

U N I D E N T

декабрь 2022 | # 41

today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ

ТЕХНОЛОГИИ ОТЛИЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА

Возможности нового 3D-центра в сети стоматологических клиник «Юнидент»

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

Верные друзья сотрудников Unident Group

ПОСВЯЩЕНИЕ СЕРГЕЮ ДЯГИЛЕВУ

Удивлять, восхищая: фестиваль VIVARTE в залах Третьяковской галереи

SMART ORAL CARE



БЕЗ ФТОРА



ЭНЗИМЫ



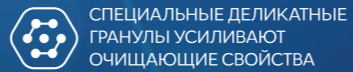
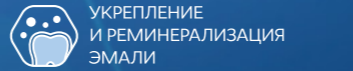
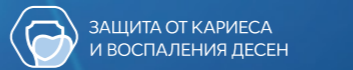
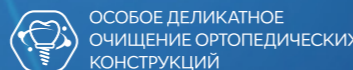
КСИЛИТ



НЕ СОДЕРЖИТ SLS



НЕ СОДЕРЖИТ ПАРАБЕНЫ



Зубная паста R.O.C.S.[®] PRO IMPLANTS

Уменьшает риск возникновения заболеваний в полости рта, которые могут быть связаны с наличием ортопедических конструкций (имплантаты, коронки, виниры). Позволяет пролонгировать период качественной эксплуатации и сохранить их внешний вид.

www.rocs.ru



Товар сертифицирован. Реклама. * Умная гигиена полости рта.

ООО «Диарси Центр» ОГРН 1067746306495, юр. адрес: 142800, Россия, Московская область, г. Ступино, село Старая Ситня, километр 5-й (Автодорога Ступино-Малино тер.), вл. 1, стр. 1.

Друзья, заканчивается сложный и непростой год, который показал, что главные ценности — это семья, дом, родные. В такие времена легко отказаться от целей и задач, поддаться страхам, беспомощности. Намного труднее идти вперед, несмотря ни на что, расти и совершенствоваться. Видеть возможности, а не ограничения. Мы эти возможности видим. Наши новые горизонты — это развитие и укрепление отношений с новыми брендами и поставщиками и, конечно, сохранение уже сложившихся деловых и дружеских отношений с многолетними партнерами — мы сохранили доверие и уважение друг к другу, а это дорогого стоит.

Компании, входящие в холдинг, активно осваивают новые рынки: Unident участвует во всех выставочных мероприятиях в России и за ее пределами — в Казахстане, Киргизии, странах Юго-Восточной Азии; группа компаний DRC не снижает темпов и запускает новые продукты — 9 новинок от R.O.C.S., 2 продукта — от FEMEGYL. Горжусь достижениями наших брендов — R.O.C.S. стал победителем в номинации «Лучшие товары для мам и малышей» XII Национальной премии «Золотой медвежонок», главной отраслевой премии в сфере товаров и услуг для детей.

Сеть клиник «Юнидент Стоматология» запустила новое программное обеспечение, коллеги полностью перестроили управленческий аппарат. В номере, который вы держите в руках, подробно рассказывается о запуске собственного нового 3D-центра и его возможностях в области производства элайнеров.



В Москве открылись четыре новые премиальные аптеки «Юнифарма». В условиях изменившейся экономической структуры и усложнения логистических цепочек команда направила свои силы на сохранение и развитие ассортимента для самых требовательных покупателей. Удалось наладить сотрудничество с рядом новых отечественных и зарубежных поставщиков товаров, продолжаем активно развивать собственный аптечный маркетплейс tuta24.ru.

Нам всем сейчас очень важно быть рядом с единомышленниками. Я горжусь нашим дружным коллективом. Сотрудники Unident Group — не только высокопрофессиональные специалисты, много лет идущие плечом к плечу с компанией и друг с другом, но и верные друзья: доказательство тому — проект на страницах журнала «братьях наших меньших».

Конечно, мы искренне верим во всепобеждающую силу искусства! И вместе с автором и идейным вдохновителем VIVARTE Борисом Андриановым рассказываем о нашем фестивале, посвященном Сергею Дягилеву, 150 лет со дня рождения которого отмечается в этом году. Великий человек, заставивший весь мир обратить внимание на новое русское искусство, привлекал не только выдающихся композиторов, танцоров, но и талантливейших художников.

О впечатляющей коллекции, связанной с «Русскими балетами», — в материале Евгении Илюхиной, куратора выставки в Третьяковской галерее. Темой Международного фестиваля VIVACELLO — единственного крупномасштабного проекта в России, посвященного виолончельной музыке, стала сама жизнь. Полные залы, несомненные аплодисменты и восторженная публика нашего фестиваля еще раз доказывают, что музыка возвращает к жизни и наполняет ее особым смыслом даже в самые непростые моменты. А жизнь — это самая большая ценность, которая дается человеку один раз, и сейчас, как никогда, важно об этом помнить.

Впереди Новый год — один из самых светлых и радостных праздников, полный надежд и ожиданий. Пусть они не окажутся пустыми. Пусть новый год принесет нам счастье быть рядом с тем, кого любишь и ценишь, счастье жить в мире, наполненном красотой и музыкой.

Будьте счастливы!

К. э. н.
Президент группы компаний Unident
Тамаз Манашев



UNIDENT TODAY

#41_ДЕКАБРЬ_2022

Президент: Тамаз Манашеров
Главный редактор: Яна Клевцова
Арт-директор: Галина Грунюшкина
Дизайнер: Елизавета Гришина,
Михаил Клещев
Иллюстратор: Мария Чудайкина
Препресс: Леонид Молчанов, Максим Куперман

Над номером работали: Кристина Дозорова,
Маргарита Захава, Леонид Зубков, Павел Алексеев,
Татьяна Гитун, Анастасия Меренова, Станислав
Пахотин, Евгения Илюхина, Татьяна Давыдова,
Марьяна Капсулецкая, Денис Кузнецов, Ольга
Муромцева, Евгений Евтюхов

Учредитель и издатель: ЗАО «Юнидент»
Россия, 119571, Москва, Ленинский пр-т, д. 156
Тел.: +7 (495) 434-46-01
unident.ru
market@unident.net

President: Tamaz Manashеров
Editor-In-Chief: Yana Klevtsova
Art Director: Galina Grunyuashkina
Designer: Elizabeth Grishina,
Michael Kleshchev
Illustrator: Maria Chudaykina
Prepress: Leonid Molchanov, Maxim Cooperman

UNIDENT +7 (495) 434-46-01
info@unident.net

Unifarma +7 (495) 121-08-19
info@unifarma.ru

U-ART +7 (495) 433-11-88
info@u-art.ru

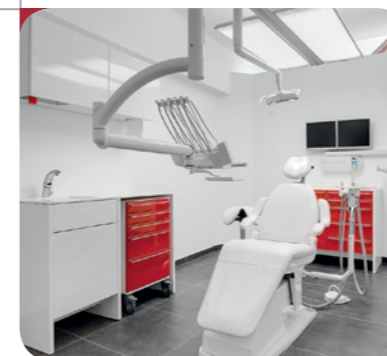
DRC +7 (495) 781-92-03
info@globaldrc.com

«Юнидент Стоматология»
+7 (495) 675-00-00
info@6750000.ru

ПОСТАВКИ
И ВНЕДРЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ

UNIDENT



СТРОИТЕЛЬСТВО
И ОСНАЩЕНИЕ

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ
И ЛАБОРАТОРИИ

MEDIMPORT



КУЛЬТУРА

ФОНД
«U-ART: ТЫ И ИСКУССТВО»

U-ART ФОНД
ИВЕТЫ И ТАМАЗА
МАНАШЕРОВЫХ



ИНДУСТРИЯ
КРАСОТЫ

САЛОН
КРАСОТЫ

JD beauty
САЛОН
КРАСОТЫ



UNIDENT
GROUP OF COMPANIES

СРЕДСТВА ДЛЯ КРАСОТЫ
И ЗДОРОВЬЯ

ПРОИЗВОДСТВО
И ИССЛЕДОВАНИЯ



ROCS
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

WDS
LABORATORIES

drc
Distribution Retail Company

СТОМАТОЛОГИЯ, ХИРУРГИЯ,
КОСМЕТОЛОГИЯ, ГЕНЕТИКА

МЕДИЦИНСКАЯ
ПОМОЩЬ



BrainMark
Dental Studio

dsclinic
СТОМАТОЛОГИЯ - КОСМЕТОЛОГИЯ

ЮНИДЕНТ
сеть стоматологических клиник

ugenos
ЦЕНТР
ГЕНЕТИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ

LAB DENT **УЧЕБНЫЙ
ЦЕНТР**

ПОСТАВКИ МЕДИКАМЕНТОВ,
АПТЕЧНЫЕ СЕТИ

ФАРМАЦЕВТИКА



РОСАПТЕКА

**ЮНИ
ФАРМА** АПТЕКА

TUTA 24



26



18



48



53

80



34



**8 Лекарство online:
качество и интересная цена**

Интервью с Натальей Спасской
о возможностях и сервисах
онлайн-аптеки

14 Новости от R.O.C.S.®

16 Выставки инноваций

Участие в «Дентал Экспо»
и «Дентал Салон»

**18 Чемпионат белоснежных
улыбок**

**20 SGS: обучающий семинар
в Самаре**

22 Премьеры года

R.O.C.S.® и FEMEGYL® представляют
новинки средств для красоты и здоровья

**26 Александра Эрдман:
«Мы не только создаем
новые образы, мы
восстанавливаем
внутреннюю гармонию»**

Салон JLDbeauty крупным планом

**34 Тайная жизнь домашних
животных**

Верные друзья и питомцы сотрудников
Unident Group

**44 3D-технологии
в стоматологической
практике: предсказуемо
отличный результат**

Николай Тутуров о работе нового центра
и об инновационных технологиях

**48 Тревога: сохранить себя
и поддержать близких**

Практики и упражнения
от психофизиотерапевта
Светланы Хамагановой

**53 VII музыкальный
фестиваль
Vivarte**

«Приношение Дягилеву»



62

62 Фестиваль VIVACELLO-2022: во имя жизни
Пять вечеров жизнеутверждающей музыки

72 Нарек Ахназарян: «Я не вписываюсь в типичный образ классического музыканта»
Разговор о влюбленности в виолончель, о мотивации и об изысканной публике

80 Viva Arte!
Выставка «Дягилев. Генеральная репетиция» на Крымском валу

88 Авангард как мировоззрение
Разговор о выставке «Мир как беспредметность» с ее куратором, искусствоведом Андреем Сарабьяновым

100 Центр «Зотов». Начало
Яркий старт нового проекта



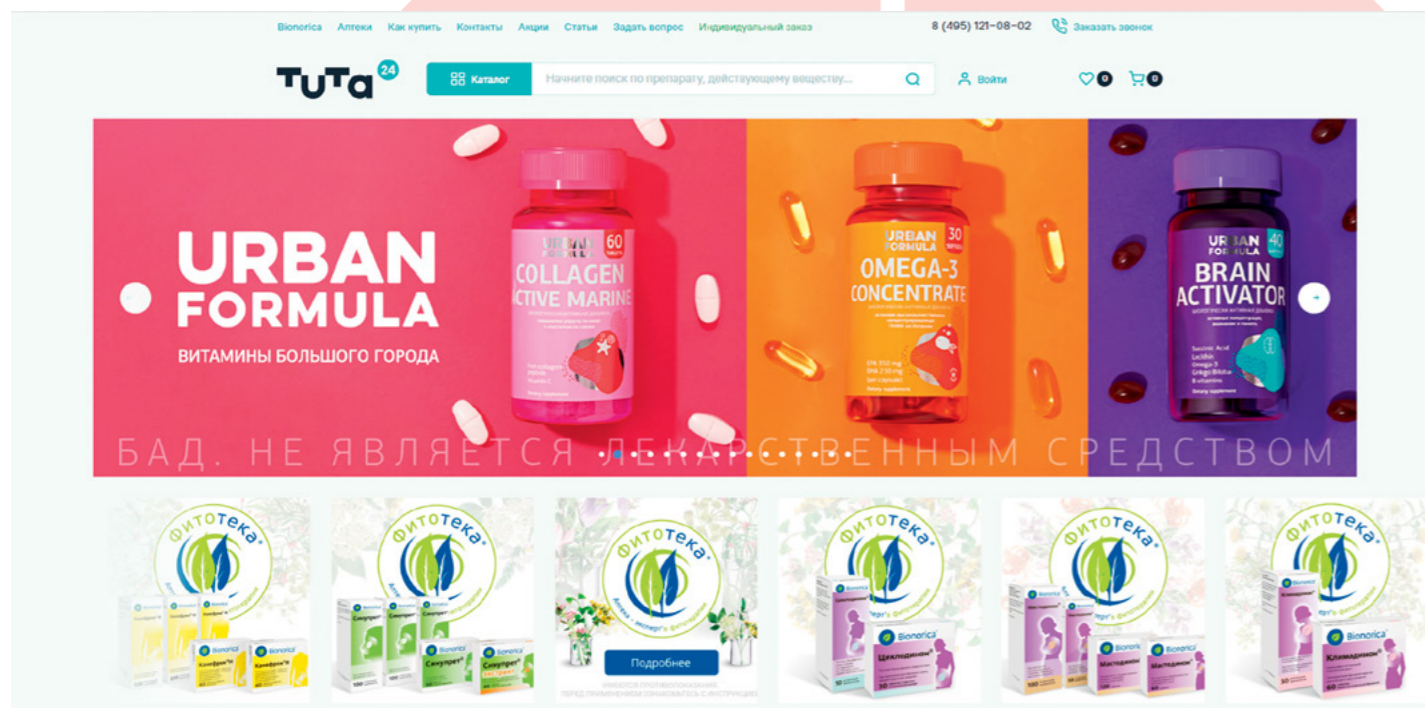
72



ТЕХНОЛОГИИ
И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ

с 1994 года
на медицинском
рынке России

Поставки медицинского, стоматологического, лабораторного и специализированного инженерного оборудования, инструментов и расходных материалов



Лекарство online: качество и интересная цена

Наша повседневная жизнь все больше становится интернет-жизнью. Онлайн мы покупаем продукты и оформляем документы, выбираем маршрут путешествия или приобретаем билеты в театр. Но если эти возможности уже стали привычным явлением, то аптечные сайты порой представляются нам непонятными и даже не вызывающими доверия. О том, как работают онлайн-аптеки, насколько они удобны для покупателей и как пользоваться этим сервисом, рассказывает управляющая аптекой сети «Росаптека» Наталья Спасская

— Наталья Викторовна, в каких случаях человеку удобнее сделать заказ на сайте онлайн-аптеки, а когда лучше посетить обычную аптеку?

— Если человек точно знает, что ему нужно — название конкретного препарата или входящее в его состав действующее вещество, то он может самостоятельно найти его на сайте, забронировать и затем получить в нашей аптеке. Интернет-аптеки помогают существенно сэкономить время — покупателю не нужно ездить по городу и искать нужные лекарства, он может сделать заказ в любое удобное ему время и в любом месте — дома, на работе, в дороге, и это, конечно, главный плюс.

Но далеко не всегда наши клиенты точно знают, что им нужно. Очень многие обращаются к нам с просьбой посоветовать «что-нибудь». У человека есть симптомы, его что-то беспокоит, например насморк или головная боль, и он не знает, что может помочь в такой ситуации. Или он примерно представляет группу средств, которые его интересуют, например мазь от ушибов, витамины и т. д., но не может сам выбрать конкретный препарат. В этом случае ему лучше прийти в обычную аптеку, где наши специалисты его проконсультируют, объяснят и помогут подобрать оптимальный лекарственный препарат.

— Есть мнение, что онлайн-аптеки интересны только розничным покупателям, а для аптечных сетей они невыгодны и, более того, часто становятся конкурентами. Так ли это?

— Не совсем. Да, покупателям онлайн-аптека интересна ценами, которые практически всегда ниже, чем в обычной аптеке, потому что на стоимость препаратов не влияют затраты на аренду, зарплату персонала и многое другое. Кроме того, выбор препаратов на сайте гораздо шире, чем в одной обычной аптеке, потому что система поиска видит ассортимент по всей аптечной сети и может показать, где есть нужное лекарство.

— Если человек видит на сайте онлайн-аптеки нужное ему лекарство и заказывает его, означает ли это, что препарат действительно есть в наличии?

— Практически всегда. Очень редко возникают ситуации, когда какой-то препарат значится в базе данных, его получается заказать через сайт, но в ходе обработки заказа аптека не может его у себя найти. В этом случае покупателю обязательно придет СМС-сообщение о том, что товар отсутствует. Но это случается очень редко, и мы обязательно заранее предупредим человека, чтобы он не тратил время



Интернет-аптеки помогают существенно сэкономить время — покупателю не нужно ездить по городу и искать нужные лекарства, он может сделать заказ в любое удобное ему время и в любом месте

10

на поездку в аптеку за заказом. Также мы всегда предупреждаем, если у забронированного лекарства заканчивается срок годности. Сотрудник, который обрабатывает заказ, сразу же позвонит покупателю и уточнит, согласен ли он приобрести препарат с истекающим (например, через месяц) сроком годности. Во всех остальных случаях человек, который что-то у нас забронировал через онлайн-аптеку, может быть уверен в том, что заказ будет готов к выдаче уже через 15–20 минут, и в течение двух суток его можно будет забрать из аптеки.

— Сложно ли пользоваться сайтами? Как именно можно найти нужное лекарство?
— Все сайты онлайн-аптек устроены просто и понятно. Есть каталог, в котором все товары разделены по тематическим категориям: например, «Витамины», «Лечение гипертонии», «Уход за волосами» и т. д. И человек может открыть нужную

Мы работаем только с надежными и проверенными поставщиками, и все представленные на сайте товары и лекарственные средства имеют оригинальное происхождение

ему категорию и выбрать какое-то средство. Также на всех сайтах обязательно есть поисковая строка, в которую нужно ввести торговое название препарата или МНН (международное непатентованное название) входящего в его состав действующего вещества. Например, вам нужен «Панадол», вы можете ввести в поисковую строку это торговое название или просто написать: «Парацетамол», и сайт найдет

нужный препарат. Особенно хотелось бы отметить, что поисковые системы не только покажут какой-то препарат, но и предложат в качестве альтернативы несколько аналогичных лекарственных средств от разных производителей — например, разные варианты парацетамола. Что позволяет покупателю выбрать оптимальный вариант по цене, дозировке, форме выпуска и размеру упаковки.

— А если покупателю нужны не только лекарственные препараты, но и, например, уходовая косметика?

— На сайтах онлайн-аптек представлен весь ассортимент, который можно найти в обычной аптеке. Это не только лекарственные препараты, но и БАД (пищевые добавки), медицинская техника — от электрических зубных щеток до глюкометров, гигиенические и косметические средства (включая элитные косметические линии из аптек сети «Юнифарма»), медицинские изделия и расходные материалы (контактные линзы, диагностические тесты, перевязочный материал, медицинские маски), товары для мамы и малыша. И что особенно важно, на сайте можно увидеть все предложения — по всей аптечной сети, а не одной торговой точки.

— Что происходит после заказа на сайте?

— После создания заказа он появляется в системе аптеки на кассе. Далее ответственный сотрудник обрабатывает заказ. Он проверяет, все ли позиции действительно есть в наличии, бронирует и откладывает для покупателя. После подтверждения на кассе клиенту присылают СМС о готовности заказа, и он может подойти за ним в аптеку в течение двух суток. Нашего покупателя это ни к чему не обязывает: он может забрать товар или отменить заказ, или не делать ничего, и заказ отменится автоматически, как только пройдет срок его хранения, или выкупить только частично. Если ему нужна какая-то дополнительная консультация, то во время визита в аптеку наши специалисты ответят на его вопросы, смогут предложить более привлекательный по цене аналог, если человека не устраивает цена первоначально заказанного препарата. Оплатить заказ можно при получении наличными или по карте.

Рынок интернет-аптек

По данным Data Insight, май 2022 года

За 2021 год в интернет-аптеках было оформлено на **30%** больше заказов, чем за 2020 год

За 2021 год был оформлен **101 млн заказов** на сумму

168 млрд рублей

Средний чек составил **1670 рублей**

Самый
здоровый
маркетплейс



прибор, есть ли у него возможность проверить его работоспособность и получить гарантийный талон?

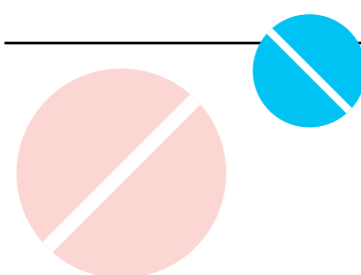
— Конечно. Когда покупатель приходит к нам за своим заказом, мы проверяем работоспособность всех медицинских приборов. Исключением из этого правила являются только глюкометры, так как аптека не имеет права работать с «открытой кровью». Но у производителей глюкометров всегда есть горячие линии, сотрудники которых при необходимости расскажут во всех деталях, что пациенту делать с купленным прибором и как убедиться в том, что он работает. Остальные медицинские приборы наши сотрудники проверяют на себе — тонометры, термометры и т. д. Мы объясняем покупателям, как правильно их использовать, чтобы получить точный результат, говорим, как за ними ухаживать, если это необходимо (например, вовремя менять батарейки). И конечно, мы обязательно ставим печать, выдаем кассовый чек и гарантийный талон на любую приобретенную у нас медицинскую технику, независимо от того, как именно ее заказал покупатель. И в соответствии с законодательством, в течение двух недель человек может вернуть купленный аппарат, если его качество не соответствует установленным стандартам.

