоклавы класса «S» применяются в медицинской и стоматологической практике в тех случаях, когда для стерилизации инструментов (в упаковке или без неё) не требуется использование автоклавов класса «B».

Автоклавы класса «B» с функцией создания предварительного вакуума и вакуумной сушки по окончании процесса стерилизации, могут стерилизовать любые виды медицинских инструментов и материалов: массивные, полые, пористые, упакованные в индивидуальную или двойную упаковку любого типа. Использование автоклавов этого класса в стоматологии предпочтительнее. Причина в том, что воздушные полости в таких часто стерилизуемых предметах, как наконечники, имеющие сложную структуру внутренних каналов, могут послужить тепловым изолятором, и тогда процесс стерилизации будет неэффективен. Именно для решения данной проблемы используется функция предварительного вакуума в импульсном режиме.

До недавнего времени автоклавы класса «B»

могли позволить себе только государственные учреждения или клиники премиум-класса, проблема заключалась в сравительно высокой цене оборудования, однако с приходом на этот рынок новых игроков из юго-восточной Азии ситуация поменялась. Автоклавы при сохранении высокого качества и надежности стали доступны по цене, а у европейских производителей появился достойный конкурент в лице компании **You Joy**.

Остановимся подробнее на автоклавах линейки BES. Завод компании **You Joy** расположен в китайском промышленном районе Нингбо и уже длительное время успешно занимается производством профессионального оборудования для стоматологов.

Каждая модель компании (**You Joy** специализируется на автоклавах «B» и «N» классов) изготовлена с учетом ее дальнейшего использования в европейском регионе — отсюда соответствующее качество, дизайн и надежность аппаратов. Ключевым фактором для компании являются долгосрочные инвестиции в разработку новых технологий — это ее приоритет и залог высокого качества изделий компании.

Автоклавы линейки BES просты в управлении и обслуживании. Стоматологи, купившие автоклавы этого модельного ряда, поделились с нами своими наблюдениями, суть которых сводится к одному: «Управлять автоклавом **YOU JOY** не сложнее, чем «микроволновкой». Все автоклавы снабжены удобным и функциональным ЖК-дисплеем и крупными клавишами управления. Загрузочные дверцы автоклавов блокируются надежным механическим замком, исключающим случайное открытие во время цикла стерилизации. Автоклавы B-класса оснащены функцией предвакуума и вакуумной сушкой. Автоклавы N-класса обладают более простой термодинамической сушкой. Кроме того, автоклавы **You Joy** оснащены такой полезной функцией как связь с принтером для ведения картотеки сроков стерилизации. Четыре лотка для инструментов позволяют производить дробную загрузку, что приводит к экономии времени на обработку. Объемы камеры аппаратов варьируются от 12 до 22 литров.

Специалисты **You Joy** ответственно подходят ко всем этапам создания своей продукции. Их девиз — «отличное качество приносит радость!». А мы убеждены, что, сделав свой выбор в пользу одной из моделей автоклавов **You Joy**, Вы сможете быть полностью уверены в безопасности своего здоровья и здоровья Ваших пациентов!

I-ROOT: НОВОЕ СЛОВО В ЭНДОДОНТИИ



внешние данные прибора с высокой точностью измерений, простотой использования и обслуживания, I-ROOT стал реальной альтернативой для приборов именитых европейских и японских производителей.

Апекслокатор I-ROOT — диагностический прибор 5-ого поколения: современный и высокотехнологичный аппарат, создающий комфорт при работе с ним. Даже если раньше стоматолог не имел опыта обращения с апекслокатором I-ROOT, он без труда сможет воспользоваться аппаратом. Большой яркий ЖК-дисплей, настраиваемые звуковые сигналы — все это облегчает и ускоряет работу с апекслокатором. Практически для каждого стоматолога определение длины канала является ключевой и достаточно трудоемкой задачей. Для снижения негативного воздействия на пациента модель I-ROOT обладает двойной частотой — (500 Гц и 5 кГц), обеспечивая повышенную точность измерений, а для пациента минимальное воздействие на канал. Аппарат устойчив к воздействию различных сред, а благодаря повышенной точности даже кровотокающий канал вносит минимальные погрешности в общую картину измерений.

