

# today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ

## КАЛЕЙДОСКОП ШЕДЕВРОВ

В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ  
ПРОЙДЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ VIVARTE

### 100% НАДЕЖНОСТИ

ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ В РОССИИ  
ЦЕНТР ГЕНЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### ДО ПОБЕДНОГО

ЧЕМ УНИКАЛЕН ДОЛГОЖДАНЫЙ  
ПЕРИНАТАЛЬНЫЙ ЦЕНТР В НОЯБРЬСКЕ

### НЕ С ТОЙ РУКИ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ  
УСТАНОВКА AMBIDEXTROUS

НАТУРАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ДЕСЕН  
ОТ КРОВОТОЧИВОСТИ И ВОСПАЛЕНИЯ

НОВИНКА!

**R.O.C.S.**<sup>®</sup>  
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

SMART ORAL CARE



Реклама

## ЗУБНАЯ ПАСТА R.O.C.S.<sup>®</sup> БАЛЬЗАМ ДЛЯ ДЕСЕН

С ЭКСТРАКТАМИ ЛЕСНЫХ РАСТЕНИЙ

### ЭФФЕКТ 3 В 1:

- ЗАЩИЩАЕТ ДЕСНЫ ОТ КРОВОТОЧИВОСТИ И ВОСПАЛЕНИЯ;
- НАСЫЩАЕТ ЭМАЛЬ ЗУБОВ МИНЕРАЛАМИ;
- ПРЕПЯТСТВУЕТ РАЗМНОЖЕНИЮ БАКТЕРИЙ.

- Для защиты десен в пасте использован двойной экстракт коры осины, сохранивший все целебные свойства растения, известного своими мощными противовоспалительными, антиоксидантными и вяжущими свойствами.
- Введенный в состав пасты гидрокарбонат натрия позволяет уменьшить отек и нормализовать уровень кислотности (pH).
- Для реминерализации эмали зубов использовано кальций-фосфатное соединение с высокой биодоступностью и биосовместимостью.
- Натуральные свойства ксилита (6%) предотвращают образование зубного налета, обеспечивают нормализацию бактериального баланса полости рта.
- Видимый результат в кратчайшие сроки.
- Длительная свежесть дыхания.
- Не содержит фторидов, триклозана и хлоргексидина.



World Oral  
Health Day



БРЕНД R.O.C.S.<sup>®</sup> - ПАРТНЕР ВСЕМИРНОГО ДНЯ  
ЗДОРОВЬЯ ПОЛОСТИ РТА 2016 Г. В РОССИИ, ПРОХОДЯЩЕГО  
ПОД ЭГИДОЙ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ  
РОССИИ СТАР И ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СТОМАТОЛОГОВ FDI.

www.rocs.ru





Друзья,  
ровно 10 лет назад, в апреле 2006 года вышел в свет первый номер журнала Unident TODAY. На тот момент это было единственное корпоративное издание на стоматологическом рынке России и, сейчас, когда подобных изданий стало множество, приятно осознавать, что журнал не только был первым, но и остается изданием, стоящим особняком, единственным в своем роде – удивляющим свежестью, новизной, развивающимся вместе с компанией. Это журнал для людей любознательных, стремящихся к развитию, как профессиональному, так и культурному.

Сегодня, через 22 года после своего основания, когда компания UNIDENT превратилась в многопрофильный медицинский холдинг, у каждого направления есть что рассказать, поделиться успехами и планами на будущее на страницах издания.

С момента своего основания наши клиники под руководством Игоря Гавашели установили самую высокую планку – планку качества и спектра услуг, современных технологий, инновационных подходов. В мае открывается еще одна клиника и еще одно отделение косметологии. Количество лечебных кабинетов в сети достигло 86!

МедИмпорт, наше медико-инженерное направление, состоит из команды талант-

ливых, креативных, удивительно работоспособных молодых людей. Поражает грандиозность проектов, над которыми они работают: роддом, который недавно открылся в Москве, мэр города Сергей Собянин назвал лучшим в городе, а перинатальный центр в Ноябрьске по единодушному мнению специалистов – это образец медицинского учреждения, не знающий аналогов в России: по уровню проектирования и строительства, комфорта, оснащения.

Не отстают и наши «тюбики» – как мы по-дружески называем суперпрофессионалов компании DRC во главе со Светланой Матело – активно завоевывается мировой рынок, новинки разрабатываются и внедряются одна за другой – и это несмотря на кризисные явления в экономике. Компания занимается благотворительной деятельностью, поддерживает спортивные и культурные мероприятия, развивает просветительскую работу в области гигиены полости рта.

И конечно одна из самых главных тем номера – открытие в Москве Центра генетических исследований Ю-Гениос. Учредителями проекта стали Группа компаний

UNIDENT совместно с берлинским Институтом клинической молекулярной диагностики. Центр представляет в России самые передовые европейские достижения в области генетики. Ю-Гениос будет заниматься исследованиями, которые помогут врачам осуществлять всестороннюю диагностику пациента и выявлять возможные генетические отклонения.

Этот год объявлен в России Годом культуры и особенно богат на знаковые культурные события: выставки Кандинского, приуроченные к его 150-летию, Айвазовского в Русском музее и ГТГ, шедевры музеев Ватикана в Третьяковке, Рафаэля в ГМИИ им. Пушкина.

Отрадно видеть очереди в музеи, на концерты, в театры – наступил культурный бум, люди тянутся к прекрасному – и это не может не радовать. Билеты на открытие фестиваля Vivacello в зале им. Чайковского уже раскуплены. А ведь фестиваль только в ноябре! 18 мая в Пушкинском музее пройдет XI Церемония награждения победителей конкурса в области современного искусства – Инновация. Мы, как соорганизаторы этой государственной премии, по традиции вручим специальный приз фонда U-Art нашему лауреату. Обзор работ номинантов читайте в этом номере журнала.

И под конец о самом главном событии, которого мы все ожидаем с большим нетерпением. Успех фестиваля Vivacello оказался столь вдохновляющим, что мы запускаем еще один музыкальный проект. 29 мая состоится открытие фестиваля камерной музыки Vivarte. Это совместный проект Третьяковской галереи и фонда U-Art: Ты и искусство. Именитые музыканты, редкие картины, неповторимая атмосфера зала Врубеля в Третьяковской галерее – добро пожаловать на Vivarte!

*к.э.н., президент группы компаний UNIDENT  
Тамаз Манашеров*



КУЛЬТУРА  
ФОНД U-ART:  
ТЫ И ИСКУССТВО



ПОСТАВКИ  
И ВНЕДРЕНИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
И ОБОРУДОВАНИЕ  
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ



ИССЛЕДОВАНИЯ  
И ПРОИЗВОДСТВО  
СРЕДСТВА ПО УХОДУ  
ЗА ПОЛОСТЬЮ РТА



СТРОИТЕЛЬСТВО  
И ОСНАЩЕНИЕ  
МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ  
И ЛАБОРАТОРИИ



МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ  
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ  
КЛИНИКИ И МЕДИЦИНСКИЕ  
ЦЕНТРЫ



УЧЕБНЫЙ  
ЦЕНТР



## UNIDENT TODAY

# 31\_Апрель\_2016

Президент **Тамаз Манашеров**  
Главный редактор **Яна Клевцова**  
Pr-директор **Ирина Сынгаевская**  
Ведущий менеджер проекта  
**Анастасия Голованова**  
Дизайн-проект **Иван Григорьев**  
Дизайн **Леонид Зубков**  
IT-отдел **Александр Зернов,**  
**Людмила Ульмшнайдер**

President **Tamaz Manashеров**  
Editor-In-Chief **Yana Klevtsova**  
Pr director **Irina Syngaevskaya**  
Head project manager  
**Anastasia Golovanova**  
Design project **Ivan Grigoriev**  
Design **Leonid Zubkov**  
Digital department **Alexander Zernov,**  
**Ludmila Ulmshneider**

Над номером работали  
**Алексей Лапицкий, Анна Шерстинова,**  
**Артем Макаров, Артур Топорков,**  
**Всеволод Еремин, Денис Кузнецов,**  
**Дмитрий Абрамов, Евгений Дугин,**  
**Елена Ляшенко, Екатерина**  
**Иногородская, Ольга Бадмаева,**  
**Полина Поваренкина, Сергей Карпов,**  
**Сергей Хачатуров**

Учредитель и издатель ЗАО Юнидент  
Россия, 119571, Москва, Ленинский  
проспект, 156. Тел. +7(495) 434 4601,  
market@unident.net

Спецпроекты:  
Фонд U-Art: Ты и искусство  
+ 7(495) 433 1188, info@u-art.ru  
Отдел рентгенооборудования  
+ 7(495) 434 7347, xray@unident.net  
Отдел лазерного оборудования  
+7(495) 434 4601, laser@unident.net  
Отдел прямых продаж  
+ 7(800) 555 1075, sales@unident.net  
Отдел развития новых технологий  
+7(495) 434 1027, ornt@unident.net



8



28



24

- 8 **100 процентов надежности**  
В Москве начал работу первый в России Центр генетических исследований
- 14 **До победного**  
В Ноябрьске открылся долгожданный перинатальный центр
- 18 **Предупрежден, значит вооружен**  
Экспресс-тесты позволяют проводить анализ на ВИЧ быстро, безопасно и безболезненно
- 20 **Реконструкция для новой жизни**  
Открывшийся после капитального ремонта роддом стал одним из лучших в столице
- 24 **Калейдоскоп шедевров**  
Впервые в Третьяковской галерее пройдет музыкальный фестиваль Vivarte
- 28 **Михаил Мугинштейн: Опера — это горячая, жгучая девушка**  
Интервью с автором новой энциклопедии «Хроника мировой оперы»
- 32 **Инновация и консервация**  
Открылась выставка номинантов ежегодной премии в области современного искусства
- 38 **Иван Монигетти: Виолончель переживает еще один ренессанс**  
Самый известный ученик Мстислава Ростроповича рассказывает об актуальном в классической музыке
- 42 **Vivacello в эфире**  
Обзор прессы о международном виолончельном фестивале



know it.™

Единственные в мире  
экспресс-тесты на  
ВИЧ и гепатит С  
по околодесневой  
жидкости



## Простота

OraQuick® — простая в использовании трехшаговая платформа, дающая результаты в течение 20 минут

## Точность

Клинический эффект с точностью >99%\*

## Многофункциональность

Возможность использования различных образцов позволяет проводить тестирование в помещении клиники и за ее пределами

\*Цельная кровь, плазма и сыворотка

Единственный экспресс-тест,  
имеющий сертификат FDA  
(одобрен в США)

OraQuick® Rapid Antibody Test  
ADVANCE® HIV-1/2

OraQuick® Rapid Antibody Test  
HCV

www.unidentshop.ru



- 46 **Зубная паста R.O.C.S. Бальзам для десен**  
Новая формула в индустрии для профилактики воспалительных заболеваний пародонта
- 49 **Новости группы компаний DRC**
- 52 **Душа компании**  
За что любят людей в рабочем коллективе?
- 58 **Железный тренд**  
Откуда взялась мода на брекетсы?
- 62 **История отбеливания зубов**  
От пемзы и яичной скорлупы до холодного света и лазеров
- 70 **Огнем и лазерным лучом**  
Новый музей в Уфе рассказывает историю стоматологии Башкирии
- 74 **Не с той руки**  
Создана универсальная стоматологическая установка Ambidextrous
- 76 **Простота не требует жертв**  
Обзор возможностей панорамного рентгеноаппарата CS 8100
- 80 **В Strauss&Co разработали новое алмазное покрытие**

ВЕСЕННЕЕ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ!  
 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ!  
 РАССРОЧКА НА 12 МЕСЯЦЕВ!  
 КОЛИЧЕСТВО ТОВАРОВ ОГРАНИЧЕНО

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ДО 1 МАЯ



ДЕТАЛИ АКЦИИ УТОЧНЯЙТЕ У МЕНЕДЖЕРОВ КОМПАНИИ

laser@unident.net  
 +7 909 900 09 39 Баканов Артём  
 +7 903 629 34 33 Каптилов Кирилл  
 +7 905 540 21 21 Кочетков Максим



# 100 процентов надежности

Текст: Артур Топорков Фото: Евгений Дугин

В начале апреля в Москве начал свою работу первый в России совместный российско-немецкий Центр генетических исследований Ю-Гениос, учредителями которого стали группа компаний UNIDENT и берлинский Институт медицинской молекулярной диагностики IMMD. Возглавила компанию врач-генетик Елена Баранова — кандидат медицинских наук, заведующая учебной частью кафедры медицинской генетики Российской медицинской академии последипломного образования, а также неоднократный победитель всероссийских и международных конкурсов студентов и молодых ученых.

**Н**аш Центр будет заниматься лабораторными исследованиями, которые помогают профильным врачам-специалистам диагностировать состояние своего пациента и выявлять возможные медицинские отклонения, связанные именно с его генетикой. В числе ключевых подобных направлений — акушерство и гинекология, онкология, кардиология, — рассказывает Елена Евгеньевна. — Немецкие коллеги, в том числе профессор Рихард Гроссе, который возглавляет одну из самых крупных генетических лабораторий в Германии, занимаются этими вопросами уже более двадцати лет и накопили огромный опыт. А теперь мы сможем воспользоваться этим опытом и в нашей стране.

Фактически, вместе с созданием Ю-Гениос, представляющим в России передовые европейские генетические центры, можно смело сказать — в нашей стране наконец-то появятся исследования, которые раньше были практически недоступны. Не делались



Профессор Рихард Гроссе

они по целому ряду причин. Во-первых, недостаток собственных разработок в области прикладной генетики. Что естественным образом приводит к дефициту специалистов, способных проводить подобные исследования. Можно было бы воспользоваться уже готовыми зарубежными технологиями... Но отсутствие достаточного количества специалистов заставляет крупнейших мировых производителей с опаской относиться к российскому рынку — просто потому, что в силу недостатка опыта их технологии могут быть применены некорректно.

## Гарантия качества

Разорвать порочный круг получилось у профессора Рихарда Гроссе. Выпускник химического факультета МГУ, прекрасно владеющий русским языком и долгое время мечтавший открыть медицинский центр в стране, где начинал свой профессиональный путь, он стал одним из главных идеологов создания Ю-Гениос. А его имя для профессиональных генетиков во всем мире — гарантом качества нового проекта.

— Нашим стратегическим партнером стал один из ведущих мировых производителей необходимой для генетических исследований реактивы, бельгийская компания



Руководитель центра Ю-Гениос врач-генетик Елена Баранова



Доктор медицинских наук  
Рачик Григорьянц

Multiplicom, — продолжает Елена Евгеньевна. — На сегодняшний день мы уже открыли лабораторию неполного цикла в клинике на Чистых прудах, где получаем биоматериал и готовим его для дальнейшего генетического анализа. Однако на данном этапе для непосредственных исследований образцы отправляются нашим немецким и бельгийским коллегам.

По словам генерального директор Ю-Гениос, Центр генетических исследований мог бы и сразу открыть в России первую подобную лабораторию полного цикла. Но пока это было невозможно сделать, потому что необходимые для тестирования реагенты в стране еще не легализованы — на них не выданы регистрационные удостоверения Росздравнадзора. Предстоит сначала технические, а затем клинические испытания реагентики Multiplicom, которые необходимы для ее сертификации — вполне обычная процедура, предусмотренная российским законодательством.

В глазах простого человека генетический анализ до сих пор остается научной фантастикой

— Для UNIDENT открыть еще один медицинский центр — не проблема. Все упирается только в скорость прохождения процедуры сертификации, — говорит Рачик Григорьянц, доктор медицинских наук и консультант Ю-Гениос по взаимодействию с партнерами и ключевыми клиентами. — Команда у нас есть. Понимание, на каком оборудовании мы работаем — есть. Проект и площади — тоже есть. Как только будет понятно, что, условно, через четыре месяца все необходимые документы готовы, — начнем строить лабораторию. И к моменту их получения будем иметь уникальное для России предприятие, работающее на сертифицированном оборудовании и расходных материалах, укомплектованное лучшими специалистами.

Возглавит лабораторию кандидат химических наук Максим Беленикин, специалист в области молекулярной генетики и биоинформатики, который в апреле отправился на специальную стажировку в берлинскую лабораторию Рихарда Гроссе. В дальнейшем, по словам руководителей Центра, он будет помогать группе, проводящей в России клинические испытания реагентов, необходимые для их сертификации. А затем стажировать группу лабораторных генетиков с помощью немецкой профессуры и бельгийских специалистов.

Ориентировочные сроки запуска лаборатории, проводящей полный цикл всех необходимых генетических исследований, — начало следующей весны. Более того, вместе с ней планируется открыть отдельный Генетический клинический центр, где будут работать профильные врачи-специалисты, готовые интерпретировать полученные результаты и помочь разобраться в них своим пациентам.







Образцы биоматериала готовятся к отправке в немецкий и бельгийский институты для непосредственных исследований

## Доступность и оперативность

Несмотря на то, что потребность в клинических генетических исследованиях сегодня в России существует, спрос на них пока нельзя назвать глобальным. В основном потому, что компании, обещающие их провести, на самом деле делают таковые за рубежом, зачастую на полуправильном и неофициальном уровне. А недостаток практики применения современных технологий до сих пор делал генетический анализ в глазах простого человека чем-то из разряда научной фантастики или очередного эпизода «Доктора Хауса». Поэтому значимость открытия первого в России Центра генетических исследований для всего сообщества российских профессиональных врачей, а также их пациентов сложно переоценить. Современные технологии диагностики превращаются для них из мечты в реальность. Вполне осязаемую и доступную.

— Себестоимость генетических исследований достаточно высока, а в условиях небольшого рынка и ограниченного предложения их доступность в России, естественно, оставляет желать лучшего, — говорит Рачик Григорьянц. — В среднем, стоимость одного теста может составлять сегодня порядка 35 тысяч рублей. Возможность проводить полный цикл анализов на месте позволит нам опустить эту планку минимум на 20 процентов. В перспективе же, вместе с популяризацией новых технологий как среди профессиональных врачей, так и среди пациентов, можно будет говорить о дальнейшем снижении конечной стоимости такой услуги.

Кроме того, открытие лаборатории в Москве позволит, с точки зрения конечного потребителя, почти вдвое сократить объективные сроки проведения генетических анализов. Даже при современном уровне развития логистики на то, чтобы отправить биоматериал за границу, провести комплекс тестов и получить обратно данные — сегодня уходит порядка пятнадцати дней. Время проведения тех же исследований в Центре Ю-Гениос с учетом возможной перепроверки полученных результатов составит не более недели.

**14 дней**  
 уходит на то, чтобы отправить материал за границу и получить результат. Открытие лаборатории в Москве сократит этот срок вдвое

Кандидат химических наук Максим Беленикин, специалист в области молекулярной генетики и биоинформатики



## Безопасность

Выгоду в цене и времени можно оценить в рублях, часах, минутах. Нельзя измерить только одно преимущество, которое принесет доступность новых технологий массовому российскому потребителю — безопасность. Потому что человеческая жизнь — бесценна.

Простой пример. Одним из профильных направлений новой лаборатории Ю-Гениос станет проведение неинвазивных пренатальных тестов. Если по-русски — это исследование, которое позволяет узнать, нормально ли у будущей мамы развивается ребенок или у плода есть какие-либо отклонения.

— В России ежегодно два миллиона рождений. Нельзя сказать, чтобы каждая из них была нашим потенциальным клиентом. Но

есть женщины, которые находятся в группе риска, — объясняет Елена Баранова. — Как правило, это связано либо с возрастом пациентки, либо с ее анамнезом, например случаями рождения детей с патологией ранее. На сегодняшний день в нашей стране им доступны только инвазивные способы тестирования, которые сами по себе являются рискованными. Это сложная процедура, иногда ведущая к серьезным последствиям. При проколе матки во время забора материала для исследований есть вероятность того, что побочным эффектом станет прерывание беременности.

Вероятность эта — порядка двух процентов... А теперь представьте себе тысячу женщин, каждую из которых отправили на инвазивный тест. По статистике, как минимум половина из них просто откажется от анализов. Вторая половина согласится, и условно, у каждой пятой из их этих жен-

щин тесты дадут положительный результат, остальным 400 женщинам инвазивная процедура с проколом матки будет проведена зря. Но самое страшное, что порядка десяти женщин, у которых родился бы совершенно здоровый ребенок, потеряют его просто из-за несовершенства методики исследований.