— Может ли человек, который заказывает препараты через онлайн-аптеку, быть уверенным в их качестве? Несет ли аптека ответственность за лекарственные средства?

— Полную, на 100%. Мы работаем только с надежными и проверенными поставщиками, и все представленные нами на сайте товары имеют оригинальное происхождение. У каждого из наших дистрибьюторов мы в любой момент можем запросить любой необходимый сертификат (например, если планируется отправить какое-то лекарство за рубеж) и в течение пары часов предоставить покупателю все необходимые документы. Мы соблюдаем все условия транспортировки и хранения препаратов и полностью уверены в их надлежащем качестве. В этом отношении онлайн-аптека ничем не отличается от обычных — наша работа регулируется общими правилами и законами, так что покупатель может быть полностью уверен в том, что он приобретает качественный препарат, а не подделку.

— Если покупатель заказывает через онлайн-аптеку какой-либо медицинский

В сетях «Росаптека» и «Юнифарма» с 2020 года работает собственный сайт tuta24.ru, где можно легко и быстро найти необходимые лекарственные средства или другие товары, забронировать их для получения в аптеке или заказать онлайн-доставку на дом



— Несмотря на то что количество покупок, которые были сделаны в онлайн-аптеках, растет, многие считают сервисы не очень удобными. Что делается в этом отношении?

— Мы ведем большую работу по расширению возможностей онлайн-аптеки. Наши специалисты работают над продвижением и поддержкой сайта, повышением скорости обработки информации и сокращением времени ее передачи между сайтом и аптеками. Также ведется работа в таком перспективном направлении, как продажа препаратов по электронным рецептам. Сейчас у наших аптечных сетей нет такой возможности, но наш отдел маркетинга работает в части этого функционала, и думаю, что в следующем году у нас могут появиться новые, привлекательные для покупателей функции, в том числе возможность приобрести нужный препарат на основании электронного рецепта.

Наша компания всегда старается идти навстречу своим клиентам, их потребностям и ожиданиям.



КАЧЕСТВО И ПРЕМИАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Москва

- NEW** • Ленинградский проспект, 37/4
- NEW** • Измайловский проезд, д. 10, корп. 2
- NEW** • ул. Верхняя, д. 20, корп. 1
- NEW** • ул. Большая Почтовая, д. 28
- Ленинградский проспект, д. 36, стр. 38
- проезд Аэропорта, д. 11
- Ленинградский проспект, д. 29, корп. 3
- ул. Ходынская, д. 2
- проспект Андропова, д. 1
- ул. Сергея Макееева, д. 9, корп. 2
- ул. Тверская, д. 19/31
- ул. Остоженка, д. 40/1
- ул. Малая Дмитровка, д. 15
- Мичуринский проспект, д. 27
- ул. Пречистенка, д. 25



tuta24.ru





Команда R.O.C.S.® на экофестивале «Равновесие» в Абрау-Дюрсо

20–21 августа 2022 года на юге России, в Абрау-Дюрсо, впервые прошел масштабный йога-фестиваль «Равновесие», организатором которого выступил Yoga Journal.

R.O.C.S.® не остался в стороне и поддержал такое важное для российского йога-сообщества событие, потому что R.O.C.S.® всегда старается быть там, где сконцентрированы спорт, гармония и здоровый образ жизни.

Гости мероприятия смогли поучаствовать в активностях разного формата: мастер-классах по различным направлениям здорового образа жизни, практиках йоги, лекциях по психологии, осознанности, астрологии, танцевальных классах и занятиях медитацией.



Бренд R.O.C.S.® как партнер проекта подготовил всем преподавателям индивидуальные наборы для здоровой и ослепительной улыбки, а каждый участник конференции получил небольшой подарок от бренда.



R.O.C.S.® и FEMEGYL® на VII Восточном экономическом форуме

Более 7 тысяч участников, делегации из 60 стран мира, почти сотня деловых мероприятий и общая рекордная сумма подписанных здесь соглашений — этим отметился VII Восточный экономический форум, который прошел во Владивостоке в сентябре.

Бренды R.O.C.S.® и FEMEGYL® также были представлены в рамках выставочной программы — на стенде Министерства промышленности и торговли Российской Федерации.

Команда R.O.C.S.® выражает искреннюю благодарность Минпромторгу РФ за уникальную возможность быть представленными на таком знаковом мероприятии!





«Дентал-Экспо»

Unident ежегодно принимает участие в международном стоматологическом форуме и выставке «Дентал-Экспо-2022», где были представлены как флагманские продукты компаний с мировым именем, так и большое количество нового стоматологического оборудования и инструментов

В этом году наша компания экспонировалась на двух стендах, один из которых полностью был посвящен бренду COXO.



Сергей Акопян,
бренд-менеджер отдела развития новых технологий:

«Дентал Салон»

С 25 по 28 апреля в Москве в выставочном центре «Крокус Экспо» успешно прошел 51-й Московский международный стоматологический форум и выставка «Дентал Салон – 2022». Четыре дня плодотворных переговоров и конференций продемонстрировали активную работу стоматологического рынка и образовательного процесса и, несмотря на происходящие изменения в мире, появление новых компаний на рынке

На своем выставочном стенде Unident представила оборудование ведущих производителей для комплексного оснащения стоматологических клиник: рентгенологические системы Carestream Dental и Morita, стоматологические установки Castellini, Anthos, Morita и Siger, лазерные аппараты Biolase, имплантологические системы SGS, наконечники COXO, расходные материалы для работы стоматологов и зуботехнических лабораторий, среди которых продукция Zhermack, Premier и многих других брендов.

Waterlase iPlus: в центре ВНИМАНИЯ

Лазер нового поколения Waterlase iPlus оснащен запатентованными технологиями, не имеющими аналогов в мире. Стоматологическая система Waterlase iPlus совмещает требования докторов и инновационные черты, которые одинаково подходят и для новичков, и для специалистов с большим опытом использования лазера.



Константин Платицин,
исполнительный директор Unident:

— Специально разработанный интерфейс управления iPlus дает возможность быстро и удобно выбирать необходимые процедуры. Программа сама выберет оптимальные настройки за вас. При этом каждый стоматолог может настроить лазер под себя. Диодный лазер Biolase Epic подходит для 20 процедур (14 запрограммированы изначально и 6 на выбор доктора), а также для отбеливания зубов и биостимуляции. Лазерное отбеливание проводится всего за 20–25 минут с заметным результатом, без нагрева и с уменьшенным риском постоперационных осложнений.

COXO: надежность и безопасность

На сегодняшний день COXO — один из крупнейших производителей стоматологического оборудования в Китае, имеющий в своем арсенале более 120 станков для изготовления широкого ассортимента продукции: турбинные, угловые и прямые наконечники; воздушные и электрические микромоторы; физиодиспенсеры; эндодонтические моторы как встраиваемые, так и со встроенными апекслокаторами; более 20 моделей полимеризационных ламп, включая отбеливающие; апекслокаторы; эндодонтические системы для obturации и многое другое. Ежегодно COXO представляет новые модели и типы

производимого оборудования, тем самым выводя на рынок актуальные товары с учетом последних достижений в электро-технике и медицине.



— Главная гордость бренда — это широкий модельный ряд вращающихся инструментов: турбинные, прямые, угловые наконечники, микромоторы. На все вращающиеся инструменты компания Unident предоставляет один год гарантии, что подтверждает их качество и надежность. COXO постоянно развивается в соответствии с требованиями своих клиентов, несет ответственность за надежность и безопасность медицинских инструментов и оборудования, основное сырье для которых поставляется известными мировыми производителями.

Чемпионат белоснежных улыбок

Вот уже 11 лет в Москве проводится Всероссийский клинический чемпионат «Профессиональное отбеливание зубов». Идейный вдохновитель мероприятия – президент «Общества по изучению цвета в стоматологии» Андрей Викторович Акулович. Участниками стали лучшие специалисты эстетической стоматологии, обладающие большим опытом отбеливания зубов



тологии». – В нашей стране работают специалисты самого высокого уровня, которые активно развивают это направление и делают все возможное, чтобы в современной стоматологии использовались малоинвазивные методики, сохраняющие и подчеркивающие естественную красоту здоровых зубов. Нашему жюри было очень сложно определить лучшего специалиста, но после длительного обсуждения победителем была признана Екатерина Бузова, стоматолог из Екатеринбурга.

В этом году чемпионат прошел 13 ноября на базе стоматологической клиники InWhite Medical. Участникам была поставлена задача провести отбеливание зубов пациента на аппаратах Beyond. Это современная методика «холодного» отбеливания с использованием специальной лампы, которая не вызывает нагревания эмали, благодаря чему зубы не травмируются и у пациента не возникает неприятных ощущений.

Врачи должны были показать свои теоретические знания: оценить клиническую ситуацию (состояние тканей зубов), определить цвет зубов и перечень индивидуальных противопоказаний, дать рекомендации до и после отбеливания и назначить дальнейшее ведение пациента. Работу оценивало профессиональное жюри, в состав которого вошли члены «Общества по изучению цвета в стоматологии», главный врач клиники InWhite Medical Альбина Донцова, победитель чемпионата предыдущего года.

Каждый из участников работал в отдельном кабинете, под контролем одного

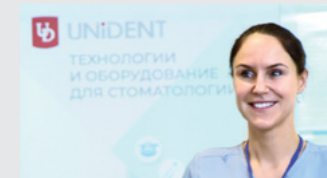
из членов жюри. Самое пристальное внимание уделялось знанию и соблюдению протокола отбеливания: правильно ли специалист работает с разными режимами отбеливающей лампы. Также оценивалось, насколько тщательно врач проводит изоляцию рабочей зоны – это один из основных критериев качества работы при отбеливании зубов.

При подведении итогов учитывался фотопrotocol (сравнение цвета зубной эмали на цифровых фотографиях до и после процедуры, которые были сделаны с помощью самого современного на сегодняшний день прибора – OptiShade). Это принципиальный момент, потому что глаза каждого человека по-своему воспринимают цвет и, чтобы разрешить возникающие разногласия, нужен прибор, который оценит цвет эмали.

– Целью нашего чемпионата было желание еще раз подтвердить, что российская эстетическая стоматология по-прежнему остается одной из лучших в мире, – рассказал Рустам Ялышев, член «Общества по изучению цвета в стома-

ДОСЬЕ ЧЕМПИОНА

Екатерина Бузова,
врач-стоматолог,
кандидат медицинских наук



Специалист в отбеливании зубов и сложном лечении корневых каналов. В 2011 году защитила диссертацию «Обоснование методов профилактики и лечения осложнений в полости рта у пациентов с лучевой терапией опухолей челюстно-лицевой области». С 2020 года – врач-лектор, opinion leader компании ZOOM! Philips, специалист по отбеливанию зубов. Ведет блог, посвященный здоровью зубов.



SGS: обучающий семинар в Самаре

2022 год выдался плодотворным — компания Unident участвовала в самых значимых стоматологических региональных выставках. В рамках «Дентал-Экспо. Самара» в качестве официального дистрибьютора компания представила швейцарскую имплантационную систему SGS Dental и совместно с поволжским филиалом организовала семинар «Имплантологическая реабилитация пациентов с полным отсутствием зубов с опорой на 4 и 6 имплантатов. Хирургические аспекты. Немедленная нагрузка имплантатов»

Лектором выступил Сергей Михайлович Рожнов, врач стоматолог-хирург, пародонтолог, имплантолог, главный врач и основатель центра дентальной имплантологии «ИмпланТайм». Сергей Михайлович впервые в России применил методику внутриротовой сварки (intraoral welding technique, WeldOne Concept) для немедленной нагрузки дентальных имплантатов. Является автором книг, научных публикаций, соавтором учебно-методических образовательных пособий для студентов вузов.



Сергей Рожнов,
стоматолог-хирург,
пародонтолог,
имплантолог:

— Тема, заявленная в семинаре, популярна в стоматологическом сообществе: проводится множество лекций и учебных мероприятий. Технологический подход к лечению таких пациентов существенно изменился и усовершенствовался, поэтому обсуждение не теряет своей актуальности, тем более что каждый случай лечения индивидуален.

Я часто вижу пациентов, которые из-за отсутствия должного наблюдения



и профилактики у специалиста в прошлом, факта износа конструкций столкнулись с полной или частичной потерей зубов. Естественно, сейчас есть современные, иные требования, нежели 10 лет назад, никто не хочет эксплуатировать съемные конструкции, все говорят о несъемном протезировании, мостовидных решениях. При этом классические варианты протезирования (раньше — металлокерамика и ныне — безметалловые конструкции), бесспорно, ведут к тому, что стоимость протезирования и имплантации возрастает, не каждый может себе это позволить.

Методика протезирования с опорой на четыре, пять или шесть имплантатов, по сути, включающая

немедленное протезирование, — один из методов, который позволяет вернуть человеку здоровую улыбку и несет не только эстетическую, но и очень важную социальную функцию. И конечно же, одним из важнейших критериев является факт немедленного временного протезирования, когда буквально за один или несколько дней человек получает временные несъемные зубы.

Хочу добавить, что видеть красивые улыбки пациентов, которые прооперированы 8–10 лет назад, сравнивая их стрессовое состояние без зубов до и сейчас, уже после имплантации, — особенная радость для врача. Слышать слова благодарности и понимать, что ты изменил жизнь человека к лучшему.



Одна из немногочисленных имплантационных систем, которая имеет единую ортопедическую платформу имплантов и широкий выбор типов и размеров супраструктур — от формирователей десны, трансферов, угловых абатментов до мультитуитов с углом 45 градусов. Швейцарская имплантологическая система SGS Dental позволяет решать огромный спектр клинических задач.



Евгений Шаповалов,
заместитель
руководителя отдела
имплантологии:

— Семинар продемонстрировал свою актуальность. Так как тематика и сама концепция были разработаны для опытных врачей, в зале не было студентов, это профессионально углубленный курс, который помог докторам выявить наиболее оптимальную модель имплантации и протезирования со снижением издержек и исключить возможные риски при восстановлении здоровой улыбки пациента. Мы уверены, что приобретенный докторами опыт поможет многим пациентам, для которых тотальная реставрация ранее была недоступна.



R.O.C.S.[®] и FEMEGYL[®] представляют НОВИНКИ

Зубная паста для чувствительных зубов R.O.C.S.[®] SENSITIVE Plus GUM CARE

Разработана для ежедневной гигиены полости рта для людей, страдающих от повышенной чувствительности зубов и десен. Уникальная формула с разноразмерными частицами гидроксиапатита кальция, имеющими высокое сродство к тканям зуба, обеспечивает быстрое снижение чувствительности* путем запечатывания мельчайших дефектов эмали и канальцев обнаженного дентина.

Хлорофилл укрепляет и защищает десны от бактерий, вирусов и грибов, поддерживает иммунитет. Паста активно реминерализует эмаль (кальция глицерофосфат и ксилит), эффективно защищает от кариеса*.

Высокое содержание ксилита (8%) способствует

замедлению образования зубного налета* и нормализации микробного баланса в полости рта*. Подходит для длительного ежедневного применения. Не содержит в составе фторидов, лаурилсульфата натрия, триклозана и хлоргексидина.



* Подтверждено клиническими исследованиями.



Зубная щетка R.O.C.S.[®] ELEGANCE для ценителей элегантности

Оригинальная зубная щетка R.O.C.S.[®] ELEGANCE представляет собой уникальное сочетание необычного дизайна, высокой эффективности и максимальной безопасности использования. Она разработана при участии стоматологов и производится только из высококачественных материалов. Зубная щетка представлена в нескольких цветовых сочетаниях, что позволяет выбрать оттенок не только ручки, но и щетины, соответствующий именно вашему предпочтению.

В зубных щетках R.O.C.S.[®] ELEGANCE использована высококачественная щетина средней степени жесткости. Волокно щетинок текстурировано, а кончик каждой из них тщательно закруглен и прошел процесс уникальной тройной полировки.

Зубная щетка R.O.C.S.[®] PRO SENSITIVE – новый уровень деликатного ухода за чувствительными зубами

Зубная щетка R.O.C.S.[®] PRO SENSITIVE с мягкой щетиной с утонченными кончиками обеспечивает

качественный и наиболее деликатный уход за полостью рта. Оптимально подходит для людей, страдающих от повышенной чувствительности зубов и имеющих склонность к кровоточивости десен. Зубная щетка R.O.C.S.[®] PRO SENSITIVE отличается максимально простым



дизайном. Гладкая и ровная поверхность щетки, а также отсутствие дополнительных деталей делают ее не только удобной в использовании, но и наиболее гигиеничной. На ровной, гладкой поверхности ручки не скапливаются бактерии. Форма ручки препятствует излишнему давлению на десны и зубы, что минимизирует риск травмирования тканей.

Мягкая щетина зубных щеток R.O.C.S.[®] PRO SENSITIVE способствует деликатному и эффективному очищению труднодоступных участков зубного ряда. Утонченные, ультрамягкие щетинки нежно и аккуратно проникают между зубами, качественно удаляют зубной налет, не повреждая эмаль, зубные реставрации и десны.

Зубная паста для малышей R.O.C.S.[®] Baby «Нежный уход. Банановый микс» – вкусная защита для самых маленьких

Уникальная зубная паста R.O.C.S.[®] Baby «Нежный уход. Банановый микс» разработана специально для деликатного ухода за полостью рта малышей начиная с первых месяцев жизни. Сочетание ксилита с альгинатом калия и экстрактом плодов айвы снизит дискомфорт при прорезывании зубов и поможет защитить зубы малыша от кариеса.

Зубная паста не содержит фтор, красители, лаурилсульфат натрия и парабены. Она безопасна при проглатывании и обеспечивает комплексный уход за деснами и молодой эмалью в период прорезывания первых (молочных) зубов.



FEMEGYL® восстанавливающая сыворотка с Д-пантенолом: максимальное восстановление и увлажнение

FEMEGYL® восстанавливающая сыворотка с Д-пантенолом — это комплексный биомиметичный концентрат для эффективного восстановления и увлажнения кожи лица, шеи и зоны декольте. Активные компоненты сыворотки

улучшают структуру кожи и защищают от фотостарения.

Д-пантенол активирует биохимические процессы и обеспечивает улучшение иммунного статуса кожи.

Фильтрат секреции улитки способствует мгновенному увлажнению, повышает тургор и эластичность кожи, оставляя ощущение комфорта.

Витамин F успокаивает раздраженную кожу, уменьшая воспаления и покраснения. Гидролат лаванды смягчает, увлажняет кожу и обладает противовоспалительным и антисептическим свойствами.

Легкая текстура сыворотки моментально проникает в глубокие слои кожи, не оставляя на ее поверхности пленки. Идеально подходит для любого типа кожи в любом возрасте.



Средство нового поколения — FEMEGYL® увлажняющий мист-лосьон

Ультрасовременный многофункциональный увлажняющий мист-лосьон для лица, шеи и зоны декольте призван восстанавливать естественные биоритмы кожи в течение суток.

При его распылении кожа окутывается легкой «вуалью» из активных ингредиентов и получает заряд энергии при каждом применении.

Эксклюзивная минималистичная ингредиентная формула:

- низкомолекулярная гиалуроновая кислота проникает в глубокие слои кожи, увлажняя ее и усиливая естественную регенерацию;

- экстракт леспедецы капитаты помогает стабилизировать циркадный ритм кожи, возвращая клеткам биологически правильный ритм работы;
- экстракт пуэрарии мирифики восстанавливает водный баланс кожи, способствует выработке коллагена;
- экстракт корня ириса — флавоноид, обладающий мощным антиоксидантным действием; замедляет процессы старения и активизирует обменные процессы в тканях.

На что еще способен мист-лосьон?

- Поможет восполнить недостаток влаги, оказывая пролонгированное увлажнение;
- идеально матирует и выравнивает тон лица;
- тонирует кожу;
- защищает от вредного воздействия окружающей среды;
- идеально подходит для любого типа кожи;
- актуален в любое время года;
- не содержит отдушек.

Регулярное использование мист-лосьона повышает влагоудерживающие свойства кожи, разглаживает мелкие морщинки, придавая лицу визуальное омоложение. Мист обеспечивает легкий лифтинг-эффект и возвращает коже естественное сияние.

Увлажняющий мист-лосьон разбудит вашу кожу утром, защитит в течение дня и настроит на правильную работу ночью.

