

# today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ

## НЕСТАНДАРТНАЯ АПТЕКА

*В чем преимущество для бизнеса  
концепции «искренного сервиса»*

## ГЕНИИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

*Ирина Антонова, президент  
ГМИИ им. А. С. Пушкина, о путях  
развития музея*

## DRC: БИЗНЕС ОТ НАУКИ

*Интервью с генеральным директором  
группы компаний Диарси Светланой Матело*



# PHILIPS

sonicare

R.O.C.S.<sup>®</sup>  
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS  
SMART ORAL CARE\*

PRO  
Professional Solutions\*

## ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

СКИДКА  
**-25%**

на электрические зубные щетки Philips Sonicare и зубную пасту R.O.C.S.<sup>®</sup> PRO Electro & Whitening в интернет-магазине [shop.philips.ru](http://shop.philips.ru)

ПРОМО-КОД: **BLESK-25**

Подробнее и условия акции на странице [shop.philips.ru/blesk-25](http://shop.philips.ru/blesk-25)

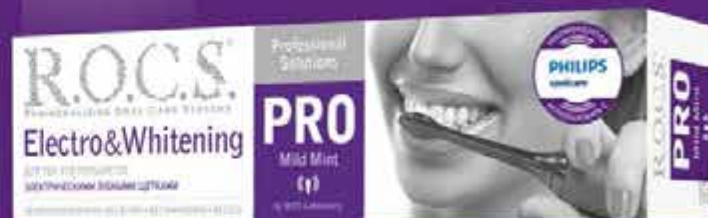


BIO friendly

### УНИКАЛЬНАЯ ЗУБНАЯ ПАСТА R.O.C.S.<sup>®</sup> PRO Electro & Whitening

для использования с инновационной электрической зубной щеткой PHILIPS SONICARE

ЗУБНАЯ ПАСТА R.O.C.S.<sup>®</sup> PRO «ELECTRO & WHITENING» в своей основе содержит ENZYME AND MINERALS PRO-SYSTEM, которая с помощью растительных ферментов размягчает зубной налет, а также окрашенные пигменты, и облегчает их удаление с помощью динамического потока



жидкости в полости рта, создаваемого благодаря воздействию ЗУБНОЙ ЩЕТКИ PHILIPS SONICARE. При сочетании применения создают суперделикатный полирующий эффект. Ощутите гладкие чистые зубы в течение всего дня!

\*По данным розничного ежемесячного аудита фармацевтического рынка 2016 года, маркетингового агентства «DSM Group» в сегменте зубные пасты, бренд R.O.C.S.<sup>®</sup> был самым продаваемым на территории РФ за 2016 год в стоимостном выражении.

Товар сертифицирован. На правах рекламы. \*Уникальная технология. \*\*Уникальная технология. \*\*\*Профессиональные решения. ООО «ДелтаС Центр» ОГРН 1160740306495, оф. адрес: 142600, Россия, Московская область, Ступинский район, Аэропорт Ступино-Малеево 5/б кв. в. 1, стр. 1

Personal-Care.ru  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН



[www.rocs.ru](http://www.rocs.ru) [www.philips.ru](http://www.philips.ru)



Дорогие друзья!

Обычно в предновогодний период принято подводить итоги, загадывать желания и строить планы на будущее. С будущим, уверен, будет все в порядке, а вот настоящее в наших с вами руках — любимая работа и интересный досуг, забота о близких, общение с друзьями, благотворительность — вот что делает жизнь наполненной и приносит счастье.

Хочется поблагодарить всех и каждого в отдельности, кто имеет отношение к достижениям прошлого года, но тогда и целого журнала будет мало. Все молодцы, все старались, всем компаниям, которые входят в наш холдинг, есть чем гордиться.

Бренд R.O.C.S. победно шагает по миру — наши пасты можно купить уже в 45 странах мира. В прошлом году R.O.C.S. стал лидером «Национального фармацевтического рейтинга», обогнав интернациональные бренды с мировым именем. О секретах успеха этого бизнес-проекта рассказывает на страницах журнала блестящий руководитель, кандидат медицинских наук и генеральный директор компании DRC Светлана Матело.

UNIDENT уделяет большое внимание образовательным проектам: наш Учебный центр стал популярной площадкой для проведения лекций, мастер-классов, семинаров для московских врачей. На его базе теперь проходят обучение студенты РУДН, а клиники сети Юнидент Стоматология стали Университетскими клиниками этого высшего учебного заведения. Мы ясно осознаем, что сегодняшние студенты — это будущее российской медицины, и завтра лучшие из них, возможно, станут врачами нашей сети клиник.

Не могу не упомянуть про наше самое молодое и амбициозное начинание — сети аптек Юнифарма и Росаптека. За прошедший год было сделано очень много — открыто немало новых объектов, налажен процесс обучения персонала, работает программа лояльности. Успех любого начинания во многом зависит от команды, которая над ним трудится, и их профессионализм не остался незамеченным в фармацевтической отрасли: сеть аптек Юнифарма была номинирована на национальную премию «Аптека года», а несколько сотрудников вошли в шорт-лист номинации «Аптечный работник».

Основной миссией группы компаний UNIDENT всегда было развитие отечественной медицины, подъем ее на новый уровень. Одно из наших подразделений — компания МедИмпорт. Она активно участвовала в строительстве и оснащении уникального медицинского объекта — Военно-медицинской академии в Санкт-Петербурге. Клиника располагается в семи многоэтажных корпусах, общая площадь комплекса составляет 150 тысяч квадратных метров, что сравнимо с размером 22 футбольных полей. Обновленную академию торжественно открыл этим летом президент России Владимир Путин.

В этом году культурный фонд U-Art, основанный нами более 10 лет назад, осуществил сразу несколько значимых для культурной жизни страны проектов. Они охватывают

самые разные сферы. Это государственная премия в области современного искусства «Инновация», которая в этом году прошла в новом формате; фестиваль камерной музыки в Третьяковской галерее VIVARTE, выставка «Грузинский авангард» в Пушкинском музее. Кстати, в этом номере опубликована беседа с Ириной Александровной Антоновой, президентом ГМИИ им. А.С. Пушкина, которая дала эксклюзивное интервью для наших читателей. А осенью этого года в Москве прошел Девятый международный фестиваль VIVACELLO — один из самых важных и любимых проектов фонда U-Art. Была исполнена мировая премьера, специально написанная к фестивалю английским композитором лордом Майклом Бёркли, прозвучала российская премьера итальянского композитора Роберто Молинели, который приехал поддержать своих соотечественников — оркестр I Solisiti di Pavia. На Фестиваль съехались звезды классической музыки из США, Кореи, Германии, Италии, Австралии, Венгрии, Франции. Именно такие события стирают границы между странами, делают народы мира ближе друг другу и отношения теплее.

Приглашаю вас в Новом году на наши выставки, концерты и фестивали. Пусть наступающий год принесет в ваши семьи мир, благополучие и счастье!

*Президент группы компаний UNIDENT, к. э. н.  
Тамаз Манашеров*



## UNIDENT TODAY

# 35\_ДЕКАБРЬ\_2017

*Президент Тамаз Манашеров  
Главный редактор Яна Клевцова  
PR-директор Ирина Сынгаевская  
Ведущий менеджер проекта  
Анастасия Голованова  
Дизайнер Иван Григорьев  
IT-отдел Александр Зернов,  
Людмила Ульмшнайдер  
Препресс и цветокоррекция  
Алексей Багаев*

*President Tamaz Manashеров  
Editor-In-Chief Yana Klevtsova  
PR Director Irina Syngaevskaya  
Head project manager  
Anastasia Golovanova  
Designer Ivan Grigoriev  
Digital department  
Alexander Zernov,  
Ludmila Ulmshneider  
Prepress Alexey Bagaev*

*Над номером работали:  
Алексей Лапицкий, Аня Мущинская,  
Артур Топорков, Валерия Матело,  
Денис Кузнецов, Евгений Дудин  
Елена Ляшенко, Ольга Муромцева,  
Юлия Гугова*

**UNIDENT** +7(495) 434-46-01  
info@unident.net

**Unifarma** +7(495) 121-08-19  
info@unifarma.ru

**U-Art** +7(495) 433-11-88  
info@u-art.ru

**DRC** +7(495) 781-92-03  
info@globaldrc.com

**Юнидент Стоматология**  
+7(495) 675-00-00  
info@6750000.ru

*Учредитель и издатель: ЗАО «Юнидент»  
Россия, 119571, Москва,  
Ленинский пр-т, 156, Тел. +7 (495) 434-46-01,  
market@unident.net*

*Иллюстрация для обложки  
по мотивам работ Clarence Coles  
Phillips (1880 – 1927)*



**РОСАПТЕКА**

**ЮНИ ФАРМА АПТЕКА**

ФАРМАЦЕВТИКА  
ПОСТАВКИ  
МЕДИКАМЕНТОВ,  
АПТЕЧНЫЕ СЕТИ

**MEDiMPORT**

СТРОИТЕЛЬСТВО  
И ОСНАЩЕНИЕ  
МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ  
И ЛАБОРАТОРИИ

**UNIDENT**

ПОСТАВКИ  
И ВНЕДРЕНИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
И ОБОРУДОВАНИЕ  
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ



ПРОИЗВОДСТВО  
И ИССЛЕДОВАНИЯ  
СРЕДСТВА ДЛЯ  
КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

**R.O.C.S.**  
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

**WDS**  
LABORATORIES

**drc**  
Distribution Retail Company

КУЛЬТУРА  
ФОНД U-ART:  
ТЫ И ИСКУССТВО

**U-ART**  
ТЫ И ИСКУССТВО

МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ  
СТОМАТОЛОГИЯ,  
КОСМЕТОЛОГИЯ,  
ХИРУРГИЯ, ГЕНЕТИКА

**dsclinic**  
СТОМАТОЛОГИЯ - КОСМЕТОЛОГИЯ

**ЮНИДЕНТ**  
сеть стоматологических клиник

**ugenios**  
центр генетических исследований

**LAB**  
DENT

**УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР**





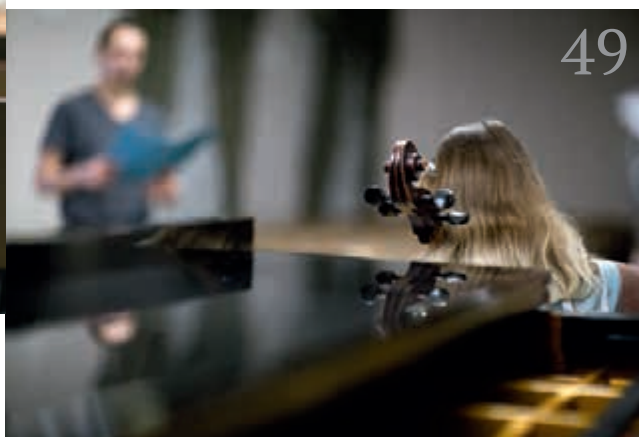
- 8 **DRC: бизнес от науки**  
Интервью с генеральным директором группы компаний «Диарси» Светланой Матело
- 14 **Обзор новинок зубных паст R.O.C.S.**
- 18 **Новости компаний Unident Group**
- 22 **Звезды выбирают R.O.C.S.**  
Кто из российских селебрити поддерживает отечественный бренд
- 24 **Планшет для хирурга**  
Завершилось строительство Многопрофильной клиники Военно-медицинской академии
- 28 **В Москве открываются новые аптеки**  
В 2017 году сети «Юнифарма» и «Росаптека» расширили присутствие в Москве и Московской области





- 30 **Нестандартная аптека**  
Директор по персоналу сетей «Юнифарма» и «Росаптека» Ирина Павлова о концепции «искреннего сервиса»
- 34 **Менеджер года**  
Сотрудники Unident Group подводят итоги уходящего года
- 40 **Как вылечить кариес без «бормашины»**  
Главный терапевт сети Юнидент Яна Скалет о том, как обычный микроскоп преобразил стоматологическую терапию
- 46 **Модерн токинг**  
Обзор главных слов, появившихся в российском медийном поле за прошедший год, от директора по маркетингу Unident Group





- 49 **Фестиваль VIVACELLO преодолел девятый вал**  
В Москве завершилось главное событие в мире виолончельной музыки
- 60 **Миша Майский — самый счастливый виолончелист в мире**  
Интервью со знаменитым музыкантом
- 66 **Париж Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой сегодня**  
Стипендиат фонда U-Art Евгения Илюхина проводит исследование в столице Франции
- 72 **Иновация. Перезагрузка.**  
В Московском планетарии вручили государственную премию в области современного искусства
- 76 **Жизнь в искусстве и искусство в жизни**  
Интервью с номинантами премии Иновация-2017 художником Андреем Кузькиным и куратором Натальей Тамручи
- 82 **Галерея звуков**  
Музыканты, сыгравшие в Третьяковке, об участии в фестивале Vivarte
- 84 **Гении коллекционирования**  
Интервью с Ириной Антоновой, президентом Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина






## ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ

поставки медицинского,  
стоматологического, лабораторного  
и специализированного инженерного  
оборудования, инструментов  
и расходных материалов



CARESTREAM DENTAL • CASTELLINI • ANTHOS • MORITA • BIOLASE • DENTAL ART • SGS  
3M ESPE • MYRAY • DENTSPLY • ZHERMACK • PREMIER • OCC • ORASURE • MGF • SANOFI  
PARKELL • SIGER • P&T • SOLTEC • COXO • STEELCO • KEYSTONE • GENORAY • SWIDELLA





# DRC: бизнес от науки

Когда инновации и расширение  
рынка — один и тот же процесс

Группа компаний «Диарси» (DRC) завоевала рынки 45 стран мира продукцией, основанной на уникальных собственных разработках и технологиях производства. В ассортименте компании бренды по уходу за полостью рта, косметики, медицинских изделий, интимной гигиены. Компания имеет действующие по всему миру 50 патентов на формулы продуктов. И в основе всего — разработки собственных научных лабораторий. Маркетинговое продвижение опирается на клиническую эффективность. Как подобная бизнес-модель привела к успеху? Об этом мы говорили со Светланой Матело, к. м. н., руководителем торгово-промышленной группы компаний «Диарси»

## Связь лаборатории с рынком

— Главная особенность нашей компании — глубокое погружение в науку тех областей, в которых мы работаем — говорит Светлана Матело, врач по образованию и руководитель компании с момента ее основания. — У нас очень хороший маркетинг, но вовсе не он влияет на результаты бизнеса и принятие ключевых решений. Не всегда он стоит во главе угла.

— А что тогда является главной движущей силой?

— Высокая клиническая эффективность продуктов и человеческие ценности. Может показаться, что это не самая простая и обычная стратегия для бизнеса в нашей индустрии, но именно такой подход формирует веру в то, что мы делаем. Мы базируемся на инновациях. У нас много патентов на формулы, но это не просто идеи на бумаге, а ре-

ализованные на практике изобретения. Многие из них — это отечественные разработки ученых советских времен. Мы дали целому ряду затерянных идей «вторую жизнь», не только значительно усовершенствовали, но и привнесли свои наработки. Мы обладаем большими знаниями и огромным опытом, чтобы быть на несколько шагов впереди и задавать тон развитию целой отрасли. Большой акцент мы делаем на биосовместимость и безопасность не только для человека, но и для окружающей среды.

— И для успешного бизнеса это удивительно.

— Согласна, потому что по другую сторону нашего примера стоит бизнес, для которого внедрять новые разработки — это дополнительный риск. Надежнее делать более консервативные вещи, опираясь на слоганы, красивую упаковку или бюджет на рекламу и покупку полки в магазине. Научный подход требует терпения. Это именно наш случай. Мы все время ищем новое, нарабатываем и развиваем.



Производство находится в Ступинском районе Московской области





*«R.O.C.S. сегодня — один из самых рекомендуемых брендов на территории России, СНГ и некоторых других стран. Но важная составляющая часть успеха — эффективность, которая осязаема. Мы не просто верим в то, что делаем, мы знаем, что делаем, а это очень важно. Мы сразу интенсивно начали завоевывать рынок и продолжаем это делать сейчас»*

— Этому способствует, наверное, то, что в руководстве компании много ученых.

— Да, к примеру, директор нашего производства — инженер-авиаконструктор двигателей, он сам создает чертежи оборудования, на котором мы производим наши продукты. Наш главный технолог — специалист по ракетному топливу. Я — врач. Директор нашего научного департамента — физиолог, один из ключевых специалистов в области профилактической стоматологии. В компании работает много кандидатов наук, в том числе и в области медицины. Когда мы только начинали, то многие с большим сомнением смотрели на нашу инициативу выйти в премиальную ценовую категорию с российским продуктом. Однако наша стратегия оказалась верной. В результате мы стали одним из лидеров рынка и вошли по итогам этого года в тройку ведущих компаний в области средств гигиены полости рта. В детском сегменте и фармацевтическом канале сбыта мы занимаем первое место по объёму продаж. В нашем ассортименте нет дешевых продуктов, и это не потому, что мы так захотели. Потратив много лет на разработку, мы знаем, что невозможно произвести дешевый и в то же время

эффективный продукт. Правда состоит в том, что во многих случаях материальная себестоимость качественного работающего продукта выше стоимости дешевого продукта на полках магазинов. Тринадцать лет назад намеченная нами ценовая ниша для зубной пасты R.O.C.S. казалась нереально высокой. Но потом выяснилось, что ее покупают очень часто по одной из простых причин — это ощутимая разница после чистки зубов в течение длительного времени. Вот чем вы чистите зубы?

— Если честно, прямо сейчас не припомню.

— Обычно если собеседник называет определенный бренд и это не R.O.C.S., то я прошу в течение недели почистить зубы только R.O.C.S., а потом вернуться к своей любимой зубной пасте. И в 95% случаев люди при возвращении к предыдущему продукту чувствуют разницу и делают выбор в нашу пользу.

— Эффект зубной пасты можно почувствовать?

— Конечно, если он есть. И в этом главный успех нашей стратегии. Дело не просто в рекомендациях стоматологов.



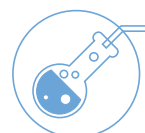
Постоянные международные клинические исследования



Доклады на международных конференциях и научные работы в специализированных изданиях



Активное участие в международных выставках, а также в семинарах по исследованиям и разработкам



Производство с использованием собственного сырья



Продукция DRC основана на уникальных собственных разработках компании

Да, R.O.C.S. сегодня — это один из самых рекомендуемых брендов на территории России, СНГ и некоторых других стран. Но важная составляющая часть успеха — осязаемая эффективность.

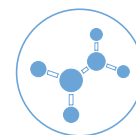
## Связь новинок с потребителем

— У нас накоплен достаточно большой опыт работы с разными странами. На его основе у меня сформировалось определённое мироощущение в области парфюмерно-косметической индустрии. Например, я убедилась, что действительно Западная Европа очень консервативна.

— Как Вы это увидели?

— Например, немцу или англичанину очень сложно отказаться от продукта, которым пользовались его дедушки и бабушки, от брендов, которые идут глубоко из детства. Европейцев сложно мотивировать поменять привычки и использовать новые бренды. А вот в Восточной Европе этот консерватизм ослабевает. В России,

например, очень высокие запросы в бьюти-индустрии: по многим параметрам мы сегодня обгоняем Европу и США. У нас моментально внедряются новые технологии, фактически «на следующий же день» после появления. В области эстетической стоматологии, в пластической хирургии многие наши ведущие специалисты являются профессионалами мирового уровня и читают лекции за рубежом. Ассортимент на полках российских магазинов в косметических отделах зачастую намного более разнообразный, чем в старушке Европе. В нашей стране это определяется мощной движущей силой — нескончаемым стремлением женщин быть привлекательными. У нас женщины готовы потратить последние деньги на банку крема для лица! *(смеётся)* Лишь бы хорошо выглядеть. Женщина — decision maker [лицо, принимающее важное решение — Прим. ред.] в плане покупок в магазине, это вы знаете. Бьюти-индустрия развивается под влиянием женской доминанты. А в нашей стране она ярко выражена в этой области. Надо отдать должное и мужчинам. Спрос на «хорошо выглядеть» растёт среди мужской части населения и в России, и в мире в целом.



Лаборатории, в которых производятся уникальные ингредиенты и фармацевтические субстанции



50 международных патентов



Собственные бренды: R.O.C.S.<sup>®</sup> и Larikka<sup>®</sup> (уход за полостью рта), Femegyl<sup>®</sup> (профессиональные и домашние средства по уходу за кожей), Ivomed<sup>®</sup> (средства для интимной гигиены), Argakol<sup>®</sup>, Herpenox<sup>®</sup> (медицинские изделия)

## Связь разумной позиции с трендом

— Крупные корпорации пристально следят за тем, что мы делаем. Как правило, все новое и интересное в мире рождается в недрах относительно небольших компаний. Мы уже оказываем существенное влияние на тренды в парфюмерно-косметической, медицинской областях и профилактической стоматологии.

— Какие это тренды?

— Один из них — обоснованность повсеместного применения фторидов в зубных пастах. Подход нашей компании к использованию соединений фтора очень осторожный. Мы создали и запатентовали формулы без фтора с доказанной клинической эффективностью. Паст





*«Для нас важна биосовместимость и биодоступность ингредиентов и продукта в целом. При этом он может быть создан на синтетически синтезированном сырье в смеси с натуральными компонентами. Это на самом деле уже не так важно. На этих же принципах построена наша торговая марка новой косметики Fetegyl»*

без фтора сейчас все больше и больше, но именно R.O.C.S. — практически единственная подтвержденная по стандартам ВОЗ альтернатива фтористым пастам. Мы три года подряд выступали с научными докладами на эту тему на Всемирных Конгрессах стоматологов. Вторая идея, которая касается не только зубных паст, но и всей бьюти- и пищевой индустрии — это био и натуральность. Для нашей компании больше важна биосовместимость компонентов с организмом человека и окружающей среды и его безопасность. Натуральное — не всегда означает безопасное. Мы активно используем натуральное и синтезированное сырье, но оно должно быть качественным, биосовместимым, поэтому безопасным и эффективным. Эта позиция, сформулированная нами. Отмечу, что в рассуждениях о натуральности и безопасности бывает много конъюнктуры. Потребитель зачастую становится жертвой искаженной информации. Возьмем, к примеру, историю с парабенами и их заменителями. На фоне антипарабеновой кампании все бросились покупать продукты без парабенов, но никто не задумывается о том,

а что является заменителями парабенов. А, зачастую, это далеко не безопасные ингредиенты, и они не парабены! Мало кто знает, что растения тоже вырабатывают парабены. Все зависит от качества ингредиента, биодоступности и биосовместимости, а также от эффективных концентраций. Еще один тренд — это имя производителя как гаранта качества и безопасности. Мы являемся одним из таких.