— Неинвазивное тестирование та же тысяча женщин спокойно пройдет без всякой опасности для себя и будущего ребенка, — продолжает Елена Евгеньевна. — Благодаря самым современным на сегодняшний день технологиям мы можем определить наличие того же спектра маркеров, подвергнув генетическому анализу простую пробу крови будущей мамы. Это исключает абсолютно любой риск. И никаких больше двух процентов.



# До победного

## В Ноябрьске открылся долгожданный перинатальный центр

Текст: Полина Поваренкова

За храбрость и мужество обычно дают медали. А в недавно открывшемся перинатальном центре в Ноябрьске медаль вручили первой счастливой чете и их новорожденному мальчику. Выходит, что роды – это такое же сражение, победой в котором считается чья-то жизнь.

**Ц**ентр начал работать в начале марта и сразу стал претендовать на статус лучшего в России. Окружной перинатальный центр в Ноябрьске – совершенно новый тип лечебно-профилактического учреждения, внутри которого уже ведется непрерывная борьба за здоровье матерей и младенцев по всем фронтам: от сохранения и восстановления репродуктивной функции женщины до выхаживания и лечения новорожденных. На четырех этажах здания разместились консультативно-диагностический, акушерский, гинекологический, педиатрический блоки, отделение фетальной хирургии и детская реанимация, а также клиническая и генетическая лаборатории.

Перинатальный центр создан для решения сложнейших задач. Врачи здесь не только принимают новорожденных, но и помогают им выжить – в детской реанимации установлено оборудование, которое предназначено для выхаживания сразу 12 младенцев с низким и экстремально низким весом.

В бою, конечно, все средства хороши, но куда продуктивнее воевать с хорошей техникой. И, по оценкам специалистов, лечебное учреждение полностью соответствует европейскому уровню.

– Техническое оснащение центра превосходит требования, регламентированные законом, – рассказывает Андрей Ваймер, представитель компании MedImport, осуществлявшей оснащение учреждения. – Здесь врачи располагают оборудованием очень высокого класса, позволяющим



Индивидуальная палата совмещает функции и предродовой, и родовой палат

**i**

### Родовая кровать Affinity, Hill-Rom

В соответствии с западной концепцией родовспоможения, женщина и в предродовой период, и во время самих родов, и после – находится в одной и той же «своей» кровати. При этом кровать может быстро трансформироваться для решения широкого спектра задач и оставаться при этом комфортной для пациента. Управлять ею может как пациент, так и медицинский персонал, к примеру, опустить или поднять спинку можно простым нажатием кнопки. Кровать оборудована даже встроенным плеером и радио.

Просторные и светлые помещения центра создают комфортную атмосферу

заботиться о здоровье детей на самом современном уровне. Ориентировано оно и на комфорт пациентов. К примеру, центр в Ноябрьске оснащен родовыми кроватями Hill-Rom Affinity, которые считаются сегодня наиболее прогрессивным решением в своей области.

О чистоте и стерильности воздуха в центре позаботились особенно. На цоколе находится блок по утилизации опасных медицинских отходов, а в операционной, индивидуальных родильных залах и палатах реанимации размещена отдельная вентиляция с кондиционированием воздуха и бактериальными фильтрами высокой степени очистки.

— Внутри центра пространство разграничено на стерильные и нестерильные зоны, — объясняет Ваймер. — Что касается операционных, то все они оборудованы ламинарами.



В современном операционном блоке специалисты могут оказать необходимую помощь женщинам с осложненным течением беременности и родов

Ламинары — это часть климатической системы операционной, через которую воздух очищается до необходимой степени стерильности, исключая частицы пыли или других загрязняющих элементов. Эти устройства, расположенные над операционным столом, создают вертикальный поток воздуха сверху вниз, препятствующий проникновению в операционное поле воздуха, который уже контактировал со стенами или полом.

— Это не ноу-хау для современных медицинских центров, и, тем не менее, во многих больницах, особенно старых, таких систем нет. В первую очередь, конечно, потому, что раньше были другие стандарты, — поясняет специалист MedImport.

Как только центр открылся, его сразу стали называть одним из лучших в России. Однако уникального для нашей страны оборудования в нем нет — подобные системы можно встретить и в других роддомах и медицинских учреждениях, построенных или прошедших переоснащение в последние годы. Тем не менее, медицинский центр производит впечатление и на специалистов, и на посетителей.

— Отличие перинатального центра, построенного в Ноябрьске, в первую очередь в непривычном для нас подходе к планированию всего здания, зонированию, внутренней навигации — он создает впечатление европейского медицинского центра, — рассказывает Андрей Ваймер. — В дизайне внутренних помещений использованы яркие цвета, помещения отделены друг от друга не только стенами, но и стилистически. Это способствует позитивной атмосфере, — отмечает специалист MedImport.

Для работы в центре потребовалось более тридцати врачей и почти сто человек среднего медицинского персонала. По словам главного врача больницы Игоря Жукова, работать с здесь стремятся многие специалисты, в том числе врачи из Омска, Уфы, Екатеринбурга и Краснодарского края. Перинатальный центр решил важнейшую задачу оказания медицинской помощи в регионе. Он принимает женщин со всего юга Ямала, в сложных и единичных случаях в Ноябрьск будут направлять пациенток и с других территорий.

# Предупрежден, значит вооружен

## Анализ на ВИЧ может быть быстрым, безопасным и безболезненным

Текст: Всеволод Еремин

По последним данным, в России зарегистрировано свыше 1 000 000 случаев заражения ВИЧ-инфекцией. Примерно столько же людей скрывают заболевание, либо не догадываются, что инфицированы. И эта цифра растет устрашающими темпами, а эпидемия давно вышла за пределы круга людей, которые считаются уязвимыми для инфекции.

— Это стигма, стереотип, что ВИЧ — болезнь наркоманов, проституток и люмпенов, — говорит руководитель РОО «Новый век» Альберт Зарипов. — Эпидемия проникла в общую популяцию. И люди находятся в зоне риска в независимости от гендерной принадлежности, возраста или социального статуса.

Значительно увеличилась доля новых выявленных случаев заражения в возрастной группе 30-40 лет (с 9,9% в 2000 году до 47,7% в 2015). То есть в зоне риска оказываются уже не подростки, а зрелые, состоявшиеся люди. Вирус обнаруживается у пожилых людей, детей. Никто не застрахован от ВИЧ.

Культура в области собственного здоровья в нашей стране, к сожалению, находится не на высшем уровне. «Это не про меня. Это не со мной, с другими может случить-

ся», — так думает основная масса населения. Россияне по большей части не торопятся сдавать анализы, проверять организм на наличие антител. И такая безответственность чрезвычайно опрощает. Ведь, если обнаружить вирус на ранней стадии, можно значительно продлить и улучшить собственную жизнь. Благо, антиретровирусная терапия дошла до такого уровня, что аббревиатура «ВИЧ» перестала быть приговором, с этим заболеванием можно заниматься спортом, путешествовать, рожать детей, счастливо жить долгие годы. Главное, вовремя поставить диагноз и начать лечение.

Многих останавливает, что сдача анализов сопряжена с временными затратами, немаловажными, учитывая современные реалии бешеного ритма жизни. Нужно

пораньше встать, поехать в специализированное учреждение и строго натошак сдать кровь. С недавнего времени в этом нет необходимости. В середине 2000-х годов американская компания OraSure разработала экспресс-тест OraQuick, способный определить наличие антител ВИЧ-1 и ВИЧ-2 за несколько минут и без забора крови. Система представляет собой пластиковый корпус с абсорбирующей пластиной и флакон с реагентом. Процедура использования теста безболезненна и максимально проста. Нужно провести пластиной по внешней стороне верхней и нижней десны (микробиологи выяснили, что антитела, если они есть в организме, можно обнаружить именно там), поместить тестер с пробой в емкость с проявляющим раствором. Через 15-20 минут на экране проявятся полоски: одна — результат отрицательный, вирус не обнаружен, две — результат положительный, вероятность заражения велика. Точность прибора — 98 %, что подтверждено Роспотребнадзором. При этом тестер реагирует исключительно на ВИЧ, вирус гриппа или другие воспалительные процессы у пациента на работу прибора не влияют. Антиген выявляет только нужную информацию. Единственное условие — естественная флора ротовой полости исследуемого. За 10 минут до использования OraQuick не стоит употреблять пищу, жидкость, жева-



**98%**  
такова точность теста OraQuick. Результат теста — через 20 минут

тельную резинку, курить, чтобы материал (околодесенная жидкость) был без лишних примесей. Также у данного тестера есть явное преимущество — он неинвазивен, следовательно, полностью исключает риск инфицирования.

В Америке OraQuick широко распространен. Он используется для самодиагностирования в домашних условиях, провизоры в местных аптеках с его помощью проводят анализ на наличие ВИЧ всем желающим. В России данная тест-система эксплуатируется с 2010 года в основном в СПИД-центрах и стоматологических кабинетах. «Мы активно применяем OraQuick в наших клиниках, — говорит специалист департамента имплантологии компании UNIDENT Евгений Шаповалов. — Рекомендуем клиентам сделать анализ перед хирургическим вме-

шательством, работами в области имплантологии. Диагностику проводит обученный персонал. В случае ВИЧ-положительного сигнала пациент направляется в специализированный центр для уточнения диагноза и, при необходимости, лечения. Отмечу, что стоимость процедуры относительно невелика (в среднем — 1000 рублей), а польза от нее огромна».

Несмотря на удручающую статистику, эксперты уверяют, что в сознании россиян постепенно происходят изменения касательно проблем ВИЧ и СПИДа. «Наша организация вот уже несколько лет регулярно проводит бесплатные экспресс-тестирования с помощью OraQuick на улицах Казани, — продолжает Альберт Зарипов. — И если 3-4 года назад люди неохотно соглашались на анализ, заявляя, что их это не касается, то в последнее время граждане стали проверяться куда охотнее». Своевременное диагностирование и лечение заболевания активно популяризируют звезды отечественной эстрады, среди которых Вера Брежнева, Баста, Стас Костюшкин. Мир давно пришел к выводу, что бояться и стесняться ВИЧ не надо, с вирусом нужно бороться. Пора и нам понять, что регулярные (хотя бы раз в год) обследования на наличие антител, в том числе, при помощи неинвазивных тестов, должны стать привычкой сродни чистке зубов. Это может спасти жизнь и минимизировать риск для окружающих.

1. В России экспресс-тесты по слюне применяют около 6 лет

2. Необходимость идти сдавать кровь останавливает многих из тех, кто хотел бы узнать свой ВИЧ-статус



# Реконструкция для новой жизни

Текст: Анна Шерстинова, Анастасия Голованова Фото: Пресс-служба мэра Москвы

В Москве завершены капитальный ремонт и переоснащение роддома при городской клинической больнице № 52. Современный и комфортный акушерский стационар теперь готов принять до пяти тысяч пациентов в год — это почти в два раза больше, чем перед реконструкцией.

**И**стория роддома, который до 2014 года был самостоятельным учреждением и назывался родильным домом № 26, насчитывает около 60 лет, и нынешний капитальный ремонт стал первым за все это время. Зато теперь от старого здания остались только фасад и лестницы, все остальное — лифты, перекрытия, стены, окна, двери, системы вентиляции и отопления, водоснабжение и канализация, электропроводка — все было заменено. На масштабные работы по реконструкции ушло около четырех лет. Сейчас акушерский стационар насчитывает 100 коек. В медучреждении оказывают весь спектр диагностической и лечебной помощи беременным, родившим женщинам и новорожденным.

— И специалисты больницы, и уровень оборудования позволят вести даже самые сложные случаи, — рассказывает главный врач ГКБ № 52 Марьяна Лысенко. Речь, например, идет о пациентках с гематологическими заболеваниями, с заболеваниями почек или находящихся на частичной заместительной почечной терапии. Также медики смогут выхаживать здесь детей с экстремально низкой массой тела — до 500 граммов. Для этого подготовлено отделение реанимации новорожденных.

— Помещения роддома были переоснащены согласно всем современным требованиям. Для них закупили 277 единиц новейшего медицинского оборудования. Представителями компании-поставщика также было организовано обучение сотрудни-



1. Послеродовое отделение с палатами совместного пребывания матери и ребенка

2. Отделения родильного дома отвечают всем современным требованиям для проведения реанимации новорожденных



2



Современное оборудование позволяет выхаживать новорожденных с экстремально низкой массой тела

По мнению мэра Москвы Сергея Собянина, открытый после реконструкции роддом стал одним из лучших в городе

ков работе с новыми аппаратами, — отмечает главврач.

— Клиника оснащена качественным оборудованием, которое отвечает мировым стандартам, — поясняет технический директор компании-поставщика MedImport Артем Кравченко, курирующий вопросы внедрения новых технологий в роддоме. — Это реанимационные столы для новорожденных, аппараты для хирургии и искусственной вентиляции легких, медицинские консоли и многое другое оборудование. При этом важно, что оно не только функционально, но и эстетично, — считает специалист. Эстетика, что интересно, играет немаловажную роль в создании психологически комфортных условий для пребывания пациентов в медицинском учреждении — и это также стандарт современного лечения.

Хорошо продумано также стерилизационное отделение роддома. Обычно под него

выделяют отдельное здание, которое обслуживает несколько корпусов больниц. А здесь непосредственно в роддоме оборудован собственный стерилизационный центр.

По мнению мэра Москвы Сергея Собянина, открытый после реконструкции роддом стал одним из лучших в Москве.

— Как вы знаете, это шестой роддом, который прошел полную реконструкцию. Увеличивается в разы и качество обслуживания, и количество пациентов. Я думаю, что в этом роддоме будет комфортно, — выразил надежду Сергей Собянин на открытии роддома. Глава столицы также отметил, что благодаря мероприятиям по улучшению медицинской помощи матерям и детям младенческая смертность за прошедший год в Москве снизилась на 28,6%, а материнская — на 32,6%. Кроме того, в 2015 году в столице появилось на свет рекордное количество детей — 142 тысячи.

R.O.C.S.  
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

Professional Solutions

PRO

Baby  
0-3

## R.O.C.S. PRO BABY

МИНЕРАЛЬНАЯ ЗАЩИТА И НЕЖНЫЙ УХОД  
ПРОФИЛАКТИКА КАРИЕСА С ПЕРВОГО ЗУБА

Зубная паста R.O.C.S. PRO Baby для малышек изготовлена из ингредиентов натурального происхождения при помощи уникальной технологии холодной варки, позволяющей сохранять компоненты в активном состоянии. Приготовлена на **очень мягкой основе**, которая обеспечивает качественную очистку и не травмирует тонкую эмаль молочных зубов.

- Защищает от кариеса\*
- Обладает реминерализующими свойствами\*
- Укрепляет зубы\*
- Подавляет кариесогенные бактерии\*
- Защищает десну от воспаления
- Способствует нормализации микробного баланса в полости рта\*

Гипоаллергенна\*. Безопасна при проглатывании.

Не содержит: фтор, парабены, лаурилсульфат натрия, красители, антисептики и отдушки.

**Зубная щетка R.O.C.S. PRO Baby** – все гениальное просто!  
Toothbrushing safety PRO-system

Экстра мягкая щетина с волнистым строением и уникальной тройной полировкой кончиков не повреждает нежную десну и хрупкую эмаль зубов. Особое волнистое строение щетины способствует эффективной чистке и деликатному массажу десен. Широкая форма ручки препятствует глубокому проникновению щетки в полость рта ребенка. Ручка-кусалка из высококачественного и безопасного пластика. Структура пластика и однородность щетины уменьшают уровень контаминации бактерий на поверхности ручки. Щетка разработана при участии детских стоматологов.

\* Подтверждено клиническими исследованиями и тестами

NEW

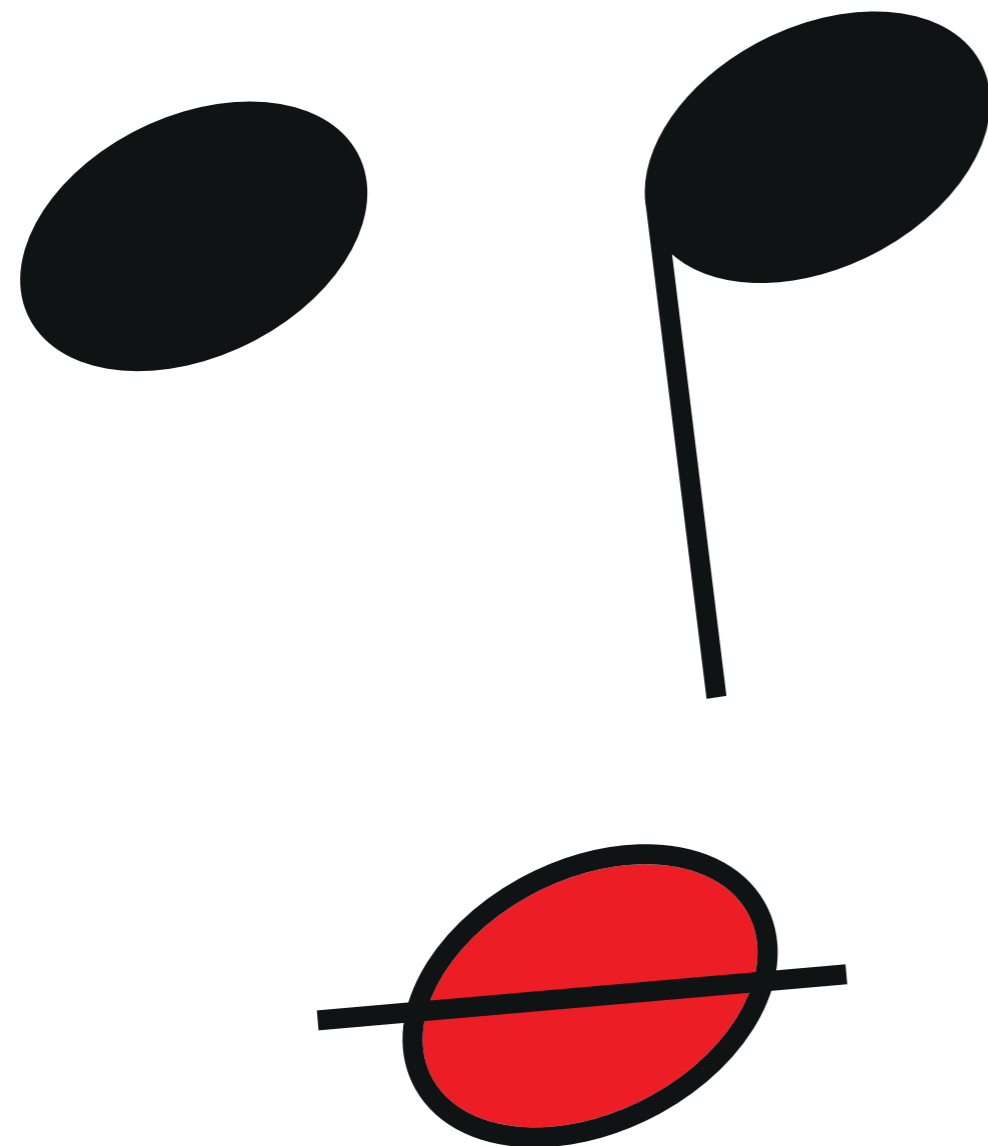


Товар сертифицирован. На правах рекламы



# VIVARTE

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ



## Калейдоскоп шедевров

Неожиданный подарок ждет в начале лета всех поклонников камерной музыки — с 29 мая по 5 июня в Москве состоится новый фестиваль Vivarte. Организаторами мероприятия выступили культурно-благотворительный фонд «U-Art: Ты и искусство» и Третьяковская галерея, а арт-директором — знаменитый музыкант и художественный руководитель первого в истории России виолончельного фестиваля Vivacello Борис Андрианов.

Текст: Артур Топорков  
Фото: Денис Кузнецов

— Название фестиваля может показаться ценителям академической музыки знакомым. Мы специально сделали его созвучным Vivacello — над ним работает та же команда. Но это абсолютно новый и уникальный в своей концепции проект, — рассказывает Андрианов. — Во-первых, это уже не только виолончель, а камерная музыка в широком понимании этого слова. В течение шести вечеров наши гости получают исключительную возможность послушать исполнителей, которых увидеть в России в другое время, да еще и в одном месте практически невозможно. Во-вторых, все будет происходить во Врубелевском зале, который сам по себе является жемчужиной коллекции Третьяковской галереи. Ну и, наконец, на каждом из концертов музей будет эксклюзивно для гостей фестиваля доставать из своих запасников одну из картин, которую не экспонировали уже много лет. Причем что именно за шедевр им предстоит увидеть, публика не будет знать до последнего момента.