Александра Эрдман: «Мы не только создаем новые образы, мы восстанавливаем внутреннюю гармонию»

В самом известном торговом центре Москвы, имеющем столетнюю историю, представлены мировые бренды высочайшего качества и бутики премиум-уровня. И абсолютно неслучайно над царством ярких витрин, на третьем этаже, находится салон красоты JLDbeauty. О том, чем он уникален и что может предложить своим гостям, рассказывает директор салона Александра Эрдман

Текст: **Татьяна Гитун**
Фото: **Денис Кузнецов**

— Александра, расскажите о вашем салоне — как давно он работает? Почему его решили открыть именно в ГУМе? Какие услуги он предоставляет клиентам?

— Наш салон работает с 2008 года, и вот уже 14 лет его двери открыты для гостей. Почему именно в ГУМе? Исторически так сложилось, что здесь никогда не было салона красоты, и мы стали первыми, кто предложил подобные услуги. Время показало, что с выбором

места мы не ошиблись. ГУМ — это одна из самых известных в столице точек притяжения, его любят и москвичи, и гости нашего города. Люди приходят сюда за яркими ощущениями и хорошим настроением. А что может быть лучше и приятнее, чем привести себя в порядок, подобрать новый эффектный образ? Мастера салона готовы помочь каждому из гостей, и не просто выполнить запрос на какую-то «услугу», а вместе с клиентом подобрать те изменения, которые



сделают внешность человека максимально гармоничной. Наш салон делает упор на работу с волосами — это актуальные на сегодняшний день техники стрижки, окрашивание волос — от окрашивания корней и простого мелирования до работ любой сложности, также укладка волос, создание причесок для особых случаев. Так, у нас есть все необходимые дополнительные услуги, которые помогут завершить новый образ: различные виды макияжа, маникюр, педикюр, работа с бровями и ресницами, обязательно уход за бородой и усами — для мужчин.

— Что отличает вас от других салонов красоты? В чем ваши преимущества и сильные стороны?

— Наше преимущество — это высочайший уровень мастерства сотрудников и техники, которые можно назвать если не уникальными, то самыми передовыми. С момента своего открытия салон был одним из пионеров в своей сфере, мы внимательно отслеживали все новинки, чтобы у наших клиентов была возможность получить все самое лучшее, современное, эксклюзивное. Мы берем за основу техники, разработанные во Франции. Это точно выверенные стрижки, которые требуют минимальной укладки. Это естественное окрашивание, позволяющее носить цвет долго, с заботой о здоровье волос. Это динамичность и естественность в каждом образе наших гостей.

Мастера, работающие в салоне, обучаются в ведущих академиях, ежегодно проходят стажировку во Франции, внимательно следят за трендами в мире моды, владеют актуальными техниками стрижек и окрашиваний. Это создает основу не только для высокого профессионального уровня, но и для творческого развития. Каждый человек в нашей команде — это художник, который вместе с клиентом способен создать настоящее произведение искусства — индивидуальное и неповторимое.

Изначально салон создавался как «бутик», а не как обычный салон красоты. Он расположен на третьем этаже ГУМа, где уже

нет привычной для торговых центров суеты, куда можно подняться и немного отвлечься от повседневных дел, проведя время в приятной, комфортной атмосфере. Наши клиенты всегда могут быть уверены в том, что уровень сервиса и качество услуг в салоне будут соответствовать самым высоким заявленным стандартам. Здесь работают настоящие эксперты в своей области, которые помогут каждому человеку лучше

понять себя и по-новому взглянуть на свое отражение в зеркале.

— А если клиенту нужна не только стильная прическа, но и соответствующий макияж — что вы можете ему предложить?

— Практически все. От архитектуры бровей, то есть коррекции, окрашивания и ламинирования, до всех существующих



Каждый человек в нашей команде — художник, который вместе с клиентом способен создать настоящее произведение искусства. У нас работают эксперты в своей области, готовые помочь человеку лучше понять себя и по-новому взглянуть на свое отражение в зеркале

вариантов макияжа — повседневного и вечернего. У нас есть даже курсы по обучению качественному макияжу в домашних условиях. Если у наших гостей есть желание самостоятельно освоить макияж, визажист готов провести для них индивидуальные уроки, с использованием имеющейся у них декоративной косметики. Всего за один визит каждый человек может освоить базовые навыки по интересной ему тематике, например, по работе с кожей: научиться правильно подбирать тон, взаимодействовать с тональными средствами или работать с выбранным типом макияжа

для глаз, освоить интересный косметический прием — стрелки, «смоки айс» и т.д. Чаще всего мы предлагаем нашим гостям короткие учебные курсы из трех занятий по два часа. Они включают не только теорию, но и обязательно практическую отработку, когда клиент на себе отрабатывает основные приемы. Визажист в этот момент может скорректировать его действия, указать на какие-то неточности и «поставить руку». Этого достаточно для того, чтобы клиент освоил качественный макияж в домашних условиях. Также мы предлагаем услуги по сопровождению наших клиентов в магазине косметики, здесь же в ГУМе, для подбора собственной косметички. Не всегда женщина может уверенно ориентироваться в большом магазине и правильно подобрать оптимальные средства, а когда рядом визажист, который ее знает, эта задача решается эффективнее.

— Кто ваша целевая аудитория? Какие они — ваши гости?

— Наши клиенты — это в основном люди старше 35 лет, которые ценят хороший





сервис и работу качественными современными материалами. Им важно получить результат, отвечающий ожиданиям, например, чтобы стрижка и окрашивание были актуальными и подчеркивали их статус. К нам приходят как женщины, так и мужчины, востребован весь спектр наших возможностей — от парикмахерских услуг, ухода за руками

и ногами до лечебно-восстановительных процедур.

Помимо этого, гости могут прийти к нам вместе со своим ребенком, и мастер одновременно сможет привести в порядок и взрослых гостей, и самых юных посетителей: сделать интересную прическу, предложить необычный вариант окрашивания или услугу детского маникюра.

Для гостей, которые не хотят пересекаться с остальными посетителями или просто хотят провести время в отдельном пространстве, у нас есть VIP-кабинет. Здесь человек сможет спокойно отдохнуть в приватной обстановке, пока мастера создают его новый образ. Если же по какой-то причине человек не может посетить салон, мы оказываем выездной сервис в пределах Москвы.



— Как вы считаете, что в вашем салоне привлекает посетителей? Почему они становятся вашими постоянными клиентами?

— Мне кажется, что клиентов привлекает сочетание высокого уровня сервиса и комфортной атмосферы. В нашем салоне у каждого гостя есть возможность приятно провести время и одновременно получить услуги нескольких мастеров, без ущерба качеству и лишним затратам по времени.

Клиенты нашего салона получают самые новые и интересные предложения, с ними работают специалисты уровня экспертов, которые всегда услышат и поймут их пожелания. Нашим посетителям не нужно уметь правильно формулировать свои запросы, от них требуется только желание и готовность к изменениям, все остальное мы сделаем сами. Мы поможем человеку подобрать новый образ и привести в соответствие происходящие с ним внутренние изменения и их внешние проявления. И все это в максимально комфортных условиях, вы просто приходите к нам и расслабляетесь. Можно одному, можно в компании. Бывает так, что к нам приходят большой дружеской компанией, общаются и отдыхают. Тем более что в салоне есть возможность сделать заказ в любой из ресторанов ГУМа,

пообедать или поужинать, не прерывая процедур.

— Когда в салон приходит новый клиент, как строится ваша работа с ним? С чего начинается создание нового образа?

— Наше знакомство с клиентом начинается с короткого интервью. Стилист спрашивает гостя о его пожеланиях, проводит «диагностику» — выясняет, что сейчас не устраивает человека в своей внешности, что он хотел бы изменить или, наоборот, сохранить. И когда основные реперные точки расставлены, мастер формулирует свое предложение и видение, исходя из запроса. Иногда для лучшего понимания используются дополнительные материалы: лукбуки и колорбуки — каталоги вариантов окрашивания и стрижек. С их помощью мы можем визуализировать свои предложения и сделать их наглядными для человека. Как только выбор сделан, начинается работа над внешностью клиента. После завершения всех процедур гостю предложат оценить полученный результат и дадут рекомендации по домашнему уходу. Нам очень важно, чтобы все наши клиенты чувствовали, что мы их не бросаем после того, как они выйдут из салона. Мы настроены на долговременное сотрудничество и готовы предложить каждому индивидуальную

Нашим посетителям не нужно уметь правильно формулировать свои запросы, от них требуется только желание и готовность к изменениям, все остальное мы сделаем сами



Сегодня мы не только создаем новые образы, но и восстанавливаем внутреннюю гармонию наших гостей, помогая им ощутить радость жизни в моменте

программу дальнейших изменений и развития его образа с нашей помощью.

— *Обращаются ли к вам клиенты, которые хотят выглядеть моложе своего возраста?*

— Да, конечно, запрос актуальный. Ведь успешному человеку важно выглядеть молодым и полным сил, независимо от реального возраста. И мы действительно можем ему в этом помочь. На субъективное восприятие возраста оказывают влияние и стрижка, и цвет волос. Так что с помощью правильно подобранной длины волос и формы стрижки можно добиться более органичного образа, сделать его выразительным и свежим. Мы меняемся в течение всей своей жизни, это естественно, важно, чтобы в соответствии с этим менялись и детали нашей внешности. Проводником в этих изменениях может стать парикмахер-стилист, который

поймет нашу индивидуальность, подскажет, что нужно для того, чтобы в любом возрасте выглядеть эффектно.

— *Сложно ли сегодня работать с посетителями салона красоты? Что нужно, чтобы человек ушел довольным и стал вашим постоянным клиентом?*

— Самое главное, чтобы внешний образ, который мы создали вместе с клиентом, откликнулся у него внутри, и он чувствовал себя в нем комфортно, был удовлетворен психологически. Сегодня это стало особенно важным, в последнее время мы столкнулись с тем, что многие клиенты приходят к нам в несколько подавленном состоянии, а их интересы сместились от заботы о себе к другим внешним факторам. И наша задача в этой непростой ситуации — окружить человека заботой, чтобы он почувствовал бережное отношение к себе, чтобы ему было комфортно

и безопасно. Так что сегодня мы не только создаем новые образы, но и восстанавливаем внутреннюю гармонию наших гостей, помогая им ощутить радость жизни в моменте.

— *Поделитесь планами на будущее — как вы видите дальнейшее развитие вашего салона красоты?*

— Мы продолжаем развиваться в направлении, заложенном в самом начале работы салона. Конечно, важно и нужно своевременно реагировать на вызовы и изменения окружающей действительности.

Этой осенью у нас поменялось название салона. Неизменными остаются традиции, стандарты сервиса и высококвалифицированные мастера, готовые предложить гостям лучшие новинки бьюти-индустрии в комфортной атмосфере нашего замечательного пространства красоты.

МЫ НЕ ТОЛЬКО
СОЗДАЕМ
НОВЫЕ ОБРАЗЫ,
МЫ ВОССТАНАВЛИВАЕМ
ВНУТРЕНнюю
ГАРМОНИЮ

JLD
beauty
САЛОН
КРАСОТЫ



jldbeauty-salon.ru



Красная площадь д. 3
ГУМ, 1-я линия, 3 этаж

Тайная жизнь домашних животных

Они учат нас заботе и ответственности. Дарят нам преданность и верность. Они кардинально меняют нашу жизнь — от расписания дня до уровня гормонов. Играя с ними, мы становимся спокойнее и счастливее, а наши дети — умнее и внимательнее.

Братья наши меньшие, любимцы, друзья и полноправные члены семьи — именно о них мы попросили рассказать сотрудников группы компаний Unident

#верность и терпение

Семья для него дороже всего. Мы это поняли по случаю на даче: когда он оставался там только с бабушкой, начинал скулить, тосковал. Было видно, что он не в своей тарелке. А еще Спайк очень добрый и терпеливый, дети творят с ним все, что захотят. Зимой запрягают его в санки или в снежокат — все переносит. Но особенно ценим его за преданность и верность.

Иван Лаппо,
помощник президента компании Unident, владелец Спайка



#статус

Отец у нашего Спайка — непростой пес, чемпион Москвы и России в своей породе. Поэтому мы должны соответствовать статусу.

#скандал

С именем — особый случай: по паспорту он у нас Скандал. Но звать его на улице: «Скандал, Скандал!» — не то что необычно, скорее, очень странно. Поэтому у него есть второе имя, которое придумали дети: Спайк.

#порода: пес семейный

Характер у нашего Скандала дружелюбный и компанейский. Оставаться одному ему тяжело, не любит. Однажды Спайку пришлось побыть на даче одному, без детей. Так он не смог, начал искать своих на других участках — очень скучал.

Имя: Спайк

порода: кане-корсо

интересный факт:

Официальными предками считаются древнеримские боевые собаки, использовавшиеся в качестве собак-гладиаторов. В Италии до сих пор употребляется выражение «храбрый как корсо».



#история

У нас со Спайком много смешных историй. Помню, как в детстве он забавно играл с резиновой курицей. На часах шесть утра, а он начинает эту игрушку тереть, она пищит. Так он подавал сигнал и всем своим видом показывал, что ему пора гулять. Это всего лишь одна история. Мы иногда записываем видео, одно из самых популярных — как он возится и играет с водой на даче, потому что любит купаться.

**Дарья
Курамшина,**
специалист тендерного
отдела Unident, член семьи
Рамзеса



#традиция

У Рамзеса есть традиция: он нас обязательно встречает, когда приходим вечером с работы, чтобы посидеть на ручках. И утром провожает, ходит по пятам.

Имя: Рамзес

порода: отсутствует

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Кошки – самые популярные домашние животные, на сегодня в мире насчитывается около 600 миллионов хвостатых-усатых, живущих рядом с человеком.

#он сам пришел

Это кот моего молодого человека, он у него появился раньше, чем я. Почему назвали именно Рамзесом, никогда не спрашивала. Но зато знаю чудесную историю появления: кот просто сам пришел на дачу.

#порода: кот – комфортный

Мы с ним сразу поладили и приняли друг друга. Ведь Рамзес очень умный, спокойный. Комфортный кот по всем параметрам.

#любим за любовь

Мы его очень любим за то, что он такой покладистый и ласковый. Ко всем. Еще не было случая, чтобы он кого-то не принял и невлюбил.





Андрей Иванов,
руководитель отдела логистики
Unident, владелец Гоши

#имя

Мы нашли Гошу возле коробки, принадлежащей отделу рентгенооборудования. И на общем собрании коллеги предложили назвать ужа в честь руководителя отдела – Георгием, сокращенно Гоша.

#жизнь на работе

Содержать его совсем не сложно, ведь живет он не дома, а на работе. Меняем ему воду, мох, чистим террариум. А питается Гоша исключительно лягушками.

#защита

Замечал, что, когда убираюсь в его «доме», он начинает метаться, шипеть, выпускать из желез неприятно пахнущую жидкость, пытаюсь этим отпугнуть.



#история

Расскажу о ситуации, связанной с уборкой в его «логове». Однажды наводил там порядок, а он смог вылезти и уползти. Гоша очень быстрый, поэтому пришлось ловить беглеца по всему отделу. Получилось, но не сразу. Пришлось постараться.

Гимя: Гоша

порода: уж обыкновенный

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Итальянец Алессандро Гваньини упоминал о том, что литовское племя жемайтов поклонялось священным ужам, живущим у людей. Адам Мицкевич в поэме «Гражина» писал о древнелитовском змеином боге Жальтисе.



Наталья Кравчук,

финансовый контролер
Сети клиник Юнидент,
владелица Мули

Имя: Царская Идиллия Мулен Руж, Муля
порода: бордоский дог
интересный факт:
Точное происхождение породы неизвестно: возможно, предками являются тибетские, неаполитанские и греческие мастифы. По одной теории, это коренная французская порода. По другой — дог попал во Францию из Римской Империи вместе с легионами Юлия Цезаря.

#пес из фильма

Я задумалась о собаке после фильма с моим любимым Томом Хэнксом «Тернер и Хуч». Помощником детектива в фильме был бордоский дог, невоспитанный и не поддающийся дрессировке. В итоге герои все преодолели и нашли взаимопонимание. Сразу поняла, что хочу именно такую собаку, французского мастифа. И моя мечта сбылась!

#имя

Имя — в соответствии с родословной, связано с Францией и на букву «М». Собака именитая, от привезенного из Великобритании кобеля Emberez High Roller. Полное имя — Мулен Руж, а в округе все ее называют Муля.

#порода: дог-компаньон

Флегматичная, молчаливая, сдержанная, хладнокровная. Несмотря на устрашающий вид и потенциал охранника, она не телохранитель, а компаньон. Не выносит разлуки, как и все собаки ее породы. Наша Муля очень дружелюбная, общительная, обожает детей. Всех, кого видит, старается лизнуть.



#разговоры с другом

Несмотря на всю преданность, не позволяет доминировать над собой. Мы находим взаимопонимание только потому, что я постоянно с ней разговариваю, убеждаю. Обращаю внимание на ее реакции — хвост, постановку ушей. Так я понимаю, чего она хочет.

#история

Собака у меня именитая, часто участвует в выставках, в том числе и международных, куда ездит с хэндлером (специалистом, который показывает собаку в рингах). Однажды после такой поездки-разлуки мы с ней встретились глубокой ночью на Ярославском шоссе. Хэндлер отпустила Мулю навстречу мне, и представьте сами: 65 кг чистого счастья несется на тебя! Радость встречи была недолгой, через мгновение обе летели в овраг.

#гордость

Самые отрадные для меня моменты — это победы Мулен Руж на выставках. Она международный чемпион, дважды вице-чемпион Европы, неоднократный чемпион России. Самые важные из выставок — монопородные. На одной из них, в рамках чемпионата мира, она стала лучшим представителем породы. Был случай, когда она вырвала победу у более сильных соперниц — действующей чемпионки мира, чемпионки Европы. Это было незабываемо. Как и то, что Муля дала мне два прекрасных помета щенков. Многие из них живут за границей, стали чемпионами Европы, мира, интерчемпионами.

Ирина Кузьмина,
менеджер по кадровому
делопроизводству «Юнифарма»
и «Росаптеки», владелица Фарта



#КОТ — К СЧАСТЬЮ

Шесть лет назад в мою жизнь одновременно вошли и новая работа, и верный друг. Удачно сложилось, как я планировала: любимая работа в Юнидент и благородный кот со мной! Неторопливый крепыш с густой рыжей шерсткой, белой грудкой и элегантной кошачьей осанкой.

#ИМЯ

В родословной весь помет назывался на букву «Ф»: Фани — нежная, маленькая, Фокс — строптивый, Фокус — очень смешной, вислоухий.... Мы не хотели торопиться с именем, но, когда Фарт появился у нас, он уже просто не мог быть назван иначе. Истинный Фарт — значит «фартовый», у него все как по маслу.

#порода: кот — педант истинный

Сдержан, аккуратен, предсказуем, все у него по расписанию: когти об когтеточку поточить, обход владений с определенной периодичностью. Фарт обычно занимает нейтральную позицию, но держится рядом, а с возрастом стал проявлять активность в беседе с близкими на своем кошачьем.

#удивительно, но факт

Благодаря ему всегда есть ощущение уюта в доме. Он всегда рядом и во всех жизненных ситуациях поддерживает нас. Мы понимаем друг друга, к счастью, абсолютно. Фарт оказался настоящим незаменимым домашним другом, и я уверена, что тоже стала другом для него. Даже к попугаю Задира относится снисходительно. Птица своенравная, свободолюбивая, всегда и везде любит гулять там, где нравится, посягает на пространство Фарта. Но он не привередливый, не жадный и по неизведанным для нас причинам позволяет попугаю таскать кошачий корм из миски.

Имя: Фарт

порода: шотландская

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Кошки этой породы известны умением спать на спине и сидеть на задних лапах, согнувшись в области живота. Эту позу часто называют «позой Будды». Обладают мягким голосом и сложным репертуаром звуков, которых нет у более распространенных пород.



#история

Машина. Везем кота и попугая к бабушке на временное пребывание. Фарт спокоен, а вот попугай мечется с криками по своей ограниченной территории. Достала его, подержала в ладонях, но и этот вариант не подошел. Тут я, недолго думая, посадила попугая к коту в переноску. Свершилось чудо: Задира, воркуя на своем птичьем, забрался верхом на кота, загнезвился в густой шерстке и успокоился. С тех пор мы так и транспортируемся в периоды отпуска с нашими животными.

3D-технологии в стоматологической практике: предсказуемо отличный результат



Инновационные изменения, которые происходят в Сети стоматологических клиник «Юнидент» под руководством Игоря Гавашели, позволяют решать проблемы пациентов на самом современном уровне и с использованием новейших технологий. Одним из важных событий в этом направлении стал запуск стоматологического 3D-центра — именно о нем мы поговорили с Николаем Станиславовичем Тутуровым, главным специалистом сети клиник по направлению «Ортодонтия», кандидатом медицинских наук, заведующим кафедрой стоматологии детского возраста и ортодонтии РУДН



Открытые системы

Первая задача руководства нового центра заключалась в оснащении специализированным оборудованием. С учетом того, что работа началась в феврале, пришлось столкнуться с серьезными проблемами в поставках и техники, и сопутствующих материалов, прежде всего смолы. Выход, конечно, нашли, и через четыре месяца оборудование уже было на месте. Сегодня в центре — сканер и три 3D-принтера.