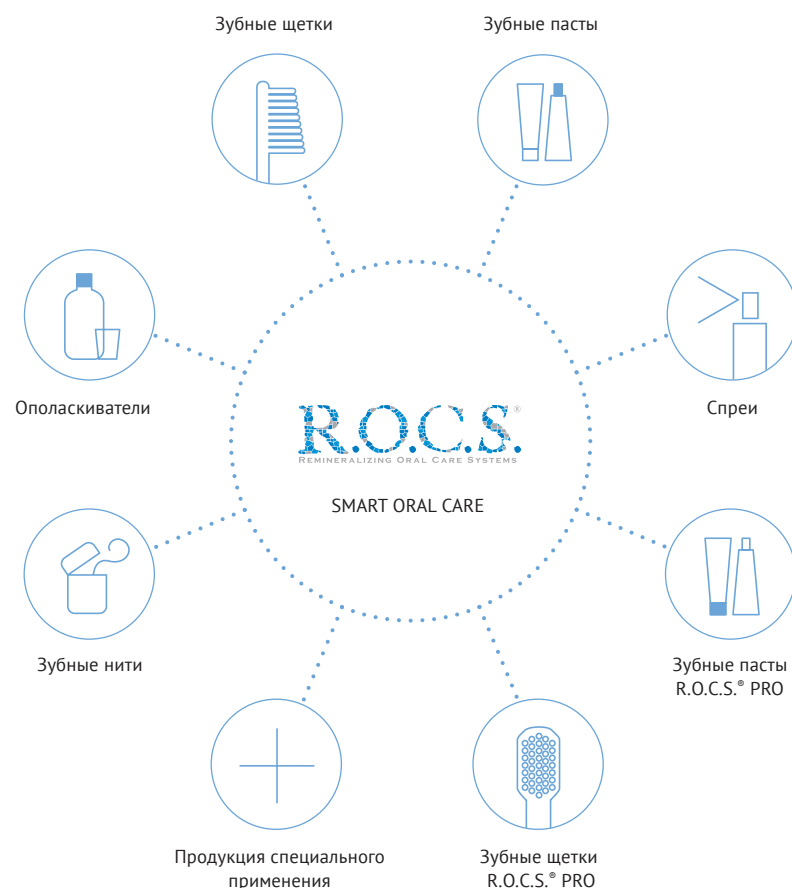
## Внезапно обнаруженные эффекты

— Жизнь прекрасна и удивительна. Одно дело, когда ты задумываешь какой-то препарат или продукт на бумаге, другое — клинические испытания, при которых временами можно сделать научное открытие и обнаружить неожиданный для исследователя эффект. На нашем опыте это случилось неоднократно и родилось не одно новое направление в бизнесе. Например, у нас есть запатентованный состав против кандидозов. Изначально мы его разрабатывали для детской зубной пасты, которую сейчас выпускаем для малышек. Состав



*«В нашей корзине есть еще бренд зубных паст Lapikka, более доступный по стоимости продукт, с целым рядом преимуществ перед конкурентами в данной ценовой категории»*

## Архитектура бренда



обладает не только противокандидозным, но и противомикробным действием, при этом он нормализует состав микрофлоры. Мы провели ряд испытаний и приняли решение использовать разработку в области гинекологии и дерматологии. Другим примером является реминерализующий гель R.O.C.S. Medical. Мы ориентировались на его реминерализующий эффект, но в процессе исследовательской работы выяснилось, что гель обладает выраженным осветляющим действием. При этом он не содержит пероксидов и фторидов и может применяться не только взрослыми, но и детьми, начиная с раннего возраста. Красивая и белая блестящая эмаль гарантирована даже маленьким пациентам.

— Как принимается решение о выходе нового продукта на рынок?

— Принятие решения о том, берем ли мы ту или иную разработку в нашу корзину готовой продукции, выпускаем или не выпускаем — определяется степенью клинической эффективности и спросом. Иногда мы находим новую уникальную нишу. Есть в нашем ассортименте продукция, которая продается в небольших количествах, но мы ее выпускаем порой без прибыли только потому, что есть пациенты, которые в таких продуктах нуждаются. Если не мы, то кто тогда?



«Если вы попробуете наши средства для интимной гигиены IVOMED, то вы обязательно будете искать их в продаже, как только они у вас закончатся. Медицинские изделия для ранозаживления, инъекции для биоревитализации, средство для лечения наружного лабиального герпеса и другие препараты — это все про наш ассортимент и разработки»



# R.O.C.S.<sup>®</sup> представляет НОВИНКИ



Зубная паста R.O.C.S. PRO  
Young & White Enamel

**Новинка от R.O.C.S.  
для блеска и белизны мо-  
лодой эмали: зубная паста  
R.O.C.S. PRO Young & White  
Enamel**

Фруктово-мятный вкус и нежно-розовый цвет зубной пасты сделают процесс чистки зубов настолько приятным, что его захочется продлить!

Для поддержания красоты и здоровья улыбки в любом возрасте важно обеспечить зубам тщательный уход. Новая зубная паста R.O.C.S. PRO Young & White Enamel создана для ухода, поддер-

жания здоровья, белизны и блеска молодой эмали. Ее формула содержит комбинацию деликатных низкоабразивных частиц, которые бережно очищают зубы и поддерживают их естественную белизну, оказывают щадящее воздействие на эмаль. Комплекс Enzyme & Minerals Pro-System с высококачественными растительными компонентами препятствует развитию заболеваний

десен, а натуральный фермент бромелайн мягко растворяет белковую основу зубного налета — одну из причин возникновения кариеса.

Входящие в состав зубной пасты R.O.C.S. PRO Young & White Enamel активные минералы укрепляют эмаль и способствуют поддержанию здорового блеска зубов. Паста оказывает противовоспалительное действие благодаря включению в состав экстракта жи-

молости. Её выраженный антибактериальный эффект позволяет увеличить срок хранения, поэтому в составе зубной пасты нет искусственных консервантов. Высокий уровень безопасности формулы, которая не содержит пероксидов, лаурилсульфата натрия, фтора, красителей и парабенов, позволяет использовать зубную пасту R.O.C.S. PRO Young & White Enamel для ежедневного ухода.



**Уникальная новинка от R.O.C.S. — зубная щетка R.O.C.S. Brackets & Ortho**

Для безупречной улыбки при ношении ортодонтических и ортопедических конструкций.

Сегодня существует множество методов исправления прикуса, но самым распространенным по-прежнему остаются брекет-системы. Современные брекеты не только эффективны, но и позволяют почти не испытывать дискомфорта при их ношении. Однако использование любых ортодонтических и ортопедических конструкций снижает эффективность ежедневной гигиены полости рта, что способствует появлению зубного камня и развитию кариеса.

Ради решения этой проблемы R.O.C.S. создал уникальную зубную щетку для чистки зубов в период ношения брекет-систем, которая продолжает линейку R.O.C.S. Brackets & Ortho. Зубная щетка R.O.C.S. Brackets & Ortho имеет специальное углубление по средней линии подстрижки щетины, которое позволяет легко и эффективно очистить зубы от налета — основной причины стоматологических заболеваний. Специально разработанная тонкая изогнутая ручка предотвращает излишнее давление на десны, а уникальная технология тройной полировки кончиков щетины обеспечивает безопасность чистки и исключает возможность повреждения зубов и десен.

В своем стремлении учесть любые потребности покупателей разработчики бренда R.O.C.S. находят новые формулы и решения



Доказано, что комплексное применение средств линейки R.O.C.S. Brackets & Ortho позволяет поддерживать качественный уровень ежедневной гигиены полости рта, помогая сохранить здоровье и красоту улыбки даже во время ношения ортодонтических и ортопедических конструкций.

Зубная щетка R.O.C.S. Brackets & Ortho



Уникальная новинка от R.O.C.S. – зубная паста R.O.C.S. PROElectro & Whitening специально разработана для электрических зубных щеток в рамках совместной коллаборации брендов R.O.C.S. и Philips



Зубная паста R.O.C.S. PROElectro & Whitening

В процессе испытаний зубной пасты R.O.C.S. PROElectro & Whitening была использована одна из премиальных моделей звуковых электрических зубных щеток Philips Sonicare. И испытания пасты показали блестящие результаты.

Что объединяет бренды R.O.C.S. и Philips?

- Высокие технологии и инновации
- Непревзойденный уровень гигиены с пролонгированным эффектом
- Повышенный уровень безопасности продуктов

- Высоко-ценовая потребительская категория
- Большая доля рекомендаций среди стоматологов

В настоящее время популярность электрических зубных щеток неуклонно растет во всем мире, многие используют их для ежедневного ухода за полостью рта. Одна из их особенностей – интенсивное воздействие на зубную эмаль, поэтому для достижения оптимального результата стоматологи рекомендуют использовать мягкие зубные пасты, с низким показателем абразивности. Специально для тех, кто предпочитает электрические зубные щетки специалисты R.O.C.S.

разработали уникальную зубную пасту – R.O.C.S. PROElectro & Whitening. Ежедневное применение R.O.C.S. PROElectro & Whitening дарит непревзойденный уровень гигиены с продленным эффектом чистоты, гладкости и белизны зубов.

Специальная щадящая формула Enzyme & Minerals Pro-System в составе R.O.C.S. PROElectro & Whitening мягко растворяет белковую основу зубного налета – главную причину возникновения кариеса. Компоненты

Enzyme & Minerals Pro-System насыщают эмаль кальцием и фосфором, которые способствуют укреплению зубов, улучшению их цвета и придают им здоровый блеск. А входящий в состав таурин улучшает метаболизм в тканях пародонта. Особые макрогранулы повышают качество чистки в труднодоступных местах. Благодаря эффективной и безопасной формуле с низкой абразивностью и без пероксидов, фтора, лаурилсульфата натрия, красителей и парабенов, пасту R.O.C.S. PROElectro & Whitening можно применять постоянно и ежедневно.



Зубные щетки R.O.C.S. Sensitive

**Новинка от R.O.C.S. – зубная щетка R.O.C.S. Sensitive для чувствительных зубов**

R.O.C.S. Sensitive делает процесс ухода за чувствительными зубами еще бережнее.

Повышенная чувствительность зубов – один из наиболее актуальных стоматологических недугов: ученые подсчитали, что сегодня около 70% европейцев страдают от гиперчувствительности зубов и десен. Для решения этой проблемы R.O.C.S. создал уникальную зубную щетку R.O.C.S. Sensitive. Щетка имеет мягкую щетину с заостренными кончиками, которые деликатно проникает между зубами и удаляют зубной налет – основную причину стоматологических заболеваний. Применение

зубной щетки R.O.C.S. Sensitive способствует снижению чувствительности зубов, а также помогает предотвратить воспаление и кровоточивость чувствительных десен.

Новые щетки продолжают линейку R.O.C.S. Sensitive. Она включает зубные пасты R.O.C.S. Sensitive Repair & Whitening и R.O.C.S. Sensitive Instant Relief, а также специальный гель R.O.C.S. Medical Sensitive. Доказано, что комплексное воздействие средств линейки Sensitive быстро снимает болевые симптомы, предотвращает их повторное появление, укрепляет зубную эмаль и значительно улучшает внешний вид и состояние чувствительных зубов.



Шоколадный вкус признан одним из самых любимых среди детей и подростков



Зубная паста R.O.C.S. Teens «Шоколадный мусс»

**R.O.C.S. создал зубную пасту со вкусом шоколадного мусса!**

Шоколадный вкус признан одним из самых любимых среди детей и подростков.

Стремясь помочь подросткам выработать привычку регулярно и тщательно чистить зубы, специалисты бренда R.O.C.S. разработали для них новую зубную пасту R.O.C.S. Teens «Шоколадный мусс». Благодаря яркому вкусу шоколадного десерта тинэйджеру будет легче соблюдать режим ухода за полостью рта и выдерживать необходимое время чистки зубов.

Зубная паста R.O.C.S. Teens «Шоколадный мусс» обладает выраженной противокариозной защитой: ферментативно-минеральный комплекс MINERALIN® обеспечивает защиту от образования зубного налета – основной причины всех стоматологических заболе-

ваний. Благодаря прекрасной очищающей способности ферментов отпадает необходимость в высоком содержании абразивных веществ. Таким образом ферментативная чистка получается мягкой и исключает травмирование молодой эмали. Зубная паста R.O.C.S. Teens «Шоколадный мусс» не содержит фтора, что особенно важно, если ребенку противопоказаны фториды или нежелательно их применение (проживание в зонах эндемического флюороза, заболевания щитовидной железы).

В зубной пасте R.O.C.S. Teens «Шоколадный мусс» использована инновационная, запатентованная по всему миру формула – без фтора, без SLS, без парабенов. Это в сочетании с растительным комплексом MINERALIN® делает ее максимально эффективной и безопасной.





Евгений Плющенко и бренд R.O.C.S. подарят путешествие в новогоднюю сказку

22 декабря в спорткомплексе «Олимпийский» состоится ледовое шоу Евгения Плющенко «Щелкунчик», которое станет настоящим подарком для всех любителей фигурного катания.

Бренд R.O.C.S., который традиционно выступает партнером шоу «Щелкунчик», проведет конкурс, победители которого получат пригласительные билеты на представление, а также подарки от бренда.



*«Этой зимой шоу «Щелкунчик» порадует зрителей настоящим музыкальным театром. Мировые звезды фигурного катания исполнят высокопрофессиональные и зрелищные номера»*

Все подробности будут в официальных аккаунтах R.O.C.S. в Instagram, Facebook и Вконтакте. Не пропустите!

Этой зимой шоу «Щелкунчик» порадует зрителей настоящим музыкальным театром. Мировые звезды фигурного катания исполнят высокопрофессиональные и зрелищные номера под музыкальное сопровождение Венского симфонического оркестра имени И. Штрауса, му-

зыканты которого станут полноценными участниками шоу и выйдут на лед вместе с фигуристами. Представление будет сопровождаться высокотехнологичными 3D-эффектами и яркими декорациями. Событие обещает стать рекордным среди ледовых шоу по количеству зрителей — с 22 декабря по 6 января в СК «Олимпийский» ожидается более 200 тысяч гостей.



*«Примеры других людей, поборовших курение, вдохновляют, желание равняться на успешных здоровых личностей способно гораздо эффективнее подвигнуть человека отказаться от сигарет...»*

## Юнидент Стоматология стала партнером федерального проекта по борьбе с курением

#БросаюСейчас — проект, задуманный предпринимателем и футболистом Денисом Тимаковым. Он однажды бросил курить на спор со своим тренером. Зная по собственному опыту, насколько сложно удержаться от сигарет, Тимаков разработал всероссийскую игру, и принять участие в ней может любой курильщик. Для этого нужно скачать приложение и заплатить сумму, которую человек в среднем тратит на сигареты за месяц. Затем надо постараться про-

держаться месяц без сигарет и пройти три этапа проекта. Причем на протяжении всего испытания возможны внезапные медицинские проверки участников. Зато тех, кто дойдет до конца, ждут подарки от сети клиник «Юнидент»: 50% скидка на комплексную профессиональную профилактическую гигиену полости рта» и купон на сумму 2000 рублей на услуги косметологической сети DSclinic (количество процедур не ограничено, но скидка не должна превышать 20% суммы одной услуги). Среди призов есть и другие процедуры, связанные с заботой о здоровье.

Сеть стоматологических клиник «Юнидент» охотно присоединилась к инициативе #БросаюСейчас по нескольким причинам. Во-первых, проблема курения в России действительно стоит очень остро, и простая социальная реклама ее решить

не в состоянии. По данным официальной статистики за 2016 год, курят 31% жителей страны (а это почти 47 миллионов человек), причем 17% выкуривают одну пачку в день и более. Во-вторых, проект #БросаюСейчас оказался по-настоящему действенным для многих людей. Ведь он основан на чувстве общности и подкрепляется азартом, мотивацией экономии и стремлением человека быть здоровым. В-третьих, сеть «Юнидент» непосредственно связана с медициной и рада возможности внести свой вклад в укрепление здоровья россиян.

— Примеры других людей, поборовших курение, вдохновляют, желание равняться на успешных здоровых личностей способно гораздо эффективнее подвигнуть человека отказаться от сигарет, чем какой-нибудь специальный пластырь, — считает президент сети

клиник Юнидент Стоматология Игорь Гавашели. — Я начал курить еще в 17 лет и смог бросить только спустя много лет. Потребовались огромные усилия, чтобы не начать снова, помогла лишь сильная мотивация. Проект #БросаюСейчас именно на этом и основан: он объединяет людей, решивших изменить к лучшему собственную жизнь и помочь себе подобным сделать то же, — отметил Игорь Гавашели.





Гостями события становятся только самые яркие звезды российского шоу-бизнеса

## Премия OK! AWARDS «Больше чем звезды»

Вручение премии OK! AWARDS «Больше чем звезды» — это всегда явление космического масштаба, ведь гостями события становятся только самые яркие звезды российского шоу-бизнеса. Этот год не стал исключением, и на торжественной церемонии награждения собрались самые яркие

и влиятельные герои шоу-бизнеса, актеры, музыканты и спортсмены. Среди гостей гала-вечера были Глюко'za, Эмин, Валерий Меладзе, Альбина Джанабаева, Маргарита Мамун, Виктория Лопырева, Николай Басков, Полина Гагарина, Максим Галкин, Ани Лорак, и многие многие другие.

В 2017 году среди традиционных номинаций появилась еще одна — «Улыбка года», которую журнал OK! создал вместе с брендом R.O.C.S. В течение двух месяцев на сайте

журнала OK! проходило голосование, которое и определило победителей. Обладательницей премии в номинации «Улыбка года» среди женщин стала блистательная телеведущая Регина Тодоренко, среди мужчин — искрометный Иван Ургант. Лауреаты специальной премии от R.O.C.S. могут похвастаться не только безупречными улыбками, но и талантом дарить улыбки своим зрителям.

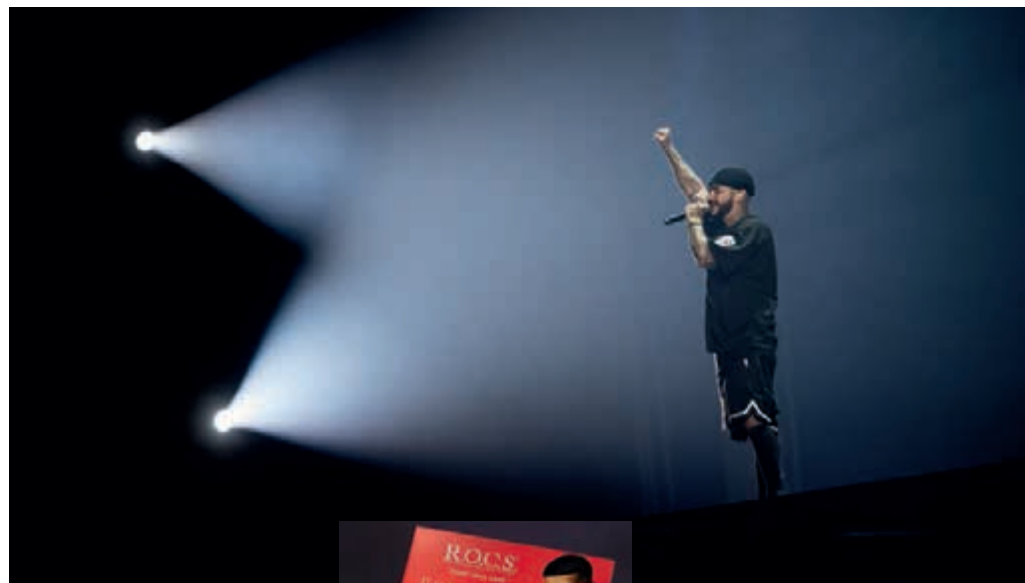
В остальных номинациях победителями стали: Полина Гагарина

(«Главный герой. Музыка»), Александр Яценко и Александр Петров («Главный герой. Кино»), Яна Троянова и Павел Прилучный («Главный герой. Телефильм»), Ингеборга Дапкунайте («Главный герой. Театр»), Елена Подкаминская («Главный герой. Новые формы»), Alekseev («Новые лица. Музыка»), Юлия Хлынина («Новые лица. Кино»), Мария Луговая («Новые лица. Телефильмы»), Рита Дакота и Влад Соколовский («Пара года»), Максим Галкин («Герой из сети»).

## «Поколение» Тимати: самый ожидаемый сольный концерт осени

4 ноября в спорткомплексе «Олимпийский» прошел сольный концерт Тимати «Поколение», который можно без преувеличения назвать одним из самых ожидаемых событий осени. В первую очередь потому, что грандиозное шоу стало последним сольным концертом Тимати в Москве на ближайшие несколько лет. Ранее певец заявил, что берет паузу в музыкальной карьере, чтобы посвятить все свое время семье.

Неудивительно, что билеты на долгожданное событие разлетались как горячие



бургеры в Black Star Burgers, и не все желающие успели их приобрести. Однако самым преданным поклонникам Тимати, которым не достались билеты, все-таки посчастливилось попасть на концерт благодаря конкурсу от бренда R.O.C.S. По результатам конкурса победители стали обладателями заветных билетов, а также эксклюзивного подарочного набора от R.O.C.S.,



в состав которого вошли лимитированная зубная щетка с автографом Тимати. Во время самого концерта в фойе «Олимпийского» работали специальные промо-зоны R.O.C.S., в которых

все желающие могли сделать яркое фото на память, а также принять участие в розыгрышах призов от R.O.C.S.

Концерт «Поколение» был приурочен 15-летию музыкальной карьеры Тимати. Специальными приглашенными гостями были Григорий Лепс, Филипп Киркоров, Егор Крид, Guf, L'ONE, Mot, Natan, Doini, Скруджи, с которыми Тимати исполнил полубившиеся уже многим дуэты.



## Music Box: музыка вселенной и самые яркие звезды

23 сентября в Москве прошло награждение ежегодной музыкальной премии Music Box, которая год за годом подтверждает звание ярчайшего события российского шоу-бизнеса. Мероприятие прошло под слоганом «Музыка вселенной» и было посвящено космосу. Космический лейтмотив прослеживался и в



декорациях, и в спецэффектах, но самым ярким событием вечера стали сами гости — звезды российской эстрады, которые выбрали для себя самые яркие и неожиданные образы и наряды.

Бренду R.O.C.S. близка космическая тема, ведь в основе концепции зубных паст R.O.C.S. лежат разработки для средств гигиены полости рта для применения космонавтами в условиях космоса. Все гости получили подарки от R.O.C.S. — роскошные наборы средств ухода за полостью рта, которые помогут звездам сверкать еще ярче и радовать своих поклонников безупречными улыбками.

Среди звездных гостей мероприятия были: Ани Лорак, Стас Михайлов, Сергей Лазарев, Ханна, Валерий Меладзе и многие другие.