**Зельфира Трегулова**  
директор Третьяковской галереи:  
*Несмотря на то, что музыка в доме Третьяковых живет столько же, сколько изобразительное искусство, проведение фестиваля камерной музыки для нас это смелый и очень волнительный шаг. Таким образом мы хотим вовлечь в диалог современных зрителей и слушателей, дать им возможность с помощью музыки по-новому взглянуть на нашу коллекцию.*

это создаст для наших гостей дополнительное ощущение интриги. Совершенно безлюдная Третьяковская галерея... Красиво оформленный зал, в котором приглушен свет и играет музыка... Ожидание презентации неизвестной еще картины... Все вместе это должно сложиться в совершенно неповторимую атмосферу камерного концерта.

Нельзя не отметить, для Третьяковской галереи предоставлять свою площадку для концертов, в том числе во Врубелевском зале, — не ново. Однако, по большей части это разовые мероприятия, которые проходят несколько раз в сезон. И никогда еще в своей современной истории галерея не становилась организатором подобного цикла музыкальных вечеров. Как признаются представители самого музея, фестиваль Vivarte для них — возможность вернуться к давно забытой традиции дома семьи Третьяковых, атмосфера которого была пропитана и вдохновлена не только искусством живописи, но и музыки.

— Общеизвестный факт, что жена Павла Третьякова — Вера Николаевна, прекрасно играла на рояле. Коллекция картин и организованные ею музыкальные вечера привлекали в дом Третьяковых многих культурных деятелей и были популярны не

только в России, но и в Европе, — рассказывает Татьяна Гетман, куратор специальных проектов Третьяковской галереи. — Сегодня у нас есть возможность возродить эту традицию, и мы с готовностью откликнулись на предложение стать «домом» для фестиваля.

## Картина маслом

До открытия Vivarte осталось чуть менее двух месяцев, и в Третьяковской галерее уже полным ходом идут работы по подготовке к концертам. Всех подробностей организаторы пока не раскрывают, но обещают, что впервые с момента реконструкции в 2007 году Врубелевский зал предстанет перед посетителями в совершенно новом виде. Известно только, что специально для создания атмосферы камерного концерта будут проведены акустические корректировки помещения, а так же подготовлены новые схемы освещения и декорирования зала. Кроме того, планируется немного приподнять сцену над уровнем паркета, чтобы обеспечить зрителям максимально комфортный обзор.

И, надо признать, им будет на кого посмотреть! Свое участие в форуме уже подтвер-



Врубелевский зал представит посетителям в совершенно ином виде



**Где пройдут выступления под открытым небом в день закрытия фестиваля**

1. Лаврушинский переулок, 10
2. Берсеневская набережная, 14, стр. 5А
3. Гоголевкий бульвар, 6
4. Крымский Вал, 10

## Эскиз

Впрочем, на этом уникальность задуманного формата фестиваля не заканчивается. Сверхидея проекта, по словам Бориса, не в том, чтобы просто послушать талантливых музыкантов в красивом месте, пусть оба этих пункта и будут соблюдены. Гораздо важнее — объединить в восприятии слушателя эмоции от музыкального произведения и живописи, которые будут взаимно дополнять и усиливать друг друга. Поэтому перед каждым из концертов гостей фестиваля будет ожидать рассказ о картине, а программа вечера так или иначе будет перекликаться с ее сюжетом. После же выступления музыкантов она будет вновь уходить в запасники.

— Безусловно, мы немного волнуемся перед дебютом Vivarte. Для проведения фестиваля выбрано вечернее время, что необычно для подобных мероприятий, — говорит Ивета Манашерова, учредитель фонда «U-Art: Ты и искусство». — С другой стороны,

дили скрипач Юлиан Рахлин, норвежская скрипачка Вильде Франг, израильский пианист Итамар Голан, японский скрипач Фумиаки Миура, пианист Алексей Гариболь, сопрано Татьяна Куинджи и многие другие мировые знаменитости.

— На дебют Vivarte нам удалось собрать такой состав, который украсил бы международный фестиваль абсолютно любого уровня. Третьяковка предлагает посетителям шедевр из своих запасников, а мы каждый день будем выводить на сцену шедевральных исполнителей из мира академической музыки, — улыбается Борис Андрианов. — Судите сами... Итамар — уникальный пианист, которого были бы рады приглашать все дирижеры мира, но он принципиально для себя решил, что будет играть только камерную музыку. Поработать с ним в качестве партнера сегодня мечтают все музыканты мира. Штефан Владар — художественный руководитель и главный дирижер Венского камерного оркестра. Все остальные... Я мог бы бесконечно рассказывать о том, какого они уровня величины в мире современной музыки. Но это именно тот случай, когда лучше один раз услышать.

## Финальный штрих

Небольшие опасения у организаторов фестиваля вызывает лишь вместительность Врубелевского зала, в котором с комфортом могут разместиться лишь 200 гостей. С другой стороны, атмосфера камерного концерта и не подразумевает большей аудитории. Поэтому, чтобы дать возможность насладиться красивой музыкой как можно большему количеству слушателей, заключительный день Vivarte состоится в совершенно неожиданном формате.

— Закрытие фестиваля пройдет в виде променад-концерта, в ходе которого мы будем двигаться от старой Третьяковской галереи к новой, — продолжает Борис Андрианов. — Фактически, это будет несколько небольших концертов по 30-40 минут каждый, в которых примут участие музыканты, уже игравшие на фестивале. Сначала — во дворах в Лаврушинском переулке, затем возле ремонтируемой усадьбы Третьякова, потом — концерт на Стрелке. Конечная точка нашего музыкального маршрута — ЦДХ, Третьяковка на Крымском Валу, где вечером состоится гала-концерт, джем-сессия в совершенно другом стиле, а к участникам фестиваля присоединятся известные московские джазмены, Михаил и Андрей Ивановы.



**152 года**  
скрипке, на которой играет норвежская скрипачка Вильде Франг. Инструмент работы Жана Батиста Вийома был сделан в 1864 году





# Михаил Мугинштейн: Опера — это горячая, жгучая девушка

Текст: Арина Соболева  
Фото: Сергей Карпов

Опера — как женщина. Живая, своенравная и всегда при кавалере. Так считает музыковед, историк оперы, критик и заслуженный деятель искусств России Михаил Мугинштейн. В апреле он презентовал третий том энциклопедии «Хроника мировой оперы», вышедшей при поддержке культурно-благотворительного фонда U-Art. О том, почему России нужна была книга об истории этого жанра, что сделал не так режиссер «Тангейзера» и почему русская опера в мире только на пятом месте, читайте в интервью с автором трехтомника, охватывающего 400 лет оперы.

## Крутейшее авангардное искусство

— Итак, история оперы началась 400 лет назад...

— Да, и многие думают, что опера — это какая-то старая бабка из сундука, в лучшем случае — винтаж. На самом деле опера — горячая, жгучая девушка, и именно так ее воспринимали с самого начала. Как крутейшее авангардное искусство своего времени. Вообще история оперы началась с поразительной вещи. В конце шестнадцатого века, когда Ренессанс был уже на закате и все великие уже «отработали» (я имею в виду Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля), музыка и театр флиртовали невероятно. И этот безумный роман закончился браком и рождением оперы.

— Нередко можно услышать — это как будто витает в воздухе — что сейчас она уже свое отжила. Похоронена.

— То, что опера умерла — абсолютный блеф! Новые сочинения появляются каждый год. Вот сейчас в московском Электротеатре Станиславский поставлен цикл «Сверлийцы» Бориса Юхананова. Это своеобразный фантастический сериал, и над его созданием работала целая бригада известных композиторов. Или, например, композитор Дмитрий Курляндский написал по заказу Пермского театра и Теодора Курентзиса оперу «Нос-

ферату» про Дракулу. Но эту работу сложно воспринимать большинству людей, воспитанных на классических музыкальных образцах.

— Что вы имеете в виду?

— Я убежден в том, что язык современной оперы не должен быть абсолютно оторван от классического первоисточника. Понятно, что речь не идет о том, чтобы писать мелодии в стиле Глинки. Но сохранять генетическую связь с предшественниками надо, а то как в «Гамлете» получится: «Прервалась связь времен».

У нашего великого филолога Бахтина есть выражение «память жанра», и современная опера должна хранить эту самую память. Но кроме «памяти жанра», есть еще и «прикид жанра», который меняется от одной исторической эпохи к другой. Представьте современную девушку, которая совершенно иначе выглядит, нежели ее предки, она может держаться стилия унисекс и носить жуткие танки-ботинки. Но она ведь все равно сохраняет родовые черты своей прапрапрабабки.

— Каков же «прикид» современной оперы?

— Понимаете, «современная опера» — это ведь очень условное понятие. Есть произведения современных композиторов, а есть



Третий том энциклопедии охватывает весь двадцатый век

Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс» в постановке Лирической оперы Чикаго (Lyric Opera of Chicago), ноябрь 2014 года



новые прочтения. Это разные вещи. Люди, которые хотят говорить о современной литературе, не обсуждают Пушкина и Гоголя, их интересуют Сорокин или о Пелевин. Но в опере мы можем говорить также о новых постановках классических произведений.

Вы можете любую классическую оперу трактовать как современную. Тот же Андрей Жолдак, например, поставил «Евгения Онегина» в Михайловском театре, который два года назад был удостоен «Золотой маски». Это очень специфическая вещь. Он берет Чайковского и выстраивает свою историю на основе его музыки. Временами эта история блистательно фантазийна, но она насильно вторгается в историю Чайковского, вплоть до вмешательства в партитуру.

Если Чайковский берет «Онегина» Пушкина, он же тоже делает совершенно другого «Онегина» — это мы не оспариваем. И это вполне естественно. Любое сочинение — как музей. И, когда приходите в музей, у вас взгляд, оптика человека двадцать первого века, и вы смотрите на Рембрандта не так, как его современники. А театр-то еще более изменчив. Он, должен быть живым, развиваться, и нам нужно видеть новые истории. Но самый главный и самый сложный вопрос — как будет построен современный диалог с автором произведения.

## Великолепная пятерка

— То, что происходит сегодня на российской оперной сцене, выходит за ее пределы?

— Да, и композиторы наши, и исполнители, сегодня вполне востребованы в мире.

— А сама русская опера остается брендом?

— Русская классическая опера не так популярна, как итальянская, французская и немецкая. Это надо понимать. Если «Евгения Онегина» активно ставят во всем мире, это не относится ко всей нашей опере. На самом деле, есть несколько русских опер, которые хорошо идут в мире. На первом месте «Евгений Онегин», дальше (с большим отрывом), «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и еще меньше — «Хованщина» Мусоргского. В принципе, если говорить о школе, то по количеству исполнений русская опера занимает пятое место, еще чехи впереди нас.

— Сложно здесь не спросить о вашем отношении к скандалу с «Тангейзером».

— Когда я разбирал этот скандално известный спектакль Тимофея Кулябина, мне было очень обидно, что вопрос почему-то стал политическим, а не творческим. С одной стороны оперу обсуждали консерваторы, которые по традиции запрещают, а с другой стороны либералы, которые восстают, но не смотрят при этом на суть. А суть в том, что режиссер придумал свою историю, которая в каких-то моментах вступает в противоречие с автором музыки. Современна ли эта опера? Да. Но какой ценой достигается эта современность? Ценой диалога с автором? Нет, ценой «впаривания» своей истории. Я все-таки сторонник тонкого, глубокого вертикального прохождения в художественный мир автора, в произведение, и нахождения в нем новых лабиринтов.

## Есть несколько русских опер, которые хорошо идут в мире. На первом месте — «Евгений Онегин»



Анна Нетребко и Мариуш Квечень. «Евгений Онегин» на сцене Метрополитен-опера

— Это неожиданно.

— Просто в России об этом не знают. Оперы одного только, скажем, Леоша Яначека идут чаще, чем все русские постановки вместе взятые. Но оперных школ в мире всего пять. Мы не можем говорить, например, об английской школе — там всего два композитора, и это не есть национальная школа. Мы не можем говорить о польской, венгерской или других школах. Поэтому быть на пятом месте — почетно.

— Почему русский балет оказался более «экспортируемым», чем опера?

— Так сложилось, что российская публика балетная больше, чем оперная. Но на Западе ведь иначе. В Германии, в Австрии, в Италии вы никогда не встретите в афише театра больше одного-двух балетных спектаклей в неделю. Я не могу сказать, что это ментальность, здесь другое. Балет — искусство репрезентативное. Классический балет — это роскошно, очень эффектно. Я сам очень люблю балет, но опера... Сравните количество великих балетов и великих опер, и вы увидите, что их число просто несопоставимо. Великих балетов будет, ну, десять, а великих опер в моей книге четыреста.

## 400 лет — 400 опер

— Давайте как раз перейдем к разговору о книге. Зачем понадобилась новая энциклопедия об опере? Наверняка за основополагающее исследование такого рода многие брались и до этого.

— «Многие» — это большое преувеличение. Могу сказать, что моя энциклопедия первая в России. И жизнь нашей страны, особенно ее тяжелое финансовое положение, не вселяет надежды, что будет продолжение. Так что моя первая энциклопедия вполне может стать последней. Если бы не помощь фонда U-Art, которая пришла буквально на финише, издание могло отложиться на неопределенно долгий срок.

— У вас энциклопедия «авторская». Что это значит применительно к вашей «Хронике»?

— Самый важный для меня раздел в энциклопедии, самый дорогой — это комментарий, мой авторский проникающий анализ к каждой из четырехсот опер, которые я рассматриваю. И это уникальная работа

среди всех энциклопедий, которые я видел в разных странах. К тому же энциклопедии мира делаются обычно по алфавитному принципу, у меня же хроникальный, по годам: начиная с 1600 и заканчивая 2000. Эта хроника дает возможность из трехтомника сделать краткий курс истории оперы.

— Объем огромный, фантастический!

— Да. Но шестьсот страниц — это еще ладно. Три тома весят шесть килограммов, вот это уже чего-то стоит! На самом деле могу сказать, что подобный труд был необходим. Любая уважающая себя оперная страна должна еще иметь книгу об опере, универсальную, систематизирующую... И эта ниша была пуста. Понятно, что здесь работа скорее для авторского коллектива или института. Ну, не сложилось так в России, поэтому пришлось кому-то все же эту штангу поднять в одиночку.

— Первый том вышел в 2005 году. Сколько времени занял проект?

— Двадцать лет. Но, по сути, я работал с оперой со студенческой скамьи. Я могу четко сказать, что начал с четвертого курса консерватории, с курсовой работы.

— В России ваша энциклопедия стала первой в своем роде — а в других странах?

— В этом смысле лидирует Германия, где есть полтора десятка справочных изданий. Надо признать, немецкие энциклопедии технологичны. Для них характерна прекрасная проработка деталей, но им не хватает художественного культурологического подхода. Искусствоведение ведь само по себе — кентавр из науки и искусства. И когда получается передать дух сочинения в тексте и проникнуть вглубь произведения, возникает что-то невероятное... Когда это удастся — ты счастлив.

Обманчивая милога мира игрушек скрывает нешуточные страсти и драйв мира неофициального искусства Приморского края в проекте «Край бунтарей»



# Инновация и консервация

Текст: Сергей Хачатуров  
Фото: Алан Воуба



XI выставка номинантов всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» открылась в Государственном центре современного искусства Москвы. В моем случае обозреть ее особенно интересно, потому как есть двойная оптика: стороннего наблюдателя и инсайдера, человека внутри процесса. Дело в том, что в отборе представленных сегодня номинантов мне, как члену экспертного совета, довелось участвовать в интернет-голосовании. Однако за конечный результат отвечать не пришлось, так как по идейным разногласиям с оргкомитетом я из совета вышел на этапе завершающего обсуждения финалистов. Инсайдерско-аутсайдерская позиция дает свои преимущества. Все достоинства и недостатки проекта видишь более рельефно и детально. Одновременно не ограничиваешь себя в критике корпоративными обязательствами.



Дизайн всей выставки подобен рабочим стандам в мастерской архитектора

По существу. Премия проводится в одиннадцатый раз и включает пять номинаций: «Произведение визуального искусства», «Кураторский проект», «Теория и критика искусствознания», «Новая генерация», «Региональный проект». Надо признать, что более чем за десять лет сами формулировки номинаций как минимум требуют корректировки. Сегодня, во втором десятилетии XXI столетия называть главную номинацию «произведение визуального искусства» — по меньшей мере анахронизм. Два года назад в Фонде Prada в Венеции прошла огромная

выставка «Art or Sound». Ее подготовил легендарный куратор, в свое время спродюсировавший движение Arte Povera Джермано Челант. Большинство объектов выставки «Art or Sound» созданы великими художниками мощнейшего направления sound-art, которое по определению преодолевает барьеры жанров и видов традиционного творчества, сближает музыку и художественную культуру, перформативные практики и научные штудии. Опусы Жанет Кардифф, Георга Бур Миллера, Сюзан Филипс часто вообще нельзя увидеть, они располагаются в пространстве интеллектуальной перцепции. Это звуковые скульптуры. Меж тем, Сюзан Филипс за такие вот звуковые скульптуры получила главную премию современного ис-

куства Британии, премию Тернера за 2010 год. Формулировка «произведение визуального искусства» по определению обедняет картину современного художественного процесса, исключает из него мощнейшие тренды и методы разговора с миром. Символично, что в нынешнем году премий в номинации нет.

Под большим вопросом не только эстетическим, но и этическим находится сегодня номинация «Региональный проект». Несколько лет назад куратор из Екатеринбурга, член экспертного совета Арсений Сергеев высказался за отмену номинации «Региональный проект». Обосновал причину так: «Она позорная и дискредитирует все арт-сообщество, особенно наиболее многочисленную и наиболее безответственную московскую его часть». Что имелось в виду? Возможно то, что сегодня неэтично делать намеренное разделение искусства на условные сектора, «столичный» и «провинциальный». Такое деление к чему ведет? К тому, что надо признать, что столица эталон, а провинция по определению ей уступает? Если же имеется в виду учет всего многообразия тенденций на территории Российской Федерации, то можно в отдельные номинации выделить, например, исследовательские коллективные проекты, проекты в формате международных фестивалей. Подобная логика в этом году и определила попадание в финал в номинации «Региональный проект» большой, состоящей из многих

участников, собранных из разных городов и даже стран программы «Наблюдение открытого пространства». Это организованное Яной Малиновской и Михаилом Лыловым трехнедельное художественное исследование — экспедиция в заповедник Дивногорье. Экспедиция предполагала изучение «коллективной памяти» музейной и природной территории. Вышедшие в финал другие номинанты тоже не региональность позиционируют, а исследование возможно-



Ольга Муромцева и Яна Клевцова из фонда U-Art, который в этом году вновь стал соорганизатором конкурса

стей коллективного сотрудничества в рамках большого фестиваля. Имею в виду проекты: петербургский 13-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» (куратор Елена Коловская), 3-ю Уральскую индустриальную биеннале современного искусства (куратор Алиса Прудникова), организованную Алисой Савицкой и Владом Ефимовым экспозицию «Музей великих надежд» в нижегородском Арсенале. Возможно, специфически региональная в этом наборе только одна экспозиция «Край бунтарей». Она посвящена приморскому совре-

Молодое искусство в чем-то схоже с акробатическими па





Гипнотическое  
воздействие на  
зрителя оказы-  
вает видео  
Полины Канис  
«Бассейн»

менному искусству от времен андерграунда (1960 – 1980) до наших дней. Однако, судя по презентации проекта, в центре внимания тоже исследовательский ракурс, а не утверждение дурно понятой самобытности и изоляционизма.