— Можно смело сказать, что наша лаборатория уникальна, — отмечает Николай Тутуров. — Мы выбрали открытые системы 3D-печати — с возможностью использовать не только смолы производителя принтера, но и материалы других фирм-изготовителей с улучшенными характеристиками. Это позволяет создать качественный продукт — как для временных коронок, окклюзионных шин, так и для хирургических шаблонов и ортодонтических моделей.

Открытые системы в современных условиях — фактор успеха. Если производить продукт в закрытой системе со смолой не компании — производителя 3D-принтера, можно получить некачественный результат, поскольку присадки и компоненты сторонних компаний ведут себя непредсказуемо. Работа же высококачественного оборудования в открытой системе, позволяющего использовать смолы других производителей, помогает решать задачи с высочайшей точностью. Именно поэтому в центре используют такие системы и берут в рабо-

ту как фирменные смолы, так и материалы отечественных производителей.

Специалисты высокого уровня

Сейчас можно смело говорить о том, что в 3D-фрезерном центре работают специалисты с высоким профессиональным статусом, способные осуществить все задуманное.

Серьезная, детальная подготовка сотрудников, которая успешно прошла в летний период, заключалась в освоении и тренировке определенных навыков и умений: выработывался алгоритм решения задач, связанных с созданием элайнеров, и отрабатывался процесс создания хирургических шаблонов. Для этого используется разнообразное, современное, инновационное цифровое программное обеспечение — сложное, требующее определенных новых компетенций и терпения.

Визуализируй это

Главное в ортодонтическом лечении — предсказуемость окончательного результата, который можно увидеть еще до начала всех процедур. Визуализировать его помогает инновационное программное обеспечение, которое позволяет компании Unident выйти на совершенно новый уровень. Оно дает возможность предоставить клиентам VIP-обслуживание по приемлемой цене, поскольку собственное производство элайнеров позволяет снизить финансовые издержки и сделать лечение доступным.



Что такое элайнеры
Элайнеры — это капы для исправления прикуса. Они изготавливаются из прозрачного пластика по индивидуальному слепку зубов в лаборатории. В комплект входит несколько кап, которые необходимо менять в определенной последовательности. Каждая из них немного усиливает эффект предыдущей

— Мы создаем виртуальный план лечения на элайнерах или на брекет-системах. Пациент видит, как будет происходить перемещение зубов в ряду и конечный результат лечения, понимает, в какие сроки получится уложиться. Более того, мы можем скорректировать лечение вместе с пациентом и сделать то, что ему хочется: чуть-чуть поднять зубы или развернуть их, поменять наклон. То есть выполнить не только эстетичную работу, но и гармонизировать всю зубочелюстно-лицевую систему. При этом для врача возможность ошибок сведена к минимуму — он полностью контролирует процесс моделирования и изготовления кап, — рассказывает Николай Тутуров. — Я провожу регулярные тематические образовательные курсы для наших врачей в сфере новых технологий. Собрал самые передовые взгляды на стоматологию, и в частности на ортодонтию. Благодаря Игорю Вахтанговичу удалось создать современный инновационный центр стоматологии и в целом развить компанию Unident. Наши знания и опыт при поддержке руководства позволяют на высоком уровне проводить ортодонтическое лечение без рецидивов, используя дополнительные методы диагностики, в частности компьютерную томографию, с помощью которой можно оценить объемы костной ткани. Мы заранее видим те негативные процессы, которые могут возникнуть на этапе лечения, и говорим об этом пациенту, чтобы скорректировать план лечения и изменить ситуацию.

С виртуальным планом пациент не потеряется, его история лечения всегда будет перед глазами, и пациент будет доведен до результата качественно, предсказуемо, в определенные сроки и, что очень важно, без каких-либо рецидивов в процессе и после ортодонтического лечения.

В ногу со временем

Проблема аномалии зубочелюстно-лицевой системы актуальна, она встречается примерно у 90% пациентов клиники. Решить подобные проблемы можно с помощью элайнеров —



невидимых брекетов. Также элайнеры помогают подготовиться к ортогнатической — челюстно-лицевой — операции, которая позволяет «поставить на место» одну или обе челюсти, чтобы обеспечить их правильное положение и достичь правильного прикуса. Ортодонтия — это

связующий, междисциплинарный раздел стоматологии, идущий рука об руку с хирургией и ортопедией.

Первый шаг в лечении — консультация у врача-ортодонта. Он осматривает зубные ряды, оценивает особенности прикуса, анатомические особенности

полости рта пациента. Если обнаружен кариес, рекомендует его вылечить у стоматолога-терапевта. Если все в порядке, проводится сканирование зубных рядов — снимаются оптические оттиски, делаются портретные и внутриротовые фотографии и проводится рентгенологическое исследование. После чего с помощью специального программного обеспечения готовится индивидуальный проект лечения. Компьютерное 3D-моделирование позволяет пациенту увидеть, как будут перемещаться зубы, и оценить время, которое уйдет на лечение.

После подготовительных этапов с помощью цифровых технологий изготавливаются элайнеры — прозрачные капы, которые оказывают слабое, но постоянное давление на зубы, способствуя их перемещению. Они индивидуальны для каждого пациента, в процессе лечения требуется около 30–40 таких кап.

По своей эффективности элайнеры не уступают брекетам. Но у них есть ряд преимуществ. Изготовлены они из очень тонкого, прозрачного материала и повторяют форму зубов, поэтому не ощущаются во рту и не заметны окружающим. Из-за них не меняется дикция. Они гипоаллергенны, поэтому переносимость

Наши знания и опыт позволяют проводить ортодонтическое лечение на высоком уровне благодаря качественной диагностике. Мы заранее видим негативные процессы, которые могут возникнуть на этапе лечения, и корректируем план лечения

используемых материалов встречается крайне редко. Элайнеры легко снимаются без профессиональной помощи, так что не придется отказываться от жесткой, твердой или вязкой пищи, которую надо исключить при лечении на брекет-системе. Разве что стоит отказаться от красящих напитков и продуктов питания. Ухаживать за полостью рта и самими капями легко — достаточно промывать их водой или специальным раствором.

В 3D-центре с помощью цифровых технологий создают и специальные капы-трафареты с отверстиями для имплантов. Шаблоны позволяют исключить возможность неточной установки импланта, ведь компьютерная программа помогает подобрать идеальные для него место, размер, наклон и форму. В шаблоне делаются отверстия для имплантов и устанавливается металлическая направляющая. Это важный этап: от установки импланта зависят послеоперационное восстановление и приживание винта. А шаблон дает доктору ориентиры, особенно если требуется установка сразу нескольких имплантов.

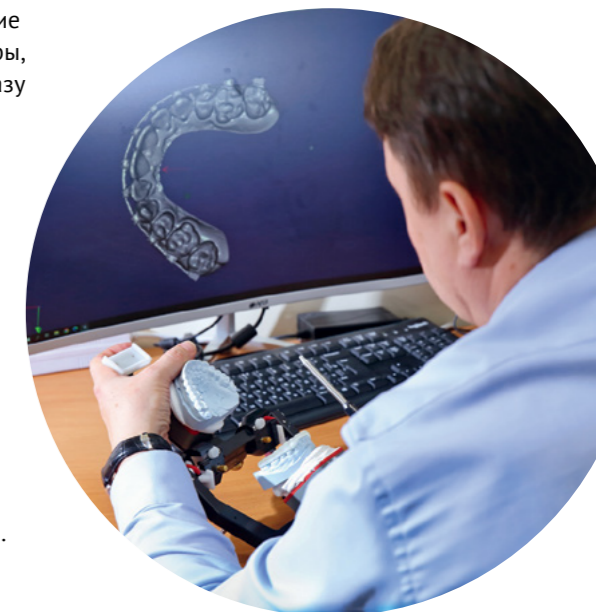
Дальше — больше!

— Когда я пришел в компанию в качестве главного специалиста, столкнулся с рядом проблем в ортодонтии, — делится Николай Станиславович. — Основным методом решения задач было использование брекетов, и подобное лечение занимало от шести до девяти лет. Мы хотим работать быстрее и качественнее, при этом не собираемся отказываться от брекетов, но лечение ими будет проходить на другом уровне. Это наш дальнейший этап — развивать лечение брекет-системами с использо-

ванием виртуального плана лечения, с применением специальных технологий, библиотеки брекетов и современного программного обеспечения. Что важно — в результате будем иметь контролируемое ортодонтическое лечение.

3D-центр — это не только элайнеры и ортодонтия, это еще и высокотехнологичный подход к позиционированию имплантов. В будущем планируем внедрение технологии 3D-печати временных коронок и многого другого.

В планах — инновационное внедрение технологии непрямого фиксации брекетов, лечение на брекетах с использованием виртуального планирования, как и на элайнерах. Первый шаг, самый сложный, сделан. Впереди — развитие 3D-фрезерного центра: внедрение технологий и современных методик по решению ортодонтических проблем, актуальных для пациентов сети клиник.





Автор: **Светлана Хамаганова**
Executive- и team-коуч,
инструктор майндфулнесс
международного уровня,
практик медитации с опытом
30 лет, эксперт в области
развития эмоциональной
компетентности,
стресс-коуч, психофизиолог.



Тревога: сохранить себя и поддержать близких

Мы вряд ли можем полностью исключить тревогу и страх из нашей жизни, но мы можем научиться ими управлять. Как появляется тревога? Как с ней справиться самостоятельно и помочь близким? Светлана Хамаганова, executive-коуч, стресс-коуч делится с читателями нашего журнала полезными практиками — для того, чтобы они смогли сохранить баланс

Что такое тревога, и когда она появляется

Тревога — автоматическая реакция, доставшаяся нам в наследство от наших предков. Среда, полная опасностей,

заставляла наших прародителей быть бдительными. Подобная мобилизация сил, несомненно, повышала шансы на выживание. Ведь готовность сердечно-сосудистой, дыхательной и мышечной систем позволяла дать адекватный ответ на угрозу в виде борьбы или бегства.

И очевидно: такая реакция необходима, она позволяет нам обезопасить себя. Проблемы начинаются после того,

как здоровая бдительность начинает перерастать в сверхбдительность и мы начинаем жить в мире не реальных, а воображаемых угроз. Тревога буквально начинает управлять нашим поведением и превращает нас в сжавшийся комочек.

Тревога — не страх. Разница между ними заключается в том, что страх всегда предметен: можно страшиться чего-то конкретного — например, провалить

экзамен, паука или высоты. А тревога — это поиск существующих и потенциальных угроз. Это больше напоминает движение радара 24 x 7, с помощью которого сканируется пространство вокруг для вычисления опасности по типу «как бы чего не произошло». Легко догадаться, что процесс затрат энергии на подобную работу огромный. Поэтому рядом с тревогой всегда появляется истощение.

Прервать развитие тревоги мы можем только на стадии № 2 «Катастрофизация». На стадии № 1 «Фокус на опасности» это невозможно, так как здесь срабатывают глубокие автоматические реакции, которые необходимы для выживания и сохранения безопасности. На стадии № 3 «Контроль» и стадии № 4 — уже неэффективно, внутренний процесс уже развернулся, нервная система пришла в возбуждение, а мы перешли к конкретным действиям. На стадии № 2 «Катастрофизация» мы можем изменить направление ментального возбуждения и начать контролировать себя и свои реакции, а не все, что нас окружает. Это дает возможность сохранить разумность, не позволить тревоге управлять нами и перейти к действиям другого порядка.

Стадии развития тревоги

Тревога развивается в четыре стадии:



ФОКУС НА ОПАСНОСТИ. В этот момент мы сверхбдительны и уделяем особое внимание даже самым слабым сигналам угрозы.



КАТАСТРОФИЗАЦИЯ. На этой стадии мы воспринимаем все сигналы тревожной ситуации как ужасные. Мы просматриваем «внутренние триллеры» с наихудшим сценарием развития событий.



КОНТРОЛЬ. Мы начинаем контролировать всех и все вокруг, но только не свою тревогу и себя. Занимаемся микроменеджментом, утомляем коллег и близких тревожным контролем. Все, до чего мы можем дотянуться, оказывается под давлением. Но так как это контроль, направленный на внешнюю среду, мы обязательно сталкиваемся с ограничением — не на все мы можем влиять. И тогда в ход идет магическое мышление — мы становимся суеверными, прибегаем к амулетам и молитвам, лишь бы сохранить контроль над средой.



ИЗБЕГАТЬ И УБЕГАТЬ. Длительное тревожное напряжение и контроль забирают большое количество физических и ментальных сил, и у нас наступает истощение. Мы начинаем проявлять нерешительность, прокрастинируем и надеемся на чудо.

Почему и как мы поддерживаем тревогу у себя

Разрастание тревоги поддерживается некоторыми внутренними механизмами, которые мы не осознаем.

А. Нерациональные убеждения.

К ним относятся верования в то, что если мы будем тревожиться, то выполним работу лучше, потому что тревога мобилизует и даже служит гарантом успеха. Или верим в то, что тревожное напряжение — наш неизменный спутник.

Б. Тревога 2-го уровня.

Тревога 1-го уровня необходима для выживания. Абсолютно нормально беспокоиться, когда вы идете домой ночью в безлюдном переулке и начинаете тревожиться, услышав за спиной звук шагов. В данном случае бдительность и мобилизация не мешают. Главное, чтобы беспо-

койство в этот момент не зашкаливало, превращаясь в панику. А вот тревога, которая начинает нас разрушать, называется метатревогой, или тревогой 2-го уровня. Это двойная тревога. Она заключается в том, что мы начинаем беспокоиться о своем беспокойстве. Именно она заставляет увеличиваться негативные переживания. Очень часто людей начинают посещать такие мысли:

- «Если я буду часто думать о негативных вещах, то что-нибудь плохое точно случится»;
- «Если я буду так тревожиться, то я обязательно заболею»;
- «Эти плохие мысли точно притянут неудачи, и все сложится не так, как надо».

Чтобы справиться с подобным представлением о магической силе наших мыслей и негативными переживаниями, давайте сделаем три шага:



Не пытайтесь избавиться от негативных мыслей.

События будут происходить, и ваши механизмы реагирования на смену ситуации продолжат работать. Испытывать эмоции — это неизбежный и абсолютно нормальный процесс.

Научитесь спокойно реагировать на негативные мысли.

Наблюдайте их спокойно и бесстрастно. Здесь важно не впадать в игнорирование или отрицание. Позвольте эмоциям и мыслям случиться с вами и пройти дальше.

Поставьте перед собой задачу научиться спокойно жить с негативными мыслями.

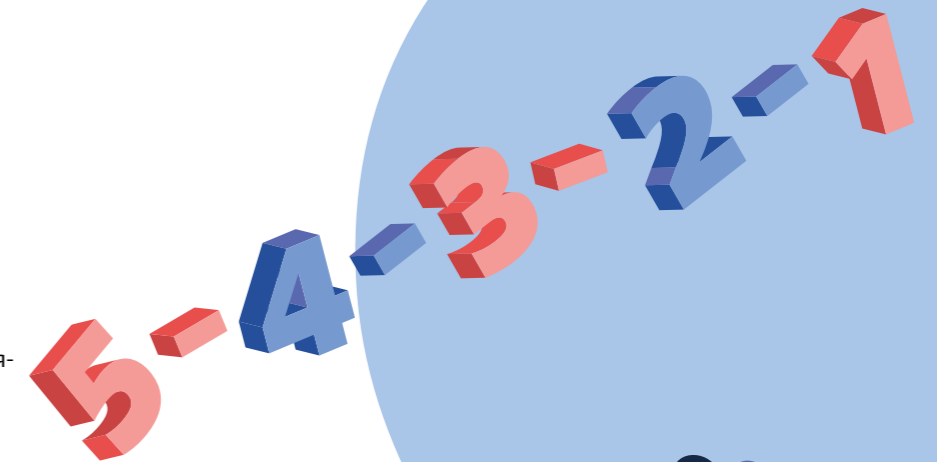
А после того, как вы выберете цель развить такой уровень самоконтроля, попробуем разобраться, как ее достичь.

Техники саморегуляции для читателей Unident TODAY

Способ быстро справиться с переживаниями — это **техника 5-4-3-2-1**. Смысл ее в том, чтобы задействовать ваши пять чувств. Постарайтесь найти в пространстве, где вы находитесь:

- 5 предметов, которые вы можете поразглядывать: ластик, картину на стене, пуговицу на манжете;
- 4 предмета, которых можете коснуться: предметы вашего гардероба, органайзер для канцелярии, домашний цветок;
- 3 предмета, которые можете послушать: музыка в наушниках, тиканье часов, проезжающий за окном автомобиль;
- 2 предмета, которые можете понюхать: мыло, кофе, чай;
- и 1 новое блюдо, которое сможете попробовать: сходите за обедом в новое место или возьмите в магазине необычные фрукты.

За счет активации ваших органов чувств это упражнение позволит сместить фокус с переживаний на настоящий момент и отрезвить сознание. Быстрые способы приносят пользу, но не развивают сопротивляемость эмоциональным нагрузкам, тревоге и стрессу. Если вы хотите повысить уровень своей устойчивости, то предлагаю обратить внимание на более длительные методы.



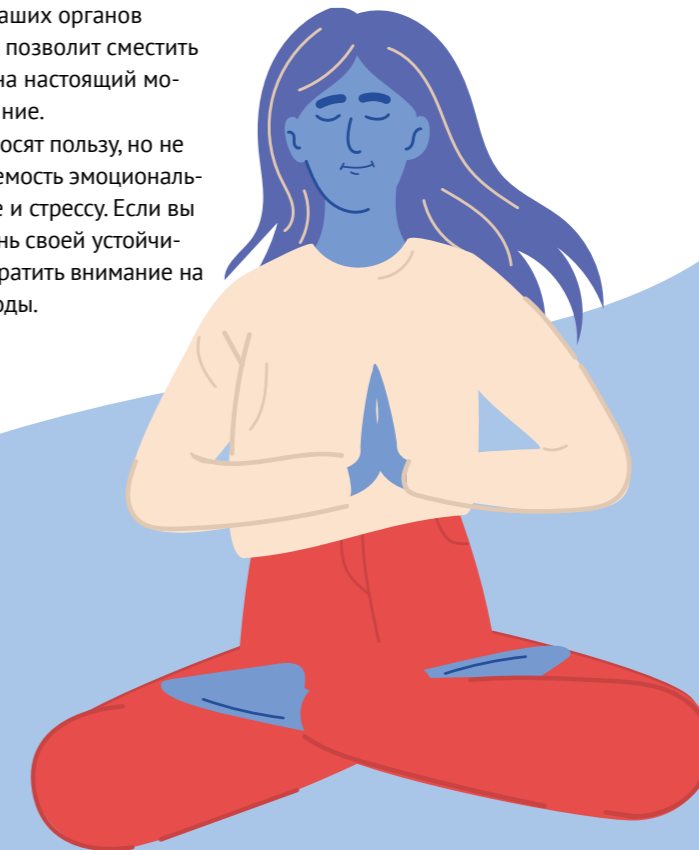
1. Медитация.

Инструмент, который может использоваться в разных контекстах — от повышения эффективности до управления тревогой. Наиболее подходящая техника в нашем случае — «медитация горы». В этой медитации мы работаем через метафору, которая помогает заземлиться, почувствовать спокойствие и защищенность. Найти такую медитацию можно в сети Интернет и практиковать хотя бы раз в день по полчаса.



2. Билатеральная стимуляция.

Это стимуляция работы полушарий головного мозга за счет движений глаз, прикосновений слева и справа, подачи звука через наушники поочередно левому и правому уху. Такой метод часто используется в EMDR-терапии или Wingwave-коучинге, с помощью которых люди быстро и эффективно прорабатывают эмоциональные переживания. Вы можете самостоятельно использовать некоторые способы такой стимуляции. Например, «объятия бабочки». Крестите руки на плечах и поочередно похлопывайте себя. После этого вы можете почувствовать падение напряжения. Если же ситуация не позволяет таких движений, используйте Wingwave-музыку. Приложение с этой музыкой можно найти в сети Интернет.



6-6

«Скорая помощь» при тревоге

Если вам необходимо справиться с тревогой или стрессом за несколько минут, попробуйте резонансное дыхание. Поделюсь простой техникой «Дыхание 6-6».



этап

1.

САМОНАБЛЮДЕНИЕ. Понаблюдайте за вашим дыханием в покое. Насколько равномерны вдох и выдох? В среднем у большинства людей длина вдоха и выдоха — около 1–3 секунд.

этап

2.

ПРОБУЕМ ДЫХАНИЕ 6-6. Попробуйте растянуть вдох и выдох до 6 секунд. Старайтесь дышать медленно и расслабленно.

Сделайте в таком режиме около 10 дыхательных циклов. Обратите внимание на изменение вашего состояния. Стало ли вам спокойнее? Как правило, за такой короткий срок удастся добиться ощутимого результата.

этап

3.

