

today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ

ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРИВЫК К ЛУЧШЕМУ

*На кого рассчитаны аптеки
премиум-класса*

КОНТЕНТ, РАДУЮЩИЙ СЛУХ И ГЛАЗ

*Какие каналы и подкасты
смотрят сотрудники компании*

15 ЛЕТ НА ВОЛНЕ VIVACELLO

*Чем запомнится юбилейный
фестиваль виолончельной музыки*





Товар сертифицирован. Реклама. ♦ Умная гигиена полости рта.

МОНОПУЧКОВАЯ ЗУБНАЯ ЩЕТКА R.O.C.S.® PRO MONO

ОДНОПУЧКОВАЯ ЩЕТКА – ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ К КОМПЛЕКСУ ЕЖЕДНЕВНОЙ ДОМАШНЕЙ ГИГИЕНЫ ДЛЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ ВАШИХ ЗУБОВ, ОЧИЩАЕТ ДЕЛИКАТНО И ЭФФЕКТИВНО



Позволяет механически удалить бактериальный налет в области зубодесневой борозды и межзубного пространства.



Мягкая щетина, собранная в умеренно плотный пучок, проникает к труднодоступным поверхностям даже при наличии внутриротовых конструкций (таких как брекететы, ретейнеры, коронки и пр.).



Скругленная форма подстрижки позволяет избежать избыточного давления на десневые сосочки.



Особая щетина не травмирует эмаль и десны.



Друзья, в следующем году нашей компании исполнится 30 лет. Нам еще предстоит подвести итоги этих трех десятилетий. Но уже сейчас можно сказать, что, несмотря на целый шквал вызовов – дефолт 1998 года, финансовый кризис 2008 и 2014 годов, недавнюю пандемию, – мы не только выстояли, но и укрепили свои позиции. И мы должны быть благодарны этому опыту, каким бы трудным он для нас ни был. Когда придет пора брать новую планку, для нас не будет ничего невозможного.

Уходящий год продолжал испытывать нас на прочность, но никакие геополитические волны не смогли разрушить крепкую дружбу с иностранными поставщиками и партнерами – наши многолетние отношения только укрепились. А логистические и операционные сложности, вызванные нестабильной обстановкой в мире, заставили искать и находить нетривиальные решения. Несмотря на ограничения поставок на рынок, мы расширили линейку импортируемого оборудования и добились резкого роста продаж по некоторым направлениям. Мы выбрали правильный курс и к 30-летию компании подходим с отличными результатами.

Каждый раз, подводя итоги года, не перестаю удивляться достижениям DRC – огромное количество новинок, наград и премий, поддержка спортивных и общественных проектов, важных и нужных для развития России. Но я хотел бы

отметить особый вклад компании в здоровье и развитие детей, в образовательные проекты. Нет на рынке лучше продуктов для детей, чем детские пасты R.O.C.S. с их разнообразными вкусами и уникальным составом. А в сентябре в Парке профессий «Кидзания» открылась Стоматология R.O.C.S. Дети знакомятся с основами гигиены полости рта, обучаются правильной технике чистки зубов и даже пробуют лечить пациентов. Но самое важное – перестают бояться стоматологов и получают подарки!

Идет процесс обновления медицинской информационной системы в сети клиник «Юнидент Стоматология». Не только оборудование, но и дизайн клиник постоянно меняется. И надо сказать, что количество пациентов в клиниках продолжает расти. Это значит, что вокруг нас все больше красивых улыбок!

Развиваются и наши сети аптек. В этом году открылись две премиум-точки на северо-западе Москвы, обновились и стали более удобными сайты unifarma.ru и gosapteka.online, ассортимент расширился десятками новых наименований производителей из США, Израиля, Европы и, что особенно радует, новыми отечественными препаратами и витаминами.

Unident в следующем году исполнится 30, и половину этих лет с нами фестиваль Vivacello. Отмечая 15-летие, мы благодарим наших слушателей, арт-директора и идейного вдохновителя Бориса Андри-

анова, партнерскую компанию «Юнипро», всю команду фестиваля и каждого музыканта, выступавшего на фестивале в эти годы. В рамках фестиваля отмечалось сразу три юбилея: 280 лет итальянскому композитору Луиджи Боккерини, 100 лет российскому виолончелисту Даниилу Шафрану и 15 лет Vivacello. Фестиваль объединил разные эпохи, жанры и направления в музыке. Каждый год у фестиваля особая программа, где сочетаются симфонические и камерные концерты, вечера джаза и проекты, объединяющие разные виды искусства. Важной частью истории Vivacello стали мировые премьеры, созданные по заказу фонда U-ART. Уверен, что фестиваль будет жить долго, наполняя нас всех вдохновением и радостью, отзываться в каждом, кто любит музыку, и стирать выдуманные преграды и границы.