К номинации «кураторский проект» претензий меньше. В финал вышли пять проектов, среди которых – тоже замечательное исследование актуальной сегодня темы «Метагеография» (кураторы Кирилл Светляков, Николай Смирнов, Государственная Третьяковская галерея). Почему выделил именно его? Потому что в отличие от других авторов проекта приходилось в буквальном смысле бороться за зрителя. Ведь «Мета-

география» была инсталлирована в залах, соседних с тайфунной по посещаемости, ажиотажу экспозицией Валентина Александровича Серова. В перспективе исторической уже проект Светлякова и Смирнова Серову оказался достойным собеседником. Очень хорошо и правильно, что в финал попали кураторские группы совсем юных людей, создавших интересные программы «Кавказ» (занимательная антропология Кавказа в рамках Московской международной биеннале) и «Центр Красный» – самоорганизующаяся площадка современного искусства на «Красном Октябре». Эти проекты обнадеживают в плане преемственности кураторского дела.



Алиса Савицкая  
и Владислав  
Ефимов изучают  
издания, вошед-  
шие в шорт-лист  
номинации  
«Теория и  
критика»

каким критериям сравнивать ее с видео или с постконцептуальной выставкой Евгения Гранильщикова «Война (Без названия)» – совсем непонятно. Так же и пронзительное, точное по обращению к теме трагической судьбы чеченского народа видео Аслана Гайсумова «Волга» находится по отношению к вышеназванным опусам совсем в ином смысловом и коммуникативном ряду.

Возможно, чтобы не множить сущности, не увеличивать список номинаций и формулировок, имеет смысл поступить более радикально. Ту же номинацию «Новая генерация», например, не рассматривать как премию с победителем, а рассматривать как грант. То есть премировать всех финалистов, разделив между ними выделенную на номинацию сумму. Возможно, это будет не лишним в плане укрепления здоровой атмосферы конкурса, когда такие архаические для современного человека понятия, как зависть и интриги, не станут консервироваться артсообществом, а смогут, наконец, быть преодолены.

Бесспорным победителем, пожалуй, в нынешней «Инновации» является уже ставший лауреатом в несоревновательной номинации «За творческий вклад в развитие современного искусства» классик неофициального искусства СССР Борис Орлов. В подобной же несоревновательной номинации «За поддержку современного искусства России» лауреатом стал Леонид Михельсон – учредитель Фонда VAC, «Виктория – искусство быть современным».

С номинацией «Теория и критика искусствознания», на мой взгляд, тоже проблемы. Как нельзя объединить одной упряжкой коня и трепетную лань, так нельзя помещать в один набор медиаблог 6-й Московской биеннале, научное исследование искусствоведа Глеба Ершова о художнике Павле Филонове, каталог Ольги Шишко «Проекции авангарда», авторскую книгу-проект Александра Шабурова о жизни и творчестве уральского панк-скомороха Б.У. Кашкина, наконец, монументальную и трехтомную, но не всегда интересную читателю, не вовлеченному в процесс кураторских практик Виктора Мизиано, антологию «Невозможное сообщество». Совершенно очевидно, что на новом этапе «Инновация» требует более сложного инструментария работы с процессом художественной жизни.

Этот же вывод можно сделать, обратившись к номинации «Новая генерация». Понятый как иероглиф или аллегория видеофильм Полины Канис «Бассейн» трудно сопрягается со станковой живописью Леонида Цхэ «Неопетербург». Эта живопись – замечательный пример пластической традиции неоекспрессионизма, и по



Молодым  
кураторам  
павильона  
«Кавказ» уда-  
лось остроумно  
и интересно  
представить  
сложную и  
деликатную  
тему диалога  
с восточной  
культурой

# Иван Монигетти: Виолончель переживает еще один ренессанс

Текст: Арина Соболева  
Фото: Сергей Карпов

Имя Ивана Монигетти хорошо знакомо поклонникам классической музыки по всему миру, он один из известнейших учеников Мстислава Ростроповича. В последние годы музыкант работает в Базельской музыкальной академии в Швейцарии, но нашел возможность приехать на родину для участия в единственном в России виолончельном фестивале Vivacello. Во время визита в Москву Иван Монигетти поделился мыслями о современной жизни виолончельной музыки, музыкальном воспитании детей и «русской школе»

**Композиторов-виолончелистов сегодня больше, чем в любой другой специальности**

## Приметы времени

— Если изучить публикации последних лет о виолончельном искусстве, то создается впечатление, что Ростропович задал новую волну этому направлению, а остальные на этой волне до сих пор существуют. Что на самом деле происходит сегодня с виолончельным мастерством?

— Действительно, Ростропович дал невероятный импульс, создал школу, которая в свое время вышла за пределы России. Его ученики — по всему миру. Его влиянию подвержены даже те, кто у него не учился. Это фигура музыканта-деятели: он и исполнитель, и дирижер, и организатор фестивалей, и глава фондов.

Если говорить о виолончели, то она как «живое дерево», на котором появляются новые побеги. Композиторов-виолончелистов сегодня, на мой взгляд, больше, чем в любой другой специальности. Это музыканты, которые не только играют традиционный репертуар, но и сочиняют музыку для своего инструмента. Появляются ансамбли виолончелей, музыка для них — не обработки, а именно авторские произведения, написанные для восьми инструментов, для оркестра. И я играл, кстати, под управлением Ростроповича концерт Бориса Тищенко для 48 виолончелей и 12 контрабасов. Это тоже примета времени, когда виолончель играет доминирующую роль или одну из доминиру-

ющих ролей в музыкальном мире.

— Девять лет назад в одном из интервью вы, напротив, говорили, что есть проблема репертуара, и виолончельное исполнительство немного замедлилось в развитии. Тенденции изменились?

— Да, сейчас я бы так не сказал. Сегодня появляются интересные новые произведения: и в России, и за ее пределами, и в Европе, и в Америке. Виолончель переживает еще один ренессанс, и для нее пишут. Выросло новое поколение композиторов-виолончелистов, так что это «живое дерево» продолжает расти, цвести и внушает самые радужные надежды.

— Какую роль в этом процессе играют виолончельные фестивали?

— Разумеется, фестиваль — это что-то особенное. И публика ждет необычных концертов, и исполнители понимают, что их выступление



Маэстро  
Мстислав  
Ростропович

## Можно идти на компромиссы, искать новые пути, соединять жанры

больше, чем рядовое. На фестивале собираются, как правило, лучшие силы, и каждый хочет предстать в самом достойном виде. Часто именно на фестивали композиторам заказывают новые произведения. Это вершина, кульминация исполнительской работы.

### Вкус к музыке

— *Какие последние события в классической музыке вы могли бы отметить для себя как особенно важные?*

— Если говорить о будущем и о том, что мы делаем для молодого поколения, то сразу вспоминается невероятный проект, который создал не так давно Саймон Рэттл, главный дирижер оркестра Берлинской филармонии. Это пример совершенно бескорыстного отношения к тому, как можно прививать вкус людям, которые, скажем, в силу социального положения, редко сталкиваются с искусством. Саймон пошел в самые бедные районы Берлина, нашел простых школьников из проблемных кварталов и предложил им участвовать в совместном проекте оркестра Берлинской филармонии и балетной группы. В результате был поставлен балет на музыку

«Весны священной» при участии школьников с улицы. Это, конечно, адски сложная работа, но увенчалась она большим успехом.

Было много выступлений, о работе Саймона снимали фильм, но, главное, это изменило жизнь тех подростков, которые участвовали в постановке. Невероятно трогательный и волнующий момент в фильме — когда ребята в первый раз входят в здание филармонии на репетицию оркестра. Они никогда не были в подобном месте раньше и вообще не попали бы туда, если бы не проект. Их глаза, их лица... Ради этого стоит жить.

— *Что вы думаете о нынешнем поколении детей? Согласитесь с тем, что они «другие»?*

— Может быть, они быстрее овладевают техникой: младенцы уже знают, как пользоваться мобильными телефонами и так далее. Но, конечно, они все те же дети, такие же, как и всегда. Самый большой мой педагогический успех был тогда, когда я начинал работать с ребенком и мог его довести до окончания консерватории. У меня учились два таких студента, и оба они стали очень известными музыкантами. Каждый ребенок — талант, и педагогика заключается в том, чтобы просто этот талант в нем разбудить и сделать так, чтобы ребенку самому стало интересно. Детям нельзя ничего навязывать, и сейчас в гораздо большей степени, чем прежде. Они очень рано взрослеют, они самостоятельные, они отрицают то, что их не трогает. И важно их заинтересовать. А заинтересовать можно только любовью — любовью к музыке, к своему делу.

— *Есть мнение, что интерес к классике вытесняют активно продвигаемые массовые проекты. Нуждается ли классическая музыка в современном мире в особой поддержке?*

— Серьезная классическая музыка всегда существовала при поддержке меценатов,

королей, императоров — людей, которые понимали, насколько она важна. Потребность в этой поддержке никуда не исчезла. Есть такое понятие — «некоммерческое искусство»: некоммерческий театр, некоммерческое кино, некоммерческая литература. Классической музыке в принципе противопоказана мысль о деньгах. Когда эта мысль выходит на передний план, музыка теряет самое важное.

А ведь это искусство, направленное в будущее. Оно для наших детей. Если вы хотите воспитать художественный вкус у ребенка, вы должны с ним пойти на симфонический концерт, а не на выступление поп-певца или рок-группы. Я ничего не имею против развлекательной музыки, там тоже есть образцы настоящего искусства. Но это не то, с чего стоит начинать эстетическое воспитание.

— *Существует немало экспериментальных проектов на грани классики и поп-музыки. Некоторые из них созданы, чтобы как раз привлечь как можно более широкую аудиторию к классике. Насколько опасен этот путь?*

— Ну, безопасных путей нет в принципе. Всегда есть риск и впасть в рутину, и стать консерватором, и хранить верность отжившим традициям. Мне кажется, очень важно сейчас работать именно с молодежью, с подростками, с детьми, всеми силами стараться им передать то, что нам было дано в свое время. И можно идти на компромиссы, можно искать какие-то новые пути, соединять жанры.

Это было во все эпохи. И Бетховен, и Моцарт писали развлекательную музыку, которая сейчас для нас — такая же классика, как их симфонии и оперы. У них есть композиции, под которые можно было танцевать, и музыка «на случай», которая писалась к



За кулисами концертного зала им. Чайковского после выступления на закрытии Vivacello

парадным событиям и для исполнения на улицах перед толпой. Если это создается со знанием дела и честно, то я — за такие эксперименты.

## Прикосновение и звук

— *Сегодня жизнь классической музыки в России чем-нибудь отличается от ситуации в других странах?*

— Я не очень хорошо знаю, что происходит в России, к сожалению. Но я думаю, что тенденции — общие. Наверное, и Россия не стоит здесь особняком. Во всяком случае, в Москве и Петербурге на афишах я вижу те же имена гастролеров, которые встречаю в Европе. Если что-то здесь и изменилось, то только в сторону открытости. И, наверное, в России немного меньше плановости, потому что обычно европейские и американские оркестры знают на 2-3 сезона вперед, что с ними будет происходить. И залы тоже запланированы.

— *Когда говорят о виолончели, всегда упоминают особую «русскую школу» исполнительства. Можете назвать ее главные черты?*

— Я бы не говорил только о виолончели. Это и фортепианная школа, и скрипичная, и виолончельная. В чисто профессиональном отношении — это внимание к звуку. Звучание. Эту школу можно узнать по прикосновению пальцев к клавишам, по прикосновению смычки к струне.

— *Это прикосновение более аккуратное?*

— Оно поощряет. Рояль, например, может быть ударным инструментом, по нему ведь можно ударять. По струне можно скрести смычком, царапать. Об этом важно говорить детям в самом начале знакомства с музыкой. Если ребенку не показать, что инструмент поет, сделать это потом будет почти невозможно.

Еще одна из особенностей русской школы — в очень серьезном подходе. В России долгое время относились к музыкальным занятиям исключительно профессионально — из любого ребенка сразу начинали делать будущего абитуриента консерватории. И это не всегда здорово, потому что не все дети станут профессионалами. Но, с другой стороны, если ты хочешь, чтобы вырос мастер, нужно с самого начала работать профессионально.

И последний аспект понятия «русская школа» — это идея служения. Восприятие музыки не как работы, а как миссии. Поэт — больше, чем поэт, а музыкант — больше, чем музыкант. Он выполняет уникальную роль в обществе. Мы все-таки все учили наизусть «Пророка» Пушкина.

— *Может быть, это переключается с тем, что вы говорили о роли современного музыканта, который не ограничивается исполнительским ремеслом.*

— Немного, да. Но это не одно и то же. Служение может быть очень скромным и неизвестным широкому кругу людей. Носителем важной миссии может быть и педагог в музыкальной школе. Если в нем есть эта искра служения, то ученики будут его помнить, и будут ему благодарны всю жизнь.



Кадр из фильма RHYTHM IS IT! о социальном проекте Саймона Рэттла

## Мне кажется, очень важно сейчас работать именно с подростками, с детьми

# Vivacello в эфире

## Обзор прессы о международном виолончельном фестивале

Что вы представляете, услышав словосочетание «виолончельный фестиваль»? Музыкантов, исполняющих классические произведения на виолончелях? Конечно, все это есть на фестивале Vivacello, ежегодно проходящем в Москве при поддержке фонда U-Art: Ты и искусство. Но вот стереотипам там места нет. Предлагаем посмотреть, каким увидели журналисты фестиваль Vivacello, завершившийся в Москве осенью и, может быть, немного погрузить, что следующий ждет нас только в ноябре.

Текст: Полина Поваренкина  
Фото: Сергей Карпов

### Музыка разных эпох

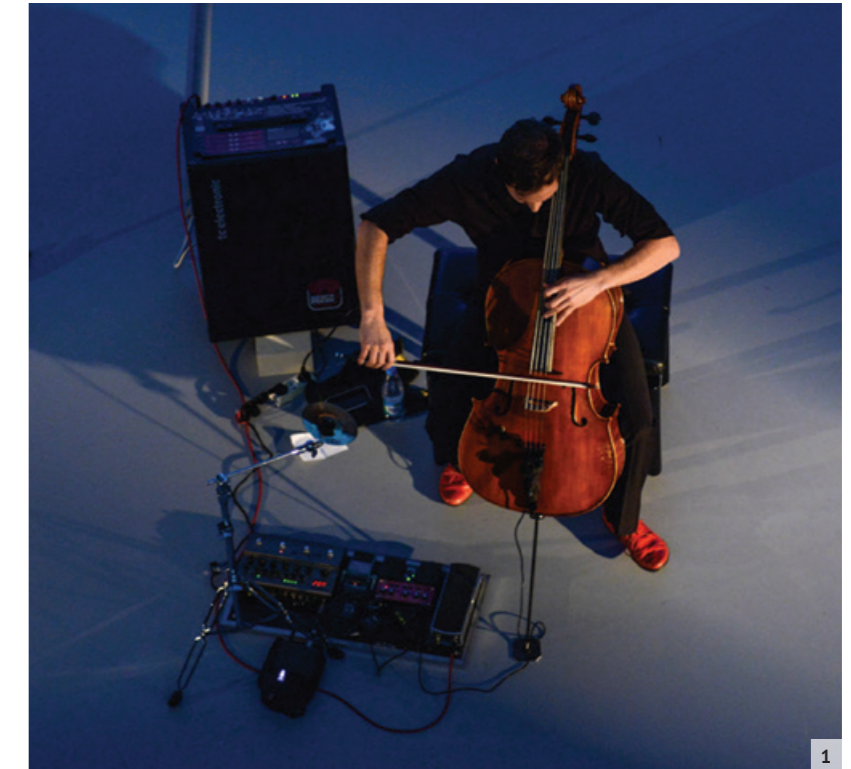
Портал «Лента.ру»

— Классических концертов для скрипки и виолончели не так много, а составлять программу только из современных произведений — рискованно. Так возникла идея программы из сочинений разных эпох, которые не так часто звучат, будь то Вивальди или Сен-Санс.

*Из интервью с Борисом Андриановым*

Информационное агентство «ТАСС»

— Концертов немного, но каждый из них мы старались сделать с разной программой, не похожей друг на друга. Мы решили взять сочинения, не так часто исполняемые. В результате размах программы оказался от XVIII века до последних нескольких лет, от концерта Вивальди до концерта Гии Канчели, — отметил Андрианов.



1. Виолончелист-импровизатор Штефан Браун на концерте в Мультимедиа Арт Музее

«Независимая газета»

Концепция фестиваля, которым руководит молодой виолончелист Борис Андрианов, скорее плавающая — худрок, по его словам, каждый раз придумывает новые формы. Так, концерты проходят в академических залах — и музеях, музыка симфоническая сменяет камерную или сольную, эпохи — самые разные, от барокко до нового времени, стили не исключают экспериментов с эстрадой или джазом, солисты — знаменитые в России и неизвестные (от того их услышать не менее любопытно).

Портал «Лента.ру»

Наша задача — привлечь внимание публики к виолончели, хочется показать ее в разных контекстах, чтобы были видны и слышны возможности инструмента. Делать одни только симфонические и камерные концерты было бы скучно. В мире много музыкантов, экспериментирующих с нашим инструментом очень искусно, новаторски, которые впервые придумывают для него то, чего раньше никто никогда не делал. Тот же Джованни Соллима, не раз приезжавший на наш фестиваль: это всегда сенсация, это всегда свежее дыхание, это всегда ни на что не похожая музыка. Не зря его называют «Джими

Хендриксом виолончели». И концерт Штефана Брауна на нынешнем фестивале в чем-то даже более экстремальный эксперимент, чем прошлогодний концерт с видеоинсталляцией. У нас на фестивале в качестве диджея выступал и композитор Габриэль Прокофьев с мультимедийным проектом Nonclassical. Это было очень интересно, красиво, талантливо. Все, что связано с виолончелью, нашему фестивалю подходит, в любом виде.

*Из интервью с Борисом Андриановым*





## Игра звезд мировой музыки

Classicalmusicnews.ru

...подбор солистов был просто звездным: совсем юный японский скрипач Ренносукэ Фукуда великолепно играл в паре с Тимоти Парком и в ансамбле с Алексеем Лундиным, Нарекком Ахназаряном и Тимоти Парком. Кроме Ахназаряна, в концерте участвовали еще несколько лауреатов Конкурса им. Чайковского: Борис Андрианов и Никита Борисоглебский, которому Федор Амосов стал достойным партнером в потрясающем по глубине Concerto Grosso № 2 для скрипки и виолончели с оркестром Альфреда Шнитке.

Портал Infox.ru

На Vivacello за прошедшие годы выступило множество выдающихся виолончелистов со всего мира – Стивен Иссерлис, Дэвид Герингас, Михаил Майский, Джованни Соллима, Александр Рудин, Александр Князев, Йоханнес Мозер, Клаудио Борхес, Моника Лесковар, Наталия Гутман. Очевидно, что вклад фестиваля в развитие виолончельной музыки, судя по одним лишь только этим именам, переоценить невозможно.

Телеканал «Культура»

Участники фестиваля – лауреаты международных конкурсов, звезды виолончельного искусства, настоящие профессионалы и хорошие друзья Бориса Андрианова. Поэтому им легко играть вместе. На одной сцене в день открытия играет уникальный состав – 8 солистов. Тема – марафон двойных концертов – от Вивальди до Шнитке. Подобных произведений не так много. Пришлось поискать. Виолончелист Федор Амосов, участник последнего Конкурса имени Чайковского, вместе со скрипачом Никитой Борисоглебским играл второй концерт Альфреда Шнитке.



## Уникальные инструменты

Портал Infox.ru

– На каждом фестивале Vivacello можно услышать знаменитые инструменты. Это тоже одна из идей фестиваля? – Это все не специально, конечно. Дело в том, что выдающиеся музыканты играют на редких и уникальных инструментах. Есть инструменты категории класса А. Например, я уже больше 10-ти лет играю на виолончели знаменитого венецианского мастера первой половины 18 века Доминико Монтаньяна. Он делал потрясающие виолончели. Этот инструмент из государственной коллекции уникальных инструментов.

Из интервью с Борисом Андриановым



## Мировые премьеры

«Известия»

– Каждый год специально для фестиваля один из современных российских композиторов пишет произведение для виолончели. Какая премьера будет в этом году?

– Сочинение «Jazz Rockoco вариации» Александра Розенблата. В этом году отмечают 175-летие Чайковского, поэтому Саша нам предложил нам это произведение, названное по аналогии со знаменитыми «Вариациями на тему рококо» Чайковского. Это семь вариаций на ту же тему, что и у Чайковского, только в симфоджазовом стиле – танго, блюз, тейк-файв. <...> Кстати, я часто играю пьесу Musica von cello Павла Карманова, написанную для нашего прошлогоднего фестиваля. Она имеет огромный успех. Думаю, что ежегодно инициировать написание нового произведения для фестиваля – очень важно. Фестивали, может, и забудутся, но останутся произведения, которые расширяют виолончельный репертуар.