ПРОВЕРКА БОЕМ. Вы сидите на совещании, и ваш руководитель становится причиной стресса? На приеме вам нагрубил врач? Ваше дыхание тут же изменится, и вы рискуете утратить самообладание. Перейдите на резонансное дыхание, это будет незаметно для вашего собеседника, а вы получите доступ к внутренним ресурсам.

Эта техника работает, поскольку дыхательные и сердечно-сосудистые центры находятся рядом и имеют сильное влияние друг на друга. Наладив дыхание, вы нормализуете сердцебиение и снижаете уровень тревоги и стресса. Вы начинаете мыслить более трезво, а победа над своими эмоциями придает больше уверенности.

Как помочь родным?

Порой бывает сложно подобрать универсальное решение для всех членов семьи. Нужны инструменты, которые будут соответствовать возрасту, привычкам, складу характера. Вы можете воспользоваться способами выше или попробовать еще две техники управления тревогой.

1. Дзюжурналинг. Суть практики заключается в ведении дневниковых записей. Следуйте трем правилам дзюжурналинга:

- Позвольте себе просто писать потоком.
- Помните, что есть польза в назывании и более четком распознавании своих эмоций и переживаний.
- Обязательно включайте описание ваших мыслей, решений, которые приходят вам на ум, и того, что вы цените и что дает вам надежду.

2. Прогрессивная мышечная релаксация по Джекобсону. Метод позволяет расслаблять скелетную мускулатуру. Современный человек, как и древний в моменты опасности, испытывает мышечное напряжение, которое не может реализовать. В итоге мышечное напряжение становится хроническим, что создает для мозга дополнительное раздражение. Уже не он посылает сигналы об опасности в мышцы, а получает импульсы от них и начинает тревожиться. Попробуйте практиковать релаксацию раз в день и отметить, как меняется ваше состояние.

Управляйте тревогой, чтобы сохранить ресурсы для принятия важных решений.



VII музыкальный фестиваль Vivarte —

«Приношение Дягилеву»



1

Совместный творческий проект виолончелиста Бориса Андрианова, Третьяковской галереи и фонда «U-ART: Ты и искусство», с самого начала заложивший в свою концепцию идею универсализма и расширения горизонтов, не мог пройти мимо юбилея человека, ставшего универсалом самого высокого уровня, — Сергея Дягилева. 31 марта 2022 года исполнилось 150 лет со дня рождения великого импресарио

Текст: Татьяна Давыдова

Фото: Юлия Захарова, Владимир Волков, Денис Кузнецов, Виктор Кряк

Дягилев постоянно пребывал в творческом поиске, нащупывал новые пути, пробовал себя в разных амплуа. «Я художник — без картин, писатель — без полного собрания, музыкант — без композиций», — говорил он, но это было не более чем лукавство. Он прекрасно играл на рояле, серьезно учился пению (и даже поступал в консерваторию на вокальное отделение), сочинял музыку и намеревался сделать профессиональным композитором. Феноменальная память и необыкновенное чутье позволили ему стать глубоким знатоком изобрази-



2

1. Завершающий аккорд фестиваля — этюд «Метаморфозы» для 23 солирующих струнных Рихарда Штрауса

2. Генеральный директор ГТГ Зельфира Трегулова и президент фестиваля Vivarte Ивета Манашерова

тельного искусства и тонким ценителем литературы. Он великолепно разбирался в хореографии и моде, а лучше всего, как выяснилось позже, — в механизмах культурных революций.

Его жизнь стала примером дерзновенного полета, нескончаемых исследований и проверок на прочность, и далеко не всегда он стремился «проверить алгеброй гармонию», а довольно часто — наоборот. Широта кругозора и многомерность дарования позволяли Дягилеву курировать проекты на всех уровнях: «Он определял тему, выбирал композиторов, художников,

хореографов, исполнителей главных ролей, — писал композитор Игорь Стравинский. — Он руководил репетициями. Каждая постановка своей оригинальностью отражала его личное соучастие». Как пояснял хореограф Серж Лифарь, «согласно концепции Дягилева, балетный спектакль — это органический синтез всех форм искусства, каждая из которых привносит в театральное представление собственную составляющую: музыку, живопись, пластику, драматическое действие». Неслучайно организаторы фестиваля Vivarte, неизменно культивирующего синтез

Жизнь Дягилева стала примером дерзновенного полета, нескончаемых исследований и проверок на прочность...



1



2

искусств, целиком посвятили седьмой выпуск такому человеку.

Но не только монографическим характером программ фестиваль 2022 года отличался от предыдущих. Хотя по объективным причинам он выбрал в себя лишь три события вместо привычных семи, каждое оказалось более чем насыщенным. Преобразилось пространство фестивальной площадки — Врубелевского зала Третьяковской галереи: в первый день оно narosло театральным подиумом, на котором развернулся спектакль «Дягилев». Режиссер Павел Сеплярский вывел перед

окружившими подиум зрителями молодых мирискусников — самого Сергея Павловича и его сподвижников Дмитрия Философова, Льва Бакста, Александра Бенуа, Валентина Серова, Зинаиду Гиппиус и других, вложил в их уста ироничные диалоги из пьесы Марии Дружининой «Завтрак с Дягилевым» и с помощью видеографа Екатерины Бессмертной дополнил действие, разворачивающееся в полумраке, оригинальным видео рядом. Разумеется, без музыки не обошлось, но доминировала — впервые в истории Vivarte — драма. Президент фестиваля Ивета Манашерова

1. Фестиваль открылся спектаклем «Дягилев» по пьесе Марии Дружининой
2. Спектакль — история рождения, расцвета и заката творческого объединения «Мир искусства»
3. Борис Андрианов и Дмитрий Илларионов. Переложение для виолончели и гитары Сонаты ля минор Антонио Вивальди
4. Арт-директор фестиваля Vivarte Борис Андрианов



3



4

призналась: «Для нас это первый, экспериментальный опыт. Но Дягилев тоже не боялся экспериментов в своей жизни и все время что-то пробовал».

Павел Сеплярский назвал показанное в Третьяковке действо «работой на вырост», выказав намерение расширить и укрупнить постановку, чтобы представить ее на большой театральной сцене. Принимали артистов тепло. «Мне кажется, реакция зрителя живая и вещи, которые мы заложили в спектакль, были встречены, поняты. Во всяком случае, это мое первое такое ощущение именно зрительного зала», — заметил режиссер. Разыгранная им история — о создании

журнала «Мир искусства» — послужила своего рода приквелом к эпохе легендарных «Русских сезонов», а само театральное представление — к последующим концертным программам Vivarte, целиком связанным с деятельностью Дягилева и «Русского балета» в Париже.

Программы обоих концертов составили по преимуществу произведения тех композиторов, с кем сотрудничала дягилевская труппа. Первое место в ряду постоянных творческих партнеров и единомышленников антрепренера принадлежит Игорю Стравинскому, с именем которого связаны революционные прорывы в музыкальном театре,



1

самые громкие скандалы и величайшие триумфы «Русских сезонов». Своим «вторым сыном» Дягилев называл Сергея Прокофьева, написавшего для его труппы четыре разноплановых балета — это «Ала и Лоллий», «Сказка про Шута...», «Блудный сын» и «Стальной скок» (действие о пролетариате, поставленное в конструктивистских декорациях).

Другой значимый для Дягилева автор — Николай Римский-Корсаков, чьи сочинения, в том числе вовсе не предназначенные для театра, не раз получали в Париже сценическое воплощение. Совершенно особый случай —



2



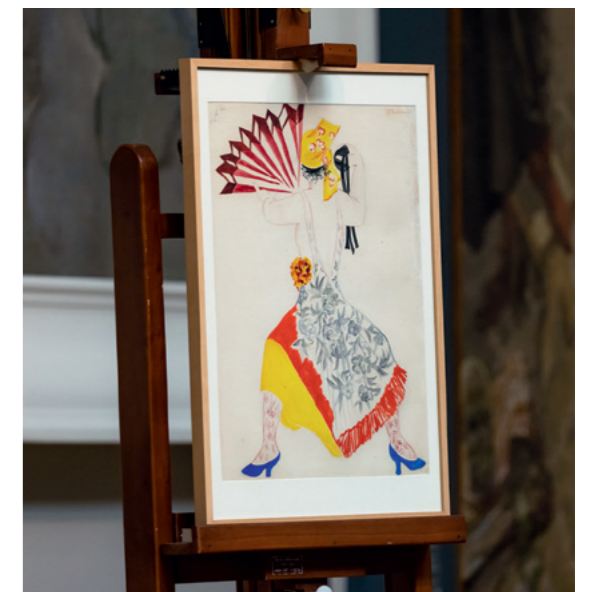
3

«Для нас это первый, экспериментальный опыт. Но Дягилев тоже не боялся экспериментов в своей жизни и все время что-то пробовал».

Ивета Манашерова, президент фестиваля



4



5

нашумевшая премьера оперы «Золотой петушок» с артистами балета на авансцене, костюмами Наталии Гончаровой и ее же сценографией, которую сравнивали с иллюстрациями к детской сказке. Охотно сотрудничал Дягилев и с современными французскими композиторами, в частности из модной группы «Шестерка». Наряду с молодыми авторами он порой обращался и к корифеям вроде Рихарда Штрауса, чью поэму «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля» облюбовал хореограф и танцовщик Вацлав Нижинский. Вспомнили на фестивале и композиторов-новаторов, не писавших для театра, но которых

Дягилев высоко ценил и пропагандировал. В их числе был его сверстник Александр Скрябин.

Самой сложной задачей было подобрать для фестиваля камерной музыки, каковым является Vivarte, ансамблевые произведения. Ведь постановки дягилевской антрепризы сопровождала музыка, предполагающая участие большого симфонического оркестра. Арт-директор фестиваля Борис Андрианов нашел беспроблемное решение. Во-первых, некоторые авторы (как Стравинский или Прокофьев) перерабатывали свои оркестровые партитуры для небольших составов, чтобы

1. Евгения Илюхина, куратор выставки «Дягилев. Генеральная репетиция»

2. Основатели фонда U-ART Ивета и Тамаз Манашеровы

3. Хранитель костюмов к «Русским балетам» Дягилева Полина Гусева (ГТГ)

4. Искусствовед, завотделом графики XVIII — начала XX века Третьяковской галереи Ирина Шуманова

5. Наталия Гончарова создала эскизы костюмов к серии «Испанских балетов» Дягилева



1

продлить им сценическую жизнь. Другие композиторы (как Франц Хазенёрль или Ефрем Цимбалист) на основе известных тем из крупных сочинений своих предшественников создавали виртуозные концертные фантазии. Наконец, включение в программу шедевров камерной музыки дает прекрасное представление о композиторских стилях, полюбившихся Дягилеву, и один из наилучших примеров тому — секстет Франсиса Пуленка.

Символическую роль сыграла на фестивале открывшая финальную программу соната Антонио Вивальди — итальянского композитора, чей творческий гений родился и расцвел в Венеции.

Этот город приобрел для Дягилева значение священного места, там он много лет проводил отдых и там нашел свое последнее пристанище. На надгробии великого импресарио высечены слова: «Венеция — постоянная вдохновительница наших успокоений». Завершающим аккордом Vivarte прозвучал знаменитый этюд «Метаморфозы» для 23 солирующих струнных Рихарда Штрауса, с которым Дягилев работал в 1910-е годы. Последний симфонический опус композитора, созданный в 1945 году, стал очень личным откликом на военнополитические события того времени, а по содержанию напомнил и траурную оду, и элегическую поэму.



2



3

*«Мы окутаны зрителями,
зрители окутаны
музыкой...»*

Игорь Федоров, кларнетист

1. Все концерты фестиваля прошли при неизменном аншлаге

2. Романсы Римского-Корсакова исполнила оперная певица Яна Иванилова

3. Гитарист Дмитрий Илларионов

Чтобы исполнить подобные программы, в которых ни одно сочинение не было притянутым или лишним, Борис Андрианов собрал замечательную команду музыкантов. В нее вошли сопрано Яна Иванилова, пианист Петр Лаул, скрипачки Елена Ревич и Марина Катаржнова, домристка Екатерина Мочалова, гитарист Дмитрий Илларионов, контрабасист Павел Степин, кларнетист Игорь Федоров, гобоистка Ольга Томилова, флейтистка Малика Мухитдинова, фаготист Михаил Шиленков, валторнист Алексей Серов и многие другие. Пространственное решение, найденное для спектакля «Дягилев», получило продолжение и на закрытии: артисты вышли в центр Врубелевского

зала, а слушатели расположились вокруг. Игорь Федоров очень точно и атмосферно охарактеризовал результат: «Мы окутаны зрителями, зрители окутаны музыкой».

Но, конечно, эффект был бы неполным без традиционной музейной составляющей с комментариями искусствоведов. Перед началом спектакля «Дягилев» зрителям показали аутентичную парижскую афишу «Русского балета» 1923 года с эскизом костюма, созданного Пабло Пикассо к спектаклю «Парад». А перед концертами гостям рассказали о работах художницы Наталии Гончаровой: были представлены ее оригинальный костюм к постановке «Золотого петушка» и эскиз костюма к «Испанским балетам».

61

Фестиваль VIVACELLO 2022: ВО ИМЯ ЖИЗНИ

«Когда на тебя сваливается действительность, надо остановиться, покопаться в себе, подумать о ценностях жизни и о том, как мы ее проживаем», — говорит Борис Андрианов, автор идеи и арт-директор Международного виолончельного фестиваля VIVACELLO. Эти рассуждения навели его на мысль задать оригинальную тему нынешнему, 14-му по счету выпуску проекта

Текст: Татьяна Давыдова
Фото: Евгений Евтюхов, Денис Кузнецов



Первое исполнение сочинения Сергея Ахунова Actus Tragicus. Солоист Борис Андрианов, дирижер Тимур Зангиев

Каждый год, каждый день всех нас — артистов и продюсеров, начинающих меломанов и тонких ценителей искусства — музыка возвращает к жизни и наполняет ее особым смыслом



Президент фестиваля VIVACELLO Ивета Манашерова



«Песнь менестреля» для виолончели с оркестром Александра Глазунова, солист Нарек Ахназарян



Фестиваль стартовал 12 ноября в Концертном зале имени Чайковского

Впервые в истории фестиваля, организатором которого неизменно выступает культурно-благотворительный фонд «U-ART: ты и искусство» Иветы и Тамаза Манашеровых (в последние годы фестиваль поддерживает энергетическая компания «Юнипро»), все мероприятия были связаны единой проблематикой. В прежние годы особый ракурс фестивальным событиям придавали посвящения великим мастерам прошлого, а также различные формы культурного сотрудничества с другими странами. Новый подход продиктован новыми условиями.

VIVACELLO 2022 получил подзаголовок Vita (лат. — «жизнь»), который Борис Андрианов прокомментировал так: «Каждый год, каждый день всех нас — артистов и продюсеров, начинающих меломанов и тонких ценителей искусства — музыка возвращает к жизни и наполняет ее особым смыслом. А жизнь — это самая большая ценность, которая дается человеку один раз, и сейчас как никогда важно об этом помнить. В программах фестиваля будет звучать музыка, воспевающая жизнь, несмотря ни на что; музыка, обращенная к текстам Священного Писания; музыка, созданная наперекор

судьбе; музыка, заставляющая задуматься о вечных вопросах бытия...»

Жизнь в музыкальных программах предстала пестрой чередой образов, подчас полярных, сталкивающихся в не-постижимом соседстве. К примеру, на открытии собрание библейских цитат о переходе человека в мир иной, положенное на музыку Сергеем Ахуновым (Actus Tragicus), побуждало слушателя мысленно проходить весь земной путь, тщательно взвешивая каждый шаг. И тут же соприкосновение с бесхитростной мелодической красотой в миниатюрах Глазунова, Чайковского, Пьяццоллы и Вилла-Лобоса

позволяло почувствовать себя просто счастливым — а значит, живым — здесь и сейчас. В виртуозных пьесах солировал гость из Армении Нарек Ахназарян, чье имя стало широко известным после его победы на XIV Международном конкурсе имени Чайковского в 2011 году. На фестиваль Бориса Андрианова он приехал в четвертый раз. «Атмосфера на VIVACELLO всегда праздничная, здесь любой концерт — праздник музыки, праздник встречи с друзьями и коллегами, а быть в круговороте музыки — это счастье», — сказал Нарек от души — так же, как и играл на сцене.

66
Тройной концерт
Людвига ван Бетховена.
Солисты Александр Князев (виолончель),
Павел Милюков (скрипка)
и Петр Лаул (фортепиано)



Заслуженный артист России
виолончелист Борис Андрианов



Полина Тхай, воспитанница ЦМШ
при Московской консерватории

Композитор Сергей Ахунов, чье новое сочинение Actus Tragicus («Поминальное действие») исполнялось впервые (силами Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова, дирижера Тимура Зангиева и солиста Бориса Андрианова), признался, что благодарен музыкантам за «мощный отклик»: «Я видел, что они не просто отыгрывают ноты, а переживают эту музыку, что они ее полюбили и горят ею. Это для меня очень большой подарок и одна из самых больших радостей — когда музыканты довольны музыкой.

Я бы хотел, чтобы фестиваль VIVACELLO развивался — ради музыки, ради любви и ради мира, потому что мир — это то, чего я сейчас хочу больше всего».

Программа закрытия оказалась не менее контрастной. Молодая жизнь, бьющая ключом в музыке Тройного концерта (для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром) Людвига ван Бетховена, наполненная радужными надеждами и любовными восторгами, предстала полным антиподом жизни, подходящей

к завершению, когда надежды и восторги уступают место разочарованию и рефлексии, а авторский взгляд устремляется в прошлое — как во втором виолончельном концерте Дмитрия Шостаковича. Главным героем заключительного вечера стал корифей отечественной исполнительской школы, виолончелист Александр Князев, царивший на сцене оба отделения. Второй концерт Шостаковича прежде на фестивале не звучал, и исполнение Князева (с Российским национальным оркестром

под управлением Дмитрия Лисса) Борис Андрианов назвал историческим.

«Борис всегда делает очень интересные программы, — поделился Александр Князев после выступления. — Прекрасно, что уже в 14-й раз в Москве проводится такой фестиваль, ведь в наше непростое время культура — это то, что мы не можем и не должны потерять. Надеюсь, что это путь в будущее». Вторит мастеру и Борис Андрианов: «Бетховенский до мажор — это мост в светлое будущее. Мы завершаем нынешний фестиваль на оптимистической ноте, устремляясь в сторону юбилея, — с надеждой на мир и любовь, которые позволят нам провести 15-й VIVACELLO так, как бы нам этого хотелось. Я живу с оптимизмом, а музыка лечит и помогает».

Сольные партии в Тройном концерте наряду с Александром Князевым исполнили пианист Петр Лаул и скрипач Павел Милюков. Все трое — музыканты с совершенно разным творческим почерком, тем

интереснее было наблюдать, как они ищут точки соприкосновения и взаимодействуют в ансамбле, и публика очень благожелательно оценила их мастерство. Петр Лаул поделился впечатлениями о финальной программе: «Бетховенский концерт — это светлая сторона жизни в ее самых лучших проявлениях, это весело, живо и абсолютно безоблачно, без тени печали или драмы. А Концерт Шостаковича — это первое из поздних, глубоко трагических произведений композитора, когда он уже действительно стал заглядывать за ту сторону существования... Но после таких его сочинений всегда возникает чувство очищения, просветления, и остается мысль, что все не зря и что мы продолжим жить даже в самых ужасных обстоятельствах. Как у Хармса, «жизнь победила смерть неизвестным для меня способом».

Пять вечеров участники фестиваля VIVACELLO красноречиво рассказывали о том, из чего состоит человеческая жизнь.



Арт-директор фестиваля Борис Андрианов поздравляет лауреата премии «Большие надежды»



«Нам всегда хотелось доказать, что на виолончели можно играть все — от старинных мадригалов до фри-джаза» — Rastrelli Cello Quartet



Трубач и основатель
Большого джазового оркестра
Петр Востоков



Rastrelli Cello Quartet исполнил несколько джазовых
произведений в аранжировке Сергея Драбкина

- Из печалей и радостей, воспоминаний и грез, тревог и борьбы.

- Из «Больших надежд».

Так названа премия, которую уже второй год подряд на фестивале вручают юным талантам. В нынешнем году лауреатом премии стала 14-летняя кемеровчанка, воспитанница Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Полина Тхай.

- Из встреч с друзьями и творческих порывов.

На фестивале отметил юбилей уже известный всегдашним VIVACELLO ансамбль из Германии — Rastrelli Cello Quartet, основанный петербургскими музыкантами 20 лет назад. В Малом зале консерватории он два длинных отделения

держал публику в напряжении, не давая ни на секунду заскучать или перестать изумляться: сколько же всего можно переиграть на четырех виолончелях — от русских народных песен до джазовых стандартов, от шедевров классики до хитов из саундтреков.

- Из бережно хранимых традиций, смелых новаций и их переплетения.