## НАШИ БРЕНДЫ



Певица Валерия



Художник-модельер  
Валентин Юдашкин



Певец Олег Газманов

# Звезды выбирают R.O.C.S.®



Певец Родион Газманов



Актриса Анастасия Денисова



Певица, композитор  
и автор песен Лоя



Актриса, певица  
и телеведущая  
Эвелина Бледанс



Певица Ксения  
Новикова



Певица и актриса Надя Ручка



Певица Светлана Лобода  
и телеведущий Вадим Верник



Певец и музыкант Эмин Агаларов



Солистка группы IOWA  
Катя Иванчикова





Актеры Павел Прилучный и Агата Муцниiece с сыном



Певица Жасмин



Художник-модельер Вячеслав Зайцев



Певица, композитор, автор песен Рита Дакота



Певица Ани Лорак



Битбоксер, музыкант и вокалист Vahtang



Радиоведущий и диджей Дмитрий Оленин



Певец Филипп Киркоров



Певица Корнелия Манго



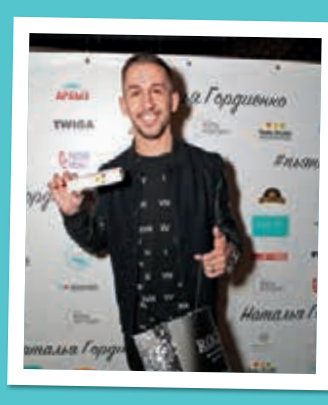
Певица и актриса Кристина Орбакайте и телеведущий Вадим Верник



Певец и композитор Дмитрий Колдун

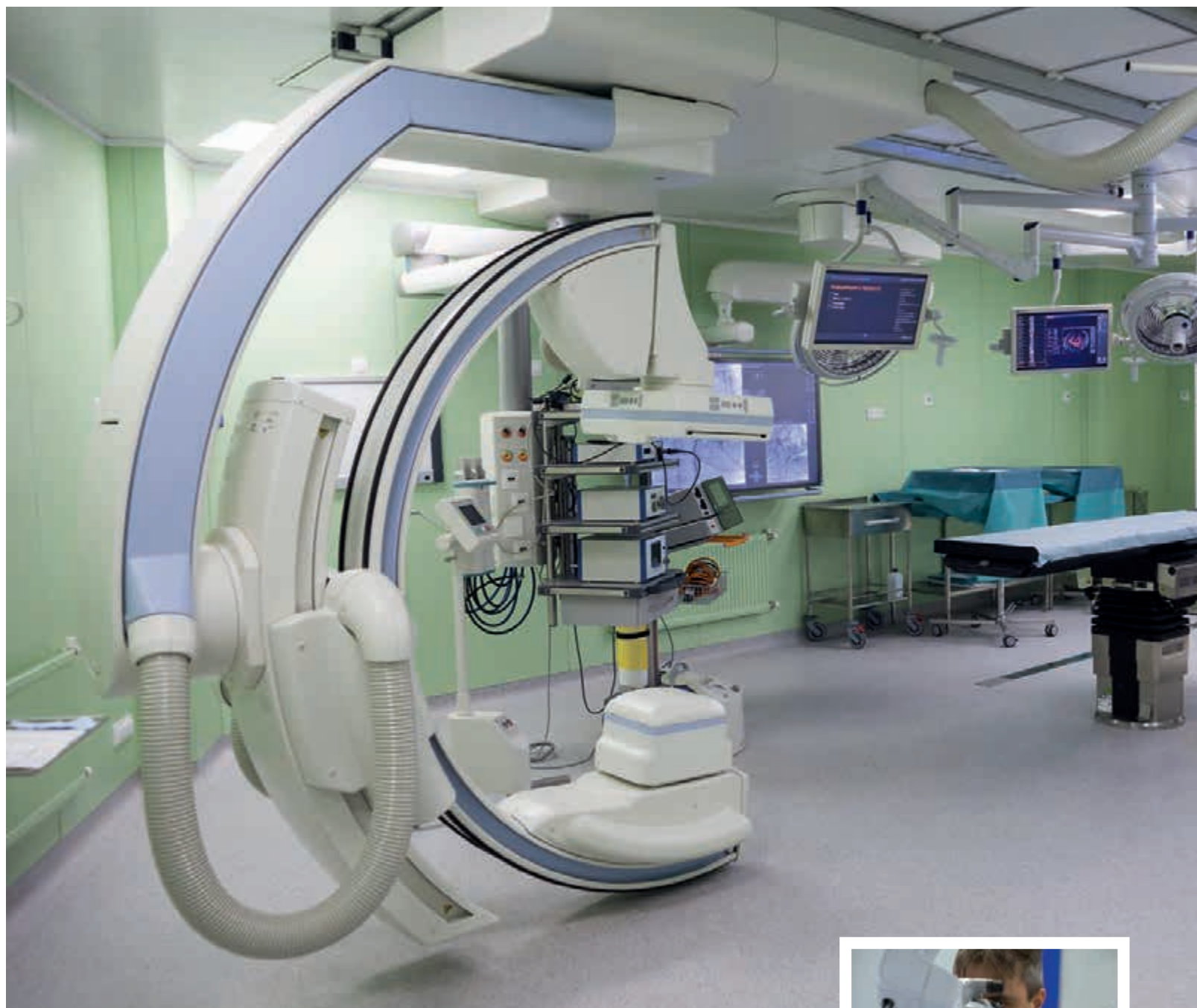


Актриса Наталья Бардо и режиссер Мариус Вайсберг



Солист группы «Пицца» Сергей Приказчиков





# Планшет для хирурга



Завершилось строительство Многопрофильной  
клиники Военно-медицинской академии

Текст: Елена Ляшенко Фото: Алексей Смышляев/ИНТЕРПРЕСС





Оснащение операционных многопрофильной клиники осуществила компания MedImport

Клиника оснащена специальной аппаратурой для проведения операций на глазах



В Санкт-Петербурге завершилось строительство Многопрофильной клиники Военно-медицинской академии — современного медицинского комплекса, оснащением которого занималась компания «МедИмпорт». В число задач входили проектирование, интеграция, поставка, монтаж оборудования и пусконаладочные работы. Одним из ключевых нововведений стала инновационная система операционных Brainlab, не имеющая аналогов в отечественных медицинских учреждениях



Президент России Владимир Путин делает запись в книге почетных гостей нового медицинского центра



**В**оенно-медицинская академия (ВМА) — первое высшее медицинское учреждение России для подготовки военнослужащих медицинской службы вооруженных сил РФ, основанное в XVIII веке. Реализация проекта по оснащению нового центра заняла полгода — в январе компания «МедИмпорт» приступила к работе, а в конце июля новое оборудование клиники ВМА уже демонстрировали президенту России Владимиру Путину. Глава государства осмотрел отделения диагностики и реанимации, ознакомился с работой ситуационного центра координации медицинского обеспечения, где по видеоканалу проводятся, в частности, телемедицинские консультации.

---

*Реализация проекта по оснащению нового центра заняла полгода — в январе компания «МедИмпорт» приступила к работе, а в конце июля новое оборудование клиники ВМА уже демонстрировали президенту России Владимиру Путину*

---

Президент также посетил отделение гемодиализа, клинику офтальмологии и операционные.

В числе прочего силами специалистов «МедИмпорта» были сданы в эксплуатацию 2 установки МРТ, 2 аппарата КТ, 18 аппаратов УЗИ. В стоматологическом отделении установлены диодный и эрбиевый лазеры, трехмерный цифровой томограф. Обустроена гибридная операционная, где действует новая ангиографическая система, мобильный КТ и современные консоли хирурга и анестезиолога. Здесь также нашла свое применение самая значимая и оригинальная часть проекта — система интегрированных операционных компании Brainlab.



В церемонии открытия принял участие министр обороны РФ Сергей Шойгу



Медицинское учреждение расположено в комплексе академии на Боткинской улице

Г **150 000** м<sup>2</sup>  
составляет общая  
площадь комплекса

В новом комплексе ВМА установлена разработанная Brainlab система Buzz, которая фактически стала центром управления и информации для операционных в новой клинике. Преимущество «умной операционной» заключается в том, что она освобождает врачей от многих второстепенных действий

и позволяет им запрашивать необходимую информацию прямо во время медицинской процедуры. В такой операционной установлена 42-дюймовая сенсорная панель с интуитивно понятным управлением — она может быть размещена на стене и или на специальной стойке рядом с операционным столом. И если раньше врачу нужно было перед операцией знакомиться с результатами МРТ, КТ и ангиографии, запоминая данные, то теперь их можно вызывать на экран в режиме реального времени из электронной базы данных клиники. При необходимости снимки МРТ можно накладывать на результаты ангиографии и сводить данные в единую 3D-модель оперируемого участка.

На подключенные дополнительные экраны параллельно выводятся данные с операционной камеры и мониторинг показателей жизнедеятельности. Также операционная Brainlab дает возможность управлять вспомогательным оборудованием в операционной: камерами, светильниками, ширмами. Один из трех модулей Buzz расположен в отделении скорой помощи, два других — в приемно-диагностическом и офтальмологическом отделениях.

Второй этап оснащения нового комплекса ВМА запланирован на конец 2017–2018 год. Он затронет клиничко-диагностическую лабораторию и операционный блок на 23 операционных разной специализации.



# В Москве открываются новые аптеки

Текст: Мария Фёдорова Фото: Денис Кузнецов, Евгений Дудин, Руслан Шамуков

В 2016 году UNIDENT Group открыла в Москве и Московской области две сети аптек: «Юнифарма» и «Росаптека», — а к концу 2017 общее количество открытых точек достигло 33



1

Опираясь на 20-летний опыт работы в сфере медицины и фармацевтики, UNIDENT разработала четкие стандарты и стратегии развития для аптек двух форматов: если «Юнифарма» делает акцент на премиум-сегмент и расширенный ассортимент парафармацевтической продукции, то «Росаптека» рассчитана на покупателей, чьими приоритетами являются шаговая доступность аптек и оптимальное сочетание качества товаров с демократичными ценами.

Запуская собственные аптечные сети, в UNIDENT Group делали ставку на завоевание и сохранение доверия клиентов в долгосрочной перспективе. И эта стра-



2

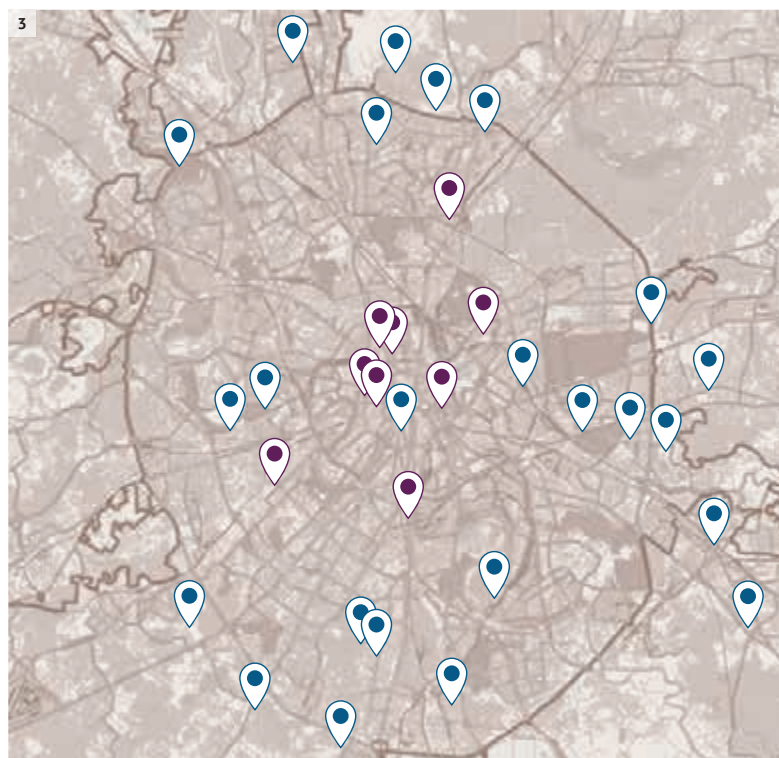
1. «Юнифарма» сочетает ассортимент премиум-класса и умеренные цены

2. Индивидуальный подход к каждому клиенту — визитная карточка аптек

1. Открытая выкладка товаров — отличительная черта обеих аптечных сетей

2. Во всех аптеках работают только квалифицированные специалисты с профильным образованием

3. Аптеки «Юнифарма» и «Росаптека» присутствуют почти во всех районах Москвы



33  
аптеки открыты  
сегодня группой  
компаний Unident

тегия оправдала себя меньше чем через год. Активным расширением географии аптеки обязаны лояльности клиентов и продуманной товарной и штатной политике.

Аптеки «Юнифарма» работают на привлекательных для премиального клиента площадках и выделяются незаурядным дизайном интерьеров и персональным подходом к каждому посетителю. Их ассортимент включает как бренды класса люкс, так и популярные лекарственные препараты, витамины и БАДы. Летом 2017 года сеть презентовала в аптеке на ул. Остоженка новую услугу «Ка-

бина красоты», позволяющую любому держателю карты лояльности получить индивидуальную консультацию косметолога и бесплатно получить различные процедуры по уходу за лицом и телом от специалистов премиальных брендов.

«Росаптека», работающая под девизами «Аптеки шаговой доступности» и «Аптеки низких цен», уже успела полюбиться москвичам и жителям области — сотрудники аптек постоянно получают позитивные отзывы от клиентов, приятно удивленных комбинацией эстетики ин-

рьерера, профессионализма фармацевтов и по-настоящему привлекательных цен. Кроме того, здесь действует нехарактерная для московских аптек эконом-класса открытая форма продаж, позволяющая каждому посетителю в комфортной обстановке изучить ассортимент и задать вопросы фармацевту.

В группе компаний UNIDENT уверены, что появление двух новых динамично развивающихся аптечных сетей позитивно влияет на ситуацию на рынке в целом и задает новую высоту планки качества аптечного обслуживания.

# Нестандартная аптека

Фото: фото: Евгений Дудин, Денис Кузнецов

В течение полутора лет мы открыли в Москве 33 аптеки под брендами «Юнифарма» и «Росаптека». Отличный результат. Однако сам по себе он не служит показателем успеха. В реалиях жесткой конкуренции — в городе более 7 тысяч аптек — нужно не только привлечь искушенного столичного жителя. Важно найти способ удивить покупателя, чтобы он захотел вернуться. И мы придумали свой

**К**то-то привлекает покупателей низкими ценами, другие делают ставку на экзотический ассортимент... Парадокс в том, что избыток маркетинговых ходов породил... острый дефицит простого человеческого отношения друг к другу. Поэтому в развитии Юнифармы и Росаптек мы решили сделать акцент на старой, как мир, истине: поступай с людьми так, как желал бы чтобы поступали с тобой.

В среднем, среди посетителей каждой аптеки 60–70 % постоянных покупателей. Если не происходит форс-мажора и не возникает необходимости купить какое-то уникальное лекарство, обычный человек ходит в одно и то же место, максимум в два: одна аптека — недалеко от работы, вторая — рядом с домом. При этом аптек по соседству, скорее всего, несколько. Но, побывав по разу в каждой из них, человек, как правило, останавливает свой выбор на одной, куда и будет в дальнейшем возвращаться.

За каждой историей успеха всегда стоят конкретные люди. История наших аптек только начинается, но кто ее делает понятно уже сейчас — это большой и дружный коллектив из почти 150 фармацевтов и провизоров. И наша концепция искреннего сервиса — это один маленький (ну, или большой, если хотите) секрет на всех, своего рода ноу-хау, делающее наши аптеки уникальными.

Искренний сервис потребовал от нас отказаться от ряда привычных шаблонов в работе.

Самый значимый человек в аптеке — фармацевт, провизор. Естественно, он должен быть профессионалом в своем деле. Но я убеждена, что кроме специального образования, эта профессия требует особых человеческих качеств. Желания и готовности помогать людям, например. Выйти за рамки исполнения обязанностей и добавить в отношении к пришедшему посетителю что-то от себя. Помочь



Текст: Ирина Павлова, директор по персоналу аптечных сетей «Юнифарма» и «Росаптека»

150  
фармацевтов и провизоров работают в аптеках «Юнифарма» и «Росаптека»







Ассортимент аптек действительно позволяет найти необходимое каждому из посетителей

маме с коляской открыть дверь, подарить ребенку шарик, предложить бабушке отдохнуть на мягком пуфике и принести стакан воды. В этом нет ничего сверхъестественного или сложного. Но эти качества должны быть заложены в человеке на уровне инстинкта. Как талант, если хотите, который на тренинге можно развить, но нельзя привить, если его нет.

Поиск таких талантов стал одной из самых нетривиальных задач, которые мне как директору по персоналу приходится решать. И хотя слово «персонал» часть названия моей должности, на самом деле, я его не люблю. Для меня фармацевт — это в первую очередь человек, а не сотрудник. Стараюсь придерживаться такого отношения к каждому и надеюсь, что наши фармацевты, в свою очередь, так же относятся потом к своим покупателям.



В детском уголке аптеки всегда есть цветные карандаши и простор для творчества

Хочешь что-то изменить — начни с себя. Идея развития искреннего сервиса потребовала пересмотреть все, начиная с формата проведения собеседования. Так, в определенный момент выяснилось, что специалистов, для которых профессия провизора станет призванием, меньше, чем кажется. По факту, из 10 человек, приходящих на собеседование, мы сегодня предлагаем работу, в среднем, одному-двум. И не потому, что остальные — плохие люди или недостаточно профессиональны. Но диплом об окончании учебного заведения, подтверждающая квалификацию, не гарантирует, что человек впишется в наш коллектив.

Во время собеседования я порой интересуюсь: «можете ли вспомнить случай, когда вы в последний раз кому-нибудь помогли?» Очень простой вопрос, но зачастую люди затрудняются с ответом. Если человек начинает задумываться, или говорит «вы знаете, давно и никому»... Для меня это первый признак того, что потребности помогать другим — ключевой для фармацевта, с нашей точки зрения — у человека нет. Да, он может прекрасно знать свое дело, но он не будет испытывать особой любви к покупателю — проявлять естественное человеческое сопереживание. Собеседование такой кандидат вряд ли пройдет.



Чтобы попасть в команду аптек, нужно искренне стремиться помогать людям

Начинаешь разрывать шаблоны — будь последователен. Мы решили в принципе отказаться от жестких и обязательных регламентов общения с посетителями, как это принято в крупных аптечных сетях. Искренняя помощь — это когда человек выполняет все должное как профессионал, но при этом добавляет немножечко от себя. И вот это «немножечко» невозможно прописать или загнать в формальные рамки по определению.

Простой, но очень показательный пример. Человек зашел в аптеку, что в первую очередь должен сделать фармацевт, улыбнуться? Вопрос с подвохом в слове «должен»: искренность не бывает по инструкции. Конечно, поздороваться и улыбнуться — это в порядке вещей, если ты работаешь с людьми. Но важно понимать, что ситуации тоже бывают разные. Тем более в аптеке, куда покупатель может прийти с какой-то бедой или горем. Да даже

если просто у человека что-то сильно болит, а ты ему торжественно демонстрируешь заученную улыбку в 32 зуба — это вызовет только раздражение.

Как поздороваться? Мы принципиально отказались от таких архаизмов, как алгоритм беседы или список обязательных вопросов, которые фармацевт обязан задать клиенту. Любые ограничения или стандарты обезличивают общение, превращают сотрудника в подобие робота. Но для людей сегодня гораздо важнее человечность и участие. Встречать и провожать посетителя специальной фразой только потому, что какой-то маркетолог решил, будто она повышает лояльность покупателя — это прошлый век. Наш фармацевт поздоровается с вами теми словами, которые близки ему. Кому-то скажет «добрый день», условному Ивану Ивановичу — «здравствуйте», а Марию Петровну спросит «как ваше здоровье и помогло ли выданное вчера лекарство от кашля?» И в этом индивидуальном подходе фармацевт лучше всего проявит себя как человек.

---

*Мы принципиально отказались от таких архаизмов, как алгоритм беседы или список обязательных вопросов клиенту. Любые ограничения или стандарты обезличивают общение, превращают сотрудника в подобие робота*

---





Многие клиенты приходят в «Юнифарму» и «Росаптеки» по рекомендации друзей

Еще одна, не побоюсь этого слова, фишка нашей сети – отсутствие такого маркетингового хода, как «Товар дня». Это было принципиальным решением Компании. Возможность предложить покупателю препарат, в полезности которого уверен сам, а не потому что маркетинг навязал – это вопрос профессиональной чести, уважения к самому себе. Мы считаем в корне неверным ограничивать сотрудника в праве самостоятельно принимать решения, превращая его в простого «продавца». Фармацевт, провизор – это профессия, которая веками вызывала доверие у людей, и мы стремимся сохранить это отношение.

Как бизнес мы ориентированы на финансовые показатели, но не на сиюминутную выгоду. Для нас важнее чтобы покупатель вернулся, мы хотим расширить

постоянную аудиторию наших аптек. С этой точки зрения, искреннее отношение к людям и соответствующий сервис – конкурентоспособная бизнес-модель.

Пусть трудно оценить эффективность подобных «эмоциональных инвестиций» традиционными расчетами, но такие модели взаимоотношений уже возвращаются. И благодаря им наши покупатели рекомендуют аптеку друзьям: там точно помогут. А мамы, забирая детей из детского сада, заглядывают посмотреть на новую серию косметики. А дети увлеченно рисуют цветными карандашами в специально организованном детском уголке, пока маму консультирует знакомый фармацевт. Периодически мы даже проводим тематические конкурсы рисунков, и в них все дети оказываются победителями и получают подарки. Чего стоит такой детский рисунок, а счастливая улыбка его автора!? – По мне, так очень дорого.



Иногда посетителю нелегко сделать выбор самостоятельно



# Менеджер года

В нашей постоянной рубрике о сотрудниках группы компаний мы решили подвести небольшой итог: в честь нового года, конечно. Оценив работу за год, мы обратились к коллегам, под чьим началом подразделения компании показали самые внушительные результаты. Речь, конечно, не только о росте показателей – за каждой цифрой задачи разной сложности. Но вклад наших «менеджеров года», виден и в итоговых цифрах, и просто в ежедневном отношении к работе.

Фото: Евгений Дудин



**Ольга Муромцева**  
Генеральный директор культурно-благотворительного фонда «U-Art: Ты и искусство»



#### *Увлекаюсь*

Конечно, искусством во всех его многообразных проявлениях: книгами, музеями, театром, музыкой. Первое образование – историк, специалист по международным отношениям. Но страна специализации – Италия – окончательно определила сферу интересов.



#### *Путешествую*

Много и всегда с огромным удовольствием, считаю, что это один из смыслов и, уж точно, одна из основных радостей жизни, а кроме того, прекрасный стимул



2017 год был очень насыщенным в культурном плане. В Москве сейчас происходит невероятное количество событий: выставки, концерты, гастролы, премьеры. Везде успеть и за всем уследить уже абсолютно невозможно. Сфера культурного досуга стала, действительно, популярной, о чем красноречиво говорят очереди перед входом в музеи. В первые месяцы 2017 г. мы на собственном опыте убедились, насколько подготовленная фондом выставка «Грузинского авангарда» оказалась востребованной. Не скрою, что было приятно видеть неизменно большое количество посетителей и узнать, что все каталоги раскуплены. Это был, наверно, один из самых

ярких наших проектов за год. Для меня особенно важными были два начинания, которые фонд запустил в 2017 г. — это стипендиальная программа для научных сотрудников Государственной Третьяковской галереи и номинация «Книга года» в рамках премии в области современного искусства «Инновация». Исследовательская работа в сфере искусства необходима, это основа всего, однако она не всегда видна и не всегда хорошо финансируется. То же самое можно сказать и о книгах, посвященных искусству, очень много переводных изданий, и это хорошо, но надо, конечно, поддерживать наших искусствоведов, кураторов, художников. Это и есть задачи фонда U-ART.