Стоит отметить, что перед началом эксплуатации пользователь может откалибровать I-ROOT. Источником питания для этого аппарата может служить как встроенный аккумулятор, так и сеть переменного тока (адаптер в комплекте). При работе апекслокатора от сети аккумулятор будет заряжаться. В целях безопасности прибор прекращает измерения сразу после вывода зонда из канала, а если с аппаратом не производятся действия в течение 8 минут, он автоматически отключается.

Опционально апекслокатор можно подключать к персональному компьютеру через стандартный кабель USB, где с помощью программного обеспечения можно значительно расширить функционал прибора. Таким образом, можно вести картотеку по результатам измерений для каждого пациента, получать и распечатывать наглядные схематические изображения каналов и т.д.

При ближайшем рассмотрении становится понятно, что EMF-100 Deluxe I-ROOT — апекслокатор высокого класса, ни в чем не уступающий своим аналогам. Настраивать и пользоваться аппаратом I-ROOT очень просто, а его доступная цена позволяет говорить, что на данный момент это одна из самых востребованных и функциональных моделей на российском рынке стоматологического оборудования. 

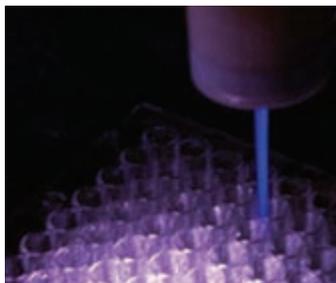
S-DENTI

Апекслокаторы стали настоящими помощниками стоматологов при диагностике состояния корневых каналов во время эндодонтического лечения. Принцип их работы основан на электрометрическом методе, суть которого в различном электрическом сопротивлении мягких и жестких тканей в ротовой полости. Когда специальный электрод достигает границы перехода твердых тканей в мягкие, сопротивление на электроде падает. Момент падения сопротивления и соответствует положению верхушечного отверстия — апекса. Единственной альтернативой измерения апекса служит рентгеновский метод, однако его использование не всегда целесообразно и удобно.

Так как принцип работы всех апекслокаторов одинаков, производители могут конкурировать, увеличивая точность измерений, в сочетании с удобством пользования и дополнительными функциями. По пути совершенствования технических и пользовательских характеристик пошла компания S-Denti, хорошо известная на российском рынке стоматологического оборудования. Проектировщики фирмы весьма творчески подошли к созданию топовой модели апекслокатора EMF-100 Deluxe I-ROOT. Сочетая привлекательные



НОВОСТИ СО ВСЕГО СВЕТА



Плазма придет на смену стоматологическому бору

Обработка дентина зуба пучками низкотемпературной плазмы уменьшает количество стоматологически опасных бактерий в 10 000 раз, заявили немецкие ученые. Новая технология может стать весьма эффективной и безболезненной альтернативой стоматологическому бору.

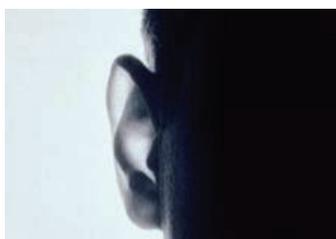
Ученые из университета Лейбница (Лейпциг, Германия) и университета Саарланда провели исследование эффективности плазмы в качестве инструмента для уничтожения патогенных организмов в полости рта. Доктор Стефан Рапф (Stefan Rupp), возглавляющий исследование, отметил, что последние разработки в области использования холодной плазмы показали отличные перспективы ее применения и в стоматологии. «В настоящее время существует огромный прогресс в области использования плазмы в медицине, поэтому появление технологии лечения кариеса зубов с помощью плазмы, на наш взгляд, можно ожидать в течение 3 — 5 лет», — добавил доктор Рапф.