Уже не первый год виолончель прямо вторгается в вотчину джазменов, и это дает прелюбопытные художественные результаты. На этот раз гостей фестиваля принимал у себя — впервые — Клуб Алексея Козлова. Хедлайнером вечера выступил Большой джазовый оркестр Петра Востокова с программой, в первом блоке посвященной 100-летию истории

русского джаза. Второй блок стал увлекательным опытом творческого сотрудничества БДО и виолончелистов Бориса Андрианова, Анны Кошкиной и Александры Перловой. В частности, с участием обеих девушек прозвучала оригинальная фантазия Westory Анны Друбич, основанная на темах из знаменитого мюзикла Бернштейна «Вестсайдская история».

- Из маленьких неприятностей и их преодоления; из снов, воплощающихся наяву в чудесах.

Незадолго до начала фестиваля Борис Андрианов сломал палец на левой руке. Но это обстоятельство вовсе не лишило слушателей возможности слушать его игру, а лишь внесло некоторые корректировки в программу. К примеру, травма



Большой джазовый оркестр. Концерт
в Клубе Алексея Козлова

Виолончель в стенах джазового клуба — открытие, сплав бережно хранимых традиций и смелых новаций. В один из вечеров фестиваля гостей принимал Клуб Алексея Козлова



Анна Кошкина, Александра Перлова и джазовый оркестр исполняют Westory композитора Анны Друбич на тему «Вестсайдской истории» Леонарда Бернштейна

Одним из центральных произведений VIVACELLO стал знаменитый опус Йозефа Гайдна «Семь слов нашего Спасителя на кресте»



Дирижер Филипп Чижевский

не помешала Борису исполнить сольную партию в концерте для виолончели с оркестром «Сон Иакова» Баруха Берлинера (о пастухе, узревшем во сне лестницу в небеса и самого Господа, обещающего блага ему и его потомству). Имя современного израильского композитора впервые появилось на афишах фестиваля, и он намеревался присутствовать на премьере новой версии своего сочинения, но приехать не смог и передал со своим другом и учителем Наумом Слуцкером несколько слов москвичам: «Когда я впервые услышал игру Бориса Андрианова, звучание его виолончели проникло глубоко в мою душу и тронуло мое сердце. У нас сложились очень теплые отношения, и он стал проводником моего концерта в мир, и хотелось бы надеяться, что он будет еще не раз исполнять его... Он с большим мастерством, очень точно передает характер произведения, а каденция «Молитва» в его исполнении восходит прямо к небесам...»

• Из нестерпимых страданий, могучей силы духа, утешения в вере и торжествования над смертью.

Одним из центральных произведений Vivacello стал знаменитый опус Йозефа Гайдна «Семь слов нашего Спасителя на кресте» в малоизвестной версии профессора Гнесинской академии, виолончелиста Владимира Тонхи. В 1970-е годы он взял за

Пусть звучит музыка, воспевающая жизнь, несмотря ни на что; музыка, созданная наперекор судьбе; музыка, заставляющая задуматься о вечных вопросах бытия...



Коллектив Questa Musica и арт-директор фестиваля Борис Андрианов

основу квартетную партитуру Гайдна и переработал для виолончели (передав ей партию первой скрипки, символизирующей голос Христа) и струнных. Приглашенный Борисом Андриановым дирижер Филипп Чижевский (руководитель ансамбля Questa Musica), в свою очередь, внес ряд корректив. Со дня премьеры в 1973 году никто никогда не исполнял эту версию, и лишь недавно Борис Андрианов получил разрешение Владимира Тонхи вернуть его работу в концертную практику.

Филипп Чижевский рассказывает: «Гайдн не специально написал семь медленных частей, чтобы утомить всех или придать высказыванию философский

характер. Это обостренная ситуация, попытка расширить время. Ведь когда Христос висел на кресте, каждую секунду он проживал как вечность. Поэтому медленная музыка заставляет нас перестать ощущать время как физическую величину... А тема жизни исчерпает себя, только когда этот мир прекратит свое существование, а до того момента она всегда будет актуальной. Как и тема перехода в жизнь вечную. Это великое сочинение Гайдна помогает нам понять, что каждую секунду жизнь каждого человека на земле может оборваться. Готовы ли мы предстать перед Создателем? Эта музыка — прежде всего об этом».



Нарек Ахназарян: «Я не вписываюсь в типичный образ классического музыканта»

Его игра на виолончели вызывает восторженные отзывы: «безупречный звук, утонченность нюансов» (The Buffalo News), «потрясающая звуковая палитра и певучесть» (The Washington Post). Но в жизни этот улыбчивый молодой человек совсем не похож на типичного виолончелиста. Как говорит сам Нарек Ахназарян, заслуженный артист Армении, «я в жизни и я на сцене — это два совершенно разных человека»

Текст: **Марьяна Капсулецкая**
Фото: **Евгений Евтюхов**





— Нарек, расскажите немного о своем детстве: как вы начали заниматься музыкой, почему стали учиться играть именно на виолончели?

— У меня музыкальная семья. Папа — скрипач, мама — пианистка, оба — профессора Московской и Ереванской консерваторий. Братья — тоже музыканты: один — пианист, другой — дирижер. Так что мой путь в музыку был предрешен с детства. Правда, папа хотел, чтобы я пошел по его стопам и стал скрипачом. Но мама всегда любила виолончель и однажды втайне от папы отвела меня в музыкальную школу и записала в виолончельный класс. Тут стоит отметить, что в середине 90-х в Армении

в музыкальных кругах виолончель считалась как бы «запасным инструментом». Если у ребенка не получалось поступить в класс фортепиано или скрипки, его отдавали на виолончель. Поэтому все руководство школы было искренне удивлено, что два уважаемых профессора добровольно отдали своего сына на такой «второстепенный» инструмент. Но, я уверен, мама что-то чувствовала! Плюс еще забавный нюанс: в то время был популярен фильм «Истивские ведьмы», а в нем есть момент, где героиня очень темпераментно играет на виолончели концерт Дворжака и настолько увлекается этой музыкой, что инструмент начинает дымиться и потом загорается. А поскольку я был очень

непоседливым ребенком, возможно, этот эпизод подтолкнул маму к мысли, что именно виолончель соответствует моему характеру.

— Мама угадала? Вам нравилось заниматься?

— Первые несколько лет, конечно, не нравилось! И я считаю это абсолютно нормальным. Было бы странным для маленького ребенка наслаждаться многочасовыми гаммами и упражнениями каждый день. Это скучно. Но это необходимая работа. Так что меня, безусловно, поначалу заставляли ходить в музыкальную школу, за что огромное спасибо родителям: они

«Как только я беру в руки виолончель, все испаряется, в том числе даже публика. Я играю только ради самой музыки, ощущаю себя неким мостом между композитором и слушателем и обо всем забываю»



Для меня всегда был и до сих пор остается абсолютной вершиной Сергей Рахманинов — и как композитор, и как исполнитель. Его интерпретация, его музыкальность, его гений не подвластны времени

времени. Уникальным скрипачом считаю Фрица Крайслера, это совершенно феноменальный музыкант. В детстве самое большое впечатление на меня произвел Григорий Пятигорский. У него такая царская игра, что он для меня был королем виолончели! Конечно, огромное влияние оказал Мстислав Ростропович, у которого я имел счастье учиться. Я был в его фонде единственным виолончелистом и много с ним общался. Можно сказать, он был моим ментором. Из ныне играющих виолончелистов очень ценю Мишу Майского — его талант, его чувство времени, его звук. У меня нет кумиров, но есть люди, которых я безумно уважаю.

— А среди композиторов и произведений, которые вы играете, у вас есть фавориты?

— Каждое произведение, которое я играю в данный момент, для меня является любимым — это действительно так. Любое произведение! Я в него погружаюсь и забываю о существовании всех остальных. Но, если заглянуть поглубже, наверное,

самая большая привязанность у меня к сонате для виолончели Шостаковича. С ней я прошел долгий жизненный путь, ее абсолютно боготворю, она является для меня глубочайшим музыкальным произведением. Я не могу сказать, что она «самая любимая», просто я больше всего проникся именно этой музыкой.

— Что вас мотивирует участвовать в конкурсах, играть на сцене? Признание публики, ваши собственные ощущения?

— Я обычный человек, а в человеческой натуре — стремление быть первым, преуспеть в чем-то больше других, превзойти самого себя, и конкурсы для этого — отличный повод. От конкурсов, кроме победы, я всегда ожидал возможностей для развития. Но, честно говоря, большинство из них особо мою жизнь не изменили, за исключением конкурса Чайковского, который я выиграл в 2011-м. Он действительно открыл для меня много новых дверей: я получил признание, приглашения в лучшие залы мира.



Я обычный человек, а в человеческой натуре — стремление быть первым, преуспеть в чем-то больше других, превзойти самого себя

А о концертах скажу так: Нарек Ахназарян вне сцены и на ней во время исполнения — это два совершенно разных человека. Как только я беру в руки виолончель, все испаряется, в том числе даже публика. Я играю только ради самой музыки, ощущаю себя неким мостом между композитором и слушателем и обо всем забываю.

— Вы не обращаете внимание на реакцию публики во время исполнения? Многие артисты бы с вами не согласились.

— Станиславский сказал одну великую мысль, она применима в любом виде творчества: «Надо ощущать искусство в себе, а не себя в искусстве!» Мне кажется, что, когда музыкант или артист на сцене думает о реакции публики, о том, что нужно публике, это автоматически превращается в «ощущение себя в искусстве». А когда ты думаешь о музыке, о послании композитора, ты стремишься его прочесть так, чтобы максимально передать через себя истинный смысл этого послания. Помню, когда я выступал на конкурсе Чайковского,

в нескольких произведениях у меня был выбор: сыграть так, как я считаю правильным и честным по отношению к композитору, или сыграть «безопасно» и гарантированно понравиться публике и жюри... И я никогда не принимал решение в ущерб композитору и музыке. Вообще, публика бывает разная, но одну вещь точно любят все — искренность по отношению к себе, по отношению к музыке, это всегда завоевывает сердца и доверие.

— Насколько важно для исполнителя, на каком инструменте играть? Какая у вас сейчас виолончель?

— Мне посчастливилось играть на замечательных старых виолончелях, в том числе работы Гварнери и Страдивари. Это были коллекционные вещи, и они потрясающие. А сейчас у меня появился свой собственный инструмент. Его сделал Джебран Якуб — гениальный виолончельный мастер и мой хороший друг. Он создал виолончель специально для меня, и я чувствую, сколько души, любви он в нее вложил.

Я очень счастлив на ней играть, особенно учитывая то, что у меня много лет были инструменты, которые мне давали во временное пользование. А этот — мой, его сделал для меня близкий человек, и это рождает особое отношение.

— Ваше выступление открывало фестиваль VIVACELLO: те произведения, которые вы исполняли, — это был ваш выбор?

— Выбор был моим, единственное желание — чтобы программа не была банальной. Так что я решил отойти от привычного формата. Играл не одно большое музыкальное полотно на 25–30 минут с оркестром, а маленькие пьесы в совершенно разном стиле. Начал с «Песни менестреля» Глазунова, потом перешел к Чайковскому — это такие два русских романтика, а потом резко переключился на Латинскую Америку. Исполнил «Прелюдию» бразильского композитора Вила-Лобоса, а потом — танго аргентинца Астора Пьяццоллы. Такой контрастный микс вроде бы не связанных произведений, но которые гармонируют

78 и дополняют друг друга. Думаю, получилось интересно.

— Какое у вас впечатление от самого фестиваля и от публики?

— Я очень люблю московскую и вообще русскую публику, потому что, во-первых, она очень понимающая и, во-вторых, искренне любит музыку. Здесь люди приходят на концерт не как на шоу, что часто бывает, когда зрители просто хотят интересно провести вечер. Чтобы слиться с музыкой, получить именно музыкальное наслаждение. И мне очень импонирует, что на фестивале VIVACELLO всегда очень изысканная публика, я это вижу, очень образованная, элитарная в музыкальном плане аудитория, настоящие ценители классической музыки.

— Где вы еще любите бывать, выступать?

— Я очень люблю путешествовать. Для меня каждая страна уникальна по-своему, это действительно так. Везде я как оптимист вижу хорошие стороны, у меня «стакан воды всегда наполовину полон». Но, кроме Армении и России, еще две страны занимают особое место в моем

сердце — это Италия и Япония. В Италии я обожаю старые театры, там уникальная атмосфера, всегда потрясающая акустика, особая история. А Япония — это рай для классического музыканта! Публика в этой стране очень интеллектуальная и жаждущая услышать качественную и серьезную музыку. Когда я прилетаю в Японию, у меня такое ощущение, что я просто рок-звезда! Такого больше нет нигде.

— А сами вы какую музыку слушаете в свободное время?

— Музыку я слушаю постоянно, в основном в дороге — путешествую всегда со своим плейлистом. Наверное, в отличие от многих коллег, у меня там мало классики. Я считаю, что жизнь настолько многогранна, что, как бы я ни обожал классическую музыку и ни считал ее высочайшим видом искусства, все-таки искусство не ограничивается одним жанром. Поэтому у меня в плейлисте всего несколько избранных классических произведений: это три симфонии — 4-я, 5-я и 6-я Чайковского в исполнении Мравинского и Ленинградского симфонического оркестра — и один из квартетов Мендельсона, который я очень люблю. Все, этим классический репертуар



ограничивается, и дальше начинаются Тупак, Эминем, «Лед Зеппелин», Билли Айлиш, то есть я слушаю все популярные жанры. На мой взгляд, каждый из них имеет право на существование и в каждом есть качественный контент и талантливые музыканты. Я люблю и рэп, и рок, и поп, и джаз и всегда выбираю тех артистов и ту музыку, которую считаю талантливой.

— Чем вы еще увлекаетесь, помимо музыки? Есть ли у вас хобби?

— Мое «хобби» — жить на полную катушку, наслаждаться жизнью во всех ее проявлени-

ях. Очень люблю спорт, особенно футбол. Правда, поиграть получается редко из-за плотного концертного графика. Еще у меня с детства страсть к компьютерным играм. Для меня это какой-то особый чудесный мир, куда я погружаюсь, ухожу с головой, и для меня это возможность полной смены обстановки, полного переключения.

— Во что играете?

— Поскольку я безумный фанат футбола и редко получается вживую в него поиграть, то это футбол на компьютере.

И скажу вам, что у меня получается очень даже неплохо! Я человек амбициозный, мне скучно играть с компьютером, так что играю по сети с другими людьми. Думаю, что соревновательный момент меня тоже привлекает. В конкурсах я давно не участвую и, наверное, свой «конкурсный адреналин» восполняю компьютерными играми: в футболе, в «стрелялках». Соревнование с другими людьми мне доставляет огромное удовольствие. Такой уж я человек. Слушаю популярную музыку, играю в компьютерные игры — и совершенно не вписываюсь в типичный образ классического музыканта!

Viva Arte!

Посвящение Сергею Павловичу Дягилеву

Каждый год Третьяковская галерея предоставляет свои залы фестивалю Vivarte. В чем-то очень дягилевский, этот проект, соединяющий музыку и изобразительное искусство, следует любимому принципу знаменитого импресарио — удивлять зрителя экспериментальными новинками или забытыми, редко исполняемыми музыкальными раритетами. Можно не сомневаться, что, если бы фестиваль возник в начале XX века, Дягилев подключился бы к его организации, и мы бы услышали новые, специально заказанные им виолончельные опусы Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева или композиторов «Шестерки»

Текст: Евгения Илюхина, куратор выставки «Дягилев. Генеральная репетиция»
Фото: Михаил Гребенщиков / Третьяковская галерея



2

В 2022-м — в год 150-летнего юбилея Сергея Павловича Дягилева — фестиваль Vivarte был посвящен знаменитому импресарио. Он предварял и анонсировал открытую сегодня в залах Третьяковской галереи на Крымском валу выставку «Дягилев. Генеральная репетиция». Несколько ее экспонатов стали изобразительной темой концертов Vivarte.

Двенадцать афиш

Первый вечер фестиваля открывала афиша сезона 1923 года с изображением любимого Дягилевым костюма Фокусника по эскизу Пабло Пикассо к балету «Парад». Возможно, образ персонажа, заманивающего публику на представление бродячей цирковой труппы, казался импресарио собственным портретом. 12 афиш «Русских балетных сезонов» разных лет открывают и дягилевскую выставку. Раритеты, собран-

ные и сохраненные страстным балетоманом художником Михаилом Ларионовым, эти афиши — свидетельство грамотной репертуарной политики Дягилева, учитывающей особенности национальных театральных пристрастий, соединявшей любимые публикой хиты и новаторские эксперименты. Принцип гастрольного репертуара Дягилева — показать лучшее из того, чем располагает, — лег и в основу экспозиции выставки, представляющей дягилевское собрание Третьяковской галереи.

1. 12 афиш «Русских балетных сезонов» разных лет открывали дягилевскую выставку

2. Костюмы к балету Игоря Стравинского «Жар-птица». По эскизам Александра Головина (1910) и Наталии Гончаровой (1926)



1

Гримерная

Лишь в первом зале — своеобразной гримерной — представлены два привлеченных на выставку экспоната из частного собрания. Сборник либретто с личными записями импресарио, происходящий из коллекции Сергея Лифаря, напоминает, что имевший музыкальное образование, неудавшийся композитор Дягилев обладал безукоризненным вкусом, свободно читал партитуры и лично формировал музыкальный ряд, отбирая музыкальные фрагменты для своих спектаклей. Первый контракт балерины Тамары Карсавиной свидетельствует о том, что Дягилев, окончивший юридический факультет Петербургского университета, сам составлял первые договоры с артистами. Все остальное — произведения, принадлежащие Третьяковской галерее. Большая их часть происходит из двух переданных в дар музею коллекций: дягилевское собрание увлеченной балетом американки Эвелин Курнанд и материалы «парижского наследия» Михаила Ларионова и Натальи

Гончаровой, полученные по завещанию А. К. Ларионовой-Томилиной. Эскизы костюмов и декораций соединяются в экспозиции с фотографиями балетных звезд и сценами дягилевских постановок, запечатленных знаменитыми фотографиями начала XX века. Их истории — отдельный увлекательный сюжет. Многие из них, несмотря на западные фамилии, выходцы из России. Так, Пьер Шумофф (Петр Шумов), революционер, сбежавший от восьмью ареста, в Париже сделал



2

1. Открытие экспозиции
2. Евгения Илюхина, куратор выставки
3. А. Я. Головин. Кощеево царство. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Жар-птица». 1910. ГТГ
4. Наталья Гончарова. Пейзаж с фантастическими цветами и лещадками. Эскиз декорации к хореографической миниатюре «Царевна-Лебедь». 1916–1918. ГТГ
5. Михаил Ларионов. Репетиция балета В. Ф. Нижинского «Послеполуденный отдых фавна». 1920–1930-е



3



5



4

головокружительную карьеру. С 1911 года он — владелец собственной студии на рю дю Фобур Сен-Жак, с 1912-го — личный фотограф Огюста Родена, автор огромного количества фотографий литераторов, художников, танцовщиков и, очевидно, по старой памяти — политических деятелей.

За кулисами

Но главный премьерный показ выставки — это последние приобретения галереи: редкие костюмы к дягилевским балетам по эскизам Льва Бакста, Натальи Гончаровой, Александра Головина, Николая Рериха,

Анри Матисса и огромная панорамная декорация — 10 x 20 метров к легендарным «Половецким пляскам» 1909 года. Представленный лишь в видеофильме, предваряющем выставку, «Половецкий стан» связан с началом собственно балетных сезонов. Ссора Дягилева с Матильдой Кшесинской, лишение финансирования стали причиной того, что планирующаяся к постановке в новом сезоне опера «Князь Игорь» превратилась в «Половецкие пляски», а из созданного Рерихом оформления была использована единственная декорация «Половецкий стан». «Половецкий стан» победил Париж», — вспоминал о начале гастролей Александр Бенуа. Победил

стереотипы, связанные с представлением о балете, насытив его страстью, кровью и потом, обильно пролитым танцовщиками на репетициях.

Выставка не случайно построена как движение за кулисами театра, которое начинается в гримерной и завершается в репетиционном классе. Не любивший юбилеи Дягилев обожал репетиции, сам процесс рождения спектакля, коллективный труд, соединяющий усилия композитора, художника, либреттиста, танцовщиков. Одним из таких рожденных усилиями общей художественной воли был балет «Жар-птица». Либретто придумывали совместно Бенуа, Бакст, хореограф Фокин, музыка — дебют Игоря Стравинского — сочинялась одновременно с хореографией. Постоянно бывавший вместе с Дягилевым на репетициях автор оформления Александр Головин, создавая декорацию, учитывал развитие сюжета. Любимый сотрудниками и тут же ставший хитом спектакль в 1926-м пережил реновацию. Автором новых декораций и костюмов стала Наталья Гончарова. На выставке представлены обе версии балета. Три костюма по эскизам А. Головина и его восхитительная декорация «Кощеево царство» и три костюма по эскизам Гончаровой вместе с ее декорацией «Ночь».