# 2,3 млн. чел

Общая аудитория проектов фонда за год

# 235

музыкантов из 17 стран приняли участие в концертах фестивалей, организованных U-Art в 2017

# 70 000

человек посмотрели онлайн-трансляции концертов Vivarte и Vivacello в социальных сетях

# >60 000

человек посетили выставку «Грузинский авангард: 1900–1930-е. Пиросмани, Гудиашили, Какабадзе и другие художники» в ГМИИ

# 1847

публикаций в российских и зарубежных СМИ, посвященных проектам фонда, за 2017 год



### Слушаю

Музыкальные произведения из программ фестивалей Vivarte и Vivacello ))) На самом деле, диапазон достаточно широк, главное — исполнение, наверно, больше все-таки, интересуется классическая музыка XX века



### Смотрю

Выставки, премьеры спектаклей, фильмов и... да, бывает, сериалы (из любимых, «Моцарт в джунглях»)



### Главное в работе

Вовлеченность, азарт, заинтересованность в результате и в процессе, коллеги и партнеры, атмосфера

# Кер года 2017



**Пётр Даниленко**  
руководитель склада  
Unident

2017 год был очень напряженным, в хорошем смысле этого слова. У нас появился новый сектор работы – фармакологическое направление Unident. И эта новая область не дает нам расслабиться. Если в прошлом году аптечные сети только начинали развиваться, то в этом они уже заработали в полную силу. А значит, и заказов прибавилось. Фармакологический склад держит нас в тонусе, каждый день может измениться объем заказов, могут возникнуть новые сложные задачи. Но мы работы не боимся

и каждый вызов стараемся воспринимать как возможность для роста и развития. Я даже, к огромному сожалению, не успел в этом году попасть ни на один концерт фестиваля Vivacello, который стараюсь посещать каждый год. Фармакологический рынок очень насыщенный и конкурентный, и пока наша работа на 100% в этой области не налажена, отвлекаться нельзя. Главная наша задача – быстро получить товар, оформить и отгрузить, чтобы не потерять время и прибыль. Над этим и продолжаем трудиться.



**Увлекаюсь**  
В последнее время – охотой и рыбалкой. Назвал бы еще плавание, которому посвятил более 20 лет, но, к сожалению, теперь на него не хватает времени



**Путешествую**  
Стараюсь ездить в новые места как можно чаще. Больше всего меня привлекают не шумные экзотические курорты, а маленькие европейские города, по улочкам которых можно долго неспешно гулять. Познавательная сторона путешествий стала интереснее, чем развлекательная



в **3** раза

увеличился объем отгружаемых заказов в 2017 году

на **15%**

сократилось время сборки одного заказа

на **30%**

увеличился штат сотрудников склада

на **92%**

а год выросло количество заказов

**741**

рабочая смена сотрудников склада за 2017 год



*Слушаю*

Увлечение музыкой отошло на второй план — я ее воспринимаю только как фон. Например, включаю радио в машине или дома. Главное, чтобы на выбранной волне не было глупых и пошлых песен



*Читаю*

Уделять время книгам получается только на отдыхе. Стараюсь читать и перечитывать классику



*Главное в работе*

Доверие. Да, именно доверие. Для меня очень важно, чтобы была возможность положиться на людей, которые рядом. Взаимовыручка, слаженные действия, поддержка — без этого работа в команде невозможна

менеджер года 2017



# Стоматологи всех стран, обучайтесь!

Текст: Мария Фёдорова Фото: Евгений Дудин

Сеть клиник Юнидент Стоматология и Российский университет дружбы народов подписали соглашение об открытии университетской многопрофильной клиники и совместного учебно-практического центра

С 1 сентября 2017 года классы компании UNIDENT на Автозаводской приняли студентов старших курсов кафедры ортопедической стоматологии университета. Совместный центр будет работать под двойной вывеской «Юнидент – РУДН».

## Неслучайные СВЯЗИ

Сеть клиник Юнидент Стоматология – растущая организация, которой постоянно требуются новые специалисты. Поэтому кадровый вопрос всегда острый, ведь именно от квалификации и уровня персонала зависит качество лечения. Как же привлечь талантливых молодых врачей и стать желанным ра-

ботодателем для лучших профессионалов? Во всем мире этот вопрос решают с помощью профильных университетов, которые также заинтересованы в практике своих студентов и в перспективе их трудоустройства в лучших компаниях страны.

Альянс между сетью клиник Юнидент Стоматология и Российским университетом дружбы народов – не случайность. Организации связывают давние партнерские отношения. Только в этом году компания выступила спонсором международной студенческой олимпиады The Scientific Society of Medical Students и научного конгресса. Благодаря этому принятие решения по проекту прошло в рекордно короткие сроки: идея появилась весной этого года, а уже в сентябре студенты придут на обучение в совместный центр «Юнидент – РУДН».



**Владимир Филиппов**  
ректор РУДН

“ В нашем университете мы готовим научную элиту, причем не только для России, но и для 150 стран мира. И наши студенты часто спрашивают, с кем мы сотрудничаем в плане практики, профессионального развития: им это небезразлично. Поэтому для нас является аксиомой, что мы должны контактировать только с лучшими компаниями, такими, например, как UNIDENT. Особенно учитывая, что это уже достаточно известный холдинг и в России, и на международном рынке, а у нас интернациональный университет. Я уверен, что нынешнее соглашение выгодно для всех участников и по всем направлениям!

”



У студентов РУДН теперь больше возможностей для учебной практики



## Дело университетов — учить, а практиков — лечить

С позиций университета учебно-практический центр — это уникальная возможность для студентов-старшекурсников испытать свои силы в настоящей практике, «попробовать профессию руками» и выйти из вуза специалистами, подготовленными к реальным условиям работы с пациентами. С точки зрения компании UNIDENT — это доступ к обучающим и научным возможностям РУДН, начиная от симуляционных центров для

переподготовки специалистов до участия в исследовательской работе, повышения квалификации, получения научных степеней на кафедрах. Немаловажную роль играет и тот факт, что обе стороны активно участвуют в международных процессах: университет — как образовательная структура, а UNIDENT — как дистрибьютор более 100 профессиональных брендов для стоматологов. Студенты РУДН, пройдя обучение в России, вернутся к себе на родину с сертификатами от UNIDENT — такую программу лояльности сложно переоценить. Когда объединяются профессионалы от образования и от врачебной практики — такое сотрудничество всегда приносит плоды.



**Аза Клементьева**  
директор по персоналу  
сети клиник Юнидент  
Стоматология

“ Я вижу в нашем новом совместном учебном центре возможность повышения квалификации для тех врачей, которые у нас уже есть, стимул для наших специалистов получать дополнительное образование, защищать диссертации на базе РУДН ”



**Игорь Гавашели**  
президент сети  
клиник Юнидент  
Стоматология

“ Сегодня мы подписали соглашение об открытии совместного учебного центра «Юнидент — РУДН». Это важное событие для нашей компании. Итогом этого сотрудничества мы видим дальнейшее трудоустройство у нас лучших студентов университета и дополнительную мотивацию для наших врачей — повышать свой уровень благодаря РУДН. Также мы рассчитываем на совместную работу с ведущими экспертами вуза по консультации наших пациентов, помощи в решении сложных клинических случаев. Это даст нам не только репутационное преимущество на профессиональном рынке, но и больше знаний для здоровья наших пациентов. ”





# Как вылечить кариес без «бормашины»

Главный терапевт сети «Юнидент» Яна Скалет о том, как обычный микроскоп преобразил стоматологическую терапию

Текст: Юлия Гладова Фото: Владимир Астапкович

UNIDENT TODAY ДЕКАБРЬ\_2017\_№35

Главный терапевт сети «Юнидент» Яна Скалет рассматривает выставку микроминиатюр армянского мастера Эдварда Казаряна на ВДНХ. На предметных стеклах микроскопов — фигурки музыкантов из слоновой кости на срезе рисового зерна, бюст Наполеона из золотой песчинки, гравюры памятников архитектуры на срезе человеческого волоса

— Такой поразительной может быть точность человеческой руки, — говорит Скалет. — Свои инструменты этот мастер держит в секрете, но, вероятнее всего, делать подобные вещи ему позволяет уникальная способность к точности движений. Только глазу требуется увеличение.

— Как это связано с работой стоматолога-терапевта?

— Мы говорим о точности. Сегодня у нас есть возможность работать очень точно с увеличением до 4,5 раз — если надеваем бинокляры, а если использовать микроскоп, то получаем 3,5–21-кратное увеличение. Оборудование для такого увеличения есть не в каждой клинике, но один и тот же врач работает совершенно по-разному с микроскопом и без него. Например, вычистить кариес при увеличении можно на все сто процентов. Иначе неочищенные участки могут остаться как ни старайся, ты их просто не увидишь.

Еще с микроскопом мы можем диагностировать проблемы, которые простым глазом не видны, например, трещины в зубах. На самом деле, нередко случается, что зубы пролечивают без увеличения, хорошо пролечивают, на них изготавливают конструкцию, но в итоге — провал, просто потому, что на зубе была трещина.

Очень важен микроскоп при чистке каналов. Что такое канал? Упрощенно говоря, это трубка, которая имеет вход максимум 1,5 мм, уже после того как мы его расширили. А в глубине он может сокращаться до четверти миллиметра, то есть для врача, не имеющего увеличительных приборов, это просто темнота, и работа идет вслепую. Есть протоколы, в частности, по обработке каналов, там четко прописано, какие именно действия мы должны совершать, чтобы с большей вероятностью сделать все правильно, но по сути без увеличения мы не знаем наверняка. Пропущенный канал — это провал лечения, а его невооруженным глазом можно просто не увидеть. Например, он может находиться нетипично или каналов может быть больше обычного. Нередко вход в канал до обработки



Микроминиатюра Эдварда Казаряна, выполненная в игольном ушке





Яна Скалет на рабочем месте в одной из клиник сети Юнидент  
Стоматология

имеет вид точки менее 0,1 и даже менее 0,05 мм, так что разрешительная способность человеческого глаза просто не позволяет его различить.

— Все это особенности работы врача, но что эти оптические приборы дают пациенту?

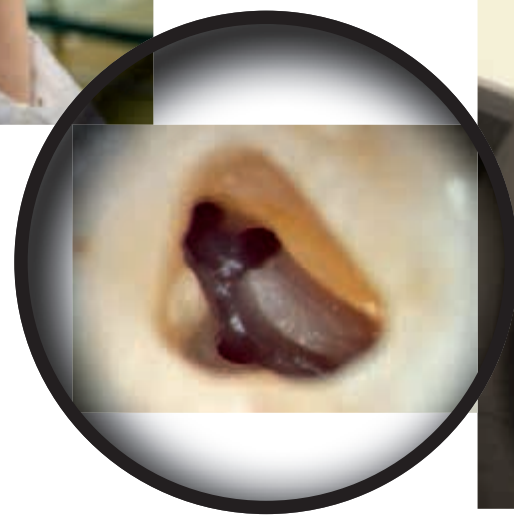
— Главное для пациента — чтобы был с высокой долей вероятности хороший результат. Опытные врачи еще помнят времена, когда у нас не было увеличительных приборов и были ручные стальные инструменты — ограниченный набор. Эффективность была невысокой. Сейчас есть вращающиеся никель-титановые инструменты, есть инновационные инструменты, которые более щадяще обрабатывают канал, эффективны при сложной анатомической ситуации. Их много разных — под самые непредвиденные случаи. И все это повышает эффективность до 96 % — при первичном

эндодонтическом лечении, а если это перелечивание, то до 85 %. И при этом можно обходиться без токсичных и канцерогенных препаратов.

— Их используют в стоматологии?

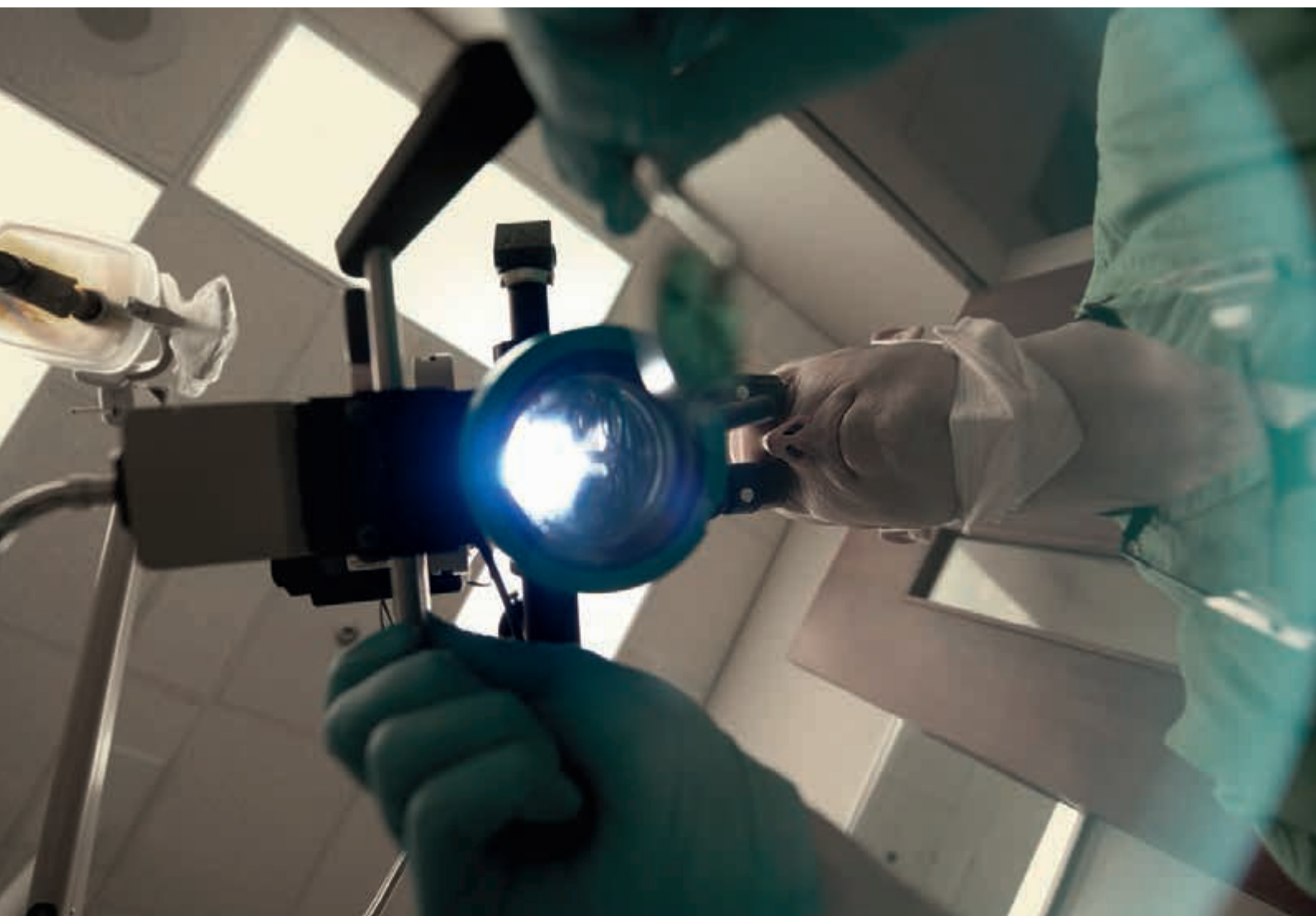
— Когда-то без таких препаратов было невозможно. Поскольку не было тонких и гибких инструментов, способных проникнуть в очень узкие и изогнутые каналы, приходилось пропитывать содержимое каналов так называемой резорцин-формалиновой смесью — старый метод. И результат был непредсказуем, и вещество токсичное. И поныне в России еще применяют материалы для эндодонтического лечения, содержащие подобные токсические вещества. Их использование не запрещено, так как по-прежнему не все клиники имеют экономическую возможность покупать хорошие инструменты в достаточном количестве и ассортименте. В нашей клинике мы не применяем таких препаратов.

...И все эти усовершенствования благодаря новым инструментам и микро-



Стоматологический микроскоп дает 3,5–21-кратное увеличение





скопу. Но главное, что больше всего понравится пациентам — лечение кариеса теперь возможно без бормашины.

— *Наконец-то?*

— Еще бы! Хотя, термин «бормашина» ушел в прошлое уже. Правильно будет сказать «без использования сверления». Правда, лечить без сверления можно не все полости, а только те, что на начальной стадии развития: начинающийся кариес, пока он находится в толще эмали и еще не проник в дентин — более глубокую ткань зуба. На сегодняшний день есть такая технология. Пораженная

область определенным образом готовится и пропитывается специальным материалом, полимеризуется светом лампы, и успех почти такой же как при лечении машиной, чуть-чуть меньше — все-таки за зубом надо наблюдать. И тем не менее доля успеха здесь 80–90%.

Это стало возможным и благодаря открытиям в химии. Там все время что-то новое происходит. Например, упомянутый материал, которым пропитывают эмаль — композит. Прежние композитные материалы в стоматологии не могли пропитывать ткань, а могли только лечь в полость, подготовленную врачом с помощью сверления.

Не все пациенты смотрят на лечение зубов с использованием микроскопа как на рутинную процедуру





В современной медицине разработаны очень детальные протоколы процедур, которые повышают эффективность действий врача

Застать кариес на начальной стадии можно только если врач регулярно осматривает пациента, используя увеличение, и делает специальные, в определенных проекциях, рентгеновские снимки.

Однако лично меня более всего вдохновляет здесь профилактика, которая благодаря последним открытиям в химии и биологии получила новый импульс.

— Это процедуры, которые позволяют всегда иметь здоровые зубы? Но благодаря им терапевты стоматологи скоро останутся без работы?

— Такая вероятность есть, но несмотря на это, профилактикой мне хотелось бы заниматься больше всего

— Что такое для вас стоматологическая терапия?

— Поскольку я больше занимаюсь эндодонтическим лечением, для меня это восстановление здоровья либо профилактика его нарушений. Мы имеем дело с зубом, который становится очагом хронической инфекции в организме или потенциально может им стать. Позиция современной медицины — все очаги

В практике врача-эндодонта микроскоп сегодня — уже привычный инструмент



хронической инфекции должны быть устранены. Мало того что они рискуют обостриться в самый неподходящий момент. Силы иммунитета постоянно тратятся на сдерживание этой инфекции. Организм устроен так, что очаг инфекции окружается целым войском иммунных клеток. А когда очагов оказывается много, ресурсов организма на нейтрализацию внешних агентов не остается.



Стоматологи использовали микроскоп во врачебной практике еще в конце XIX века

Однако стоматологическая терапия предполагает не только лечение или восстановление зуба. Если случай такой, что убрать инфекцию можно лишь удалив зуб — мы спокойно назначаем удаление. Да, внешность очень важна для современного человека, но есть момент, о котором лучше не забывать, зуб — не мертвленная ткань, не просто украшение рта, это такой же орган как все остальные, под эмалью и пульпой в зубе — живая ткань. Современные технологии позволяют поставить имплантат. И даже если у вас стоит имплантат, он погружен в живую ткань кости и десны. Лечение зубов — вопрос здоровья.

*— На выставке микроминиатюры, которую мы видели — работы уникального, обладающего редким природным талантом человека. Пусть работа стоматолога не настолько миниатюрна, и вдобавок у него есть сильный микроскоп, но что если мы попадем к врачу, у которого нет такого же большого таланта?*

— Когда-то давно очень многое зависело от таланта врача, и было от силы 10 % эффективных докторов с золотыми руками. В современной медицине разработаны очень детальные и четкие протоколы процедур, которые повышают общую эффективность действий врача. И к тем талантливым десяти процентам добавляется еще 80 % других, которые успешно вылечат вас, действуя по точ-

ному протоколу и в условиях, когда проявлять волшебную интуицию уже не требуется — нужно просто соблюдать алгоритмы обследования и лечения.

В хороших клиниках выстроена надежная система контроля, поэтому врачи, не способные соблюдать алгоритмы эффективного лечения, по определению не смогут работать в такой клинике.

Одна из ведущих стоматологов-терапевтов сети Юнидент Анна Савельева в финале Всероссийского чемпионата по эндодонтическому лечению, который регулярно проводит Стоматологическая ассоциация России. В прошлом году чемпионат прошел на базе клиник Юнидент. В качестве площадки для мероприятия клиники во многом были выбраны организаторами из-за качественного технического оснащения лечебных кабинетов



# Модерн ТОКИНГ

Обзор главных слов, возникших в российском медийном поле за прошедший год

«Ну мам, хватит рофлить» — услышала я от своей 13-летней дочери. Сделала вид, что поняла. Погуглила. А потом задумалась — сколько новых слов появилось за последнее время, которые ворвались в нашу жизнь и значение которых понимают далеко не все. И это не только подростковые жаргонные словечки, которыми они с легкостью жонглируют, а целый пласт понятий в области политики, экономики, культуры

Каждый день в информационном потоке ухо выхватывает новости про криптовалюты и блокчейн-технологии, версусы и баттлы становятся главными событиями, маркетологи спорят об agile- и performance-маркетинге, а мои собственные дети отвечают на длинные, витиеватые предложения словами «лол», «кек» и «по фану». Ну что, не будем отставать от трендов и пройдемся по самым популярным понятиям прошедшего года.

## Блокчейн

**Английское слово *blockchain* состоит из слов *block* (тут все понятно) и *chain* (цепь).** Технология, в которой сочетаются общедоступность и одновременно 100 % безопасность. При проведении операции по технологии blockchain каждая транзакция записывается в систему как новое звено цепи, это что-то вроде молекулы ДНК, содержащей информацию о живом

– Скажи мне, о Волька!  
Что означает слово  
«балда»?  
– Понимаешь... Ну это,  
вроде как мудрец.

Л.Лагин,  
«Старик Хоттабыч»



Текст: Яна Клевцова,  
Директор по маркетингу  
Unident Group





К примеру, вы расплачиваетесь банковской картой — при этом вы не отдаете физически свои деньги, просто в банковском реестре прописывается ваша операция. Так и для биткоинов существуют специальные реестры, основанные на блокчейн-технологиях, в которых ведется весь учет. Реестры не хранятся в банках и платежных системах, а одновременно на всех компьютерах, которые заняты биткоинами и защищены криптографией, подделать их одновременно у всех нельзя. Любой человек может посмотреть все операции со всеми биткоинами за всю историю. Несмотря на то, что биткоины — виртуальные деньги, на них можно купить очень даже реальные вещи. В 2009 году норвежский студент Кристофер Кох купил биткоины на 24 доллара и благополучно забыл про них, вспомнил о вложении через 4 года, когда его состояние достигло 885 тысяч долларов.

## Майнинг

**От английского mining — добыча полезных ископаемых.** Ох, попытаюсь и это объяснить человеческим языком. Например где-то в США студент заказал пиццу и заплатил за нее биткоинами. Эта операция отразилась в реестрах на всех компьютерах, которые подключены к биткоиновой сети. Чтобы записать операцию в реестр, нужно припечатать ее специальной криптографической подписью, а эту подпись нужно рассчитать, это сложная компьютерная операция. И вот, например, в Китае стоит такой компьютер, который обслуживает биткоиновую сеть и вычисляет криптографическую подпись. За свою работу владелец этого компьютера получает вознаграждение в виде ноль целых, ноль ноль и т.д. биткоина за то, что его компьютер просто шифрует и припечатывает чужие операции. Это называется майнингом — что-то вроде «добычи» биткоинов.