Из интервью с Борисом Андриановым

2. Джинг Джао выступает в Третьяковской галерее

3. Композитор Александр Розенблат на премьере своего сочинения

4. Джонатан Роузман готовится к выходу на сцену зала Чайковского



## Юные гении

Портал «Infox.ru»

Интересно, что Борис Андрианов пригласил на нынешний Vivacello совсем молодых музыкантов. На открытии фестиваля можно было увидеть выступление скрипача – японского вундеркинда Ренносукэ Фукуда, которому всего 16 лет. А на закрытии выступил 18-летний виолончелист Джонатан Роузман из Нидерландов (музыкант получил VI премию на нынешнем конкурсе Чайковского).



## Не только виолончель, но и другие инструменты...

Телеканал «Культура»

«Такое многообразие инструментов, включая бас-гитары, электрогитары, челесту, чембало, клавишин – все это настолько необычно и красиво взаимодействует, так что мы очень рады играть этот концерт, он безумно интересен», – говорит Федор Амосов.

«Первый канал»

Мировая звезда Штефан Браун один на один с виолончелью может часами держать многотысячные залы своими музыкальными импровизациями. Иногда даже кажется, что он орудует не только смычком, а еще как минимум саксофоном и ударными.

## ...и даже голоса

Портал Infox.ru

Среди современных произведений на нынешнем Vivacello прозвучала «Тихая молитва» Гии Канчели, посвященная 60-летию Гидона Кремера и 80-летию Мстислава Ростроповича. Интересно, что в одной из частей «Тихой молитвы» звучит детский голос, по словам Гии Канчели, это «как проблеск надежды, без которой сама жизнь, если невозможна, то, по крайней мере, неполноценна».

Журнал «Эксперт»

– Если брать группу струнно-смычковых инструментов, то у виолончели самый приятный тембр и самый выгодный диапазон, наиболее близкий к человеческому голосу. Сопрано – это скрипка, меццо-сопрано – альт, тенор – альт и виолончель, а баритон – это только виолончель.

Из интервью с Борисом Андриановым

«Первый канал»

Про нее говорят: она должна петь как певец, а певец должен звучать как она. Ведь именно виолончель – единственный музыкальный инструмент, который полностью совпадает со всеми существующими тембрами и регистрами человеческого голоса. – Вот это бас, а вот это сопрано. Если честно, виолончель самый человеческий инструмент еще и потому, что он напоминает по размеру и форме наше тело. Я в шутку всегда называл виолончель своей первой женщиной», – говорит виолончелист Тимоти Парк (США).

# Зубная паста R.O.C.S. Бальзам для десен

## Новая формула в индустрии для профилактики воспалительных заболеваний пародонта

Среди множества свойств зубных паст их способность снижать воспаление десен является одним из наиболее востребованных. В России рыночная доля противовоспалительных зубных паст составляет 27%, что сопоставимо с объемом продаж традиционного лидера — отбеливающих зубных паст, которые занимают около 28%. Среди россиян 66% полагают, что зубная паста должна обеспечивать качественный уход за деснами.



Проблема воспалительных заболеваний десен как главной причины потери зубов остается нерешенной, а регулярная и эффективная гигиена рта остается главным методом профилактики гингивитов и инструментом поддержания ремиссии у пациентов с заболеваниями пародонта. Именно поэтому поиск новых эффективных противовоспалительных субстанций для зубных паст и эликсиров является задачей многих исследователей.

Несмотря на то, что ключевым этиологическим фактором заболеваний пародонта является микробиота полости рта, широкое применение антисептиков в составах гигиенических средств не позволяет решить проблему, а неконтролируемое использование таких составов нередко приводит к крайне нежелательным изменениям баланса микрофлоры. Именно поэтому микробио-

логи не рекомендуют продолжительное использование гигиенических средств, содержащих хлоргексидин, триклозан или цетилпиридиний хлорид даже при наличии хронических очагов воспаления.

По этой причине востребованность противовоспалительных зубных паст на основе растительных экстрактов в нашей стране невероятно высока. В отличие от зубных паст и ополаскивателей с антисептиками травяные пасты можно применять детям и беременным, больным и здоровым, для профилактики и в лечебных схемах.

Множество исследований, посвященных поиску эффективных растительных экстрактов, проходило в нашей стране в конце восьмидесятых и в начале девяностых годов прошлого столетия. Многие удачные находки так и не дождалось своего внедрения в силу экономических обстоятельств. Сегодня мало кто помнит, что в Санкт-Петербурге под руководством профессора Ю.А. Федорова были исследованы противовоспалительные свойства десятков растений, некоторые из которых оказались невероятно эффективными. Среди них особой эффективностью обладали экстракты тополя дрожащего, широко известного в России под названием осина. В работах Ю.А. Федорова и В.А. Дрожжиной было установлено, что экстракт коры осины способен активировать репаративные и метаболические процессы, улучшать трофику тканей пародонта, а также нормализовать систему агрегации и дезагрегации тромбоцитов, влияющих на геморрагический синдром при заболеваниях пародонта. Было



Применение ополаскивателя для полости рта с водным экстрактом коры осины приводит к достоверному уменьшению воспаления и кровоточивости десен

показано повышение резистентности тканей полости рта под воздействием компонентов экстракта, выявлено достоверное изменение активности маркеров гидролитических и энергетических процессов в эндоплазматической сети клеток, влияние на метаболические и окислительно-восстановительные реакции в тканях.

Такое разнообразие биологических эффектов одного растения обусловлено наличием огромного количества сложных

химических веществ, которые находятся в тканях и клеточном соке растений. Кора и почки осины содержат дубильные вещества, бензойную кислоту, горькие гликозиды — популин и салицин, фермент саликазу. Во всех органах растения содержатся жир, смолистые вещества и кортицин. Гликозид салицин под действием фермента саликазы расщепляется с выделением салигенита, обладающего жаропонижающим действием. В коре осины также содержатся флавонои-

## Востребованность зубных паст на основе растительных экстрактов в нашей стране невероятно высока

ды (нарингенин и сакурентин) и кумарины, микроэлементы и аминокислоты. Особого внимания заслуживают липиды, среди которых преобладают насыщенные жирные кислоты, основными из которых являются пальмитиновая, бегеновая, лигноцериновая, церотиновая.

Применение ополаскивателя для полости рта с водным экстрактом коры осины приводит к достоверному уменьшению воспаления и кровоточивости десны, и интенсивности неприятного запаха изо

рта, способствует улучшению процессов заживления и трофики тканей пародонта, что объективно подтверждается показателями индекса РМА и пробы Шиллера-Писарева, которые уменьшились с 32,1-36,0% до 8,1-9,4% и с 86,7-90,5% до 7,4-10,9% соответственно, а также показателями стойкости капилляров десны, достоверно

возросшими в среднем на 30-32%, в отличие от группы сравнения. Морфологические и гистохимические исследования позволили подтвердить способность экстракта коры осины сдерживать интенсивность процесса резорбции альвеолярных отростков при пародонтальном заболевании. Морфологические исследования выявили изменения в подслизистом слое десны в виде увеличения количества тонкостенных сосудов, свидетельствующих об улучшении процессов микроциркуляции и трофики пародонта. Также были выявлены характерные изменения ферментативных процессов, свидетельствующие о позитивном влиянии состава на метаболические процессы в тканях пародонта.

Богатство состава коры осины подтолкнуло нас к использованию комбинированных экстрактов коры осины, позволяющих получить наиболее полное присутствие ее биологически активных компонентов в составе зубной пасты.

Сочетание мощного противовоспалительного экстракта и противовоспалительных и защелачивающих свойств гидрокарбоната натрия, а также активная реминерализующая формула на основе кальция глицерофосфата кальция и ксилита позволяют обеспечить эффективную защиту и зубов, и десен.

Новая зубная паста R.O.C.S. Бальзам для десен может применяться как для профилактики воспалительных заболеваний полости рта, так и для снижения их интенсивности. На наш взгляд, эта зубная паста идеально подходит в качестве основного гигиенического средства для пациентов с повышенным риском воспаления десен, в том числе в период ортодонтического лечения, в период беременности, в период смены прикуса и во многих других ситуациях, когда требуется обеспечить бережный и высокоэффективный уход за деснами. Зубная паста предназначена для регулярного ежедневного применения, прекрасно освежает полость рта, но при этом не содержит резких отдушек. Возможно применение детьми, начиная с 4-х лет.

В отличие от паст с антисептиком, травяные можно применять и детям, и беременным



## Почисти зубы — получи «пять»!

В подмосковном Ступино 1 марта состоялось рабочее совещание, посвященное ходу выполнения в Московской области программы «Первичной профилактики стоматологических заболеваний». Инициатором проведения встречи, в которой приняли участие лучшие специалисты страны, выступило Министерство здравоохранения РФ. А в качестве площадки для нее было выбрано предприятие «Еврокосмед-Ступино» — подразделение научной лаборатории World Dental Systems, лидера среди оте-

чественных исследований и разработок в этой области.

Основной темой выездного заседания стали внушающие серьезные опасения уровень распространения стоматологических заболеваний и способы борьбы с ними. Едва ли не главным среди таковых по-прежнему остается профилактика. Однако именно ее состояние в настоящий момент оставляет желать лучшего.

За круглым столом с коллегами из Министерства образования Московской области участники встречи сошлись во мнении — одним из решений данной проблемы может и должно стать воспитание правильного отношения к собственному здоровью еще в детском возрасте. Особенно в рамках школьного и дошкольного образования. В ходе встречи были обозначены и основные задачи по развитию

данного направления программы. В том числе необходимость создания механизмов взаимодействия между детскими стоматологическими и образовательными учреждениями.

После официальной части гендиректор DRC Group Светлана Матело и гендиректор ООО «Еврокосмед» Александр Карпов познакомили всех участников совещания с работой предприятия и научной лаборатории World Dental Systems. На счету лаборатории более 50 патентов на формулы продуктов, запатентованных по всему миру. Современное оборудование, уникальные технологии и научные разработки компании применяются для производства средств по уходу за полостью рта марки R.O.C.S.

1. Руководитель группы компаний DRC Светлана Матело рассказывает о производстве

2. Сегодня «Еврокосмед-Ступино» — один из самых современных заводов в индустрии



1

3

1. Певица Диана Гурцкая и солист группы «Несчастный случай» Алексей Кортнев  
2. Поэт Владимир Вишневский  
3. Композитор и исполнительница Елена Минина

## Звездная зима вместе с R.O.C.S.

Зима 2016 года оказалась богатой на события. Бренд R.O.C.S. стал партнером сразу нескольких крупных мероприятий с участием российских звезд. Так, 7 января в зале роскошного особняка Кочубея в самом сердце Петербурга «Эрудит» провел для своих друзей ставший уже традиционным праздник года «Рождество в кругу друзей».

Команда R.O.C.S. активно участвовала в проведении этого мероприятия, поддержанного депутатами петербургского Заксобрания. 7 февраля при участии R.O.C.S. состоялось, пожалуй, самое необычное событие столичной светской жизни – День гармонии и самопознания, приуроченный к празднованию десятилетия центра аюрведы и йоги «Керала». Поздравить центр пришли представители бренда, а также телезвезды

Андрей Малахов, Дмитрий Дибров и почетный гость – заместитель посла Индии в России господин Баласубраманиан. А 16 февраля в Москве прошла III церемония вручения Национальной премии добрых дел «Сможем вместе!». Бренд R.O.C.S. стал партнером мероприятия, поддержку которому оказали и председатель

Госдумы Сергей Нарышкин, и уполномоченный по правам человека в РФ Элла Памфилова. Стоит отметить, что лауреатами «Сможем вместе!» становятся благотворительные фонды, волонтерские организации и просто неравнодушные люди со всех уголков России. В 2016 году победителей премии поздравляли актер и телеведущий Алексей Кортнев, финалист проекта «Голос. Дети» и солист музыкального театра «Айвенго» Миша Смирнов, певица, политик и благотворитель Диана Гурцкая и многие другие.

## R.O.C.S. учит, как оставаться здоровым

Группа компаний DRC стала официальным партнером проведения в России Всемирного дня здоровья полости рта (WOHD). Организованные Всемирной стоматологической федерацией под патронажем Министерства здравоохранения РФ, праздничные мероприятия прошли 22 марта во всех регионах страны. Ключевая идея WOHD – пропаганда соблюдения правил



1

2

3

1. В МГМСУ им. А.И. Евдокимова состоялось празднование Всемирного дня здоровья полости рта

2. Представители компании DRC, Всемирной стоматологической федерации и Стоматологической ассоциации России

личной гигиены и информационно-просветительская работа, направленная на разъяснение взаимосвязи здоровья зубов с состоянием всех остальных систем организма. Уже более 10 лет выпуская уникальные зубные пасты под брендом R.O.C.S. и проводя независимые исследования, компания DRC наработала огромный объем научных данных в этой области и с готовностью поделилась ими со всеми жителями России.

3. В открытии конференции приняла участие министр здравоохранения Вероника Скворцова

## Благотворительность спортивного формата

В красивую дату, 14 февраля, команда R.O.C.S. приняла участие в 13-й благотворительной лыжной гонке «Спорт во благо – 2016». Это событие не только доказало, что сотни людей готовы поддерживать детей с синдромом Дауна, но и что благотворительность может существовать в любом формате.

Победить в гонке в таких сложных погодных условиях – особенно почетно



Команда R.O.C.S. уже не в первый раз принимала участие в этом лыжном забеге. В 2016 году на старт вышли более 600 человек, среди которых были и представители сборной России под руководством Сергея Шилова. А в профессиональную судейскую бригаду вошли мастера спорта и чемпионы России и Европы Светлана Сальникова, Наталия Сила-Новицкая и Ольга Климова.

Несмотря на тяжелые погодные условия, маленькие спортсмены пробежали 500 метров, а взрослые участники вышли на дистанции в три, пять и десять километров. Самые выносливые показали себя в заезде на 12 километров. С участием команды R.O.C.S. на программы ранней помощи для детей с синдромом Дауна, подопечных фонда «Даунсайд Ап», было собрано 1 595 795 рублей.

# Душа компании

Практически в любом коллективе есть люди, которых все единодушно любят. Это может быть бухгалтер-весельчак, замкнутый, но улыбчивый и светлый заместитель директора или даже смешливая и очень общительная секретарша. Никто не размышляет над тем, что на самом деле дают такие личности, и что без них коллектив потеряет — их просто любят. Но мы задумались. И поговорили с теми сотрудниками холдинга, о которых все единодушно смогли сказать: душа компании.

## Я люблю

## людей

и изначально  
думаю о них только  
хорошее



### Светлана Булкина

Сеть клиник Юнидент Стоматология  
Руководитель аналитического отдела

- О первом впечатлении** Я пришла в Юнидент в 2006 году с ожиданием чего-то нового. И нового здесь до сих пор в избытке. Люблю момент, когда открывается очередная клиника: все тоже такое новенькое...
- О контакте с людьми** Легко находить общий язык с коллегами, когда ты в теме, когда ты профессионал. Тогда и сам учишься, и одновременно прислушиваются к тебе. Всегда ведь видно, если человек разбирается в деле.
- О человеке** Я люблю людей и изначально думаю о них только хорошее. Это отправная точка. А потом на мнение влияют уже конкретные поступки.
- О конфликтах** Я достаточно деловой человек и импульсивный, как и любая женщина. Но при этом и очень отходчивая. Конфликты в работе — это нормальная ситуация. У всех может быть своя точка зрения.  
Дома я мужа и ребенка постоянно «вдохновляю»: я им сообщаю, что нужно делать — и они делают. Видимо, вдохновляются эффективно! А если без шуток, то на работе я скорее пытаюсь зарядить людей идеей, общими задачами. Когда ко мне приходит сотрудник и говорит, что у него «не получается», я считаю, что это моя прямая обязанность — объяснить и зажечь. Нужно, чтобы коллектив работал слаженно, чтобы каждому была очевидна политика партии, и мы бы делали одно дело. Причем хорошо, а не кое-как.  
Вообще я думаю, что климат внутри коллектива — это пятьдесят процентов успеха. Нужно, чтобы у людей был позитивный настрой. Даже у суперпрофессионала может сегодня не быть настроения работать — люди же не железные. Но моя железная задача — этого не допустить!

# Я же устраняю Человеку и так

# неприятности!

## плохо, куда тут еще я со своими проблемами

### Сергей Телегин

UNIDENT

Инженер технической поддержки

**О первом впечатлении** Я пришел в компанию в конце марта ровно 10 лет назад. В это время как раз проходила подготовка к ежегодной большой отраслевой выставке, так что, помню, меня сразу закрутил водоворот событий. До сих пор в нем и кручусь.

**О заслугах** Если человек редко обращается в техподдержку или вообще не помнит, как выглядит инженер — значит, у него с компьютером все в порядке, и в этом есть и моя заслуга.

**Об индивидуализме** Естественно, в компании важна команда. Но индивидуальность человека только подчеркивает разнообразие единого коллектива.

**О целях** Согласно канонам, основополагающих целей я достиг: построил дом (дачу), посадил дерево (их вообще немерено), вырастил сына. Желания тоже исполнились: увидел Париж, увидел Крым. Еще я всю жизнь ждал, когда московский «Спартак» построит свой стадион. И вот даже это наконец свершилось!

**Прямая речь** Когда я сказал жене, что руководство компании считает меня общительным и позитивным, она очень удивилась. Говорит, я угрюм и замкнут. Дело, мне кажется, в том, что дома иногда и одному побыть хочется и о проблемах подумать, но на работе всегда будь улыбчив и отзывчив. Я же устраняю неприятности! Человеку и так плохо, куда тут еще я со своими проблемами. Нет. Важно сначала коллег успокоить, поработать пару минут психотерапевтом. У них же работа нервная, приходится сначала разрядить обстановку и потом уже под шумок исправить неполадки.

Без здорового цинизма и юмора жизнь нас скрутит. Нельзя все принимать близко к сердцу. Есть вещи, которые, как говорил один мудрый человек, дальше головы пускать нельзя, иначе сгоришь. Обстоятельства все равно сильнее нас, но в наших силах смягчить негативные последствия, в том числе и помочь это сделать другим людям.

Проблема, условно называемая «я что-то нажала, и у меня все исчезло» вечная, но это лишь говорит о том, что нашей службе есть куда стремиться и над чем работать.

Да, говорят, я много шучу, но это всегда импровизация. Когда я захожу в какой-то кабинет или отвечаю на звонок, я никогда не знаю, что скажу на этот раз. Ну, кроме одного: «Чиним, чиним, не волнуйтесь!»

# Если научиться контакт с людьми, как много это

## Артём Кравченко

MedImport  
Технический директор

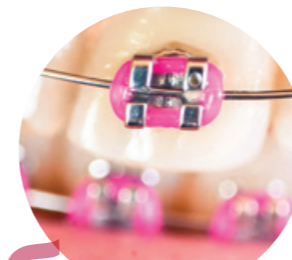
- О первом впечатлении** В компании я четыре года, и, когда только пришел, сразу смотрел на коллег как на возможных друзей и готов был к неформальному общению — посидеть, на гитаре поиграть.
- О контакте с людьми** Вообще я очень активный, коммуникабельный человек. Но с людьми, которые влияют на меня неблагоприятно, я стараюсь не поддерживать контакт. А вот с теми, кто в жизни повидал больше — с теми мне интересно. Я общаюсь по принципу зеркала: если ко мне расположены и искренни со мной — то и я отвечаю тем же.
- О лидерстве** Люблю быть в центре внимания и стремлюсь к лидерству, но считаю, что мне еще многое нужно освоить, чтобы прийти к этому.
- О целях** Стараюсь двигаться вперед. Каждый день думаю о том, чего я достиг и какой шаг следующий. Для меня важно саморазвитие. Люблю, когда люди обо всем говорят прямо — это позволяет адекватно оценивать ситуацию, а также помогает работать над собой.
- Прямая речь** Люблю дискуссии и споры. Причем не обязательно на рабочие темы. Ну, или если где-нибудь, скажем, в столовой, я вижу интересных мне людей, не упускаю возможности с ними пообщаться, пусть даже они через три стола. Обычно втягиваю всех в общий разговор — в больших компаниях всегда весело. А с коллегами уж точно есть, над чем посмеяться, работа — это же клондайк курьезов.
- Я думаю, человеку всегда нужен другой человек, чтобы не чувствовать себя одиноким. Потому что одиночество — это мука. А если есть близкий, с которым можно поговорить, ты становишься счастливее. Что касается тех людей, которые ненавидят всех вокруг или боятся их, мне кажется, это что-то вроде болезни. Если научиться налаживать контакт с людьми, станет очевидно, как много это дает. Я в этом вопросе согласен с Фиби из «Друзей». Она в одной из серий сказала: «Люди — как крабики, они должны держаться вместе, клешнями».