В Израиле детям до 18 лет будут лечить зубы бесплатно

Заместитель министра здравоохранения Яков Лицман заявил, что не намерен отказываться от программы, по которой всем гражданам Израиля до 18 лет будет предоставлено право бесплатного лечения зубов в стоматологических кабинетах больничных касс.

Лицман подчеркнул, что часть денег для финансирования амбициозного проекта — примерно 60 миллионов шекелей — будет взята из бюджета корзины лекарств, размер которой составит в следующем финансовом году около 415 миллионов шекелей. «Мы начали проверку ценовой составляющей лечения пациентов у зубных врачей и намерены включить стоимость посещения дантиста в корзину лекарств», — сказал Лицман на заседании в Минздраве.



Слушайте зубами

Традиционные слуховые аппараты передают звук за счет проводимости воздуха, а вот новая разработка компании Sonitus Medical «транслирует» звук во внутреннее ухо через зубы.

SoundBite состоит из двух частей: внешняя группа приборов (BTE), располагающийся за ухом, и ретранслятор, крепящийся непосредственно на зубах (ITM). В состав BTE входят несколько микрофонов, цифровой сигнальный процессор, который обрабатывает звук, и чип, транслирующий его на устройство ITM. Устройство, герметично запаянное в небольшую зубную капу, принимает сигнал и преобразует его в энергию вибрации, которая по зубам и костям передается непосредственно во внутреннее ухо человека.



Крокодилы слезы растопили сердце стоматолога

Нильского крокодила Кузю, живущего вот уже 14 лет в зоопарке Самары, в день его рождения посетил самый настоящий стоматолог. Дело в том, что несколько последних месяцев двухметровая рептилия не находила себе места из-за переднего зуба, который впивался Кузе в верхнюю губу. Обеспокоенные сотрудники зоопарка обратились в стоматологические клиники города с просьбой помочь зверушке.

При помощи четырех помощников, крепкой веревки и брезента двухсоткилограммовая рептилия была обездвижена, а отважному стоматологу Валерию Кравченко удалось удалить больной зуб. Сам Кузя операцию перенес стоически, несмотря на то, что делали её без анестезии.

Все материалы предоставлены порталом Посольство Медицины (www.medicus.ru)

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЕ	ТЕМАТИКА	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
17.05 – 19.05.2010	СТОМАТОЛОГИЯ - 2010	Международный форум	Россия, С-Петербург
18.05 – 21.05.2010	МедСиб. Здравоохранение Сибири. СибДент - 2010	Международная специализированная выставка	Россия, Новосибирск
19.05 – 21.05.2010	Стоматология. Санкт-Петербург 2010	Международная специализированная стоматологическая конференция и выставка	Россия, С-Петербург
20.05 – 22.05.2010	Дентима	10-я юбилейная специализированная выставка стоматологического оборудования, инструментов, материалов	Россия, Краснодар
20.05 – 22.05.2010	Медицина-сегодня и завтра - 2010	Международная специализированная выставка	Россия, Сочи
25.05 – 27.05.2010	Стоматология 2010	Международная специализированная выставка	Россия, Казань
12.06 – 13.06.2010	Квинтессенция	Международный стоматологический симпозиум	Россия, Москва
20.09 – 23.09.2010	Дентал-Экспо	Выставка технологий, оборудования и материалов для стоматологии	Россия, Москва

УВАЖАЕМЫЕ СТОМАТОЛОГИ И ВЛАДЕЛЬЦЫ КЛИНИК! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Спасибо за добрые отзывы, искренние пожелания и интересные предложения. Для вашего удобства — бесплатная подписка на UNIDENT Today. Хотите получать свежие номера домой или на работу первыми, хотите оставаться в курсе последних тенденций в области стоматологии и своевременно узнавать о предстоящих событиях? Нет ничего проще.

Отправьте письмо на e-mail: market@unident.net с пометкой «подписка», в заявке указать ФИО, точный почтовый адрес с индексом и контактный телефон, или звоните в отдел маркетинга и рекламы по телефону +7 (495) 434-46-01.