## Эджайл

**От английского agile — резвый, гибкий.** Часто многие продукты или услуги, не успев появиться на свет, начинают устаревать. Особенно это касается высокотехнологичных вещей, гаджетов, новоявленных технологий или стартапов. Бесконечно доводить до ума продукт или услугу затратно, сложно и долго. Поэтапность — вот выход из ситуации. Поэтому модель эджайл, то есть выпуск продукта или запуск проекта поэтапно, сразу дает возможность зарабатывать, параллельно развивая и дорабатывая продукт. Главная задача — действовать без проволочек и лишней бюрократии, обходиться минимальными силами, иногда на коленке, но зато это модный эджайл, логичный продукт быстро меняющегося мира.

## Хайп

**От английского hype — шумиха.** Медийный шум, сопровождающий продукт, проект или новость, часто применяется в отношении чего-то или кого-то модного в данный момент. Ажиотаж, шумиха, гвалт (в великом и могучем много синонимов) вокруг личности или события.

Хайпить/хайпануть — нагнать волну, привлечь внимание, пропиариться, поднять шум, произвести фурор, прославиться, продвинуть тему, раскрутиться, раздуть. Вирусный маркетинг — тоже своего рода хайп.

## Рофлить

**Аббревиатура ROFL (rolling on the floor laughing)** появилась в англоязычной среде достаточно давно, еще на заре двухтысячных, но только недавно вошла в обиход как русифицированный глагол. Рофлить — валяться от смеха по полу. Наши бабушки в таких случаях говорили «хохотать до упаду».

## Зашквар

Многие и не догадываются, что **произошло слово из среды гопников**, а туда попало из тюремной среды. В последнее время слова из этого лексикона употребляются на самых разных уровнях, включая государственных чиновников и даже министров. Невольно задаешься вопросом, то ли они произошли из этой среды, то ли наоборот, среда эта плотно влилась туда, где раньше преобладали люди интеллигентные.

«Зашквариться» — испачкаться, опозориться, часто употребляется в контексте моды, например коллекции таких именитых дизайнеров, как Демна Гвасалия или Гоша Рубчинский, которые превратили постсоветскую эстетику в мировой фэшн мейнстрим. На днях была представлена новая олимпийская форма для наших спортсменов — мне кажется, дизайнеры были вдохновлены именно этим трендом.

Это слово никогда не войдет в мой лексикон, но оно уж точно вполне применимо для нашей московской погоды: зима как будто и не уходила, это лето полный зашквар.

**U**ART  
ТЫ И ИСКУССТВО

Культурно-благотворительный фонд





# Фестиваль Vivacello преодолеl девятый вал



Текст: Татьяна Давыдова

Фото: Евгений Евтюхов, Денис Кузнецов, Наталья Польская

Виолончельный фестиваль Vivacello прошел в 2017 году в девятый раз и оказался непохожим на предыдущие восемь. Творческое планирование художественного руководителя форума Бориса Андрианова как будто достигло апогея — столь масштабной и разнообразной вышла программа. И столь же захватывающей и непростой была подготовка: Борис сравнил ее с девятым валом. Однако праздник удался на славу

Состоялись три премьеры. Мировая премьера — Виолончельный концерт британского лорда Майкла Беркли, вдохновленный воспоминаниями о России и написанный специально для Бориса Андрианова по заказу Vivacello. Российская премьера — очаровательная пьеса итальянца Роберто Молинелли о Пуччини и Гершвине — *Twin Legends*. И, наконец, московская: концерт «Ночь в гареме» нашего соотечественника Александра Чайковского. Причем все три премьеры — в присутствии авторов. Приехали все приглашенные звезды — из Европы, Израиля, США и Австралии, и все как один подтвердили свое высокое реноме в музыкальном мире. Вновь доказала свою актуальность и востребованность Vivacello-академия: мастер-классы, впервые проведенные на фестивале в прошлом году, были продолжены звездными наставниками. Появились новые акценты: духовная музыка для виолончели и хора в музейном пространстве; музыка от Брамса до «Битлз» для квартета виолончелей (*Rastrelli Cello Quartet*). Прозвучало множество произведений, которые со сцены удается

услышать крайне редко (а иные не звучали со сцены никогда). За все пять дней меломанам достался только один шлягер — «Вариации на тему рококо» Петра Ильича Чайковского, да и то в авторской редакции, которая исполняется очень редко.

Ежегодно концерт-закрытие Vivacello бывает посвящен одному из великих имен прошлого. Сначала планировали сделать приношение Мстиславу Ростроповичу, чтобы почтить 90-летие со дня его рождения и 10-летие со дня смерти. Многие произведения фестивальной афиши тесно связаны с его именем. (Впрочем, огромная часть всего виолончельного репертуара XX века так или иначе ассоциируется с ним.) Но когда в мае скорострительно скончалась Наталия Шаховская — учитель Бориса Андрианова, народная артистка



Французский виолончелист  
Ксавье Филлипс





Скрипачка Алиса Маргулис,  
виолончелист Александр Бузлов  
и Камерный хор музыкального  
училища им. Гнесиных

СССР, профессор Московской консерватории. Борис должен был воздать должное любимому педагогу и посвятить ей свой фестиваль — целиком. Ведь здесь самым непосредственным образом воплощаются в жизнь ее заветы, играют ее ученики, звучит музыка, которую она когда-то исполнила образцово.

Музыканты откликнулись и на другое печальное событие: закрытие фестиваля пришлось на день смерти Дмитрия Хворостовского. Маэстро Дмитрий Юровский сказал со сцены несколько теплых слов о великом артисте, и вместе с ним весь зал почтил память певца стоячей овацией.

Сложные программы Vivacello не отпугнули публику. Не отказалась она и знакомиться с новыми именами. Итальянский виолончелист Энрико Диндо, к примеру, известен в России гораздо меньше, чем того заслуживает. Слухи будто его виолончель поет поистине волшебным, неподражаемым звуком — подтвердились. Недаром члены жюри конкурса Ростроповича в 1997 году заявили: у виолончели Энрико Диндо (он стал тогда победителем) самый красивый звук из тех, что им приходилось слышать. В дополнение к запланированной программе итальянский мастер одарил московскую публику двумя роскошными бисами: Романсом Рихарда Штрауса в собственном переложении и пьесой Астора Пьяццоллы Ave Maria (она сразила зал своей южной чувственностью).



Музыковед и ведущий  
концерта Артем Варгафтик  
и художественный руководитель  
Vivacello Борис Андрианов



В рамках Viva-cello прошли мастер-классы звездных участников фестиваля для студентов



Американский дирижер Джон Аксельрод

*...Нетрудно догадаться, что грядущий юбилейный, десятый фестиваль непременно удивит меломанов...*

Не обошлось без форсмажоров, и тем ценнее победа. В частности, из-за технических накладок с нотами не был исполнен один из ключевых опусов – виолончельный концерт «Целый мир вдали...» Анри Дютыйе, ради которого в Москву приехал лучший на сегодня интерпретатор этого сочинения, заслуживший одобрение самого автора, – Ксавье Филлипс. Однако Борис Андрианов, не теряя оптимизма, пообещал слушателям, что концерт Дютыйе обязательно прозвучит на одном из ближайших фестивалей и что для этого вновь пригласят Ксавье. Концерт Дютыйе был заменен Первым концертом Шостаковича – хрестоматийным шедевром, образовавшим своего рода «арку», будучи исполнен дважды: Филлипс и ор-

кестр «Новая Россия» под управлением Джона Аксельрода открыли фестиваль его исполнением, а закрыли – Миша Майский и оркестр «Русская филармония» под управлением Дмитрия Юровского. Посетители обоих концертов получили приятную возможность сравнить интерпретации.

По схожей причине не удалось познакомиться российскую публику с неординарной версией знаменитой пьесы «Нигун» Эрнеста Блоха – ее аранжировкой для скрипки и хора a cappella аргентинского композитора Хорхе Андреса Боссо. Однако скрипачка Алиса Маргулис с пианисткой Анной Тамаркиной столь ярко





Rastrelli Cello Quartet

Дирижер  
Дмитрий Юровский

и вдохновенно преподнесли оригинал пьесы, что это примирило всех присутствующих с досадной накладкой.

Вообще, слушатели, пришедшие на камерный вечер в Мультимедиа Арт Музей стали свидетелями уникального, эксклюзивного события. В одну программу собрали духовную и светскую музыку для нетривиального состава: виолончели (иногда в дуэте со скрипкой) и смешанного хора. Благодаря участию в фестивале Камерного хора училища им. Гнесиных под управлением Петра Савинкова здесь прозвучали сочинения Тавенера, Аренского, Нюстедта и Васкса, которые можно отнести к безусловным раритетам. А виолончельные партии в программе Борис Андрианов поровну разделил с коллегой Александром Бузловым.

Репертуарная политика – фирменная черта Vivacello, как и привлечение лучших виолончелистов мира. Нетрудно догадаться, что грядущий юбилейный, десятый фестиваль непременно удивит меломанов. И организаторы уже намекают, что намерены придумать нечто экстраординарное. «У слушателей есть потребность в новом, особенно если они уже убедились на собственном опыте, как это может быть здорово, – считает Борис Андрианов. – Эти тенденции – часть современной культуры, часть настроений в обществе. По-моему, в нем есть сейчас тяга к свободе, к открыванию себя. И те, от кого это зависит, понимают, что нельзя иначе. Это напрямую зависит и от финансовой поддержки музыкальной деятельности в стране, от меценатства. Фонд U-Art, Тамаз и Ивета Манашеровы поверили в наш фестиваль, и все эти годы мы вместе. Если таких людей будет больше, наша концертная жизнь задышит совсем по-другому».

Венгерский виолончелист  
Ласло Феньё



# Музыканты о Vivacello



**Майкл Беркли**  
Композитор,  
Великобритания

В моем концерте нет остановок, он исполняется как одно целое. Мне очень интересно создавать музыку, в которой всё органично, которая непрерывно растет. В классических произведениях бывают паузы, а после них начинается скерцо или другие части. Но мне нравится писать музыку, которая от начала до конца звучит без перерывов, хоть и состоит из разных частей. Сегодняшний концерт был сыгран просто великолепно! И мне показалось, что публика реагировала очень эмоционально. Я в полном восторге! Прежде чем взяться за написание произведения для фестиваля Vivacello я слышал

несколько дисков Бориса Андрианова, и был очень впечатлен его игрой. Мне хотелось создать концерт, в котором бы чувствовалась сильная русская страсть. Само произведение, премьеры которого сейчас прозвучала — о чувстве утраты. Я совместил две идеи, использованные мной в камерной музыке: посвящение жене, которая умерла, и посвящение близким друзьям. Соединив эти две части, я добавил новое вступление. Я решил, что нужно использовать такой же большой оркестр, как у Бетховена. В моем концерте часто повторяются динамичные отрывки, и я все время думал о том, как много произведений Бетховена отличаются подобной «напористостью». Но, несмотря на это, концерт в целом получился довольно лирическим — хотя оркестр часто вступает в «борьбу» с лирическими партиями виолончелиста.



**Ксавье Филип**  
виолончелист,  
Франция

Когда собираются вместе виолончелисты — всегда получается прекрасная атмосфера. На фестивалях мне интересно каждый раз открывать для себя новых исполнителей, которых я до этого не знал, — например, Ласло Феньё или Бориса Андрианова. Очень приятно видеть людей, у которых такой уровень мастерства, они настоящие виртуозы! Они вкладывают в музыку всю душу, создают свой собственный мир, и меня это очень вдохновляет. Так что я счастлив здесь быть. Мне кажется, этот фестиваль дарит людям сильные, радостные эмоции, и я очень горжусь тем, что в нем участвую.



**Ли-Вэй Цинь**  
виолончелист,  
Австралия

Для меня огромная честь быть в числе участников московского фестиваля Vivacello. Здесь собрались прекрасные виолончелисты, и я очень рад видеть своего дорогого друга Бориса Андрианова. Ему удалось организовать потрясающий фестиваль! Сегодня я впервые буду исполнять Вариации на тему рококо Чайковского, причем оригинальную версию. Для меня особая честь и большая удача, что я сыграю это произведение в оригинальном изложении и к тому же в Москве. Это для меня это много значит, и надеюсь, к концу вечера зрители тоже почувствуют всю значимость.





**Юлиан Штекель**  
виолончелист,  
Германия

Я сегодня впервые выступал в Москве, а Москва все-таки особый город для виолончелиста, как, впрочем, и для любого музыканта. Скажу честно, у меня останутся самые теплые воспоминания о тех четырех днях, что я здесь провел. Я исполнял концерт Лютославского, который играется довольно редко. Это очень сложное произведение и для дирижера, и для оркестра, и для солиста — а, возможно, и для зрителя тоже. Но я был очень рад представить его здесь. Думаю, реакция публики говорит о том, что мы выложились на все сто и сыграли убедительно. Я, по крайней мере, точно выложился.



**Дмитрий Юровский**  
дирижер, Россия

Участие в этом фестивале — очень редкое и особое ощущение для нас всех. Мне очень приятно, что мы все так сочетаемся на одной сцене и в основном все очень давно знакомы. Вот Юлиан Штекель, например, который будет играть Лютославского, — один из тех, с кем я учился. Мы встречались на молодежных конкурсах много лет назад — в моей, так сказать, прошлой жизни. Очень приятно было сейчас опять увидеться. Ну а про Первый концерт Шостаковича в исполнении с Майского что тут сказать? Это как вживую посмотреть не просто на портрет Микеланджело, а увидеть еще заодно, как он его создавал (смеется). Когда общаешься с Майским, понимаешь, что он один из тех людей, которые действительно уже вошли историю, еще при жизни.



**Энрико Диндо**  
виолончелист,  
Италия

Это очень важный фестиваль, особенно для нас, виолончелистов. Потому что сюда приезжают лучшие музыканты со всего мира и, конечно, потому что здесь родина самых величайших виолончелистов в истории. Конечно, я рад выступить на Vivacello и тем более представить свой камерный оркестр. Это был, фантастический, очень эмоциональный опыт!



**Роберто Молинелли**  
композитор,  
Италия

Пьесу Twin Legends для виолончели и струнных я написал специально для Энрико Диндо и его оркестра, и, конечно, я хотел бы, чтобы именно они исполнили это произведение по всему миру. А российскую премьеру я рад был сейчас услышать именно на фестивале Vivacello, потому что я люблю этот фестиваль, он объединяет столько прекрасного: лучших музыкантов, лучшие концертные площадки, всегда необычную музыкальную программу.



Директор МАММ Ольга Свиблова  
и президент Insignia Group  
Дмитрий Чичикашвили

# Гости фестиваля



Татьяна Иванова (Richemont  
Group)



Дина и Энтони Манашеровы



Главный врач клиники  
эстетической медицины Владимир  
Корчак с супругой Галиной



Владимир и Инна Новиковы  
(Центр персональной  
стоматологии)



Главный врач клиники ECSTO профессор Андрей  
Королев с супругой Еленой и Роман Чайковский  
с Анной Беккер (ГК Независимость)

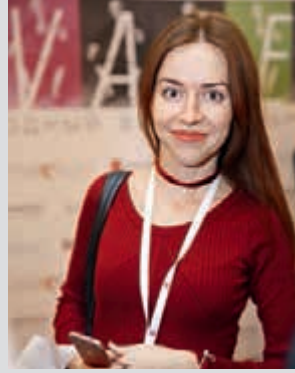




Искусствовед Лидия Ивановна Иовлева



Анастасия Гавашели и Дина Манашерова



Мария Абдрахманова (Unident)



Александр Головатый с супругой Натальей



Директор ГУМа Тимур Гугуберидзе, архитектор Зураб Мардахиашвили с представителями фонда М. Ростроповича



Дина и Соня Манашеровы



Наталья Юдина с подругой



Директор по региональному развитию РОСИЗО-ГЦСИ Алиса Прудникова и директор фонда V-A-C Тереза Мавика



Виктор Полинковский с супругой Натальей



Кристина Закурдаева (Фонд научных исследований РакФонд)



Зиули Исроевна Манашерова



Автограф-сессия от Rastrelli Cello Quartet



Концерт прошел на «Урал»



Григорий Ерицян и Наталья Аветисян (издательство Слово)



Телеведущий Владислав Флярковский



Анатолий Андрианов с супругой Татьяной





Рушания Файзуллина



Президент Hearst Shkulev Media  
Виктор Шкулев



Тамаз Манашеров и Надежда  
Клейменова



Актриса Татьяна Друбич



Композитор Роберто Молинелли  
с супругой



Николай и Валерия Матело



Генеральный директор  
медиахолдинга «Дождь» Наталья  
Синдеева



Супруг Н.Н.Шаховской Борис  
Галочкин с внучкой Наташей



Андрей Муравин с супругой  
Анжелой



Искусствовед Михаил Каменский, зам.директора по экономике  
ГМИИ им.Пушкина Мария Салина, директор Медицинского  
института РУДН Алексей Абрамов с супругой Юлией  
и основатель АО «Третий возраст» Сергей Кривошеев



Генеральный директор Санofi  
Россия Наира Адамян с супругом  
и Ивета и Тамаз Манашеровы



Композитор лорд Майкл Беркли  
с супругой и чета Манашеровых



Коллекционер Борис Фридман  
и директор ГМИИ им. Пушкина  
Марина Лошак



Владимир Смирнов (фонд Образ жизни)  
с супругой Лианой и директор Школы  
фотографии им. Родченко Ирина Успенская





Президент компании «Цезарь Сателлит» Леонид Огарев и директор по маркетингу BMW Group Россия Ханс Де Виссер



Проректор МГИМО Наталия Борисовна Кузьмина



Аннета Акопян (Unident) и Игорь Гавашели (Юнидент стоматология)



Основатели фонда U-Art Ивета и Тамаз Манашеровы



Сергей Денисов с супругой Еленой



Кира Кизенко



Ивета Манашерова, Борис Андрианов, Энрико Диндо, Роберто Молинели, Ольга Муромцева, Тамаз Манашеров, Роман Чайковский, Анна Беккер



Борис Андрианов, Юрий Войцеховский с сыном и мамой, композитор Майкл Беркли, Елизавета Андрианова



Светлана Митковец с супругом



Лиана Фарманян, Дина и Ивета Манашеровы, Анжи Айказовна Гаспарян




Анатолий и Людмила Гребельские



Артист балета Семен Чудин с супругой



Торт Vivacello в честь окончания фестиваля

A portrait of a man with long, curly white hair and a goatee, looking thoughtfully to the right. He is wearing a dark, high-collared jacket and holding a violin. The background is softly blurred, showing a window with greenery outside.

# Миша Майский — самый счастливый виолончелист в мире

Текст: Светлана Остужева

Фото: Marco Borggreve, Евгений Евтюхов



IX Международный фестиваль Vivicello завершился Первым концертом для виолончели с оркестром Дмитрия Шостаковича в исполнении Миши Майского. С живой легендой виолончельного мира нам удалось поговорить несколькими днями позже

— Практически все статьи о вас начинаются с фразы о том, что Ваша биография похожа на сценарий голливудского фильма с хэппи-эндом.

— Это всё журналисты. Я ничего подобного не говорил — хотя, в общем-то, против такого умозаключения не возражаю. Если сказать, что моя жизнь полна контрастов — наверное, так оно и есть. Но я никогда ни о чем не жалею. Я убежден, что в любой ситуации можно и нужно найти что-то положительное. Взять хотя бы 2 года той моей жизни, которые я провел без виолончели и практически без музыки. Сначала 4 месяца — в Бутырской тюрьме, потом 14 месяцев — на исправительных работах в Горьковской области, где я ежедневно должен был грузить лопатой 8 грузовиков (а это 10 тонн!) цемента — я называю это моим опытом строительства коммунизма (увы, безуспешным), а потом еще 2 месяца — в психиатрической больнице, чтобы избавиться от армии. Конечно, в тот момент я предпочел бы, чтобы всего этого в моей жизни не было. Но сейчас я благодарен судьбе — или... советской власти. Несмотря на то что я не имею диплома Московской консерватории, я получил гораздо более основательное образование.

— А не поступало ли вам, и в самом деле, предложений сделать о вашей жизни фильм?

— Не только предложение. Некий фильм даже был снят — полудокументальный. Но это было очень давно, в моей прежней — той жизни, так что сейчас это уже не актуально... Я всегда говорю, что 7 ноября 1972 года началась моя вторая жизнь. А теперь у меня уже третья. После того, как моя жена ушла от меня, спустя 24 года совместной жизни, ушла с нашим... — как это по-русски? декоратором? — мне пришлось начать все сначала. Тогда я очень переживал и даже практически не спал два года. Теперь у меня другая семья, моя жена — самая красивая женщина в мире, и у нас четверо прекрасных детей...

Была идея сделать что-то к моему 70-летию, но, видимо, я не проявил особого энтузиазма, и это ничем не кончилось. Я не тороплюсь: думаю, у меня в запасе еще куча времени (улыбается). Мне иногда говорят, что нужно писать мемуары. Айзек Стерн [один из самых выдающихся скрипачей XX в. — прим. ред.] назвал свои мемуары «Мои первые 79 лет». Может быть, я назову свои «Мои первые 99 лет» — если, конечно, к этому моменту мне уже нечего будет делать. А пока что я сильно занят.

Действительно, мне безумно везло на встречи и дружбу с феноменальными людьми. Я единственный из всех учился и у Ростроповича, и у Пятигорского. С обоими у меня сложились очень близкие отношения — гораздо ближе, чем просто у профессора со студентом. Однако наши отношения — это история, достойная отдельной книги, которую можно было бы назвать «Отцы и дети»...



Миша Майский с дочерью Лили



...Современную музыку надо играть не просто хорошо, а очень хорошо — не на 100, а на 120%...

Мне посчастливилось встретиться с Пабло Казальсом: 18 августа 73-го года в Иерусалиме я играл ему полтора часа — я до сих пор не могу поверить, что это было в моей жизни! Казальсу тогда было почти 97, через 2 месяца он скончался в Пуэрто-Рико... Мне довелось работать с Леонардом Бернштейном — мы вместе дали больше 20 концертов, сделали 3 записи. Он был очень яркой личностью.

Конечно, нельзя забыть моих партнеров по камерным ансамблям. Когда я уезжал из России, при мне был только маленький чемоданчик. И единственное, что я в нем вывез, — это афиша, она висит теперь в моей студии: Латвийская филармония, Миша Майский и Раду Лупу: Бетховен, все сонаты и вариации, 7 и 11 мая 1969 года... Я считаю Раду Лупу [румынский по происхождению пианист, в настоящее время живёт в Лондоне — прим. ред.] одним из самых удивительных и гениальных исполнителей нашего времени и горжусь тем, что мне посчастливилось играть с ним. Марта Аргерих [аргентинская пианистка с российскими корнями по материнской линии — прим. ред.], с которой мы дружим вот уже 42 года,

в январе-феврале нам предстоит очередное совместное турне... Всех не перечислишь! Да и вообще я считаю себя невероятно везучим. И то, что осуществилась мечта моей жизни — играть на одной сцене со своими детьми.

И моя виолончель!... Каждый год 29 ноября мы отмечаем очередную годовщину нашей встречи. Вот уже 43 года, как мы вместе. [Миша Майский играет на виолончели, созданной итальянским мастером XVIII века Доменико Монтаньяна. По легенде, пересказываемой всеми сайтами в интернете, неизвестный меценат подарил музыканту этот инструмент после его победы на международном конкурсе виолончелистов во Флоренции и последующего дебюта в нью-йоркском Carnegie Hall с Питтсбургским симфоническим оркестром. — Прим. ред.]