# налаживать станет очевидно, дает





— Люди играют как аксессуарами ))) — // — // — // —



# Железный тренд

Текст: Полина Поваренкина

Когда-то нам пообещали, что красота спасет мир. А теперь все кинулись спасать ее саму — в частности, красоту зубов. Сейчас людей с брекетами встречаешь так часто, что невольно начинаешь опасаться, не угрожает ли тебе эпидемия неправильного прикуса. Выяснить, откуда взялась эта тенденция (или даже мода на брекеты?), мы пошли не только к специалистам, но и к своим знакомым — десяток друзей в брекетах всплыл в памяти без труда.

## Просто космос

— Сейчас у нас лечатся не только простые люди, но и медийные личности: актеры, модели... И редко кто из них клеит незаметные брекеты, — рассказывает Александр Бедняков, главный ортодонт сети стоматологических клиник «Юнидент» и сотрудник кафедры ортодонтии Российской медицинской академии последипломного образования. — И это несмотря на то, что им нужно улыбаться на широком экране. Брекеты сейчас как тренд. Если абстрагироваться от того, что это все-таки лечение, то они придают образу некий космизм, что ли.

Брекеты стали намного доступнее и удобнее, чем раньше. Также появилась масса возможностей при желании их все-таки скрыть — можно поставить прозрачные сапфировые или все-таки металлические, но лингвальные



Александр Бедняков, главный ортодонт сети клиник «Юнидент» Стоматология

(которые крепятся с внутренней стороны зубов). Во многих случаях можно сделать выбор в пользу элайнеров — совершенно незаметных съемных капп из биосиликона или биопластика.

— Брекеты обычно ассоциируются с переходным возрастом, а мне, когда я решила начать лечение, был уже 31 год, — рассказывает Алла, носившая каппы и недавно завершившая лечение. — Я думала о том, как меня станут воспринимать окружающие. Но на практике неудобства оказались вызваны исключительно самовнушением: первое время постоянно казалось, что все смотрят только мне в рот. Чтобы избежать возможной неловкости, я сразу всем сообщила, что прохожу ортодонтическое лечение. Потом, наконец, поняла, что если не акцентировать на этом внимание, то никто попросту не заметит.

И хотя Аллу смутила возможная ассоциация с подростком в чужих глазах, некоторых она, наоборот, неожиданно радует. Взять, например, Ирину, пару месяцев назад осознавшую, что она оказалась на пороге тридцатилетия с неровными зубами. Пристрастно изучив опыт Аллы, она хотела каппы, но те не подошли по показаниям. И тогда она решилась на брекеты, причем на металлические:

— Я подумала, что раз уж нужно будет ходить с брекетами, то нечего себя обманывать — керамические все равно заметны.





Белозубая улыбка повышает продажи любого рекламируемого товара

...на Западе уже в первой половине двадцатого века с таблоидов на людей смотрели покупатели,

# улыбающиеся тридцать два —

;:-)-)-)-): )//—//—)-)-)X/—



А в металлических есть даже что-то трогательное — прямо настоящие брекететы, как у настоящих подростков. Один мой друг уже даже интересовался, нельзя ли их потом оставить чисто декоративно. Говорит, с ними не работает мой суровый взгляд, от которого раньше холодело в груди.

— Люди играют брекетами как аксессуарами, — смеется Бедняков. — У нас были пациенты, которые приклеивали сапфировые, то есть прозрачные, брекететы, а резиночки всегда ставили цветные: то через одну, то в шахматном порядке, то все разноцветные. Причем это были взрослые женщины, а не девочки, которым хочется на дискотеке поплясать.

### Не возвращайте мне мой 2007

Еще несколько лет назад все было далеко не так радужно. Тогда и отношение к брекетам было иным, и выбирать было не из чего.

Лингвальная ортодонтия в России только набирала обороты: с появлением системы брекетов «Инкогнито», разработанной в Германии в 2001 году, скептическое отношение специалистов-ортодонтот к таким системам стало меняться, но до Первого конгресса общества лингвальных ортодонтот России в 2011 было еще далеко. Зато на экранах телевизора каждый вечер шел сериал «Не родись красивой», где дурнушка Катя Пушкарева неизменно улыбалась своей железной улыбкой.

— Меня постоянно сравнивали с Катей Пушкаревой, а на протяжении двух лет все кому не лень, даже мой папа, дразнили «железноклювом», — рассказывает Ангелина, которой на тот момент было 13 лет, и мама вопреки ее протестам настояла на брекетах. — Мне на полном серьезе казалось, что на моей жизни поставлен крест. 13 лет — тот самый возраст, когда уже хочется нравиться мальчикам, а железки на зубах не очень этому способствовали. Зато сейчас я очень маме благодарна.

— Я брекететы носила в 2007, — говорит Элла. — Помню, что ужасно стеснялась улыбаться и разговаривать слишком много. Сейчас людей с брекетами встречаю постоянно,

и замечаю, что их перестали воспринимать как инопланетян. Это давно стало привычным для всех, и никто уже давно не реагирует дико или странно.

### Врач всему голова

— Мое лечение практически полностью проводили студенты-практиканты, и я была буквально их подопытным кроликом, — вспоминает Анастасия, которой, судя по всему, с клиникой повезло не очень. — Врач, конечно, провел инструктаж, перед тем как уйти, и они вроде бы сказали, что всё поняли... Но как-то настораживали частые «ой» и «извини» во время установки системы. А еще почему-то брекететы постоянно отваливались, хотя я соблюдала все ограничения. Приходилось ездить в клинику гораздо чаще, чем нужно, и, соответственно, платить.

— Любая аппаратура — это всего-навсего инструмент для достижения цели, — объясняет Александр Бедняков. — И не столь важно, какие именно брекететы, каппы или пластинки используются, потому что лечат не они, а врач. Нельзя установить систему и надеяться,

что все само встанет на свои места. Такого не будет. Для этого нужна качественная диагностика и правильный план лечения.

— А как определить квалифицированного врача? Просто по лицензии, висящей над креслом?

— Думаю, квалифицированный врач всегда предложит несколько вариантов лечения, укажет на наиболее оптимальные и ответит на все вопросы пациента уверенно. У нас в Юниденте, например, на этот счет отбор строгий. Собеседование проходят только процентов сорок врачей. Зато в итоге у нас работают и кандидаты наук, и те, кто вот-вот ими станут. А поскольку они еще и научные работники, то постоянно проводят всероссийские семинары и семинары внутри клиники для повышения квалификации других врачей Юнидента.



В СССР широко улыбающийся человек считался либо неискренним, либо умственно неразвитым

### Улыбаемся и машем

Большую роль в нынешней популярности брекетов сыграли клиентизм и реклама. И хотя на Западе уже в первой половине двадцатого века с таблоидов на людей смотрели покупатели, улыбающиеся во все тридцать два, в России культура улыбки развивалась намного позже. У нас улыбающийся человек считался либо неискренним, либо умственно неразвитым. Недаром только в русском языке есть поговорка: «Смех без причины — признак дурачины». Улыбаться не было принято даже среди обслуживающего персонала компаний или представителей торговли, и американцы или итальянцы, приезжая в нашу страну, поражались обилию хмурых лиц.

Но и это оказалось не вечным. Когда ежегодное международное исследование дружелюбности «Smiling Report» проводили в России впервые, в 2005 году, оказалось, что только 49% персонала — улыбаются. Однако уже через десять лет, в 2015 году, эта цифра значительно возросла — 86% людей, работающих в сфере продаж, общаются с покупателем с улыбкой. Как следствие, появился большой запрос на исправление прикуса и выравнивание зубов, и возросла популярность ортодонтии.

Виктор, носивший брекет-систему четыре

года, считает: улыбка — это статус. Для него ношение брекетов аналогично умыванию по утрам — оно показывает, что человек следит за собой.

— Мой пример подтолкнул многих друзей сделать то же самое или повести к ортодонту детей — я стал эдаким первопроходцем среди знакомых. Мне кажется, что когда ты находишься в нормальном, не маргинальном, социуме, улыбка — это твоя визитная карточка, и озадачиться вопросами, как сделать ее лучше — более чем логично.

Но, конечно, не стоит забывать, что главная функция зубов — жевать, а не красиво улыбаться. Все-таки ортодонтия — это медицина.

— И хотя я не помню, чтобы люди на приеме хоть раз сказали не «у меня зубы некрасивые», а «похоже, я неправильно жую», мы работаем над комплексом проблем, — говорит Бедняков. — В ходе лечения мы исправляем прикус через восстановление зубов, а также улучшаем внешний вид. И, конечно, нужно провести лечение так, чтобы и через год, и позже результат сохранился. Как говорится, власть нужно не только захватить, но и удержать. Так что с шашкой наголо за полгода расставлять зубы не имеет смысла, здесь нужно многое продумывать заранее. У нас профессия на грани искусства.



В XVII веке люди, посещая парикмахеров, могли заодно отбелить зубы

# История отбеливания зубов

От пемзы и яичной скорлупы до холодного света и лазеров

Текст: Акулович А.В., Попова Л.А., Акулович О.Г.

История улыбки, несомненно, такая же продолжительная, как и история человечества. Улыбка была и остается международным универсальным языком, заменяющим многие слова. И привлекательность ее создается, прежде всего, состоянием зубов. Не всегда у людей была возможность сохранить свои зубы красивыми и белыми. Однако стремление изменить свой неудовлетворяющий цвет зубов существовало издавна. В истории человечества зафиксировано множество самых разнообразных, часто вредных здоровью зубов методов осветления и отбеливания зубов.

парикмахеров, отбелить зубы



Желание иметь красивую улыбку перевешивало возможные побочные эффекты, и кислоту для отбеливания использовали повсеместно до XVIII века

Упоминание об уходе за зубами и соответствующих средствах отбеливания зубов впервые встречается в письменных источниках Древнего Египта. По свидетельствам древних летописцев, **около пяти тысяч лет назад** египтяне пытались добиться жемчужной белизны зубов, натирая зубы луком. Также египтяне использовали отбеливающие композиции на основе пемзы, смешанной с винным уксусом.

В 1873 году при раскопках древних Фив немецкий египтолог Георг Эберс нашел знаменитый древнеегипетский медицинский папирус, датируемый **1550 г. до н. э.**, в котором в разделе про лечение зубов ("The beginning of remedies for stronger teeth") содержался рецепт порошка для чистки зубов: «Возьми сухие мирру, ладан, кау, ветки мастикового дерева, бараний рог, хебут из Северной Сирии, гинекун и изюм, чтобы зубы уподобились жемчугу». Белые зубы были знаком красоты и богатства.

В Древнем Риме считалось, что для полировки и отбеливания зубов нет лучшего средства, чем мочевина, которую доставляли знатым гражданам из Португалии.

В средние века доблестные рыцари и прекрасные дамы также не забывали следить за красотой своей улыбки. В XVII веке люди, посещая парикмахеров, могли



Упоминание об уходе за зубами и соответствующих средствах отбеливания зубов впервые встречается в письменных источниках Древнего Египта

заодно отбелить зубы. Цирульники того времени использовали для этого азотную кислоту. Зубы действительно становились белее, хотя это и приводило в дальнейшем к их разрушению из-за эрозии эмали. Однако, несмотря на это, желание иметь красивую улыбку перевешивало возможные побочные эффекты, и кислоту для отбеливания использовали повсеместно **до XVIII века**.

История современного отбеливания насчитывает более 150 лет. **С середины XIX века** стали выходить статьи в стоматологических журналах, проводились исследования новых методик, читались лекции в поддержку отбеливания, в учебниках стали появляться главы, посвященные этому методу лечения. Стали обсуждать обоснованность и относительную безопасность процедуры отбеливания.

**В 1848 году** Dwinelle W.W. сообщил об опыте отбеливания неживых зубов при помощи хлорной извести. Много уделял внимания вопросу Truman J., который представил первый успешный метод отбеливания потемневших зубов. Он был основан на эффекте освобождения хлора из хлорной

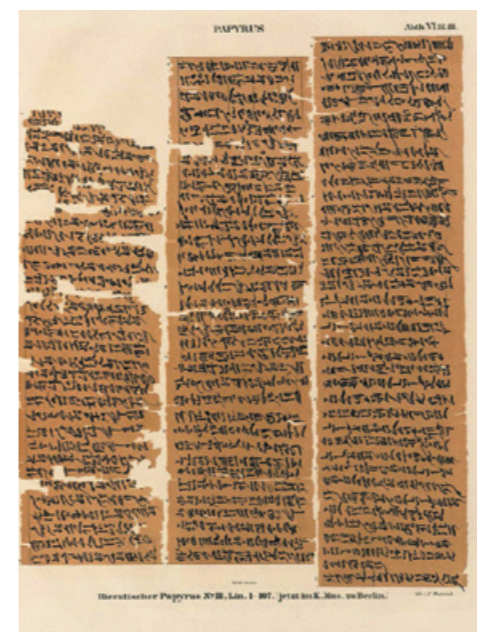
извести путем добавления слабого раствора уксусной, винной или щавелевой кислоты.

**В 1850 году** появились первые сообщения о клиническом опыте отбеливания зубов с помощью щавелевой кислоты. Хотя большая часть стоматологической литературы тогда фокусировалась на отбеливании девитальных зубов, обрабатывались и витальные зубы, опять же щавелевой кислотой (Latimer J.S., 1868) или растворами на ее основе (Charple J.A., 1877). С 1860-х годов одной из наиболее эффективных методик отбеливания девитальных зубов стало использование хлора, полученного из раствора гидрохлорида кальция и уксусной кислоты. Коммерческим производным стал раствор, названный по имени разработавшего его французского фармацевта Лабаррака — жидкий хлорид соды (Eau (liqueur) de Labarraque).

**А в 1879** Taft опубликовал известную статью о применении раствора Лабаррака для осветления зубов.

Отбеливающие материалы в то время классифицировали в зависимости от вида окрашивания, на которое они действуют наиболее эффективно. Окрашивания железом или его соединениями отбеливались с помощью щавелевой кислоты, серебряные и медные окрашивания — соединениями хлора, от йода — аммиаком. Изменения цвета зуба из-за реставраций, таких как амальгама, считались наиболее устойчивыми к отбеливанию. Такое окрашивание легко удалялось цианистым калием, но из-за токсичности этого вещества его использование прекратилось. Было признано, что реставрации не поддаются отбеливанию, но возможно отбелить окрашивание вокруг реставраций, что сделает их более эстетичными.

После продолжительных экспериментов с различными формами хлорина на XXIII-й сессии American Dental Association **в 1884** году от ряда выступающих прозвучало предложение об использовании для отбеливания зубов перекиси водорода, которая тогда чаще называлась двуокисью водорода. Бытует мнение, что первым это сделал доктор Harlan A.W., но он изучал заболевания пародонта, и все его предложения по использованию перекиси водорода сводились к рекомендациям для лечения гнойной пиореи.



## «Возьми сухие мирру, ладан, кау, ветки мастикового дерева, бараний рог, хебут из Северной Сирии, гинекун и изюм, чтобы зубы уподобились жемчугу»

В истории отбеливания **1884 год** стал важной датой, ведь именно тогда перекись водорода была признана базовым компонентом всех отбеливающих систем на следующие 100 с лишним лет!

**В 1892** году Atkinson C.B. сообщил об использовании 3% пирозона (смесь перекиси водорода и эфира или перекисный эфир), используя его в качестве ополаскивателя, который отбеливал зубы как у взрослых, так и у детей. Наиболее эффективной была признана его 25% концентрация.

Edward C. Kirk в 1893 году предложил использовать пероксид натрия как с антисептическими целями, так и для отбеливания зубов.

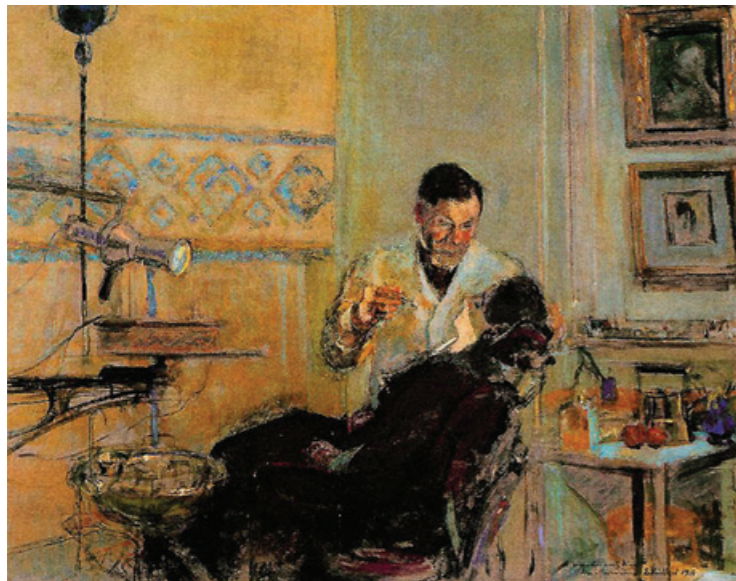
Таким образом, перекись водорода длительное время использовалась для лечения гнойной пиореи, против кровоточивости десен и для антисептической обработки корневых каналов (**1800-1900 гг.**). Позже ее стали применять для отбеливания внутрикоронкового и только потом — для наружного.

Уже тогда нашим коллегам пришла в голову идея об активации отбеливающих растворов. И первым реализовавшим эту мысль стал **в 1895 году** доктор Westlake A., который использовал пирозон, активируя его электрическим током.

**В конце XIX века** информационные источники сообщали об успешном отбеливании девитальных зубов с помощью различных химических соединений: перекиси водорода (в виде пергидроли), перекиси натрия, серной кислоты, надфосфата натрия, хлорной извести и др. О наилучших резуль-

татах рапортовали исследователи пирозона и супероксола — стабилизированного водного раствора перекиси водорода. Что касается супероксола, в литературе под этим названием фигурировали и 35% раствор перекиси водорода в соляной кислоте (McKesson and Robins), и просто 30-35% перекись водорода, и 3% перекись водорода в смеси с перборатом натрия ( $\text{NaBO}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O}$ ), который гидролизует на перекись водорода и борат. Коммерческий раствор под таким названием дошел до наших дней — под маркой Superoxol выпускается материал для внутрикоронкового отбеливания зубов, состоящий из перекиси водорода 35%, замешиваемой на перборате натрия (Sultan Chemists., США).

**К 1910 году** витальное отбеливание проводили в основном с помощью перекиси водорода в сочетании с нагревающим инструментом или действием света. Врачи, практикующие эти методы, большое внимание уделяли вопросам обеспечения безопасности и комфорта пациента и необходимости не менее чем 3-дневного перерыва между визитами.



Эдуар Вюйар (1868-1940), «Доктор Жорж Вио в своем кабинете с пациенткой Аннет Руссель» 1914

С 1915 года для лечения эндемического флюороза (так называемых «коричневых пятен из Колорадо» — «Colorado Brown Stain») стали использовать соляную кислоту. В 1916 году было предложено использовать для отбеливания зубов при флюорозе 18% соляную кислоту и разогревающую лампу. Данный метод стал прообразом появившейся позже техники микроабразии, базовым агентом при проведении которого стала соляная кислота.

Возможно, первая попытка как-то значительно активировать действие отбеливающего материала была предпринята в 1918 году, когда Abbot C.H. открыл, что свет высокой интенсивности вызывает резкий подъем температуры с последующим ростом эффективности реакции. Обычно в ходе такой процедуры пациент проводил в кресле дантиста до нескольких часов с раббердамом на зубах для защиты десны и слизистой оболочки, а на зубы накладывался 35% раствор перекиси водорода, и

она активировалась светом разогревающей отбеливающей лампы. Эта процедура была очень утомительна как для пациента, так и для врача. Пациенту не проводилось обезболивание для мониторинга чувствительности зубов под действием высоких температур. Результат отбеливания, как правило, был непредсказуем, наблюдался быстрый эффект возврата цвета, и очень часто процедура заканчивалась гиперестезией зубов вследствие воздействия высокой температуры от лампы. Для достижения успеха требовались неоднократные посещения врача. Однако регулярные удачные случаи отбеливания тетрациклиновых зубов позволили данной методике стать достаточно популярной. Это был единственный малоинвазивный метод устранения тетрациклинового дисколорита.