Русская тема

Русская тема, программно возникшая в антрепризе, названной «Русский балет», на протяжении ее существования представляла в разнообразных проявлениях: сказочную



1

1. За почти 10 лет Гончарова создала более 80 проектов костюмов и декораций к балету «Свадебка»
2. Николай Рерих (автор эскиза). Женский костюм к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1920. ГТГ
3. Михаил Ларионов. Эскиз костюма к балету «Шут» С. С. Прокофьева. 1915. ГТГ
4. Валентин Серов. Выезд на охоту. Эскиз занавеса для балета «Шехеразада» на музыку одноименной симфонической сюиты Н. А. Римского-Корсакова. 1911. ГТГ

«Жар-птицу» (1910) сменила суровая архаика «Весны священной» (1913). Эта постановка — первый неуспех Дягилева, премьера, завершившаяся скандалом, открыла, как считают современные историки танца, балет XX века. Хотя основное возмущение публики было направлено на непонятную музыку Стравинского и «дикую» нетанцевальную хореографию Вацлава Нижинского, досталось и Рериху. Сторонники постановки ругали его за излишне традиционное оформление, противники — за недостаточную красочность костюмов. Его минималистический костюм Избранницы, украшенный монохромной вышивкой с придуманными Рерихом-археологом языческими орнаментами, в которых автор реконструкции балета Миллисент Холсон угадывает соляные знаки, — первый шаг к уменьшению роли живописного начала в дягилевских балетах.

В 1915 году к дягилевской труппе присоединяются Гончарова и Ларионов. Первый оформленный Ларионовым балет «Полуночное солнце» на музыку оперы

Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» — новая версия языческого праздника прихода весны. И на этот раз в «смягченном», сказочном варианте, с яркими костюмами и гримами, динамичной хореографией Леонида Мясина, балет на тему языческого обряда был принят зрителями с энтузиазмом. «Полуночное солнце» и последовавшие за ним «Русские сказки» открыли европейской публике неизвестный ей мир славянского фольклора. Фантастические Лешии из березовой коры, Кикимора со зверским, преображенным гримом лицом, колдовской лес, волшебное озеро — оформление Ларионова и Гончаровой сохранилось только в виде эскизов. Их воплощение почти невозможно представить, и лишь фотографии и редчайшая запись из австралийского архива заставляют поверить, что фантазии художника вписаны в реальную историю балета.

Завершает русскую тему на выставке балет «Золотой петушок». Спектакль, когда-то определивший поворотный момент в истории антрепризы (его успех убедил



2

Дягилева в сотрудничестве с художниками-модернистами), был вновь поставлен в 1937 году, к пушкинскому юбилею, антрепризой «Русский балет колониеля де Базиля». Получив в 1934-м разрешение использовать оставшиеся от дягилевской антрепризы костюмы и декорации, ее руководитель Василий Воскресенский, в труппе которого танцевали многие танцовщицы «Русских балетов Дягилева», приглашает ту же команду — хореографа Михаила Фокина и художницу Наталию Гончарову. Компанию им составляет и Ларионов, исполнивший часть бутафории и традиционному наблюдавший в Лондоне за оформлением спектаклей. Костюмы к «Золотому петушку»

были пошиты в ателье знаменитой Барбары Каринской. Сотрудничавшая с самыми известными балетными постановщиками, не только швея, но и конструктор, изобретатель новых лекал сценического костюма, она обозначала именованным лейблом свои изделия.

Восток

Второй темой, которая традиционно ассоциировалась с «Русскими балетами», был Восток. «Вкус к восточному искусству пришел в Париж как товар, импортированный из России, посредством балета,



Гости выставки



3



4

музыки и декораций», — писал рецензент из газеты «Фигаро». Первые годы существования антрепризы проходят под знаком Бакста — автора восточной темы. Уже сезон 1909 года привлек внимание публики к экзотическим декорациям и костюмам «Клеопатры», а постановка «Шехеразады» в 1910-м стала триумфом художника, теперь Леона Бакста, декоратора и дизайнера, законодателя мод, с которым стремятся сотрудничать самые известные модельеры.

Каждый сезон публика жаждала восточную новинку, и Дягилев шел ей навстречу. Не все бакстовские балеты ждал успех. «Синий бог» (1912) и «Тамара» (1912), доброжелательно встреченные на премьерных показах, достаточно быстро выпали из репертуара. Тому можно найти множество причин, но для музея неуспех обернулся удачей. Костюмы хорошо сохранились и наконец обрели свой



1



2



3

дом в Третьяковской галерее. Как и Фокин, чья юность прошла в эпоху поклонения реализму, Бакст всегда стремится найти «оправдание» своим фантазиям — изобразительные и этнографические источники. Костюмы «Синего бога» восходят к образцам национальной одежды Сиам, оформление «Тамары» вдохновлено впечатлениями Кавказа. Однако блестящий декоративный талант художника побеждает его несколько наивный веризм и рождает поистине уникальные эскизы, которые были так же прекрасно воплощены. Костюмы служителей храма к балету «Синий бог» и Подруги Царицы к балету «Тамара» — шедевры не только Бакста, но и реализовавших их искусных мастеров швейного дела.

«Бумажный» балет

Тема Востока имеет множество обликов — Персия и азиатские степи, Индия и Закавказье, в эту же экзотическую линию включена и Испания, соединившая в своей культуре европейские и арабские влияния. Путешествие по испанским городам и увиденные там танцы фламенко настолько поразили Дягилева, что он заказал Гончаровой оформление

испанских балетов. Эскизы, увы, нереализованных костюмов к балетам «Триана» и «Испания» (1916) отражают не только национальные особенности, но и экспрессивную пластику испанского танца.

Художнице вообще везло на утопические проекты. Одним из них стал балет «Литургия» на тему эпизодов из жизни Христа. В попытках создать «иконографию» в балете Гончарова за два года до знаменитого «Парада» Пикассо создает эскизы костюмов из жестких материалов, которые должны были не подчеркивать, а ограничивать движения танцовщиков.

Нестандартный подход рождает новую технику исполнения — сияющие, напоминающие мозаики коллажи. «Литургия» так и осталась «бумажным балетом» (если употребить этот термин по аналогии с «бумажной архитектурой»), в 1927-м был издан альбом пошуаров «Литургия», а сами коллажи регулярно экспонировались на выставках. Хочется верить, что, воспользовавшись современными технологиями и материалами, какой-нибудь молодой хореограф-экспериментатор все же рискнет осуществить постановку этого балета.



4

От живописности к выразительности

Историей долгой и многотрудной оказалась и работа над балетом И. Стравинского «Свадебка». За почти 10 лет, прошедших с момента получения заказа (в 1914) до премьеры балета «Свадебка» (в 1923), Гончарова создала более 80 проектов костюмов и декораций. Можно представить себе ее разочарование, когда приглашенная в качестве хореографа балета Бронислава Нижинская отвергла все эскизы. Лишь присутствие на репетициях «Свадебки» помогло найти устроивший обе стороны компромисс — вместо разнообразных ярких, украшенных народными орнаментами рубах, кацавеек, жилеток, сарафанов танцовщицы были одеты в одинаковую коричневую с белым прозодежду, практически в репетиционные костюмы. Работая над оформлением этого спектакля, Гончарова прошла тот же путь, что

1. Наталия Гончарова. Волхв. Эскиз костюма к балету «Литургия». 1915–1916. ГТГ

2. Костюм служительницы храма к балету Рейнальдо Ана «Синий бог». По эскизу Льва Бакста. 1912

3. Костюм придворной дамы к балету Игоря Стравинского «Песнь Соловья». По эскизу Анри Матисса. 1920

4. Именно здесь, в репетиционном зале, происходит самое главное в балете — работа, бесконечная репетиция, в процессе которой рождается все новое

и вся дягилевская антреприза, к 1920-м годам сменившая живописную роскошь декораций и костюмов на строгую функциональность, изобразительное начало было побеждено выразительным.

Эта цветовая сдержанность отличает постановку балета «Песнь соловья» на музыку симфонической поэмы И. Стравинского с оформлением Анри Матисса. Любопытно, что желание решить постановку в светлых «весенних» тонах в пику декоративной вакханалии дягилевских балетов высказал художник, чьи работы за яркость красок были названы «дикими» (fauve — фр. «дикий»). Несмотря на первоначальное нежелание Матисса принимать участие в работе над спектаклем, он не смог устоять перед уговорами Дягилева. Представленный в экспозиции костюм придворной дамы — настоящий шедевр, изысканный образец истинно французского вкуса. Сшитый по лекалам, в разработке которых Матисс обратился к помощи Поля Пуаре и его сотрудников, он не случайно вызывал у Стравинского ассоциации с улицей Бозэси, самой фешенебельной улицей Парижа.

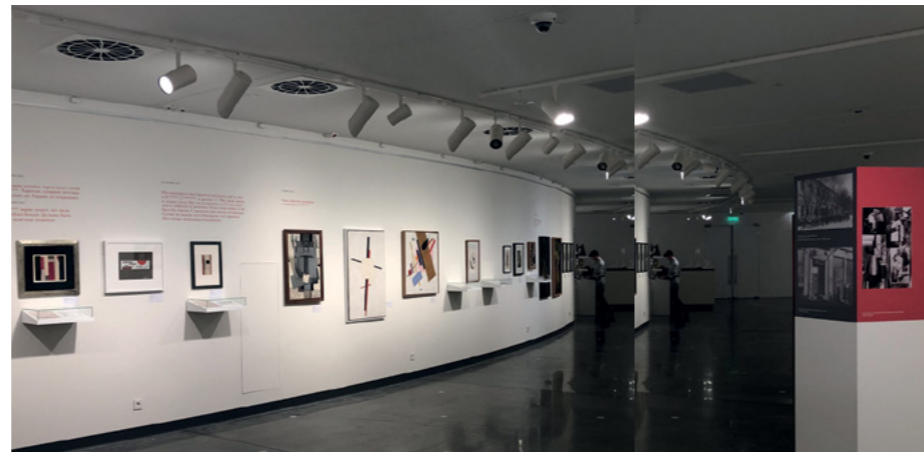
Там, где рождается спектакль

Зал, завершающий выставку, превращен в репетиционный класс, с зеркалами во всю стену и балетным станком. В зеркалах — отражения фотографий репетирующих танцовщиков и мизансцен последних постановок «Русских балетов». Миновал экспозиционную анфиладу, прочитав и выслушав множество театральных историй, зритель в итоге завершает свое путешествие там, где, собственно, и происходит самое главное в балете — работа, бесконечная репетиция, в процессе которой рождается все новое. Единственное, чего недостает в финале выставки — это музыкантов во главе с Борисом Андриановым, настраивающим свои инструменты, чтобы стать частью нашей выставочной антрепризы.

Авангард как мировоззрение

Беседу вела **Ольга Муромцева**
 Фото: пресс-служба Еврейского музея, культурный и издательский проект «Энциклопедия русского авангарда», Андрей Сарбабянов

Выставка «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства» (20 октября 2022 года — 19 февраля 2023 года, Еврейский музей и центр толерантности) представляет широкий спектр художников круга Малевича — его учеников, членов объединения «УНОВИС» и коллег по работе в Государственном институте художественной культуры (ГИНХУКе) в 1920-е годы



2

3

4

Год назад выставка «Мир как беспредметность» была показана в «Ельцин-центре» в Екатеринбурге. Проект привлек к себе пристальное внимание прессы и широкой общественности, к сожалению, не только благодаря масштабам и качеству экспозиции, но также из-за получившего широкую огласку факта вандализма, совершенного одним из охранников музея. Пострадавшая картина Анны Лепорской была отреставрирована в кратчайшие сроки, а кураторам и организаторам выставочного проекта удалось обеспечить участие этой и других работ из крупнейших музеев и частных коллекций в выставке в Москве.

О московской выставке и понимании русского авангарда мы беседуем с одним из кураторов «Мира как беспредметности», искусствоведом Андреем Сарабьяновым.

— Выставка в Еврейском музее пользуется большой популярностью. Мне кажется, название в этом играет не последнюю роль. Расскажите, как оно появилось.

— Название выставки многоплановое: с одной стороны, с ним ассоциируется много понятий, актуальных сегодня, с другой — это ассоциация с историей русского авангарда. «Мир как беспредметность» — это заголовок текста Малевича, который был написан в Витебске в 1920–1921 годах, но не был опубликован в России при жизни художника. Подзаголовок «Рождение нового искусства» тоже требует пояснения: мы не прослеживаем возникновение авангарда с первых его этапов, но мы показываем момент, когда авангард уже сложился как абсолютно целостное явление. Это произошло именно в конце 1910-х — начале 1920-х годов в кругу Малевича и его учеников. В Витебске, с которого мы начинаем нашу выставочную историю, супрематизм уже был осмыслен Малевичем окончательно, как мировоззренческая система.

— Экспозиция выставки в основном строится на работах начала — середины 1920-х годов, выполненных в Витебске и потом в Петрограде?

— Да, совершенно верно, кроме витебского периода, мы показываем ГИНХУК, Государ-

ственный институт художественной культуры. Это удивительное явление, подобного ему не было в мире никогда, организация, созданная художниками для научного изучения искусства. Малевич был ее директором. ГИНХУК просуществовал недолго, институт открылся в 1921-м, а в 1926-м году

его закрыли. Но Малевич сделал, на мой взгляд, гениальный ход: будучи человеком авторитарным и не терпящим соперников, в Институт художественной культуры он позвал широкий круг своих коллег, которые занимались разными аспектами авангарда: Татлина, Филонова, Мансурова,

1. Андрей Дмитриевич Сарабьянов
2. Экспозиция выставки «Мир как беспредметность». «Ельцин-центр». Екатеринбург. Ноябрь 2021 года — февраль 2022 года
3. Занятия в мастерских УНОВИСа. Витебск. 1921–1922 годы. Фотография. У доски стоит К. Малевич; на переднем плане слева сидит Н. Суетин; за столом сидят Л. Юдин, В. Ермолаева, Н. Коган
4. К. Малевич с сотрудниками формально-теоретического отдела ГИНХУКа. Ленинград. 1925 год. Фотография. Слева направо: К. Малевич, В. Ермолаева, К. Рождественский, А. Лепорская, М. Гипси, Р. Поземский, Л. Юдин. Архив «Галеев-Галереи», Москва



1



2

1. Лев Юдин (16 (29) октября 1903 года, Витебск – 10 ноября 1941 года, под Ленинградом). Живописец, график
2. Разворот книги «Лев Юдин: Сказать – свое... Дневники. Документы. Письма. Свидетельства современников». Москва. 2017 год
3. К. Малевич и уновисцы перед отъездом в Москву на 1-ю Всероссийскую конференцию учащихся и учащихся искусству. Витебск. 5 июня 1920 года. Фотография
4. Участники выставки УНОВИСа на фоне экспозиции. Витебск. 1920 год. Фотография. Среди сидящих за столом (слева направо): К. Малевич, В. Ермолаева, И. Гаврис, Н. Коган, Л. Лисицкий



3



4

Матюшина. Каждому из этих художников он дал свою мастерскую и призвал заниматься исследованием искусства, набирать учеников и, в общем, обеспечить их не только работой, но и полем деятельности в эти трудные годы, когда авангард уже подвергался гонениям.

– В этот период, который охватывает экспозиция, рядом с Малевичем были ученики, и один из них – Лев Юдин – оставил дневники, которые играют большую роль в экспозиции.

– Юдин – один из самых близких учеников Малевича. Может, сравнение будет



1

1. Фрагмент экспозиции выставки «Мир как беспредметность». Реконструкция витебского трамвая
2. Павел Мансуров. Беспредметное. 1917–1918 годы. Картон, гуашь. 71 × 46,5. Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых

не совсем корректное, но он был как Иоанн Богослов при Христе, мальчик, юноша, который относился к учителю с обожанием и вслушивался в каждое его слово. На всех фотографиях, где мы видим уновистов, Юдин всегда где-то рядом с Малевичем, он присутствует везде. Видно, что он очень любил своего учителя. Его дневники, которые мы опубликовали еще задолго до этого проекта, дали нам почву для выставки. Один из аспектов экспозиции – это взгляд Юдина на современное ему искусство. Лев Юдин присутствует не только как художник (в экспозиции есть его работы), но и как человек, который всегда все замечал и все записывал. На стенах можно прочитать высказывания Юдина о разных своих соучениках, о Малевиче. Они очень эмоциональные и живые, иногда резкие, иногда хвалебные, но главное – не банальные.

– Мы видим историю этого периода не только глазами Юдина. Специально для выставки было создано приложение с аудиогидами от лица разных художников.

– Да, в течение 15 минут вы можете, подключившись на своем телефоне к этой системе, послушать, текст: «Вы – Малевич», «Вы – Лепорская», «Вы – Чашник», «Вы – Суетин». По каждому из десяти художников есть такая история, где вам рассказывают биографию. Вернее, вы становитесь этим героем, и вы проживете его биогра-

фию в течение 15 минут. Тексты написаны не формально, а очень живо, искренне.

– Издательство «Русский авангард», одним из инициаторов создания которого вы стали, в последние десятилетия делает очень много для популяризации авангарда. Насколько изменилось отношение к этому искусству за последнее время?

– Действительно, за последние полтора десятка лет отношение к авангарду сильно поменялось. Он стал эдакой популярной, разменной монетой, что, на мой взгляд,



2

даже излишне. Когда так много говорят о каком-то одном и том же явлении, то оно довольно обесценивается.

Авангард вокруг нас уже всюду: в любом интерьере, в каких-то студиях, кафе, ресторанах, в общественных пространствах обязательно присутствует авангардный элемент оформления. Но, с другой стороны, я очень рад, что авангард теперь признан как часть нашего наследия. Уже не надо объяснять каждому встречному, что «это наше прошлое, мы должны этим гордиться». Это стало понятным на общественном уровне. Но на уровне

1. Фрагмент экспозиции выставки «Мир как беспредметность» с работой «Ритмическая последовательность» Николая Суетина и цитатой из дневника Льва Юдина
2. Анна Лепорская. Три фигуры. 1932–1934 годы. Холст, масло. 70,5 × 50. Государственная Третьяковская галерея



1

индивидуального восприятия, когда человек приходит и смотрит на «Черный квадрат» и говорит, что «я так тоже могу», ситуация по-прежнему требует каких-то объяснений.

— Что отчасти доказывает история с картиной «Три фигуры» Анны Лепорской, которая была повреждена во время экспонирования в «Ельцин-центре». Как вы расцениваете этот неприятный эпизод?

— История с картиной Лепорской, с этими глазками — это какой-то совершенно удивительный, особый случай, и он как будто закольцевался. Глазки у этих фигур изначально были авторские, Лепорская наметила их небольшим контуром, а потом прошла чуть-чуть кистью по лицам трех персонажей и прикрыла эти глазки,



2

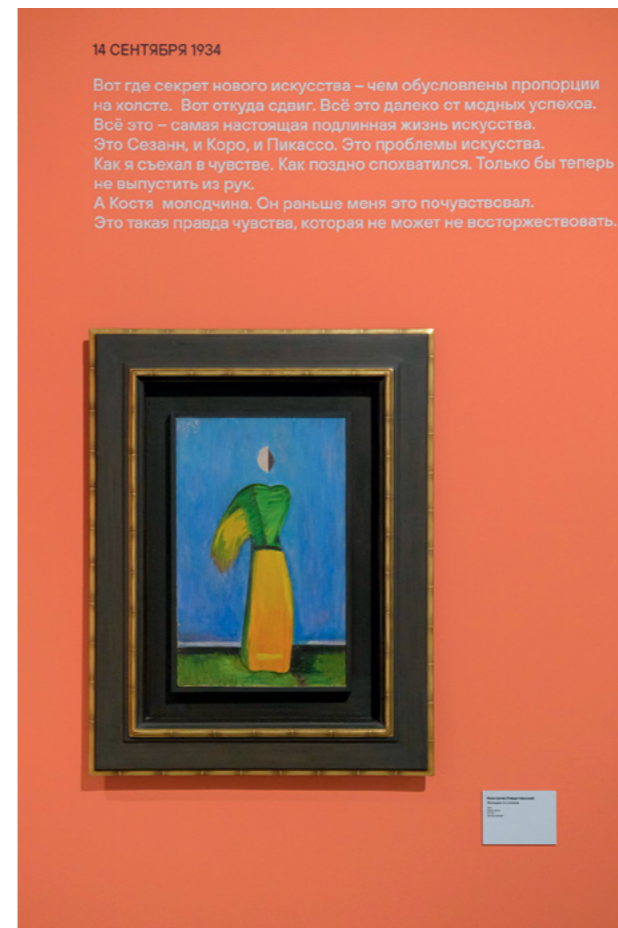
но они все равно просвечивали, поскольку это была жидкая палевая красочка. Так она нам оставила картину: вроде глазок нет, а вроде они есть. Это, конечно, вызов зрителю, притягательная сила трех голов совершенно очевидна, хотя оправдать поступок охранника, пририсовавшего глазки, нельзя. Картину сразу отдали на реставрацию, никаких следов прикосновения шариковой ручкой не осталось, и Третьяковка без колебаний дала нам еще раз работу уже на московскую выставку. Мы сознательно ее попросили, чтобы создать эту историю и показать, что с варварством надо бороться, и это необходимо делать, особенно на сегодняшнем фоне, когда стало модным обливать картины какими-нибудь супами, брать именно самые дорогостоящие шедевры и, в общем, портить их.