*...Замечательно, что Vivacello существует, и я надеюсь, что он будет с успехом продолжаться еще много-много лет...*

— В разных публикациях эта история излагается по-разному. Как я понимаю, виолончель вам все-таки не подарили, и заплатить за нее пришлось не такую уж и маленькую сумму.

— Журналисты любят все приукрасить! «Подарил анонимный меценат...». Во-первых, не меценат, во-вторых, не анонимный, а в-третьих, не подарил. Ему было почти 94 года, этому старичку, он был виолончелистом-любителем.

— А как у него оказался такой великолепный инструмент? Ведь это работа знаменитого мастера Доменико Монтаньяна?

— Да, ее сделал Монтаньяна. Трудно сказать, как именно виолончель попала к тому человеку... Еврей, во время Второй мировой войны бежал из Германии — и из Европы вообще. Музицировать он очень любил, и расставаться со своей виолончелью не собирался, пока у него была возможность играть на ней хоть 5 минут в день. Но к моменту нашего знакомства он был уже наполовину парализован.





Репетиция перед концертом  
в зале им. Чайковского

27 ноября 1974 года состоялся мой дебют в Карнеги-холле. После концерта какой-то господин терпеливо дождался, пока разойдутся все прочие. Он сказал мне, что концерт ему очень понравился, что он слышал обо мне очень хорошие отзывы, а еще он узнал, что у меня нет собственной виолончели. А у его дядюшки есть прекрасная виолончель, которую он продавать дилерам не желает, ему хочется, чтобы инструмент достался молодому и талантливому музыканту и мог приносить людям радость. Когда мы с этим дядюшкой познакомились, он сказал: «Я бы с удовольствием вам ее подарил»... Но он был человеком очень небогатым, к тому же у него была еще относительно молодая жена — лет 75-ти, и ему хотелось как-то обеспечить ее будущее. Поэтому он продал мне этот инструмент за символическую сумму — примерно за 10% ее реальной стоимости. Другое дело, что я на тот момент был кругом в долгах и внести нужную сумму сам не мог. Я тогда даже еще не выплатил те 10 000 долларов, которыми один богатый американец выкупил меня через Иерусалимский фонд... Как из рабства выкупали (*смеется*)! Вы знаете, что я был одним из последних, кто

заплатил за свое образование? В 70-е одним из способов, которым советские власти пытались задуть еврейскую эмиграцию, стал налог: от уезжающих требовали компенсировать затраты на образование. Разумеется, это было совершенно незаконно, поскольку, в соответствии с советской статистикой, нужно было проработать один-полтора года, чтобы вернуть государству стоимость образования. А тут такой компенсации требовали от людей, проработавших лет по сорок! В связи с этим был потом ужасный скандал, и в итоге этот налог отменили. Впрочем, Западная Германия тоже платила Восточной Германии по 40 тысяч марок за каждого выпущенного восточного немца...

Хорошо помню, как я уезжал. За одну неделю тогда уехали три студента Ростроповича! Их по одному вызывали в ОВИР и, в виде исключения, потихоньку им этот налог отменяли... Но когда вызвали меня, сообщили, что на улаживание дел мне



Музыкант отдается  
музыке со всей страстью

*...Я стараюсь делать только то, что у меня получается действительно хорошо...*

предоставлены 3 недели, и огласили сумму за 4 пройденных мною курса консерватории: 8900 рублей. Это были огромные деньги! Средняя зарплата тогда составляла 120 рублей. Пришлось влезать в долги...

В случае с виолончелью необходимая сумма была тоже собрана американо-израильским фондом, а стать настоящим хозяином инструмента мне удалось только много лет спустя — и это снова история для отдельной книги. Мне помогла еще одна счастливая встреча — с очень крупным банкиром из Германии. Узнав мои обстоятельства, он тут же выкупил виолончель у Фонда и предоставил ее мне в пользование. Несколько лет спустя его убили члены террористической организации «Фракция Красной Армии» — и я играл на его похоронах... А еще через несколько лет я выплатил долг банку и стал наконец законным обладателем моей виолончели.

*— Вы не в первый раз участвуете вместе с ней в фестивале Vivacello...*



Каждое выступление музыканта — буря эмоций на сцене

— И, надеюсь, не в последний! Борю Андрианова я знаю много лет, очень ценю его, люблю и уважаю. Я не мог ему отказать. К сожалению, мой нынешний приезд сюда был очень кратким — кажется, он длился часов 36... Но я хотя бы успел после своей репетиции послушать в зале Концерт Лютославского! Подобные фестивали, если приезжать на них дольше, чем на сутки, дают возможность не только пообщаться с коллегами, но и познакомиться с новой музыкой. Так уж вышло, что долгое время меня не приглашали на фестивали, и у меня даже начал развиваться некий комплекс на этой почве. Я все время спрашивал мою первую жену: «Но почему? Ведь я такой дружелюбный и даже, как мне кажется, симпатичный!» И она сказала неожиданную вещь, которая мне очень понравилась: «А может быть, ты просто черный лебедь?» Знаете, что белые лебеди не любят черных и не дают им смешиваться с собой, отгоняют? Черный лебедь или гадкий утенок, но теперь я очень люблю фестивали (улыбается). Замечательно, что Vivacello существует, и я надеюсь, что он будет с успехом продолжаться еще много-много лет.

*— А как Вы относитесь к новым сочинениям, которые пишут для виолончели? Вам это интересно?*

— Мне все интересно — и не только в музыке! У меня есть довольно длинный список дел и идей, которые мне очень хотелось бы когда-нибудь осуществить, но я понимаю, что вряд ли успею. Мешает лимит времени и энергии. Современная музыка мне интересна, и я с удовольствием играл бы ее больше. Но это... как другой язык. Современную музыку надо играть не просто хорошо, а очень хорошо — не на 100, а на 120% — тогда, возможно, слушатель поймет процентов 60 или 70 и тоже сможет полюбить ее. У меня слишком мало времени, чтобы этот язык осваивать. Я уже по-русски-то разговариваю с трудом... Говорю по-английски, по-немецки, немного по-французски. А вот по-китайски и по-японски не знаю





...Подобные фестивали... дают возможность не только пообщаться с коллегами, но и познакомиться с новой музыкой...



ни слова. Я не преподаю, не дирижирую, не создаю своих оркестров и не придумываю собственных фестивалей. Я стараюсь делать только то, что у меня получается действительно хорошо.

Но я согласен с Ростроповичем, который говорил, что самая главная его заслуга как виолончелиста — в том, что он вдохновил массу замечательных композиторов написать для виолончели. Как-то я спросил его: «Мстислав Леопольдович, неужели Вы действительно считаете, что вся эта музыка, которую для Вас пишут, достойна Вашего времени и таланта?» «Конечно, нет, — ответил он. — 9 из 10 этих произведений со временем пойдут в мусорную корзину — их никто не запомнит, но одно останется в истории музыки как великое творение». Так появились концерты Шостаковича, Прокофьева, Лютославского, Дютийё, Бриттена, и мы должны быть бесконечно благодарны за них Ростроповичу. На моем счету пока только Концерт замечательного израильского композитора Бенямина Юсупова, написанный к моему 60-летию...



А вторая вещь, которая, по мнению Ростроповича, была куда важнее его исполнительского таланта — это педагогическая деятельность. «Вы, мои дети, — говорил он нам, — вы будете продолжать». У меня самого была всего одна ученица, но насколько гениально одаренная от природы, что мой вклад был чисто символическим. Я говорю о корейской виолончелистке Ханне Чанг. В 3 года она начала заниматься на фортепиано, а в 6 лет она услышала мой концерт в Сеуле и решила перейти на виолончель — вот в этом, пожалуй, моя единственная заслуга. Я готовил ее к Конкурсу Ростроповича в Париже — и она получила первую премию.

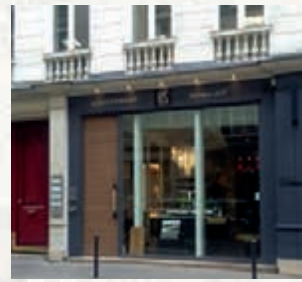
Ей было тогда 11 лет, она играла Концерт Дворжака с оркестром на маленькой виолончели... Потом она бросила виолончель и занялась дирижированием — и, на мой вкус, дирижирует она потрясающе!

Не знаю, насколько достоверны эти слухи, но мне рассказывали, что у Даниила Борисовича Шафрана, никогда не преподававшего официально, было два ученика, с которыми он занимался частным образом. Так вот один из них бросил музыку, а второй покончил жизнь самоубийством. Аналогично: поскольку моя ученица оставила виолончель, продолжать педагогические опыты я больше не намерен (*смеется*).

Зато мои младшие дети играют на фортепиано, и даже вполне неплохо... для будущих профессиональных футболистов. Потому что самое главное для них — футбол! Как, собственно, было и для меня в их возрасте...



# Париж Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой сегодня



Дом № 6 на Rue de Miromesnil,  
где была галерея П. Гийома

Avenue du Général Eisenhower, 3  
дворец Grand Palais



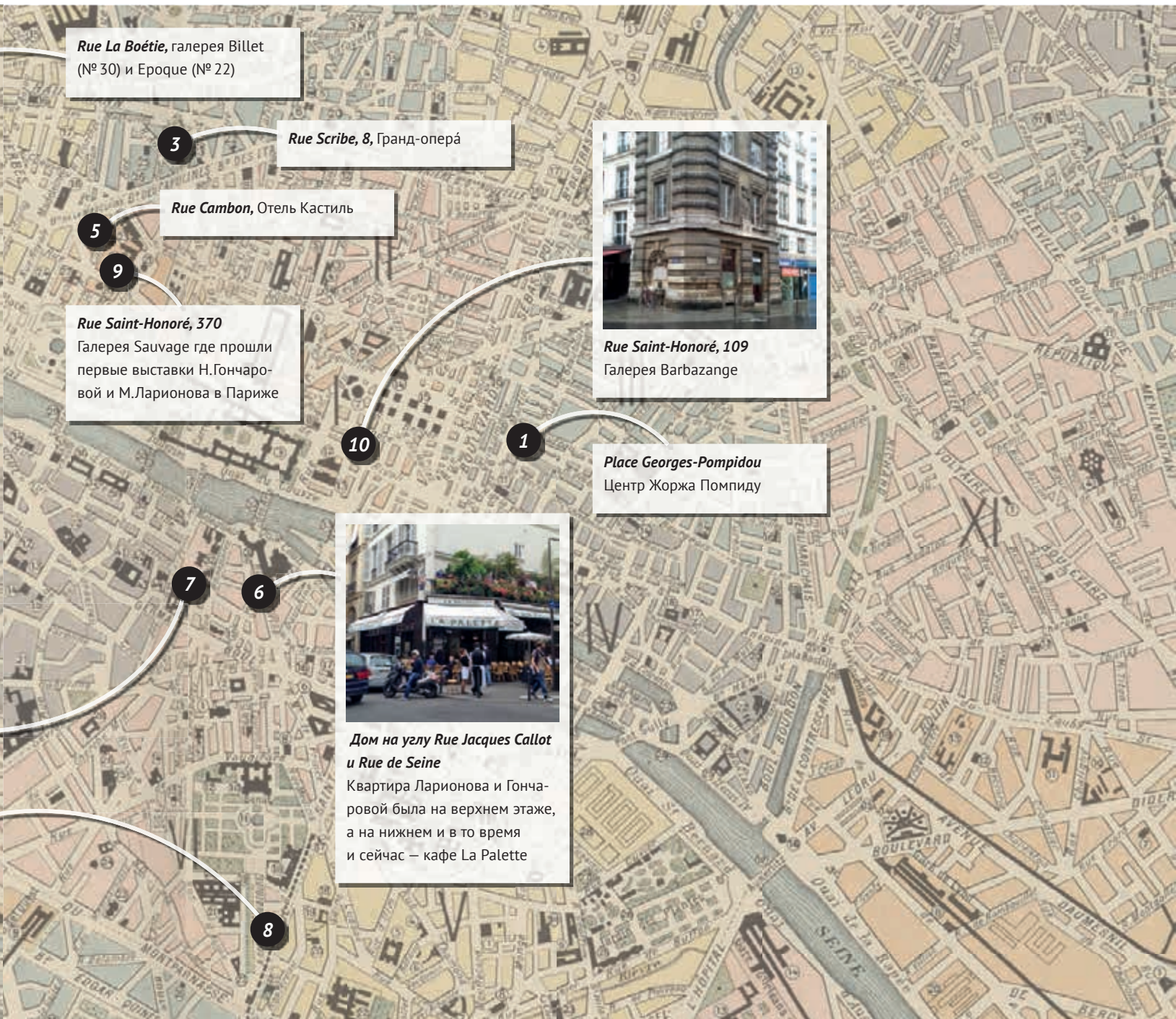
Rue Saint-Benoit  
Интерьер ресторана Le Petit  
Saint-Benoit сегодня

Salle Bullier, или Le Bal Bullier:  
Avenue de l'Observatoire, 31  
где находился знаменитый  
зал Буйе

В начале 2017 г. фонд U-ART объявил о запуске стипендиальной программы для научных сотрудников Государственной Третьяковской галереи. Стипендия фонда позволит осуществить исследования в музеях, архивах, университетах и других институтах за рубежом. Евгения Илюхина, заместитель заведующего Отдела графики XVIII — начала XX вв., одна из первых стипендиатов программы, подала заявку на поездку в Центр Помиду, её проект связан с изучением творчества М. Ларионова и Н. Гончаровой во Франции. Исследование станет одним из важных этапов в подготовке масштабной ретроспективы М. Ларионова, которая пройдет в Третьяковской галерее осенью 2018 года

Текст: **Евгения Илюхина**

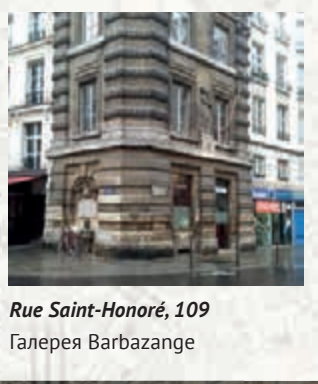




**Rue La Boétie**, галерея Billet (№ 30) и Epoque (№ 22)

**3 Rue Scribe, 8**, Гранд-опера

**Rue Cambon**, Отель Кастиль



**Rue Saint-Honoré, 109**  
Галерея Barbazange

**Rue Saint-Honoré, 370**  
Галерея Sauvage где прошли первые выставки Н.Гончаровой и М.Ларионова в Париже

**1 Place Georges-Pompidou**  
Центр Жоржа Помпиду



**Дом на углу Rue Jacques Callot и Rue de Seine**  
Квартира Ларионова и Гончаровой была на верхнем этаже, а на нижнем и в то время и сейчас – кафе La Palette

Исследователь не всегда может побывать в тех местах, где жили и работали художники, особенно, если это города зарубежья. Мне эту возможность предоставил фонд U-Art, подаривший двухнедельное пребывание в Париже. Грант был выделен на исследовательский проект, связанный с парижским периодом творчества знаменитых русских художников Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой, а местом стажировки был определен Музей современного искусства, более известный как **Центр Жоржа Помпиду 1**. Там в экспозиции представлены работы этих ярких представителей русского авангарда, в фондах хранятся их живописные и графические произведения, а в архиве – оставшаяся во Франции часть документов.

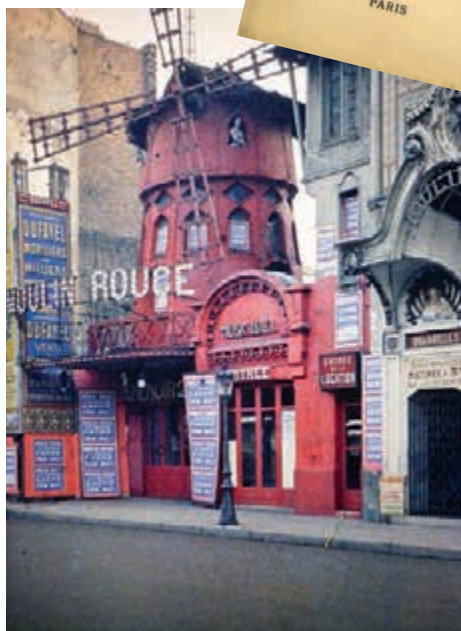
Было понятно, что большую часть времени я проведу именно в Центре Помпиду, но странно было не воспользоваться возможностью увидеть и сам Париж Ларионова и Гончаровой. Конечно, в эпоху интернета, гугл-карт с панорамным обзором и прочего, можно как-то визуализировать эту топографию, но никакое виртуальное путешествие не может сравниться с настоящей прогулкой по парижским улицам. К счастью, со времен барона Османа Париж не подвергался глобальным «реконструкциям», ты ходишь по тем же улицам с теми же домами, что и Ларионов и Гончарова в 1920–1930-е годы. Сменились лишь вывески, транспорт и одежда прохожих. Поэтому первое, что я сделала, приехав в Париж, – купила подробную карту и,

сверяясь с адресами, указанными на конвертах, приглашениях, программах, обозначила «памятные места». Я решила начать исследования с момента первого приезда художников в Париж – эту художественную мекку начала XX века. Надо сказать, что «первый Париж» у Ларионова и Гончаровой «случился» в разное время. Ларионов оказался там раньше. В 1906 Дягилев, организовавший большую ретроспективную выставку Русского искусства в **Гран Пале 2**, не только включил в экспозицию живописные полотна художника, но и пригласил его самого, правда, в качестве рабочего, для монтажа панно М. Врубеля. Где Ларионов жил в первый приезд неизвестно. Скорее всего, на правом берегу Сены, недалеко от Гран Пале.

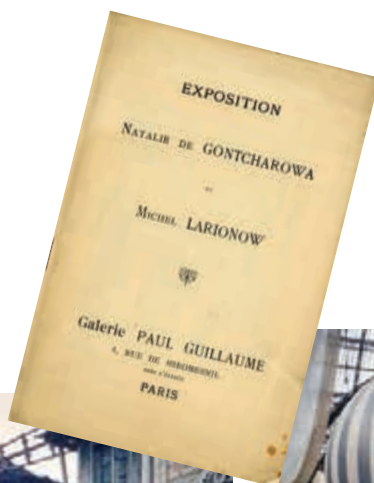




Праздничная подсветка Эйфелевой башни в начале XX века



Знаменитое классическое кабаре «Мулен Руж» (фр. Moulin Rouge, буквально «Красная мельница»), фото начала XX века



Брошюра к выставке художников в галерее Поля Гийома, 1914



Выставка в Гран-Пале, 1909 год



Второй совместный приезд художников в Париж состоялся в 1914 и был связан с премьерой оперы-балета «Золотой петушок», которая с триумфом прошла в знаменитом парижском театре **Гранд-Оперà 3** [фр. *Grand Opéra*, в современной Франции известна как *Opéra Garnier* (фр. *Opéra Garnier*). Любопытно, что и во второй приезд Ларионов был приглашен в качестве «подсобного рабочего», на афише он обозначен как исполнитель декораций по эскизам Гончаровой. С тех пор Оперà стала для Ларионова и Гончаровой любимым местом, куда они неоднократно возвращались и с «Русскими балетами». В 1932 там состоялась премьера балета С. Прокофьева «На Борисфене» с хореографией С. Лифаря. Ларионов и Гончарова были художниками спектакля, но Ларионов принимал активное участие и в постановке балета, и в разработке его сценария. В его блокнотах множество заметок и комментариев на эту тему. На правом берегу Сены были расположены и другие театры, которые снимал Дягилев для

гастролей «Русских балетов» и где шли оформленные Ларионовым и Гончаровой спектакли: театр «Гёте лирик» и театр Сары Бернар.

После премьеры «Золотого петушка» Гончарова проснулась знаменитой, и открывавший свою галерею знаменитый французский арт-диллер и коллекционер Поль Гийом (один из первых собирателей африканского искусства) пригласил Гончарову и Ларионова в качестве первых экспонентов. Предисловие к каталогу выставки написал Гийом Аполлинер, друживший и с Полем Гийомом, и с обоими художниками. На рисунках Ларионова часто встречается его фигура в военной форме.

Итак, вот он **дом № 6 на Rue de Miromesnil, где была галерея П. Гийома 4**, а теперь расположилось дизайнерское мебельное ателье. ...И никакой памятной таблички о Поле Гийоме, чья переданная в дар Франции коллекция экспонируется в музее Оранжерй [фр. *Le Musée de l'Orangerie* – представляет работы импрессионистов и постимпрессионистов, находится на Площади Согласия].

Галерея часто переезжала и, похоже, адрес этот сохранился лишь в газетных хрониках и на пригласительном билете выставки Ларионова и Гончаровой.

Однако приглашения на вернисажи к Полю Гийому художники получали регулярно. Так, в архиве Центра Помпиду я обнаружила пригласительный на открытие выставки негритянской скульптуры в 1919 году. Эта, в общем-то случайная, находка помогает расшифровать смысл другого документа, хранящегося в Отделе рукописей Третьяковской галереи. Странная строчка из письма Гийома Аполлинера, приглашающего Ларионова навестить его и «удовлетворить свой негритянский аппетит», напоминает о том вернисаже выставки негритянского искусства.

Первые два приезда в Париж состоялись, когда художники еще жили в России. В третий раз в Париж они попали уже после отъезда из России и почти четырех лет путешествий со знаменитой антрепризой «Русские балеты» С.П. Дягилева. В 1918 они поселились в **Отель де Кастиль 5** на улице Камбон. (Сейчас это





Пригласительный билет на выставку, 1919 год

Дворец Гран-Пале, где Сергей Дягилев представил выставку русского искусства

роскошный 5-звездочный отель, а каким он был в конце 1910-х представить трудно — старых фотографий я не нашла). В отеле художники прожили недолго: несмотря на свою известность, богатыми Ларионов и Гончарова не были. Дягилев, который вечно находился в поисках денег на свои постановки, расплачивался с сотрудниками неохотно. Не зря постоянный рефрен писем Ларионова Дягилеву — напоминание о невыплаченных гонорах.

Так или иначе, в мае 1919 художники снимают квартиру на левом (более дешевом) берегу Сены, в 16-м округе, **на углу улицы Жака Калло и улицы Сены 6**. В этой квартире они останутся до конца жизни. Любопытно было бы узнать, сыграло ли роль при выборе квартиры название улицы: в честь Калло (фр. Jacques Callot; ок. 1592–1635) — виртуозного рисовальщика и гравера XVII века. Во всяком случае, в коллекции, которую собирал Михаил Ларионов, работы Калло присутствовали. Квартира была на верхнем этаже, а на нижнем и в то время размещалось кафе «La Palette» (Палитра).

На Левом берегу Сены снимали квартиры и арендовали комнаты художники, поэты, писатели, издатели и студенты (недалеко — Латинский квартал).

От подъезда дома, где располагалась 2-комнатная квартира Ларионова и Гончаровой, можно шагами промерять и проверить маршруты, которые, очевидно, были для них привычными (большей частью ведь ходили пешком). Если повернуть направо, а затем налево, то буквально через пять минут попадешь на узкую улочку Висконти — там была мастерская Гончаровой, появившаяся чуть позже. В этом доме с мансардным последним этажом до сих пор находятся мастерские и ателье.