## В 1916 году было предложено использовать для отбеливания зубов 18% соляную кислоту и разогревающую лампу

В период 1913-1940 годов, который включает в себя Первую и Вторую мировые войны, теме отбеливания зубов было посвящено относительно немного публикаций. Но уже с конца 40-х годов прошлого столетия появилось немало статей по отбеливанию зубов при флюорозе, тетрациклиновом окрашивании и после эндодонтического лечения.

В 1939 году Ames впервые описал отбеливание «мраморной» эмали зубов смесью 30% перекиси водорода и одной части этилового эфира. Этим раствором он пропитывал ватные тампоны и с помощью нагретого инструмента выдерживал их на зубах в течение 30 мин. Затем процесс повторялся на протяжении 5-25 визитов. В 1942 году Younger методом Ames вылечил сорок случаев флюороза у детей от 8 до 14 лет, причем для получения очень хороших результатов потребовалось от 5 до 15 визитов. О побочных эффектах не сообщалось. Согласно обычной методике, при отбеливании девитальных зубов отбеливающий агент



Эдуар Вюйар (1868-1940), «Доктор Луи Вио в своем кабинете» 1937

накладывали на вестибулярную поверхность зуба на некоторое время и ожидали, что он проникнет через эмаль. Это давало ограниченный эффект. Только после того, как отбеливатель стали закладывать в полость зуба, технология стала давать удовлетворительные результаты. Pearson H.H. в 1958 г. понял, что стоматологи могут использовать преимущество отсутствия пульпы в неживых зубах, помещая отбеливатель в виде 35% перекиси водорода прямо в полость зуба, ускоряя его осветление. Пирозон (пероксид эфира) продолжал использоваться для отбеливания неживых зубов до начала 60-х гг. Spasser H.F. (1961) описал метод запечатывания смеси пербората натрия и воды в полости зуба и оставления смеси in situ на одну неделю. Эту методику позднее стали называть «методикой отбеливания на ходу» («walking bleach technique»).

Nutting E.B. и Poe G.S. (1963) описали модифицированную версию с использованием комбинации 30% перекиси водорода и пербората натрия, также запечатанной в поло-

сти зуба на одну неделю. Эти два материала являлись синергистами и удваивали эффект. Эта техника стала известна как «комбинированная методика отбеливания на ходу». Они советовали прежде, чем начинать процедуру, запечатывать гуттаперчу. Эта техника также была многократно модифицирована.

«Термокаталитическая методика» (Stewart G.G., 1965) включает в себя помещению окислителя в полость зуба и аппликацию разогревающего инструмента прямо в полость зуба либо на вестибулярную поверхность зуба. Также применялись особым образом изготовленные разогревающие лампы. Сейчас данная методика уже практически не рекомендуется, так как считается, что высокая температура в комбинации с перекисью водорода способствует резорбции шейки зуба и вызывает значительное увеличение хрупкости зуба.

Bouschor в 1965 году применил раствор, состоящий из 5-ти частей 30% перекиси водорода, 5-ти частей 36% соляной кислоты и 1 части диэтилового эфира. В 1974 году Chandra S. предложил отбеливать зубы, пораженные флюорозом, с помощью композиции из 30% перекиси водорода, 18% соляной кислоты и эфира в сочетании 5:5:1. Смесью наносилась на зубы и втиралась финишными дисками в пораженные флюорозом зубы.

В последующие годы активировались исследования влияния тепла на усиление процесса отбеливания. В 1965 году Zach L. и Cohen G. нагревали раствор, воздействовали им на зубы в течение 5-30 секунд и не наблюдали никаких деструктивных явлений. В 1968 году Nyborg H. и Brannstrom M. подтвердили это наблюдение. В 1970 году Cohen и Parkins использовали 30% раствор супероксола и настолько его сильный нагрев, насколько мог выдержать пациент без анестезии. Для достижения стойкого эффекта потребовалось 8 визитов. В пяти случаях из шести налицо были значительные эстетические улучшения. Но в 1980 году Robertson W.D. и Meffi R.S. сообщили, что действие тепла может увеличить риск раздражения пульпы под действием супероксола.

Позже появилась методика отбеливания с использованием открытой полости зуба и 10% перекиси карбамида в специально изготовленной капке, так называемая «методика изнутри/снаружи» («inside/outside technique») (Settembrini L., 1997; Carrillo A., 1998). Пациенту вводят отбеливающий материал шприцом прямо в полость зуба и надевают капку на зубы. Таким образом, зуб одновременно отбеливается снаружи и изнутри.



В конце XIX века информативные сообщения об успешном отбеливании девитальных зубов с помощью различных химических соединений

# «Технология отбеливания зубов безопасна и не оказывает пагубного влияния на топографию эмали». Этого заключения оказалось достаточно, чтобы мир захлестнула вторая волна популярности отбеливания зубов.



В 1990 году были опубликованы результаты первых масштабных научных исследований, проведенных группой калифорнийских специалистов. Главный вывод, который был изложен в отчете Yarborough D.K., гласил: «Технология отбеливания зубов безопасна и не оказывает пагубного влияния на топографию эмали». Этого заключения оказалось достаточно, чтобы мир захлестнула вторая волна популярности отбеливания зубов.

Вскоре, в начале 90-х гг., на рынке отбеливающих средств появляются такие хиты как Opalescence от Ultradent, Discus Dental выпускает Nite White и позже технологию ZOOM!.

С этого момента развитие рынка эстетической стоматологии идет по нарастающей. Отбеливание зубов становится популярным среди пациентов, стоматологи, в свою очередь, легко осваивают новую специализацию. Для них она, прежде всего, источник дополнительного заработка.

С 1991 повсеместно стало использоваться форсированное (Power) отбеливание: высокой концентрации (25-35%) перекись водорода с активацией процесса различного типа светом (УФ, галоген, LED, плазменные дуги (plasma arc) или ксеноновые дуги (xenon power arc light)). Отбеливание стало быстрым.

В 1996 году было впервые сообщено о применении лазера в офисном отбеливании (Reyto). В этом же году управлением по контролю за продуктами и лекарствами (FDA) США одобряется использование лазерной технологии для отбеливания зубов.

В нашей стране отбеливанию зубов внимание исследователями никогда не уделялось. В советских учебниках по стоматологии есть упоминания о применении неорганических кислот для устранения флюорозных пятен. Боровский Е.В. предлагал отбеливать флюорозные пятна и затем проводить реминерализирующую терапию. В советские времена отбеливающие системы были недоступны и узнавали о них только тогда, когда кому-то их привозили из-за рубежа. Единственным реально существующим методом можно считать метод термокаталитического внутрикоронкового отбеливания пергидролью и активацией ее разогретым инструментом или корневой иглой.

Спрос на отбеливание зубов, продукты и процедуры неуклонно растут. Уже понятно, что каждый из нас желает иметь яркую и белоснежную улыбку! И сегодня у нас довольно большой выбор.

Домашние методы отбеливания зубов в те годы развития своего не получали ввиду явной агрессивности применяемых материалов, в том числе и на мягкие ткани рта. Требовалось что-то менее агрессивное и в тоже время распадающееся медленнее обычной перекиси водорода. Таким агентом стала перекись мочевины.

Интересно, что впервые отбеливающий эффект от нее отметил в 1967 году американский ортодонт Bill Klusmeier (Fort Smith, Arkansas), который обратил внимание на существенное осветление зубов у пациента, применявшего в течение нескольких ночей аппликации антисептического геля Gly-Oxide (производства в те времена Reed and Carnrick Pharmaceuticals, США, сейчас — Glaxo SmithKline) с 10% перекисью карбамида в назубной капле, изготовленной в качестве шинирующего аппарата по поводу травмы зубов. Тогда было заявлено о возможности широкого применения данной методики для безопасного и эффективного отбеливания в домашних условиях.

Активное совершенствование методов отбеливания «тетрациклиновых» зубов приходится на 1970-е годы. Agens в 1972 году воздействовал на такие зубы 35% супероксолом в течение 3-х двадцатиминутных сеансов с недельными перерывами между визитами. В результате было уста-

новлено, что желтое и желто-коричневое окрашивания гораздо лучше поддавались отбеливанию, чем серое.

Позже в 1977 Falkenstein J. воздействовал на тетрациклиновые зубы одномоментной обработкой 30% перекисью водорода, 10% соляной кислотой и активировал эту смесь на зубах световым пистолетом мощностью 100 Вт. Compton в 1979 году для отбеливания тетрациклиновых зубов предложил использование 30% перекиси водорода и источника тепла (130-145oF).

В 1982 году Abou-Rass M. рекомендовал комбинировать эндодонтическое лечение и внутреннее отбеливание зубов для устранения тетрациклинового дисколорита.

В 1986 г. доктор из Теннесси John Munro, который использовал методику для контроля роста бактерий после сглаживания поверхности корня, отметил осветление зубов после нескольких часов аппликации невысокой концентрации перекиси карбамида. Он предоставил данные своих наблюдений производителю, который разработал первый коммерческий продукт для методи-

ки ночного отбеливания зубов (Nightguard Vital Bleaching). Этот продукт на основе 10% перекиси карбамида назывался White & Brite (Omni International, St. Petersburg, Florida, USA; сегодня бренд принадлежит компании 3M ESPE).

В 1987 году Feinman R.A. осуществил офисное отбеливание с помощью 30% перекиси водорода и тепла от отбеливающей лампы, что стало одной из самых стандартных комбинаций в кабинетном отбеливании на многие годы.

Новая эра в истории отбеливания началась в конце двадцатого века благодаря исследованиям Haywood V.B. и Neymann H.O., которые обосновали эффективность витального отбеливания путем применения аппликаций стабилизированного раствора перекиси карбамида (или перекиси мочевины), внесенного в назубную каплю.

Авторы опубликовали статью, содержащую описание оригинальной технологии Nightguard Vital Bleaching (Haywood V.B., Neymann H.O., 1989) для самостоятельного использования пациентами и свободной продажи таких препаратов.

Управление по контролю за продуктами и лекарствами США (FDA) в 1991 г. начало исследование препаратов для отбеливания

# Огнем и лазерным лучом

## Новый музей в Уфе рассказывает историю стоматологии Башкирии

Текст: Татьяна Лисина

«Музей истории стоматологии XX—XXI веков» интересен, пожалуй, даже далекому от медицины человеку — экспозиция наглядно показывает путь, который за век прошло зубо врачебное дело. Но что самое занятное, здесь собраны не диковинки со всего мира, а предметы, рассказывающие историю стоматологии последнего столетия в отдельно взятом регионе. Такой, какой она действительно была: большинство экспонатов попали сюда прямым из стоматологических кабинетов местных клиник Уфы

### На сто лет в прошлое

Самому старому предмету в экспозиции — 104 года. Бормашину производства 1912 года передали в музей представители династии местных дантистов, работавших здесь еще до советской власти. Это громоздкое механическое устройство с ножным приводом способно развивать скорость вращения инструмента до тысячи оборотов в минуту. Для своего времени — чудо техники. По нынешним меркам — орудие пытки.

— Чем ниже скорость вращения, тем болезненнее пациент переносит процесс сверления зуба, — рассказывает создатель музея, главный врач стоматологической клиники Башкирского медицинского университета Анатолий Гончаров. — Мощность такой бормашины в триста раз меньше, чем у современных аналогов, и, чтобы снять с ее помощью, скажем, средний кариес, врачу в начале века требовалось 40 минут.

Эта бормашина по сути относится к первому поколению аппаратов для сверления зубов и принципиально не отличается

от самых ранних моделей, появившихся в конце XIX века. Следующим шагом технологии можно считать появление электрических бормашин, позволяющих стоматологу проводить лечение уже без помощи ног. Хотя и это, конечно, спорно — здесь же в музее мы видим компактный аппарат с электрическим приводом, но уже переносной.

— Врач брал такую машинку с собой на вызов — на дом к пациенту или, например, для планового лечения детей в школах. Такое практиковали примерно в шестидесятые годы, — продолжает экскурсию Анатолий Гончаров. — Вот этот широкий ремень надевали на шею, и могли свободно с такой машинкой перемещаться — так и лечили. Представляете, какой век был!

### Ягодка опять

Вторая половина XX века стала для стоматологии революционной — в восьмидесятых годах до Башкирии добрались лазерные технологии и цифровое рентгеновское оборудование. Советский лазерный аппарат 80-х годов с трогательным названием «Ягодка» современного стоматолога разве что умилило и окунет в ностальгию. 20 лет списанный аппарат ждал своего часа, чтобы теперь занять место в экспозиции и официально записаться в «прошлое стоматологии».



1

2

1. Создатель музея Анатолий Гончаров демонстрирует самый старый экспонат

2. Бормашина с педальным приводом в действии



Переносное оборудование шестидесятых

Лазеры разных технологических эпох

В девяностых «Ягодку», которую применяли для широкого спектра задач в хирургии и физиотерапии, сменил революционный для России аппарат — импортный Millennium американского производителя Biolase. Он стал первым в регионе именно стоматологическим лазером.

— Этот аппарат я схватил, как только они появились в России, и лет пять мы были единственной клиникой в Башкирии, которая лазерные технологии тогда применяла. Работать, конечно, было сложно, — ни опыта, ни специалистов. Я помню, как наши врачи-мужчины опасались вреда от работы лазером для своей фертильности...

UNIDENT стал той компанией на российском рынке, которая в девяностые активно продвигала технологии для стоматологической практики, на тот момент в мире наиболее перспективные.

— Популяризация современных технологий актуальна во многих регионах до сих пор, — говорит глава представительства UNIDENT в Поволжье Игорь Безумов. — В БГМУ Millennium уже пылится в музее, потому что с его времен вышло уже несколько поколений лазеров. Но в то же время большинство клиник региона лазеры до сих пор, спустя 15 лет, не использует.

### Цифровое видение

Работникам клиники БГМУ вообще часто приходилось быть первопроходцами в разных областях стоматологии. Благодаря энтузиазму главного врача и его готовности бесстрашно тестировать все доступные новинки, в клинике удалось развить качественную имплантологию, которая в конце XX века только-только набирала обороты на постсоветском пространстве. Еще одно тому подтверждение — первый интраоральный аппарат Trophy, завезенный в Башкирию в 1994 году.



Трору стал одним из первых в России цифровых интраоральных аппаратов

— Я помню, мы тоже купили его в первой пятерке в России. Для нашего региона появление такого аппарата означало прорыв в стоматологии, — вспоминает Анатолий Гончаров.

Правда, по словам главврача, первые стоматологи, которым посчастливилось стать частью этого исторического события, были скорее охвачены паникой. Поначалу читать цифровые снимки, которые нельзя даже подержать в руках, казалось столь неудобным, а тяга к привычным пленочным была столь сильной, что старый визиограф даже пришлось отключить. Но спустя пару месяцев специалисты оценили возможности, оказавшиеся в их распоряжении, и аппарат начали активно использовать.

На Трору за годы работы врачи поликлиники сделали около 400 тысяч снимков, нередко он помогал найти и исправить осложнения, с которыми пациенты приходили после лечения без возможности провести такое качественное обследование. К тому же радиофизиограф давал в 90 раз меньше облучения, чем стандартная в то время рентгеновская установка. В итоге, за качественной диагностикой в клинику стал приходиться едва ли не каждый второй житель Уфы.

— Технологии нужно отслеживать, представлять, что будет реально работать, а что нет. В этом отношении меня с самого начала

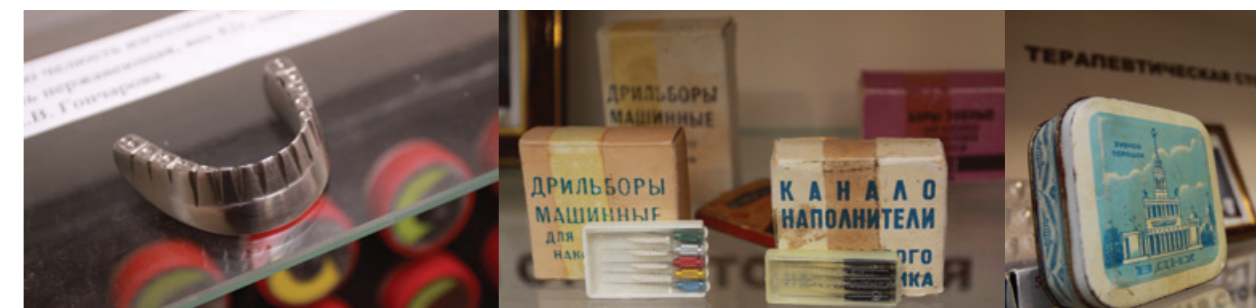
подкупал подход UNIDENT, я видел там команду, которая трезво и умно подходит к возможностям и ценности оборудования. Нам ведь нужно было, чтобы оборудование помогало и в научной работе. Мы занимались не только внедрением этих технологий, но и сами пытались «внедриться» в новые возможности. Не говоря уже о том, что оборудование должно твою клинику «кормить».

## Немного фантастики

Чтобы попасть в «Музей истории стоматологии XX–XXI веков», нужно спуститься в цоколь стоматологической поликлиники БГМУ. Экспозиция разделена на две части: в одном из залов собраны более двух десятков стоматологических приборов, во втором книги, авторефераты, фотографии, газеты, посвященные истории зубоветеринарного дела. Частично охвачен и XIX век — в основном, документами и фотографиями, инструментов того времени в архивах клиники не осталось.



Некоторые экспонаты так знакомы, что вызывают ностальгию



Зубной протез, отлитый пациентом самостоятельно

Профессиональный инструмент...

и профилактика советских дней

Все приборы, даже столетней давности — на ходу, любой можно запустить, если вдруг захочется испытать ретротехнологии в действии.

— Современные студенты-стоматологи имеют смутное представление о том, как работали их предшественники, — говорит Гончаров. Вы бы видели, с какими лицами они тут все включают, смотрят — как в музее фантастических приборов.

Есть в экспозиции и просто занятные, но прекрасно характеризующие и людей, и эпоху экспонаты. К примеру, уникальный металлический зубной протез. В 1989 году местный литейщик из Белорецка отчаялся ходить по врачам и отлил себе металлический протез самостоятельно. И даже ухитрился установить его на нижнюю челюсть.

— Он проходил с ним целых два года, притом что вес этого протеза 82 грамма, — рассказывает Анатолий Викторович. — Когда он приехал к нам в клинику, нормальное протезирование мы закончили за два дня. Самодельный шедевр он оставил в качестве

подарка, и рука, конечно, не поднялась протез выкинуть — теперь уже экспонат.

На стене музейного зала — карта мира, на ней отмечены девять стран, где трудятся дантистами выпускники БГМУ, уроженцы Башкирии. Четверо из них — врачи клиники БГМУ. «Франция, Австралия, Новая Зеландия, — перечисляет Анатолий Гончаров места работы своих воспитанников. — Мы вырастили много стоматологов для Москвы, я за 10-15 лет потерял пять-шесть врачей очень высокого класса, трое из них защитили докторские диссертации. Конечно, жаль, что уезжают те, кто мог бы внедрять важные технологии и заниматься их популяризацией в регионе.

По словам основателя музея, два зала — только начало. Экспозицию планируют пополнять и расширять по мере того, как будет расти раздел, посвященный технологиям XXI века.