— Обращаясь к сегодняшней повестке и теме актуальных общеевропейских трендов, нельзя не заметить, что само понятие «русский авангард» подвергается некой ревизии. Расскажите, когда и как оно вошло в обиход?

— Когда мы с Василием Ракитиным начали работу над изданием, которое вышло впоследствии под названием «Энциклопедия русского авангарда», возник вопрос, как правильно его озаглавить. Взяли слово «русский», потому что период, который охватывает это многотомное издание, пришелся на конец Российской империи и начало Советского Союза. Это были две империи, которые распространялись не только на Россию, их художественное влияние распространялось и на Прибалтику, и на Кавказ, и это все



1



3



2

1. Казимир Малевич. Супрематизм. 1915–1916 годы. Холст, масло. 80 × 80. Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко
2. Павел Филонов. Головы (Человек в мире). 1925–1926 годы. Бумага, дублированная на ватман, холст, масло. 107 × 72,7. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
3. Фрагмент экспозиции с работой Константина Рождественского и цитатой из дневника Льва Юдина

был единый художественный организм. В энциклопедию у нас включены художники армянские, грузинские, литовские, латвийские, эстонские, там есть все, но тогда это было единое художественное пространство — и до революции, и после революции. Поэтому мы оставили слово «русский».

Слово «авангард» многие исследователи и искусствоведы уже не хотят использовать, а говорят «модернизм». То есть получается, что весь XX век — это модернизм, который был и в Европе, и в Америке, и в России. Подразделения модернизма — художественные явления, тоже масштабные: неоимпрессионизм, французский кубизм, итальянский футуризм, сезаннизм, русский авангард — это все отдельные части того нового искусства, которое в совокупности образует модернизм XX века.



1. Михаил Матюшин. Свободное движение. Начало 1920-х годов. Дерево. 31,5 × 42,5 × 20,5. Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых

2. Фрагмент экспозиции «Выставки картин художников Петрограда всех направлений». 1923 год. Справа вверху — картина Л. Юдина

3. Лев Юдин. Композиция. Середина 1920-х годов. Холст, масло. 120 × 85. На обороте: Константин Рождественский. Встреча зари. Государственная Третьяковская галерея

4. Константин Рождественский. Встреча зари. Начало 1930-х годов. Холст, масло. 85 × 120. На обороте: Лев Юдин. Композиция. Государственная Третьяковская галерея



3



1



2



4

Но русский авангард остается русским авангардом при этом. Мне кажется, что отказываться от этого названия не следует.

— Какие хронологические рамки этого явления?

— Русский авангард ограничен, конечно, во времени, но тут тоже момент спорный и не совсем еще ясный: когда кончается русский авангард? Казалось бы, в 1925 году уже многое закрыто, в 1926 году закрывают ГИНХУК, а ВХУТЕМАС еще продолжает работать в виде ВХУТЕИНа до 1930 года, но это уже отдельные какие-то сполохи авангарда, уже не явление широкого масштаба. Хотя мастерская Филонова работает до войны, ученики Малевича вокруг него остаются до смерти самого Малевича в 1935-м. Где эта граница, когда кончается авангард, трудно сказать определенно. Можно формально обозначить 1932 годом, когда были закрыты абсолютно все художественные объединения, были образованы союзы писателей, художников, архитекторов, а все остальное слито туда, но некоторые художники-авангардисты продолжали при этом работать и после 1932 года.

— Где авангард начинается?

— Начало — это девятисотые годы, поздний символизм, «Голубая роза», Павел Кузнецов, Петр Уткин и прочие, прочие, их не так мно-

1. Фрагмент экспозиции выставки «Мир как беспредметность» с работами Ольги Ваулиной

2. Экспозиция выставки «До востребования». Еврейский музей и центр толерантности



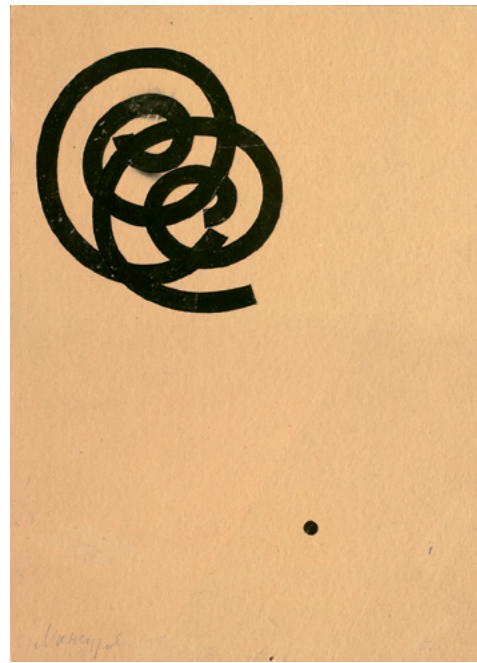
2

го, но они уже предвидели какие-то авангардные приемы, использовали их. Сапунов, Судейкин, замечательные мастера, они не авангардисты, но они предчувствовали его и предвидели. Мы легко находим ниточки, которые ведут от символистов к авангарду. Эти связи тонкие, но крепкие. Интересно посмотреть на них с той позиции, которая у нас на выставке отражена. У Малевича была **теория прибавочного элемента**, которую он ставил в основу развития всего искусства XX века от импрессионизма до супрематизма. Он говорил, что в каждой художественной системе появляется некий элемент, как какая-то бактерия в медицине, который вносит что-то новое, и в результате это все перерождается в новое явление. Те картины витебского периода, которые у нас

на выставке представлены, эту систему Малевича иллюстрируют. Скажем, его ученики работают в кубизме, так как он им велел работать в кубизме, чтобы познать этот метод, затем в кубофутуризме и так далее, до супрематизма.

— При подготовке ваших прошлых проектов, выставок «До востребования» 2016, 2017 годов и «На телеге в XX век», вы делали поразительные находки, научные открытия, атрибуции картин. Было ли что-то подобное при подготовке этого проекта?

— Может быть, не в таком масштабе, как «До востребования» или «На телеге в XX век»: там, конечно, было находок гораздо больше, но в данном случае были

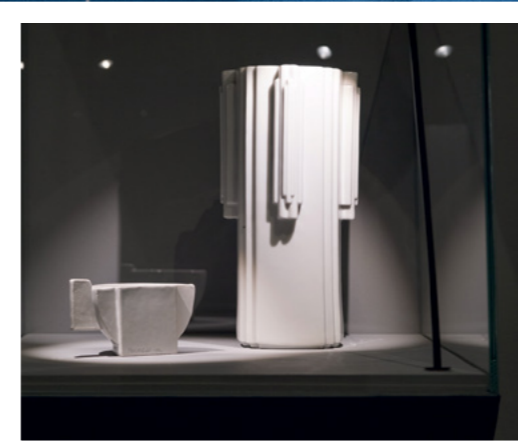


1

1. Павел Мансуров. Орнамент. Начало 1920-х годов. Картон, тушь. 24,5 × 17,8. Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых
2. Фото экспозиции с работами Михаила Матюшина
3. «Выставка картин художников Петрограда всех направлений». 1919–1923 годы. Крупная художественная выставка, проходившая с 17 мая по 1 августа 1923 года в Петрограде в залах бывшей Императорской Академии художеств. Фрагмент кинохроники



2



1



2

Подробнее



1. Получашка (автор формы – Казимир Малевич, Дмитровский фарфоровый завод) и ваза «Архитектон». 1923–1933 годы (автор формы – Николай Суетин, Государственный фарфоровый завод). Музей-усадьба «Кусково»
2. Василий Кандинский (автор рисунка). Чашка с блюдцем. 1923 год. Государственный фарфоровый завод. Фарфор, роспись надглазурная полихромная. Музей-усадьба «Кусково»



3

более мелкие факты. Например, у нас в экспозиции показана трех-четырёхминутная документальная съёмка открытия «Выставки картин художников Петрограда всех направлений» 1923 года в Академии художеств в Петрограде. Она начинается с момента, когда стоит толпа, и Малевич бегаёт на переднем плане и пытается всех выстроить для группового фото, видимо. Тут он проявляет свой характер: всех строит, всеми руководит, притом там не только его ученики, а представители всех художественных направлений. Это свойство его характера.

Потом открылись какие-то другие детали: например, мы увидели в этой документальной съёмке в интерьере картины, которые у нас на выставке присутствуют: деревянную скульптуру Матюшина, картину Юдина, которая у нас в экспозиции уже показана двусторонней. Теперь мы знаем, что эта работа была написана Юдиным до 1923 года, и это уточнение датировки, потому что ранее она датировалась в Третьяковской галерее серединой 1920-х годов. На выставке 1923 года она висела вертикально, потому что еще односторонняя, а на нашей выставке это уже двусторонняя картина, где на обороте живопись

Константина Рождественского, еще одного ученика Малевича.

– *Очень интересно! А как получилось, что картина стала двусторонней и два ученика Малевича работали над ней?*

– Этот вопрос остается открытым, мы не знаем точно, как получилось. Вероятнее всего, каким-то образом картина Юдина попала в руки к Рождественскому, она у него хранилась, и в 1930-е годы он на обороте написал свою собственную композицию. Это, конечно, случай уникальный, но не единственный, такие случаи бывали. Особенно в начале 1910-х годов, когда художники авангарда были бедными, картин своих не продавали, у них не было денег ни на холсты, ни на что, они очень

часто писали на оборотах своих собственных картин. Иногда даже не на оборотах, а просто брали свою картину, которая им по каким-то причинам, может быть, не очень нравилась и писали на своем собственном изображении новый сюжет, новое изображение. «Черный квадрат» Малевича, кстати говоря, так и написан. Под ним целых два фигуративных слоя, что было обнаружено относительно недавно.

– *Получается, издано большое число научных исследований по авангарду и его, как вы говорите, стало много в повседневной жизни, и при этом мы столько всего узнаем нового и сколько еще предстоит открыть... Расскажите, пожалуйста, о ваших ближайших издательских и выставочных планах. Что нас ждет?*

– Издательские планы есть, но они более частные. Например, мы собираемся издать сборник статей Джона Боулта, англо-американского искусствоведа, который занимается русским искусством. Это известный специалист, один из лучших знатоков русского авангарда в мире. Ему 80 лет на будущий год, и к его юбилею мы издаем сборник его статей на русском языке.

Потом мы издаем двухтомник моего отца, Дмитрия Сарабьянова, к столетию его рождения, тоже на будущий год.

Кроме того, выйдет моя монография о художнике Иване Клыуне.

А выставочный проект, который готовим, называется «Авангард, музыка и звук». Это совершенно новая тема для нас и для зрителя.

Центр «Зотов». Начало

Центр «Зотов» представил свой первый проект — выставку «1922. Конструктивизм. Начало». Открытие яркое, мощное и сопровождающееся такой ударной просветительской программой, включающей кинопоказы, концерты солистов musicAeterna, лекции, что интерес к новой институции гарантирован.

Текст: Ольга Муромцева, директор фонда U-ART





Фасад здания центра «Зотов»



Центр «Зотов». 4-й этаж

Интересующимся, кем был Зотов и почему центр конструктивизма носит его имя, следует обратиться к истории здания. Культурное пространство расположено в помещении хлебозавода № 5, ставшего первым московским предприятием, где была использована кольцевая конвейерная система, которая автоматизировала процесс выпечки хлеба. Массовое строительство таких заводов организовал будущий нарком пищевой промышленности Василий Зотов. Завод получил его имя, а при реконструкции памятника конструктивизма с особым вниманием отнеслись к каждой детали, возвращая зданию не только интерьер, но и название. Пространство всех четырех

открытых этажей оказывает сильное впечатление само по себе. Заполнить его произведениями искусства и не разрушить этот эффект было основной задачей архитекторов команды Сергея Чобана, ответственного за проект. Выбранный способ экспонирования — полупрозрачные передвижные ширмы белого цвета — позволил представить широкий спектр художников, принявших активное участие в культурной повестке 1920-х годов.

Первый этаж экспозиции призван поставить вопросы, кем были конструктивисты до конструктивизма, кто их окружал и как у художников возникла идея отказа от станкового искусства. Зрителя встречают рисунки Казимира Малевича к опере

«Победа над солнцем», одному из самых ярких проявлений утопического мышления авангардистов. Это же настроение развивает лозунг, когда-то выведенный конструктивисткой Варварой Степановой на живописном плакате: «Будущее — единственная наша цель». На выставке он украшает один из белых пилонов, ритмично расставленных в пространстве для создания дополнительных акцентов. Устремленность в будущее действительно определяла деятельность художников в 1910–1920 годы. Промышленное развитие и научные открытия позволяли верить, что прогресс во всех сферах неизбежен и необходимо искать новые способы отражения меняющегося мира. Одним из этих способов стал кубизм,



Экспозиция

Пространство всех четырех открытых этажей оказывает сильное впечатление само по себе. Заполнить его произведениями искусства и не разрушить этот эффект было основной задачей архитекторов команды Сергея Чобана, ответственного за проект



Варвара Степанова. Будущее — единственная наша цель. 1921



Варвара Степанова.
Стойщая фигура. 1919



Выставка «1922. Конструктивизм. Начало».
Стенд с работами И. Кудряшова, И. Чашника,
Н. Удальцовой

Малевич, Суетин, Чашник, Никритин и Редько никогда не объявляли себя конструктивистами, более того, супрематистов и проекционистов традиционно считали соперниками и конкурентами последних



Александр Родченко.
Чемпион Африки. 1919



Любовь Попова.
Альбом
«Пространственно-
силловые построения».
Лист 2. 1921



Любовь Попова. Пространственно-силловое построение. 1921

позволявший увидеть предмет в круговом обороте с разных ракурсов и даже изнутри, другим — поиски в области геометрической абстракции. Малевич, Суетин, Чашник, Вильямс, Никритин и Редько никогда не объявляли себя конструктивистами, более того, супрематистов традиционно считали соперниками и конкурентами последних. Однако все эти художники в первые послереволюционные годы пытались построить новый идеальный мир, буквально придумать, как он может выглядеть и кто его будет населять.

Поиски в области биомеханики, реализованные в театре Всеволодом Мейерхольдом, предвосхищали рисунок Степановой и Родченко, изучавших устройство человеческого тела в движении. Эль Лисицкий в своем видении пошел еще дальше, создав знаменитые «фигуринки», механизмы, которые, по его замыслу, становились главными и единственными действующими лицами обновленной версии «Победы над солнцем». Члены группы проекционистов Климент Редько и Соломон Никритин сосредоточили внимание на личности

нового художника и проблеме восприятия искусства.

Естественно, быт нового человека должен был строиться совершенно по иным законам и быть заполнен предметами многофункциональными и практичными. Собственно, конструктивизм как раз и возник из-за диктуемой суровой реальностью 1920-х годов необходимости от утопических абстрактных идей перейти к конструированию, которое, конечно же, тоже оказалось весьма утопичным. Родченко, Степанова, Попова,

Картины, написанные конструктивистами, стали первыми произведениями, раздвинувшими границы творческой деятельности и действительно показавшими, как искусство становится жизнью, а жизнь искусством



Александр Родченко. Конструкция на коричневом № 97. Серия «Линиизм». 1919



Александр Родченко. Триптих «Красный. Желтый. Синий». 1921

Веснин и Экстер осенью 1921 года организовали последнюю художественную выставку графических и живописных работ «5 X 5 = 25», в машинописных каталогах которой объявили об отказе от создания произведений искусства и переходе к конструктивистской деятельности. Могли ли представленные ими на выставке картины и рисунки отразить суть конструктивизма или, скорее, они были прощанием с живописной абстракцией? Лучшим ответом на этот вопрос мог бы стать знаменитый триптих А. Родченко «Красный. Желтый. Синий», представлявший собой три холста, равномерно (без единого следа мазка) покрытые краской соответствующих цветов. Увидев

этот объект, критик Николай Тарабукин выступил в Институте художественной культуры (ИНХУК) с докладом под названием «Последняя картина написана». Временная дистанция позволяет нам сравнить произведения Родченко и показанную на выставке работу из серии «Линиизм» в том числе с объектами художников-минималистов и кинетистов 1960-х годов и даже отчасти оспорить оценку современника создания триптиха. Написанным конструктивистами картинам не суждено было стать последними произведениями станкового искусства, но они были первыми, раздвинувшими границы творческой деятельности и действительно показавшими, как искусство



ГЭКТЕМАС. Биомеханика. Групповое упражнение «Выстрел из лука». Артисты Р. Генина, И. Хольд, Л. Свердлин, З. Элобин. Фото Алексея Темерина. 1927. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина



Александр Родченко. Эскиз иллюстрации к первому изданию поэмы В. Маяковского «Про это». Часть 2. Глава «Повторение пройденного». 1923. Государственный музей В. В. Маяковского



Оператор Михаил Кауфман на строительной конструкции. 1925. Государственный центральный музей кино

становится жизнью, а жизнь искусством. Именно это станет ключевой темой для художников XX–XXI веков, которые через создание объектов, тотальных инсталляций, перформансов будут пытаться перейти ту грань, которую смогли преодолеть их предшественники в 1922 году.

Следующий этаж экспозиции посвящен как будто бы рассмотрению практических опытов начинающего свой путь конструктивизма. Наиболее ярко идеи бывших художников, провозгласивших себя инженерами, нашли в театре и кинематографе, что не удивительно, так как именно эти две сферы фиксируют жизнь наиболее объемно. На выставке показаны макет и эскизы к спектаклю Л. Поповой, фотомонтажи А. Родченко, иллюстрировавшие поэму В. Маяковского «Про это», а также первые попытки выхода в городское пространство. И снова необходимо оговориться, что далеко не все представленное в экспозиции, подходя строго с научной точки зрения, можно отнести к конструктивизму в его классическом понимании: малая пластика В. Мухоминой и Б. Королева также как и эскизы украшения площади перед Эрмитажем к первой годовщине революции,



Вера Мухина. Пламя Революции. 1922.
Государственная Третьяковская галерея



Эль Лисицкий. Фигурины.
Пластическое оформление
электромеханического спектакля
«Победа над солнцем». 1923

разработанные Н. Альтманом, не входят в пантеон достижений конструктивистов, но они отражают дух времени и создают тот фон, на котором радикальность их идей звучит еще громче.

По поводу звуков сразу стоит заметить, что и этот аспект авангардистских поисков не ушел от внимания кураторов. Музыку, записанную первым ансамблем без дирижера «Персимфанс», можно послушать, рассматривая ноты и другие документы музыкальной жизни 100-летней давности. Можно также самим воспроизвести шумы с помощью включенных в экспозицию интерактивных объектов, позволяющих ощутить новое отношение к звуку, нашедшее свое отражение в зна-

менитой «Симфонии гудков» Авраамова, в которой предусмотрено было применение пушечных и пистолетных выстрелов, заводских гудков, свиста пара, шума самолетов и других «машинных» звуков.

Выставка дает многое для понимания широты понятия «конструктивизм». Собранные кураторами работы из музеев и частных коллекций представляют собой значительный пласт свершений того героического периода, когда зарождался этот метод, не архитектурный стиль, не художественное течение, не объединение художников, а именно метод работы, заложивший основу современного дизайна, как и ряда ярких течений современного искусства.

R.O.C.S.[®]
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

NEW

SMART ORAL CARE[®]

0-3
лет



ЗУБНАЯ ПАСТА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ
С САМОГО РОЖДЕНИЯ



R.O.C.S.[®] BABY «БАНАНОВЫЙ МИКС»

РАЗРАБОТАНА СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ДЕЛИКАТНОГО УХОДА ЗА ДЕСНАМИ
В ПЕРИОД ПРОРЕЗЫВАНИЯ ЗУБОВ.

Композиция **альгината калия**, вырабатываемого из морских водорослей, и **ксилита (10%)**, усиленная **экстрактами жимолости**, подавляет активность бактерий*, вызывающих кариес и воспаление десен.

Экстракт плодов айвы в сочетании с **альгинатом** уменьшают дискомфорт при прорезывании.

Сладкий аромат банана и яркий дизайн упаковки мотивируют малыша к регулярной чистке зубов, позволяя проводить гигиенические процедуры с удовольствием.

БЕЗОПАСНА ПРИ ПРОГЛАТЫВАНИИ!

* Подтверждено клиническими исследованиями.



БЕЗ ФТОРА



НЕ СОДЕРЖИТ
ЛАУРИЛСУЛЬФАТ
НАТРИЯ



НЕ СОДЕРЖИТ
ПАРАБЕНЫ



ВЫСОКОЕ
СОДЕРЖАНИЕ
КСИЛИТА



НАТУРАЛЬНАЯ
ЗАЩИТА



Патент № RU2747983. По данным розничного ежемесячного аудита фармацевтического рынка 2021 года, маркетингового агентства «DSM Group» в сегменте зубные пасты, бренд R.O.C.S.[®] был самым продаваемым на территории РФ за 2021 год в стоимостном выражении.



www.rocs.ru