Улица Висконти выводит на улицу Бонапарт, где по-прежнему множество книжных магазинчиков и антикварных лавок. Здесь же, в доме № 13, было издательство Якова (Жака) Поволоцкого, в помещении которого устраивали небольшие художественные выставки, а главное — издавали поэтические сборники с иллюстрациями Ларионова и Гончаровой

и ее альбомы пошуаров. [Слово «пошуар» (от фр. poche — карман, прорезь) означает «трафарет». Это способ создания произведения с помощью трафаретных форм, через которые вручную наносили краски. Количество трафаретов соответствует количеству воспроизводимых цветов. В этой технике Н. Гончарова исполнила альбомы «Театральные портреты» и др.] Недалеко располагалась ателье Эжена Делакруа, уже во времена Ларионова превращенное в музей, куда Ларионов пытался завлечь С. Дягилева.

А чуть левее — улочка Сен-Бенуа, с маленьким ресторанчиком «Пти Сен-Бенуа» 7, с хозяевами которого — семьей Варэ дружили художники. Они не только регулярно (видимо, почти каждый день) обедали там, но и получали «в подарок» использованные меню, на обороте которых Ларионов рисовал. В хранении Третьяковской галереи — несколько пачек этих меню с рисунками Ларионова, в том числе, интерьерами самого ресторанчика, с набросками сценок, фигурами официантов и официанток. Конечно, невозможно



Михаил Ларионов. Лес. Эскиз декорации к балету «Русские сказки». 1916



Меню ресторана. На обороте рисунок Михаила Ларионова



Пригласительный на вернисаж выставки негрятинского искусства в галерею Поля Гийома



Квитанция об оплате аренды квартиры Михаилом Ларионовым

Уличная торговля книгами и гравюрами в Париже, фото начала XX века

было удержаться и не заглянуть в этот ресторан. Он сохранился в неизменном виде: та же стойка, так же стоят столы и многие блюда по-прежнему в меню. В конце ужина я показала официантке фотографии рисунков Ларионова на меню 1920-х годов, и в маленьком ресторанчике поднялась настоящая буря. Официантка позвала управляющую, они охали и ахали над фотографиями, радостно повторяли, что эти блюда еще готовят. Правда, на вопрос про цены, скромно опустили глаза и сказали: «Увы...»

Улица Сены выводит прямо на набережные с лавками букинистов. Именно там Ларионов пополнял свою коллекцию гравюр, старых книг, плакатов, альбомов моды. Сейчас старые книги здесь уже редкость, продают больше сувениры для туристов, но еще несколько лет назад можно было приобрести книги XIX века, старые карты, атласы разного рода.

Если идти в противоположную сторону от квартиры художников (налево по улице Сены), попадешь на знаменитый бульвар Сен-Жермен, где находятся

кафе «Де Флор» и «Два Маго» — места сбора художников и поэтов. Там Ларионов и Гончарова назначали деловые и неделовые завтраки, обеды и ужины с артистами и постановщиками, поэтами, художниками. Сегодня — это дорогие рестораны, делающие рекламу на своем художественном прошлом, где бюджетному туристу по карману, в лучшем случае, чашка кофе. А тогда бедные художники, которым было далеко идти до своих квартир, ночевали здесь на сдвинутых стульях и столах.

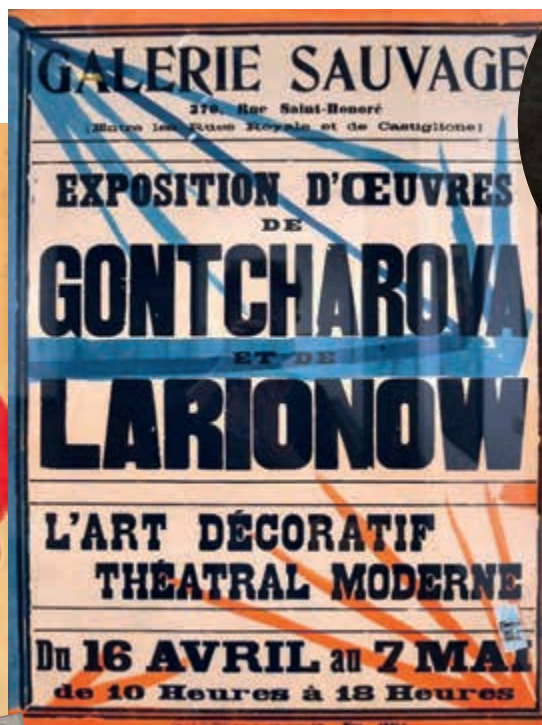
Недалеко от бульвара, ближе к Люксембургскому саду, лежит улица Vieux Colombier [*т.е. Старая Голубятня*], где уроженка Петербурга Юлия Сазонова арендовала помещение для своего «Театра маленьких деревянных комедиантов». Наталья Гончарова исполняла для этого театра эскизы марионеток, декораций и костюмов, а Ларионов, кроме этого, писал либретто пьес. Однажды, увлекшись теорией, он не успел вовремя нарисовать декорации и решил просто объяснить публике свой замысел. И вот вместо

представления, зрители после открытия занавеса обнаружили человека на стуле, который, жестикулируя, пытался им что-то втолковать на скверном французском. «Успех» был колоссальный: спектакль окончился вызовом полиции, унимавшей разбушевавшуюся толпу.

Если от бульвара Сен-Жермен пойти на юг мимо Люксембургского сада (например, по бульвару Сен-Мишель), то мы попадем в еще одно знаменательное место. На пересечении бульвара Сен-Мишель с Авеню д'Обсервуар, находился знаменитый зал Буйе (**Salle Bullier, или Le Bal Bullier: Avenue de l'Observatoire, 31**) **8**, ныне не существующий. Здесь, среди прочего, устраивали благотворительные балы в поддержку художников, одним из главных организаторов которых в 1920-е годы был Ларионов. Он не только придумывал декорации, костюмы, маски, но и разрабатывал программу бала, ставил хореографические миниатюры и даже сочинял рецепты коктейлей, химические формулы которых опубликованы в программках.



Афиши выставки Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой «Декоративное искусство современного театра» в галерее «Саваж», 1918



Билет на концерт в галерее Барбазанж в дни выставки Гончаровой и Ларионова, 1919



Наталия Гончарова и Михаил Ларионов на фоне декорации к опере-балету «Золотой петушок» в мастерских Большого театра. Москва, 1913

Жили художники на Левом берегу, но выставочная жизнь их проходила на правом «буржуазном» берегу. Именно там находились помещения галерей, которые они арендовали для выставок, самостоятельно или вместе с другими художниками. Тут жили и потенциальные покупатели произведений — богатые парижские буржуа.

Первые выставки собственно парижского периода Ларионова и Гончаровой прошли в двух галереях на улице Saint-Hippolyte: **галереи Sauvage и Barbazange (NN 370 и 109) 9–10**. Это были экспозиции «Современного Театрально-декоративного искусства Н. Гончаровой и М. Ларионова» — свидетельство их 3-летнего блистательного сотрудничества с С.П. Дягилевым и его «Русскими балетами». На выставках в обеих галереях был показан один и тот же состав экспонатов — эскизы декораций Ларионова и Гончаровой к «Литургии», «Русским сказкам», «Полуночному солнцу», «Испании» и «Триане». На открытии первой присутствовал весь цвет Парижа — художники, музыканты, писатели, модельеры, просто светская публика...

Рядом с эскизами были помещены настоящие огромные декорации, на фоне которых в течение выставки разыгрывались скетчи, прошел целый ряд музыкальных концертов. Во всем этом активное участие принимал сам Ларионов. Он же с удовольствием разрисовал типографские афиши выставки, создав еще одну экспозицию — беспредметного искусства. Впрочем, на одной из афиш — его автопортрет. Выставки тогда длились недолго — две недели.

Еще две галереи, о которых хотелось бы упомянуть, располагались на улице La Voétie: **это галерея Billet (№ 30) и Epoque (№ 22) 11–12**. С 14 по 28 октября 1930 в галерее Billet прошла ретроспективная выставка макетов, декораций и костюмов для антрепризы «Русские балеты С. Дягилева», где Гончарова и Ларионов представили эскизы всех оформленных ими для Дягилева спектаклей. В том же году совместно с Пьером Вормсом Ларионов издает книгу о Русских балетах С. Дягилева (Les Ballets Russes. Serge de Diaghilev et la décoration théâtrale, par Natalie Gontcharova, Michel Larionov, Pierre Vorms. Paris, 1930).

А в 1931 году в недалеко расположенной галерее Epoque прошла персональная выставка работ Михаила Ларионова, организованная литературно-художественным журналом «Числа». Здесь, впервые за время пребывания в Париже, были представлены в большом объеме последние станковые работы художника. Последняя двойная персональная выставка Ларионова и Гончаровой состоялась тоже на правом берегу — в Центре Помпиду в 1995.

Разумеется, перечисленными адресами не ограничиваются места, где бывали Ларионов и Гончарова. Были еще квартиры знакомых и друзей, типографии, издательства, наконец, магазины художественных материалов, фотоателье и т.д. Но, пожалуй, в этом случае статья рискует превратиться в толстый том справочника, поэтому в конце хочу добавить лишь одну маленькую, но очень символическую деталь. Левый и правый берег Сены соединены множеством мостов, и самый близкий мост, находящийся недалеко от того места, где улица Сены выходит на набережную, называется «Мост искусств».

# Инновация. Перезагрузка.

Текст: Ольга Муромцева  
Фото: Дмитрий Чунтул

**Н**азвание единственной Государственной премии в области современного искусства «Инновация» подразумевает направленность в будущее и открытость, готовность меняться и изменять мир. Это слово, ставшее модным в России начала 2000-х годов, к сегодняшнему дню немного утратило былую актуальность. Да и формат когда-то прогрессивной премии устарел, о чем свидетельствовал кризис, пережитый ею в 2016 году, когда из-за идейных и формальных разногласий жюри фактически распалось, а главный приз не был присужден. «Инновация» нуждалась в обновлении. И вот в 2017-ом произошла столь необходимая перезагрузка Премии. Отвечающий теперь за «Инновацию» РОСИЗО (в его состав вошел Государственный центр современного искусства, инициировавший создание Премии) провел ребрендинг, обновил состав экспертного совета и жюри, изменил условия конкурса и даже название и количество номинаций.

Фонд U-ART — традиционный партнер премии — не остался в стороне от этих перемен, активно участвуя в обсуждении нового формата. Одно



Церемония награждения прошла в Московском планетарии

из основных нововведений — номинации «Образовательный проект» и «Проект года», предложенные командой Инновации 2017 во главе с Екатериной Кибовской. Эти номинации призваны расширить горизонты премии в области современного искусства. Действительно, сегодня без образовательной составляющей немыслимо практически ни одно начинание в сфере культуры. И вторая номинация тоже вносит в Инновацию



КТ

свою интригу. Ведь предсказать, что станет «Проектом года», то есть самым ярким событием в мире современного искусства за год, — очень трудно. Им может оказаться необычная выставка, фестиваль, театральная постановка... В подтверждение сказанному, эта номинация была присуждена междисциплинарному проекту, объединившему музыку, театр и современное искусство — Новому Пространству Театра Наций (куратор Вера Мартынов).

Появление новых конкурсных номинаций чуть было не поставило крест на одной из старых — «Теория,



Андрей Кузькин получает приз в номинации «Книга года: теория и история современного искусства»

критика, искусствоведение». Дело в том, что выделяемый государством премиальный бюджет не должен был вырасти, а эта номинация казалась организаторам несколько устаревшей. «Читают ли книги по искусству в век цифровых носителей и мультимедийных технологий?» — такой вопрос звучал при обсуждении номинаций. «Мы убеждены, что читают. И что надо читать, писать, издавать и пре-

#### Шорт-лист номинации «Книга года»



1. Михаил Карасик. Конструктивизм и Другое. ММСИ. М., 2016.



2. Андрей Кузькин. Право на жизнь. ММСИ, М., 2016.



3. Владислав Мамышев-Монро в воспоминаниях современников. Совместное издание Московского музея современного искусства, Фонда Владислава Мамышева-Монро и Artguide Editions. М., 2016.



4. Михаил Ямпольский. Пригов: очерки художественного номинализма. М.: Новое литературное обозрение, 2016.



5. Пиранези. До и после. Италия – Россия. XVIII–XXI века. ГМИИ. М., 2016.





Ольга Муромцева, Андрей Кузькин и Екатерина Кибовская со специальным призом фонда U-Art

мировать», — ответил фонд U-ART. Так у новой Инновации появилась еще одна номинация, учрежденная, организованная и поддержанная Фондом. По словам Иветы Манашеровой, идея заключалась в том, чтобы «поддержать традицию вручения премии «Теория, критика, искусствознание» или, как ее часто называли, — «За книгу». Нам кажется, — продолжает Ивета, — что исследовательская работа в области современного искусства обычно не так заметна, как яркие визуальные проекты, однако очень важна и нуждается в поддержке и популяризации».

Книга требует особого подхода и внимательного прочтения. Все присланные заявки поступили на рассмотрение Экспертного совета фонда U-ART, созданного специально для присуждения премии в данной номинации. В его состав вошли: Дмитрий Мордвинцев — дизайнер и издатель; Марина Эльзессер — за-



Гости церемонии в главном зале Планетария

меститель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по просветительской и издательской деятельности; Виталий Пацюков — искусствовед, куратор, начальник отдела междисциплинарных программ Государственного центра современного искусства (ГЦСИ); Данила Булатов — куратор, научный сотрудник Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; Сергей Хачатуров — российский арт-критик, теоретик, куратор; Ивета Манашерова — искусствовед, куратор, учредитель Культурно-благотворительного фонда U-ART: Ты и искусство.



НОВАЯ ГЕНЕРАЦИЯ

ЕЛЕНА СКРИПНИЦА

УЛЬЯНА ПОДКОРНИКОВА

Номинантами стали авторы пяти публикаций. Интересно, что три из этих публикаций были изданы Московским музеем современного искусства (ММСИ), который продолжает оправдывать свое название, играя роль одного



Необычный ведущий церемонии награждения

из лидеров в исследовании современного российского искусства.

Выбор победителя оказался непростой дилеммой. Ведь в номинации традиционно были представлены издания очень разные по жанру и формату: теоретические исследования, альбомы, мемуары... Решающую роль сыграло уточнение сути номинации — слово «книга» в ее названии. Эксперты единогласно признали, что хорошая книга предполагает синтез оформления и содержания, текста и иллюстративного материала. И, конечно, следуя духу премии, «Книга года» должна быть новаторской...



В этом году премия обновила свой фирменный стиль

На основе этих критериев и были выбраны победители — художник Андрей Кузькин и его соавтор куратор Наталья Тамручи.

Автор другого проекта «Прекрасен облик наших будней» Кирилл Глущенко выиграл в номинации «Новая генерация». «Художником года» стал Леонид Тишков. «Куратором года» был признан Александр Буренков за выставку «Плановое устаревание». Еще две премии присуждены во внеконкурсных номинациях: награду «За вклад в развитие современного искусства России» забрал художник Виктор Пивоваров, а «За поддержку современного искусства России» — основатели московского Центра современного искусства «ВИНЗАВОД» Софья и Роман Троценко.

Церемония, проходившая в этом году в Московском планетарии, открылась мультимедийным шоу. Вдохновения событию добавляло зрелище звездного неба и творчество художника Виктора Пивоварова. В большом купольном зале засияли созвездия, и прозвучало стихотворение Иосифа Бродского:

*Что касается звезд, то они всегда.  
То есть, если одна, то за ней другая.  
Только так оттуда и можно смотреть сюда:  
вечером, после восьми, мигая...*

Церемония получилась лаконичной и очень эффектной.





# ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ И ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

Победителями в номинации фонда U-ART «Книга года» премии в области современного искусства Инновация-2017 стали художник Андрей Кузькин и куратор Наталья Тамручи

Текст: **Ольга Муромцева** Фото: **К.Кудрявцев, В.Чиженов**

UNIDENT TODAY    ДЕКАБРЬ\_2017\_№35



«Право на жизнь» — альбом с фотографиями перформансов и акций Кузькина и авторскими текстами-описаниями — был подготовлен Андреем и Натальей к выставке в Московском музее современного искусства. Однако это не просто издание к выставке и не каталог. Жанр книги и обстоятельства ее создания мы обсудили с самими авторами. Наша бесе-



да состоялась в пространстве «Открытой галереи», сыгравшей большую роль в творческой биографии Андрея. Свидетельство чему — один из 59-ти запаянных металлических кубов с имуществом Кузькина — часть перформанса «Все впереди!», проведенного здесь в 2011 году. Этот минималистичный предмет — часть интерьера,

используется как столик-подставка. Вот такое современное «искусство в жизнь». И разговор наш, конечно, о книге, но также о жизни и об искусстве

**«Все впереди!»** — акция, перформанс, инсталляция. Все вещи, принадлежавшие Андрею Кузькину и находившиеся в его мастерской-квартире, были собраны и заварены в металлические коробки. Получилось 58 масштабных ящиков. Ящики вместе с видеодокументацией этого процесса были выставлены в галерее. На открытии был показан перформанс, запечатлевший, как в последний, 59-й ящик, художник сложил оставшиеся при нем вещи, свои документы, одежду, только что состриженные волосы. Этот ящик был публично заварен. По авторской задумке, ящики могут продаваться по отдельности как произведения искусства, однако вскрыты они могут быть лишь по истечении 29 лет.

— Наташа, Андрей, поводом для нашей встречи стала ваша книга «Право на жизнь», победившая в номинации фонда U-ART «Книга года» на «Инновации 2017». Однако издание ведь далеко не первый ваш совместный проект? Вы работаете вместе достаточно давно?

**Н.Т.:** Да, с 2009 года.

**А.К.:** Я делал какие-то работы, Наташа их иногда спонсировала.

— Один из самых ярких проектов «Все впереди!» был как раз осуществлен при поддержке Наташи?

**Н.Т.** В 2011 году Андрей пришел ко мне с идеей этого проекта. Я к тому времени как-то начала «увядать». Думала — ну еще одна выставка... А тут приходит Кузькин и предлагает мне такое сделать. И я поняла, что это, пожалуй, меня взбодрит.

**А.К.** С тех пор у нас был контракт, мы работали, полтора года я был художником «Открытой галереи».

**Н.Т.** Он получал стипендию и решил, что можно ничего не делать теперь. И ушел в леса.

**А.К.** В тот момент, в 2012 году, после многих перформансов я стал ощущать словно я разваливаюсь: вообще не понимаю, что я и кто я. От перформансиста моего склада ожидают, что каждый следующий жест будет более мощным, более жестким, чем предыдущие. Марина Абрамович об этом говорит и многие другие. Ты приходишь до личного предела, а дальше — ты либо умираешь, либо ищешь какие-то пути выхода, как жить дальше. И я с друзьями ушел в акционную деятельность, по словам Наташи, в леса, в места моего детства... Стал там что-то делать, обживать эту территорию по новой, опять искать собственную сущность, складывающуюся из каких-то детских переживаний, ощущений, ... потому что для меня там и есть настоящее. Этим я занимался до последнего времени.

— И во многом из документации этих акций родилась выставка в Московском музее современного искусства (ММСИ), акции подробно описаны в книге, о которой мы начали говорить. Изначально так и задумывалось, что книга должна стать неотъемлемой частью проекта «Право на жизнь»?





**А.К.:** Да, это вообще было условием, что будем делать выставку. Но обычно: выставка прошла — ничего не осталось. Было важно сделать проект про попытку сохранить перформансный архив, было важно, чтобы все осталось в виде книжки.

— Существует мнение, что бумажные книги устаревают, на смену им приходят новые технологии, даже тексты уже никто не читает...

**А.К.** У меня по этому поводу вечный спор с друзьями, которые, как и я, учились в Полиграфе [т.е. в Полиграфическом институте — прим. ред.]. Я утверждаю, что в каком-то относительно ближайшем будущем книги вообще перестанут существовать. Ведь главная функция книги — распространение информации. Когда Гутенберг придумал печатный станок, это было революцией: стало можно тиражировать, напечатать много-много одинакового и распространять между людьми. Таков основной принцип печати. Сейчас функция эта утрачена, она не нужна. Есть телефоны, компьютеры, электронные книжки. Поэтому печатная книга превращается, скорее, в форму искусства. Как говорит один мой друг-дизайнер, очень хороший книжник, книжка — это фетиш. Нужно делать книгу таким образом, чтобы от нее исходило ощущение фетиша. Все эти букочки, все эти запятушки — все так сделано, что человек не понимает, из чего это состоит, но у него есть ощущение некоей фетишизации.

— Да, ваш подход ощущается в книге: все продумано, все составляет единое целое — обложка, шрифты, иллюстрации. Думаю, члены Экспертного совета премии «Инновация» это оценили. Книга создана в соавторстве Андрея Кузькина и Натальи Тамручи, но все-таки кому принадлежит идея проекта?

**А.К.:** Изначально это была моя идея. Больше половины того, что я делаю, это акции, перформансы, а от них мало что остается. Поэтому поработать с документацией — для меня очень важный момент, как и вопрос: что вообще остается после человека, как сохранить что-либо? Эта идея долго обдумывалась, я с ней работал, в голове был достаточно четкий проект. А Наташа предложила сделать выставку в музее.

— В музее, а не в галерее?

**Н.Т.** Принципиально — в музее. Мы выбрали жанр этакой юбилейной или посмертной выставки, когда представляют все произведения художника. Нечто торжественное и пафосное, поэтому — именно в музее.

— Андрей, на выставке и в книге показана ваша творческая деятельность с 2007 года?

**А.К.** Я бы даже сказал, с 2006. Первая акционная работа «Следы» 2006 года. Это практически 10 лет назад. С выбором работ мне помогала Наташа. Здесь собраны практически все работы, то есть 80%.

— Все, кроме материальных объектов: скульптур из теста, например, — их вы решили не включать?

**А.К.** Это умышленно было сделано, чтобы не было ни одной материальной работы, ни одного объекта, ни одной живописи — чисто документация.

**Н.Т.** Он оставил в основном акции и перформансы, акций гораздо больше. А акции его — это такой очень специфический жанр, потому что там фактически нет зрителя. Это некое действие, которое происходит в очень тесном кругу, где все присутствующие — не зрители, а соучастники. И вот тут как раз началась моя песня, я решила, что надо сделать такую выставку, где зритель будет максимально приближен к этой изначальной ситуации, чтобы превратить зрителя в свидетеля.

**А.К.** Идея проекта была в том, чтобы действительно погрузить человека в такую бесконечную историю.





Инсталляция  
Андрея Кузькина  
«Все  
вперед!»

— Давайте поговорим о вашей истории... Читая вашу биографию и автобиографию, которую вы пишете на заборе в одной из своих акций, мы узнаем: рисовал с детства, учился в Полиграфе...

**А.К.** После института я работал по профессии: занимался дизайном, делал книжки, плакаты. Лет пять это продолжалось, но в какой-то момент мне это все надоело. В свободное от работы время я иногда рисовал гуашью, фотографировал, что-то создавал для себя — для души. Без этого я просто себя не мыслил, видимо, это было заложено отчимом и мамой.