# Не с той руки

## На новой установке Ambi-dextrous удобно работать как правшам, так и левшам

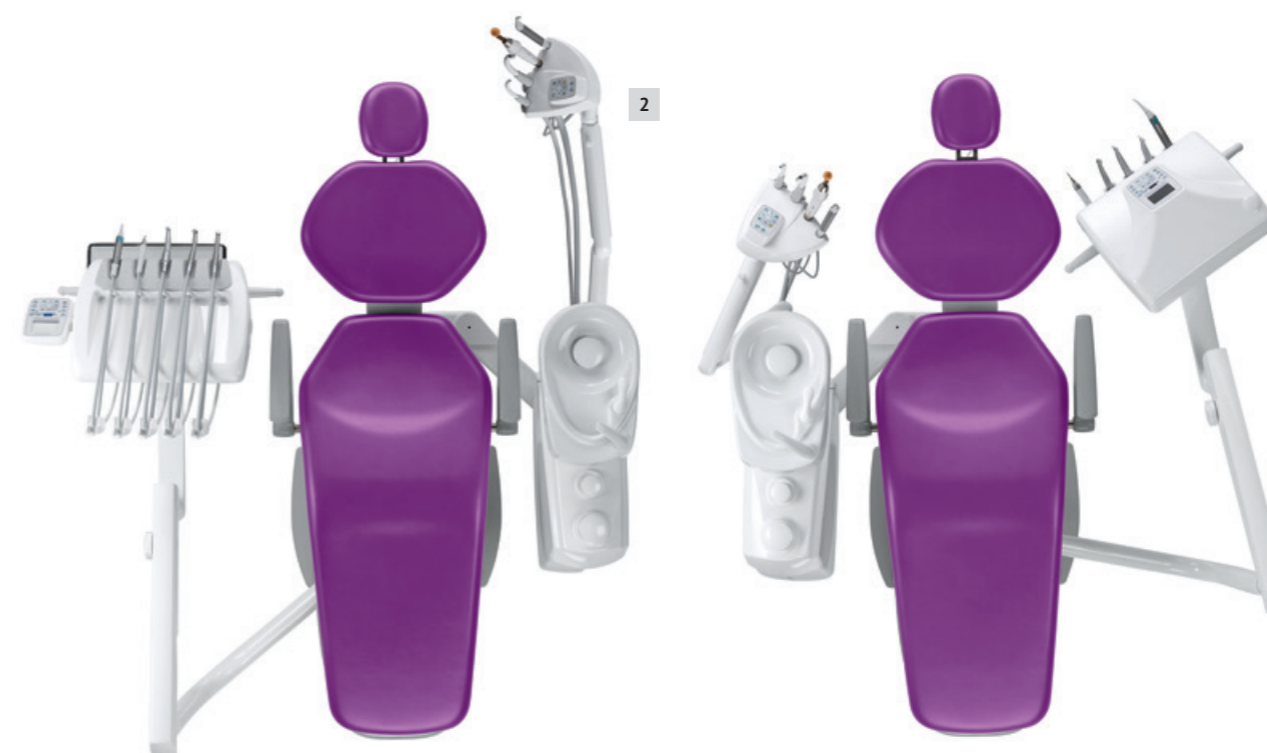
Производитель стоматологических установок Castellini поднял актуальный вопрос о работе врачей-левшей — на последней выставке в Кёльне итальянская компания представила кресло, способное за секунды адаптироваться под работу специалиста как правой рукой, так и левой. Основным прорывом можно считать универсальность модели с говорящим названием Ambidextrous, которая уже начала появляться в кабинетах европейских клиник

Текст: Екатерина Иногородская

По данным мировой статистики, около 8-15% взрослого населения является леворуким. И нет никаких причин полагать, что среди стоматологов этот процент чем-то отличается. Это совсем не малая цифра, ведь получается, что примерно каждый двадцатый стоматолог на планете пользуется преимущественно левой рукой.

Castellini далеко не первая компания, которая озаботилась вопросом удобства работы для левшей. Но стоматологические кресла, которые раньше решали аналогичную задачу, всегда монтировались на месте в качестве левосторонних или правосторонних. Новую же модель Puma ELI Ambidextrous можно трансформировать в процессе работы, и это важное преимущество дало производителю возможность назвать новинку уникальной. Установка на сегодняшний день является идеальным вариантом для клиник, в которых на одном и том же оборудовании работают разные врачи. Также она удобна для специалистов, которые могут работать и правой, и левой рукой, потому что трансформировать установку можно за считанные секунды.

В сравнении с предшествующими моделями, адаптированными для левшей, представленная Puma ELI Ambidextrous соединила в себе максимально много возможностей для комфортной работы стоматолога. Гидроблок, блок врача и ассистента в этой модели легко перемещаются в горизонтальной плоскости для работы с правой или левой стороны, а вертикальное передвижение



1. Гидроблок, блок врача и ассистента легко перемещаются

2. Как бы универсальна ни была установка, верхнюю или нижнюю подачу инструментов нужно все же выбрать при покупке



консоли инструментов позволяет стоматологу устанавливать ее на комфортной для него высоте. Производитель постарался сделать подход к креслу пациента доступным с любой стороны, поэтому подлокотники Puma ELI Ambidextrous с обеих сторон кресла опускаются вниз, чтобы обеспечить врача свободным пространством для удобной работы.

Установку Puma ELI Ambidextrous можно отнести к классу премиального оборудования, производитель предусмотрел широкий функционал и «начинку» модели.

Это инновационное кресло будет ин-

тересно в первую очередь крупным стоматологическим центрам, где достаточно большой штат врачей.

## Кто такие амбидекстры?

Человечество никогда не было целиком праворуким. О существовании левшей достоверно известно еще с библейских времен. Тем не менее, на правах большинства праворукая часть людей адаптировала окружающий мир под собственные потребности. Индустриальная эпоха внесла особый вклад в этот процесс: если раньше леворукие люди работали индивидуальными инструментами, то труд на производстве такой роскоши не предполагал. Считается, что во многом именно этим обусловлено введение в педагогику, начиная с XVII века, принципа переучивания левшей, который зачастую реализовывался весьма жесткими методами. Причем практика

переучивать детей с раннего возраста была распространена во всем мире.

В Советском Союзе уже в детских садах являлось обязательным правилом учить малышей-левшей пользоваться столовыми приборами правой рукой, и затем в школе всех учили писать только правой. Это продолжалось вплоть до 1986 года, когда переучивать левшей было запрещено законодательно. Но в итоге эта «борьба» дала миру немало людей с универсальными навыками — амбидекстров. Это левши, которые научились пользоваться обеими руками одинаково свободно. Ученые считают, что в отдельных случаях амбидекстрия также может быть врожденной.

Интересно, что изначально все стоматологические установки также были предназначены для работы только с правой стороны, то есть для правшей. Человеку с иными физиологическими особенностями для работы на таком оборудовании нужно было переучиться. Сейчас, к счастью, «переучивают» все же оборудование, а не врачей.

15%  
людей в мире — левши,  
то есть левшой является  
каждый седьмой



# Простота не требует жертв

## Новый подход к панорамной визуализации

Текст: Мария Федорова

Система CS 8100 2D обладает всеми базовыми функциями для получения панорамных снимков высокого качества. При этом она предельно компактна и проста в работе: никаких ненужных программ и неиспользуемых устройств. По сути это именно то, что нужно для оптимизации процесса диагностики.

Производитель лаконичной и компактной системы CS 8100, обладающей при этом всеми базовыми функциями для получения панорамных снимков, предлагает по-новому взглянуть на технологические решения для диагностики. Наилучшее сочетание цены и качества без излишней сложности и ненужных программ или устройств делают получение рентгеновских снимков быстрее, позиционирование пациента проще, а высокое качество изображений доступнее. По сути это именно то, что нужно для оптимизации процесса диагностики. Кроме этого, система CS 8100 готова для обновления с функцией трехмерной визуализации — в случае, если это будет необходимо клинике в дальнейшем

### В режиме реального времени

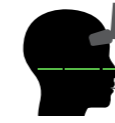
Системы и программное обеспечение Carestream Dental разработаны таким образом, чтобы идеально подходить к практике доктора и облегчать процесс диагностики. Проявка рентгеновской пленки осталась в прошлом — современная цифровая технология, используемая в CS 8100, позволяет тратить меньше времени на получение изображений, выполнение рутинных задач и уделять больше времени лечению пациентов.

Интуитивно понятный пользовательский интерфейс и контролируемая компьютером



#### 1. Запуск программы

Просто выберите программу, введите информацию о пациенте и, при необходимости, уточните параметры экспозиции



#### 2. Позиционирование пациента

Положение лицом к врачу, четкие инструкции для пользователя и инновационная опора для головы упрощают расположение пациента



#### 3. Рентгеновский снимок

Получение изображения начинается с простого нажатия кнопки, после чего изображение отправляется непосредственно на ваш компьютер.



#### 4. Просмотр изображения

Резкие, высококачественные изображения с возможностью применения различных фильтров позволяют ставить более точные диагнозы и выбирать более правильное лечение.

система, упрощают выбор настроек и введение информации о пациенте, а заранее установленные программы и настройки облучения минимизируют время подготовки и риск возникновения ошибок.

Четкие инструкции помогут специалисту правильно выбрать положение пациента, а прозрачная опора для головы позволяет удерживать ее в постоянном комфортном положении.

Короткое время получения изображения (всего 10 секунд) минимизирует риск неосторожного движения пациента и необходимости повторения процедуры. Практически сразу же доктор получает идеально резкий, высококачественный снимок, который можно просмотреть с помощью программного обеспечения Carestream Dental.

В течение всего лишь нескольких простых шагов можно поставить диагноз в режиме реального времени.



### Индивидуальный подход к каждому пациенту

CS 8100 позволяет производить диагностику пациентов с ограниченными возможностями и легко регулируется для пациентов всех возрастов, в положении стоя или сидя. Бесшумные движения электроприводов обеспечивают точное и легкое регулирование высоты для большего комфорта пациентов.

С оборудованием CS 8100 пациенты оценят преимущества более быстрой и удобной диагностики. Кроме того, осмотр будет для них более безопасен, так как потребует меньшей дозы облучения по сравнению с традиционными панорамными системами.





## Улучшенная эргономика для врачей-стоматологов

Положение пациента лицом к врачу и прозрачная опора для головы со встроенными ручками обеспечивают надлежащее расположение головы и помогают пациентам чувствовать себя в безопасности, что уменьшает ощущение клаустрофобии и дискомфорта.

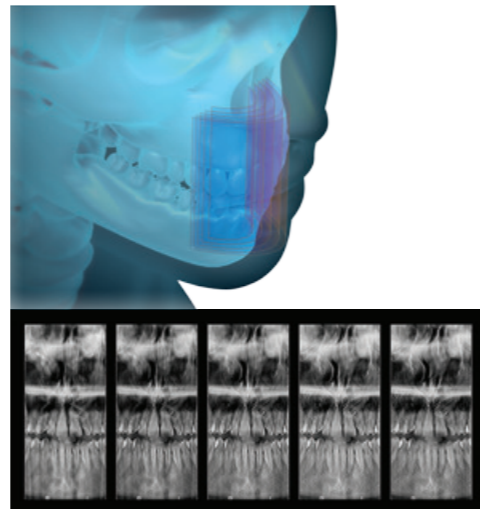
Увеличение размера фокальной области уменьшает риск ошибки позиционирования и гарантирует высокое качество изображения для пациентов с различным прикусом.

Наравне с повышенным комфортом для

пациентов CS 8100 предлагает улучшенную эргономику для врачей-стоматологов, а также их ассистентов.

Простые пошаговые инструкции и современный пользовательский интерфейс помогут облегчить процесс диагностики и минимизировать вероятность ошибок. По сравнению с традиционными панорамными рентгенаппаратами CS 8100 обладает увеличенной толщиной фокальной области, которая допускает большее отклонение в случае неточного позиционирования и сложной анатомии, особенно в передней области.

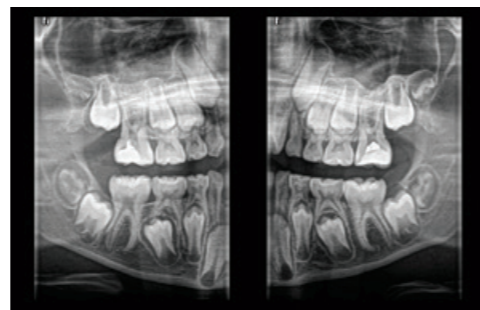
Улучшенная фокальная область в сочетании с оптимизированной системой позиционирования коренным образом упрощают выбор положения пациента, снижают вероятность необходимости повторения процедуры и оптимизируют рабочие процессы.



## Эксклюзивная программа 2D+

Программа позволяет получать изображения, которые предоставляют специалисту больше возможностей, чем обычные двумерные изображения. Она сфокусирована только на одной области, делая тонкие срезы с одинаковыми интервалами на протяжении всей челюсти.

Такой метод изучения челюсти позволяет проводить исследование щечной/лингвальной области. Благодаря этому, можно точнее определить местоположение сверхкомплектных зубов, обнаружить задержки прорезывания и верхушечные повреждения или выявить связь корня с нервом нижнечелюстного канала.



### Сегментированный прикусной снимок

- Делает прикусные снимки таким же образом, как и для выявления кариеса.

- Получает изображение двух сегментов дуги посредством одного облучения.

- Использует специальную траекторию для уменьшения наложения изображений зубов.

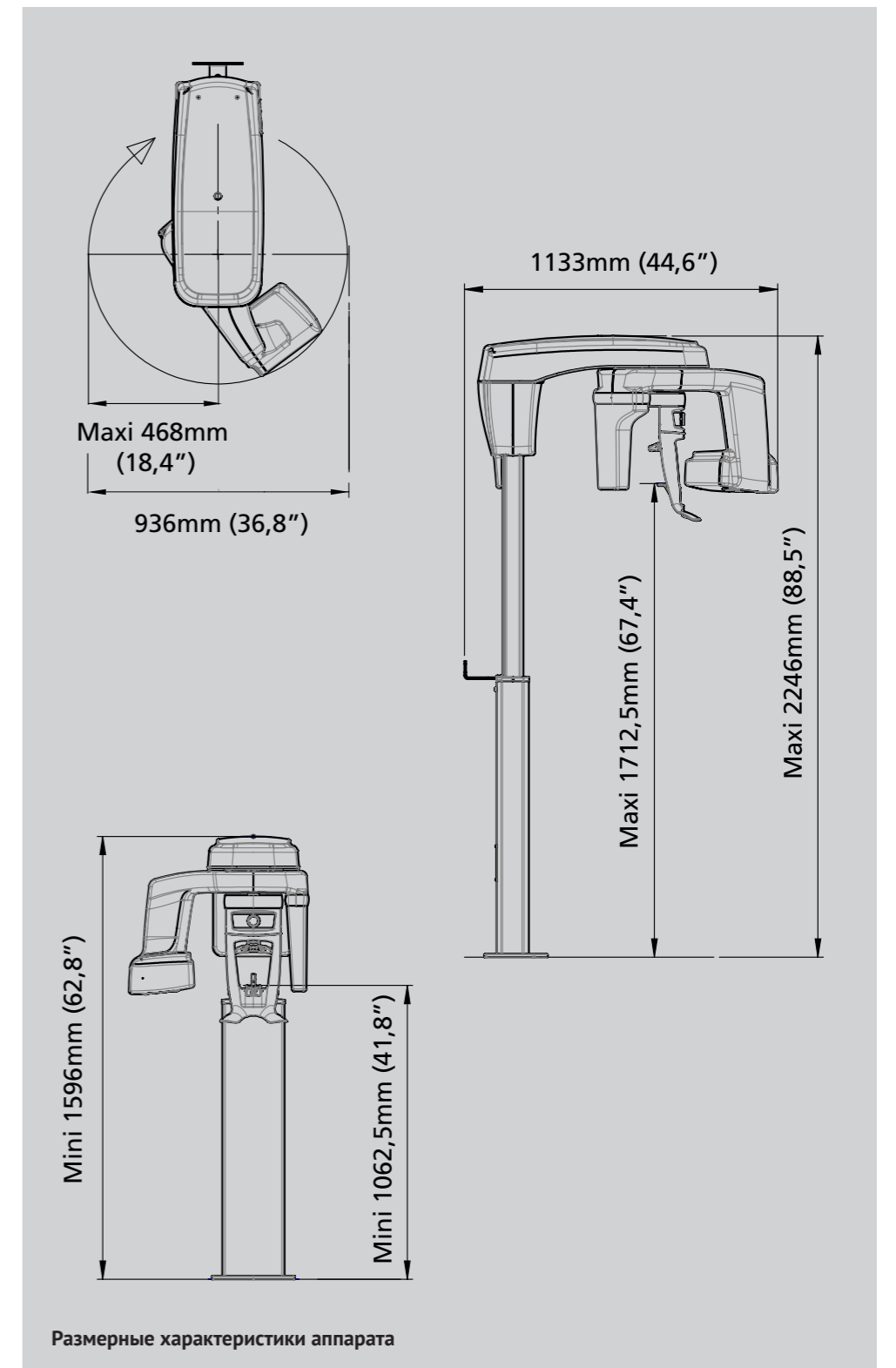
## Удобство программы и простота обмена информацией

Интуитивно понятное программное обеспечение для обработки дентальных изображений, независимо от того используется оно как отдельная программа или интегрируется в систему управления практикой, служит панелью управления для всех систем Carestream Dental. Оно помогает быстро анализировать изображения с помощью мощных и удобных в использовании средств обработки.

Комплексное программное обеспечение для обработки изображений также значительно улучшает возможности обмена изображениями и коммуникации. Во-первых, все дантисты, практикующие стоматологи или сотрудники клиники могут получить доступ к изображениям с любого ПК, входящего в сеть. И, во-вторых, изображения можно легко отправлять через электронную почту, сохранять на USB-накопителе или распечатывать, чтобы их можно было предоставить пациентам, специалистам, к которым направляется пациент, или по запросу страховой компании.

## Гарантированная поддержка

Простота CS 8100 обеспечивает максимально возможные легкость и интуитивность установки и использования. Кроме того, всегда можно рассчитывать на помощь экспертов UNIDENT и их партнеров при монтаже оборудования, а некоторые услуги могут быть оказаны удаленно, например, конфигурация, диагностика и обновление программного обеспечения. Это позволит свести к минимуму затраты на обслуживание и время простоя оборудования и повысит эффективность работы клиники.



Размерные характеристики аппарата

# В Strauss & Co разработали новое алмазное покрытие

Производитель вновь подтвердил свое право называться передовым

Внимание стоматологов в этом году заслужили новые инструменты ведущего израильского производителя — алмазные боры Magic Touch и система Magic Strip. Под такими скромными «магическими» названиями компания Strauss & Co завуалировала свое мастерство в алмазной обработке инструментов.

Текст: Екатерина Иногородская

Создание новых линеек было бы невозможным без важного достижения специалистов Strauss & Co — уникального метода гальванизации. Сам способ покрытия одного металла другим при помощи электролиза давно известен и применяется во многих отраслях производства. Но только компании Strauss & Co удалось добиться плотного и равномерного распределения природных алмазных зерен на поверхности бора. Благодаря подобным инновациям, которые компания предлагает врачам с завидным постоянством, Strauss & Co считается сегодня ведущим производителем стоматологических боров.

Использование во врачебной практике боров Magic Touch исключает возможность повреждения зубного протеза, поскольку инструменты предназначены для предварительной и финишной обработки коронок из керамики и диоксида циркония. При работе обычным алмазным бором с фарфоровыми



Использование Magic Touch исключает возможность повреждения зубного протеза

или керамическими материалами коронок и мостов всегда есть риск появления микротрещин или сколов. Кроме того, врачу приходится прикладывать немалые физические усилия для проникновения инструментом под коронку. Боры Magic Touch обладают уникальной формой алмазных головок, которая обеспечивает быстрый доступ к каналу зуба через слой керамики и каркас коронки.

Зapatентованная система Magic Strip System идеально подходит для финишной обработки и контурирования композитных пломб, проведения коррекции проксимальных поверхностей и разделения контактирующих зубов и их очистки от композитов. Новизна системы заключается в том, что привычная всем стоматологам гибкая полоска для полирования зубов теперь надежно закреплена на удобной регулируемой рукоятке, что делает рабочий процесс быстрым и ощутимо упрощает работу.

Magic Strip поможет во многих вопросах изменения внешнего вида зубов. Это может быть исправление их формы, коррекция различных накладок на поверхность зубов. Система выпускается в трех видах: односторонняя, двойная и зубчатая.



Новые боры уже доступны на российском рынке

Париж, люблю тебя!



Каждому покупателю томографа CARESTREAM 9000 3D или 9000C 3D мы дарим поездку в Париж!

Срок действия акции до 31 мая

ОТДЕЛ РЕНТГЕНОБОРУДОВАНИЯ  
тел. +7 (495) 434-7347  
www.unident.ru, xray@unident.net



UNIDENT TODAY | 10 лет с вами