**Н.Т.** Его мама — прекрасный график, и отец был прекрасным концептуальным художником.

**А.К.** Мой отчим, Женя Гор, действующий художник в современном искусстве. Он меня воспитывал. Когда отец умер, мне было всего три года, я его очень плохо помню. Понимание того, что искусство — это самое главное в жизни, а все остальное неважно, — это Женей, наверное, заложено. Во мне нарастало ощущение бессмысленности любой другой деятель-

ности, которой я занимался, оно и толкнуло меня в искусство. ...И как бы нехватка воздуха в узком кругу, желание получить что-то от зрителя, некий новый опыт, быть услышанным со своими размышлениями, проблемами... Мысли о рано умершем отце и приближение возраста, когда он умер, — все это тоже меня толкало.

Потом появились дети, и время пошло еще быстрее. А затем пришла востребованность, меня стали приглашать, я стал где-то участвовать.

— Причем востребованность и известность пришли достаточно быстро?

**А.К.** В принципе да: за год, за два.

— Представленный на «Инновации 2008» перформанс «По кругу», мне кажется, сделал вас известным в российском арт-сообществе.

**А.К.** Да, это стало моей визиткой карточкой.

— Вы не пошли по пути многих молодых художников, для которых дорога в арт-сферу лежала через Школу Родченко, ИПСИ и другие заведения?

**А.К.** Нет, я там не учился, но я общался с ребятами. Они образованнее, более подвижны в современных течениях, больше знают. А я классическое искусство очень люблю, несмотря на то, что занимаюсь непонятно чем.

**По кругу. Перформанс.**  
Деревянная опалубка 6х6 м и глубиной 30 см была заполнена жидким раствором цемента. Точно в центре была закреплена толстая веревка. Андрей Кузькин, обвязав свободный конец веревки вокруг пояса, ходил по центру до тех пор, пока консистенция цемента позволяла передвигать ноги и были силы это делать.

По словам художника, этот «перформанс является символом физического существования человека. Из дня в день, из поколения в поколение люди повторяют одни и те же действия. В начале жизни человеку это дается легко, у него много сил. А в финале силы оставляют его, все становится труднее, и в конце концов человек замедляется и умирает».





— Андрей, а что именно вы любите? Любимого художника или произведение назовете?

**А.К.** Из классического — Рембрандт «Еврейская невеста». Это мой самый любимый художник и самая любимая картина. Такой однозначный ответ.

— Наташа, мы услышали историю Андрея от него самого, а как это выглядит со стороны, как вы его воспринимаете?

**Н.Т.:** Что такое вообще Андриюша Кузькин? Он учился в полиграфическом институте вместо того, чтобы учиться в Школе Родченко [Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко], и у него такая семья. Он не умел работать с фундаментальными культурологическими текстами. Молодые художники очень часто сначала смотрят текст, потом они ищут, что же иллюстрируют эти тексты в современном искусстве. Понимаете, у них совершенно отдельно — идеи, отдельно — объекты, и они пытаются их связать как-то чисто механически. Я считаю, это очень пагубная тенденция. У Андриюши этого нет. Он относится к тем художникам, кто делает собственную биографию частью своего искусства, как в свое время делали, например, Бойс или Болтанский. У Кузькина нет отдельных произведе-

ний, которые выпадали бы из его общей одной-единой истории. Это очень редкое явление. У него есть история, есть детство, есть рано умерший отец, есть проблема преодоления забвения, смерти, утверждения своего присутствия здесь. Он все время решает эту проблему.

— Да, эта тема проходит сквозь все акции и перформансы Андрея, описанные в книге. Она становится лейтмотивом. В книге много личного. Вам было тяжело этим делиться или, наоборот, когда все оказалось на бумаге, стало легче?

**А.К.** После, конечно, было ощущение опустошения: я все как бы отдал. Один мой друг, который живет не в России, мы с ним редко видимся, однажды мне сказал: «Другие люди живут как? У них есть личная жизнь и есть работа, есть общественная жизнь. А у тебя нет, у тебя все слито в одно. У тебя нет личной жизни, нет работы, ты работаешь благодаря постоянным переживаниям и ощущениям. И эта вывернутость твоя иногда выходит боком и твоим друзьям. Ты так тоже долго не сможешь, невозможно все время на этом существовать».

**Н.Т.** Действительно, жить (в искусстве) за счет своих личных переживаний и все время вынимать свое нутро, делать из него искусство — это безжалостная вещь: и по отношению к себе, и по отношению к окружающим, близким. Такой художник обычно никого не щадит. Мы знаем многих классиков, которые были такими моральными чудовищами в обычной жизни. Андриюша, слава богу, добрый человек, не злой. Но в принципе он готов пожертвовать искусству если не всего себя, то точно немалую часть своей личности.

— В любом случае именно таким образом и именно благодаря такому подходу родилась книга очень своеобразного формата. Это точно не каталог, не сборник воспоминаний. В ней есть...

**А.К.** Дневниковость...

**Н.Т.** Это очень интересный формат, нечто среднее между внутренним монологом и рассказом, рассказом с надеждой на какого-то слушателя, которого пока что нет. Поэтому возникает такое напряжение между тем, кто читает, и этим текстом, который как бы вопрошает: «Это ты? Тот самый, понимающий, которого я ждал?»

— Название книги «Право на жизнь» придумал Андрей?





Выставочный проект Андрея Кузькина «Герои левитации»

**А.К.** Название мое. Для меня в нем заложен основной вопрос о смысле происходящего: что делать с этой жизнью. Есть ли у тебя право существовать так, как ты хочешь, дадут ли тебе такую возможность в социуме? Даже можно сказать, что здесь есть заигрывание с искусствоведами и с современным арт-сообществом: имеют ли право на жизнь такие работы, каково их место в современном обществе, в нашем общекультурном процессе?

— Книга подводит некую черту.

Что дальше?

**А.К.** Сейчас, наверное, меня больше тянет во что-то материальное, нежели в акционные дела. Есть идея сделать большую «хлебную» выставку. Я леплю много маленьких человечков — получается уже некий народ, масса людей, некое общество. Это не рассказывание собственной истории, а более обобщенные образы. Есть и другие идеи, с графикой, история с цифрами. Ситуация меняется, обстоятельства меняются, ты каждый раз вынужден тоже меняться и учиться чему-то в новой ситуации — находить какой-то смысл для себя...



**Н.К.** Страшная вещь — художник. Володя Сорокин мне как-то сказал: «Я каждое утро начинаю с того, что придумываю новую философию жизни». Вот и Анрюша придумывает философию жизни, делающую осмысленной его собственную жизнь, каждое утро заново, как зарядку.



# Галерея звуков

## Музыканты, сыгравшие в Третьяковке, об участии в фестивале Vivarte

В Москве 4 июня завершился международный фестиваль Vivarte, объединяющий и визуальное искусство, и камерную музыку. Концерты прошли в Зале Врубеля Третьяковской галереи, подарив зрителям возможность услышать виртуозную игру звезд классической музыки со всего мира, российский и мировые премьеры, а также возможность увидеть шедевры из запасников Третьяковки, открытые для показа специально в рамках фестиваля. Завершился фестиваль серией открытых концертов под открытым небом и джазовым вечером в Новой Третьяковке.



*Массимо Мерчелли,  
флейта (Италия)*

Я выступаю здесь уже во второй раз, и неизменно получаю потрясающие впечатления благодаря акустике, атмосфере и аудитории. Публика очень внимательная, по-настоящему ищущая новизны, отзывчивая. Отдельно стоит сказать о партнерах по сцене — они просто невероятные. Я с радостью продлил бы визит, но вынужден уехать довольно скоро. Надеюсь принять участие в следующем фестивале.





**Сергей Догадин,**  
скрипка (Россия)

Я признателен организатору фестиваля Борису Андрианову, который не только отлично все спланировал, но и подобрал замечательную программу. В этот раз было много произведений, которые я не играл до этого и которые открыл для себя только сейчас. Например, соната Равеля — изумительная вещь, я совершенно счастлив, что выучил ее. Очень удачное сочетание произведений: наравне с известными всем музыкантам и любителям музыки вещами предстают шедевры, которые не так часто исполняются.



**Алексей Огринчук,**  
гобой (Нидерланды)

Я впервые выступал на этом прекрасном фестивале. Мне кажется, сама идея играть в музее среди картин дарит дополнительное вдохновение. Я регулярно выступаю на фестивале «Декабрьские вечера» в Пушкинском музее, очень люблю это сочетание картин и музыки. И если каждый год здесь будет новая тема, это тоже будет очень интересно. Ну а кроме того, в этот раз мне было очень приятно выступать вместе со старыми друзьями, с которыми мы уже через многое прошли.



**Максим Рысанов,**  
альт (Россия)

Сама идея проведения фестиваля в музее мне не казалась оригинальной, но проведя здесь три дня я проникся этой особой атмосферой и получил огромное эстетическое наслаждение от картин. Как и музыка, живопись все-таки требует времени. Мне очень радостно было сыграть российскую премьеру Петериса Вакса здесь, это было самое правильное место. Ее несколько раз укорачивали, и в Москве была впервые сыграна последняя версия. Думаю, когда композитор услышит запись, он будет доволен.



**Сергей Ахунов,**  
композитор (Россия)

Когда меня попросили написать музыку для фестиваля Vivarte, я спросил моего друга Максима Рысанова: «Что ты ожидаешь от этой музыки?» Он ответил, что это последнее произведение в программе и оно должно быть прекрасно и вызывать овации. Во время работы я думал о зале Врубеля в Третьяковской галерее, и сама собой родилась тема «belle époque» — «прекрасная эпоха». Это Стравинский, Дягилевские сезоны, Равель, Дебюсси, это, естественно, живопись. Я хотел дать ощущение ностальгии. Если мы просто скажем: «Как жаль, что это закончилось», — это всего лишь слова. Музыка способна продлить эти чувства, сделать их реальными.



# Гении коллекционирования

Беседу вела **Ольга Муромцева**



## Интервью с президентом ГМИИ им. А. С. Пушкина Ириной Антоновой о коллекциях и тради- циях собирательства в России

Ирина Александровна Антонова, президент Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, посвятившая всю жизнь музею и его коллекции. Опыт Ирины Александровны уникален, 72 года в музее и 52 из них на посту директора. Перечисление всех достижений, званий, наград Антоновой заняло бы не одну страницу. Но так как тема нашего разговора — коллекции и традиции собирательства в России — отметим здесь лишь одну строку из длинного списка: именно по инициативе И.А.Антоновой и коллекционера И.С.Зильберштейна в 1985 году возник Музей частных коллекций при ГМИИ им.А.С.Пушкина, его фонды формировались при ее непосредственном участии. Антонова активно поддерживает идею воссоздания музея Нового западного искусства в Москве на основе воссоединения коллекций С.И.Щукина и И.А.Морозова, разделенных между Государственным Эрмитажем и Государственным музеем изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.

*— В одном из интервью Вы как-то заметили, что коллекционирование в России XIX — начале XX века имело особый характер. Часто можно услышать, что даже для исследователей остается загадкой, каким образом Щукину и Морозову удалось собрать столь потрясающие коллекции. Безусловно, это были прекрасно образованные и чуткие люди. Однако мы знаем, что не менее образованные специалисты по искусству во Франции почему-то не проявили такой прозорливости и не смогли оценить новое искусство. А вот русские купцы не просто оценили, но и собрали в своих коллекциях настоящие жемчужины. Есть ли какие-то соображения приоткрывающие эту тайну? Они, кстати, пригодились бы и современным коллекционерам.*

— Коллекционеры всегда существовали, я так полагаю. Кто такой коллекционер? Человек, который любит искусство, желает обладать им и делает свой выбор. Коллекционер может выбирать — перед ним весь мир... Почему Сергей Иванович Щукин и Иван Абрамович Морозов стали первыми приобретать работы своих современников, французских художников, которых во Франции еще не понимали?



Сергей  
Иванович  
Щукин



Валентин Серов. Портрет  
Ивана Абрамовича Морозова

Например, художник Кайботт, написавший знаменитых «Полотеров», однажды предложил Лувру принять в дар свою очень хорошую коллекцию импрессионистов. Так Лувр отказался. Потом коллекция поступила в другое место и только затем уже – в Музей Д'Орсе.

А два наших русских купца смогли понять импрессионистов и постимпрессионистов уже тогда. Причем как они собирали – они же истинные подвижники, просто покоренные и озаренные этим искусством! Морозов даже оставлял у себя дома на стенах пустое место для картин Сезанна, точно зная, какие именно работы должны у него появиться рано или поздно. А ведь Сезанна оценить трудно. Это один из самых непростых художников в мире. А Морозов узрел!

– Как им удавалось так тонко чувствовать искусство?

– Как такое может быть? Они оказались одарены гениальным восприятием и видением. Они обладали предчувствием грядущих перемен подобно великим художникам и поэтам, словно животные, которые чувствуют землетрясения раньше других.

– Это инстинкт?

– Это и инстинкт, и какое-то совершенно особое качество. Я не знаю, как оно называется, но это восприятие мира, в котором живешь. И вот эти люди, которые не были ни поэтами, ни революционерами, их почему-то тянуло к импрессионизму. Ну, приобретали бы себе Буше или Энгра, или Делакруа, ну или, наконец, даже Эдуарда Мане. Но они стали покупать Гогена, Сезанна, Пикассо, Матисса. Да еще как покупать! Ведь очень осознанно!



Вы знаете историю с «Танцем» и «Музыкой» Матисса? Заказал ему Сергей Иванович [Щукин] эти картины. Всё, заказ должен прийти, приехал коллекционер в Москву, подумал: «Все-таки, это не то». Отказался, да? Нет. Стало стыдно, опять написал Матиссу: «Присылайте». Почему он все же проникся «Танцем» и «Музыкой»? Вы представьте, это в начале XX столетия! Серебряный век, Борисов-Мусатов, флюиды душевные, и вдруг тут пляшут какие-то грубые обнаженные существа. Почему?

Не каждый коллекционер гениален, но в истории искусства именно такие открывали что-то новое.

Нет ничего труднее, чем воспринимать искусство своего времени. Когда уже все отстоялось – другое дело. Скажем, если у тебя хороший глаз, ты можешь отличить подлинник от подделки (во всяком случае от грубой подделки, грубой копии). Но эти люди оказались способны понимать то, чего никогда еще прежде не было. Это дорогого стоит! Вот почему они необыкновенные.

Именно поэтому я борюсь и буду бороться за восстановление Музея нового западного искусства – музея, возникшего когда-то на основе собраний Щукина и Морозова.

– И Вы поддерживаете идею объединения этих коллекций, воссоздания музея именно в Москве?



«...Как раз в Музее личных коллекций мне бы хотелось представить личность. Повесть о том, как развивалось собирательство...»





*...сохранились слова  
Сергея Щукина,  
он написал Цветаеву:  
«Я собираю свою коллек-  
цию для Москвы»...*

– Да, в Москве. Это ведь московские коллекционеры. И сохранились слова Сергея Щукина, он написал Цветаеву: «Я собираю свою коллекцию для Москвы». Цветаев у Щукина денежку просил как раз на создание нашего музея, а Щукин написал: «Я уважаю ваши намерения, но я делаю музей для Москвы».

Надо сказать, что и Третьяков поразил и вдохновил всех. Ведь он сделал невероятную вещь – собрал всю нашу русскую школу. А кто еще ее собирал? Да никто ее не ценил. И Вяземский, и другие продолжали в основном Запад собирать. И вдруг Третьяков начинает активно покупать картины русских художников, видя в них будущее... Хотя многие теперь говорят: «Ну что он там собирал, передвижников всяких?» Да, он скупал произведения передвижников, но не только их. Я бы сказала так: Третьяков собирал направление, идеи которого (особое взаимоотношение с натурой) займут свое место в искусстве будущего.

– А что сегодня? Можно ли представить некий собирательный портрет современного российского коллекционера и мецената?

– Сегодня, наконец, о частных коллекционерах перестали говорить как о каких-то разбойниках. Есть, конечно, и коммерсанты, но всё-таки настоящий коллекционер (разумеется, он что-то продает и покупает) в первую очередь – ценитель искусства.

– Не любя искусство, наверное, невозможно заниматься коллекционированием.

– Да, невозможно. Правда, очень немногие открывают новые области. Всё-таки Щукин и Морозов видели нечто небывалое.

– Да, они были первопроходцы, не боялись рисковать...

– Вот, например, Манашеровы покупают очень интересные вещи, совсем не банальные. И вводят в обиход, чтобы признали. У них есть ощущение, такое глубинное понимание развития искусства.

Но большинство покупает лишь уже апробированные работы, не делая особых открытий. Не приобретают вещь, чтобы мучиться, как Щукин – то он купил или не то (Щукин сомневался отнюдь не из-за денег, а ломал голову – не ошибся ли в качестве произведения, таланте художника). Ведь Щукин приобретал совсем непокупаемое в России. Ну, кто тогда был готов платить за это? Морозов – и всё. Больше никто не понимал. И оба эти гения родились в Москве.

– Мне кажется, что сама личность коллекционера интересна. Иногда история бытования картины, как она попала в коллекцию и дальнейшее, бывает интереснее зрителю, чем само произведение.

– Да, должна вам сказать, я бы даже сделала музей коллекционеров. Начала бы от Петра I, с его «Кунсткамеры», и так далее.

– Вы хотите создать новый самостоятельный музей? Или эта идея связана с преобразованием Отдела личных коллекций?

– Да, с преобразованием Музея личных коллекций. Все прежние коллекции сохраняются в известной пропорции. Коллекционеры тут представлены на высоте, о них мы пишем. Но есть идея показать именно коллекционерство. И тогда должны быть представлены многие, в том числе, например, Юсупов. (У нас есть Юсуповские коллекции: мы рассказываем о нем – о его интересах и так далее, показываем несколько вещей, а остальное даем всё-таки в основную экспозицию.)

И еще одна идея касается современного искусства. Ведь сейчас наша экспозиция кончается на импрессионистах и постимпрессионистах [имеется в виду основная экспозиция Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX вв. – Прим. ред.], а более поздние периоды у нас слабые. И раздела современного искусства нет.

Скажем в этом разделе мог бы быть Родченко? Разве Родченко не входит в мировую элиту авангарда XX века? В парижском Центре Помпиду он как раз представлен в разделе современного искусства. А у нас он висит в Музее личных коллекций, и его там никто не смотрит. В Музее личных коллекций есть и наши современники – тот же Эдуард Штейнберг.



*...Надо расширить  
рамки понятия  
«коллекционирование».  
Взять главное — саму  
фигуру коллекционера,  
а не только то,  
что он собрал...*

В разделе современного искусства мы могли бы показать и Тышлера. (Кстати, на Западе его знают очень хорошо. Например, в Бельгии. Там есть большая коллекция картин Тышлера.)

И если бы у нас в основной экспозиции был раздел современного искусства, мы бы получали больше работ из-за рубежа: они бы знали, что у нас есть такой раздел, а не только какие-то отдельные выставки. Тогда нам бы дарили обязательно.

Я предложила бы перетрансформировать Музей личных коллекций. Его плохо посещают. Остается только все время делать выставки, чтобы кто-то приходил.

— *То есть полностью переделать концепцию?*

— Да, это моя идея. Сохранить всех нынешних коллекционеров и продолжать представлять всех, кто будет дарить. Правда, среди тех частных коллекций, которые у нас есть, не все дарили — некоторые коллекции были просто национализированы.

А вместе с тем, Тиссен-Борнемиса [(1921–2002), испанский барон, богатейший коллекционер, его художественное собрание представлено в Музее Тиссена-Борнемисы в Мадриде — Прим. ред.] подарил нам огромного Маньяско. И прекрасно, и великолепно! Его можно и в основной экспозиции демонстрировать, но стоит показать и в Музее личных коллекций. Почему нет?

Как раз в Музее личных коллекций мне бы хотелось представить личность.

Поведать о том, как развивалось собирательство, как этот вид деятельности складывался в России.

Мы многое получили из Петербурга. И эта часть, пусть она не так крупно представлена, в основном национализированная. Но там же много интересного — и Шувалов, и Вяземский (уже московский), и другие прекрасные имена коллекционеров. А почему их нет? Новые все есть, а их нет?

Надо расширить рамки понятия «коллекционирование». Взять главное — саму фигуру коллекционера, а не только то, что он собрал. И тогда любопытная история получится — о том как коллекционировалось, и почему одни собирали тех, а другие собирали этих... По-моему, вот так показать было бы интересно.

— *И тогда у коллекционеров, собирающих современное искусство, искусство второй половины XX и XXI в., тоже возникнет желание подарить музею?*

— А как же! А им разве плохо быть представленными вслед за Матиссом и Пикассо? Почему нет? За Сальвадором Дали. Там графика у нас и прочее.

Таким образом мы делаем это аттрактивным. Вы попадете в мейнстрим, как говорится.

— *Да, интересно будет узнать, кто эти люди, которые собирали и собирают искусство, что ими движет, как складывается круг интересов коллекционеров разных эпох.*

— Да. И главное, что у нас есть материал. Есть среди прочего и вещи, которые государство приобретало уже после революции — за деньги. Всё это надо показать — кто дарил и что национализировали. Как складывались коллекции.

Это история бытования вообще всего объема художественных ценностей в стране. Пускай на примере одного московского музея... А после войны уже появляется Тиссен-Борнемиса, да и Арманд Хаммер [(1898–1990) — американский предприниматель, председатель корпорации «Occidental Petroleum». Не раз приезжал в СССР, прожил в Москве более 8 лет, представляя интересы американских компаний. В 1921 году встречался с Лениным, а в 1980-е — с Горбачевым. Покупал в конце 1920-х — начале 1930-х предметы старины, картины, скульптуры, таким образом собрав большую коллекцию предметов искусства. Позднее много занимался благотворительностью...].

Много вещей от нашей дорогой Лидочки — Лидии Николаевны Делекторской [(1910–1998) — русская переводчица, секретарь французского художника Анри Матисса].

— *То есть в основной части музея показывать, как и сейчас, историю искусства, а в Музее личных коллекций именно историю коллекционирования?*

— Да, именно так. Вот здесь картины, а там сами люди, которые этим интересовались, любили. Это будет особый музей. Я бы сделала это. У нас такое количество экспонатов в запасниках! За ними всеми в конечном счете стоят коллекционеры — люди, которые любят искусство, посвящают этому время и жизнь.



Музыка



**VIVACELLO**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ

**VIVARTE**  
ФЕСТИВАЛЬ  
КАМЕРНОЙ  
МУЗЫКИ



Современное искусство



**Иновация**  
ПРЕМИЯ

Выставочные проекты

**Серов  
не портретист**  
ВЫСТАВКА  
В РУССКОМ МУЗЕЕ



**Грузинский  
авангард:  
1900 – 1930-е**  
ВЫСТАВКА  
В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ

**Квартира № 5**  
ВЫСТАВКА  
В РУССКОМ МУЗЕЕ

**Оскар Рабин**  
ВЫСТАВКИ В РОССИИ  
И ФРАНЦИИ

**Ладо  
Гудиашвили**  
ВЫСТАВКА В РУССКОМ  
МУЗЕЕ И ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕЕ

**ГРУЗИНСКИЙ  
АВАНГАРД**



Lado Goudiachvili



Издания