Фестиваль Vivarte – еще одно наше культурное детище – в этом году проходил в восьмой раз. Благодаря тесному творческому союзу с Третьяковской галереей фестиваль соединяет изобразительное искусство и классическую музыку, что делает его уникальным и столь любимым зрителями. В этом году мы в первый раз пригласили на фестиваль маленьких слушателей, которые с нескрываемым восторгом смотрели литературно-музыкальную сказку «Зоосюита». Дети стали полноправными участниками действия – им разрешали танцевать, подпевать, бегать по залу, и концерт превратился в настоящий детский перформанс.

Друзья, завершается еще один год нашей жизни. Хочу пожелать вам не терять оптимизма, веры в будущее и жажды новых знаний и впечатлений. Работайте с удовольствием, окружайте любовью семью, заботьтесь о здоровье! Во все времена эти базовые ценности помогли преодолеть любые кризисы. Всем нам – отличного Нового года под звуки фортепиано, скрипки и виолончели!

Тамаз Манашев,
президент группы компаний Unident,
к. э. н.



UNIDENT TODAY

#42_ДЕКАБРЬ_2023

Президент: Тамаз Манашеров
Главный редактор: Яна Клевцова
PR-директор: Ирина Сынгаевская
Арт-директор: Галина Грунюшкина
Редактор: Татьяна Борейко
Выпускающий редактор: Ольга Васильева
Препресс: Леонид Молчанов, Максим Куперман

Над номером работали:
Ольга Муромцева, Кристина Дозорова,
Маргарита Захава, Татьяна Давыдова,
Евгений Евтюхов, Денис Кузнецов, Леонид Зубков,
Павел Алексеев, Татьяна Гитун, Ирина Григорьева,
Инга Коростылева

Учредитель и издатель: ЗАО «Юнидент»
Россия, 119571, Москва, Ленинский пр-т, д. 156
Тел.: +7 (495) 434-46-01
unident.ru
market@unident.net

President: Tamaz Manashеров
Editor-In-Chief: Yana Klevtsova
PR Director: Irina Syngaevskaya
Art Director: Galina Grunuyshkina
Editor: Tatyana Boreyko
Executive Editor: Olga Vasilyeva
Prepress: Leonid Molchanov, Maxim Cooperman

UNIDENT +7 (495) 434-46-01
info@unident.net
Unifarma +7 (495) 121-08-19
info@unifarma.ru
U-ART +7 (495) 433-11-88
info@u-art.ru
DRC +7 (495) 781-92-03
info@globaldrc.com
«Юнидент Стоматология»
+7 (495) 675-00-00
info@6750000.ru

ПОСТАВКИ
И ВНЕДРЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ

UNIDENT



СТРОИТЕЛЬСТВО
И ОСНАЩЕНИЕ

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ
И ЛАБОРАТОРИИ

MEDIMPORT



КУЛЬТУРА

ФОНД
«U-ART: ТЫ И ИСКУССТВО»

U-ART ФОНД
ИВЕТЫ И ТАМАЗА
МАНАШЕРОВЫХ



ИНДУСТРИЯ
КРАСОТЫ

САЛОН
КРАСОТЫ

JD beauty
САЛОН
КРАСОТЫ



UNIDENT
GROUP OF COMPANIES

СРЕДСТВА ДЛЯ КРАСОТЫ
И ЗДОРОВЬЯ

ПРОИЗВОДСТВО
И ИССЛЕДОВАНИЯ



ROCS
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

WDS
LABORATORIES

drc
Distribution Retail Company

СТОМАТОЛОГИЯ, ХИРУРГИЯ,
КОСМЕТОЛОГИЯ, ГЕНЕТИКА

МЕДИЦИНСКАЯ
ПОМОЩЬ



BrainMark
Dental Studio

dsclinic
СТОМАТОЛОГИЯ - КОСМЕТОЛОГИЯ

ЮНИДЕНТ
сеть стоматологических клиник

LAB
DENT

ПОСТАВКИ МЕДИКАМЕНТОВ,
АПТЕЧНЫЕ СЕТИ

ФАРМАЦЕВТИКА



РОСАПТЕКА

ЮНИ ФАРМА АПТЕКА

TUTA 24



12



54

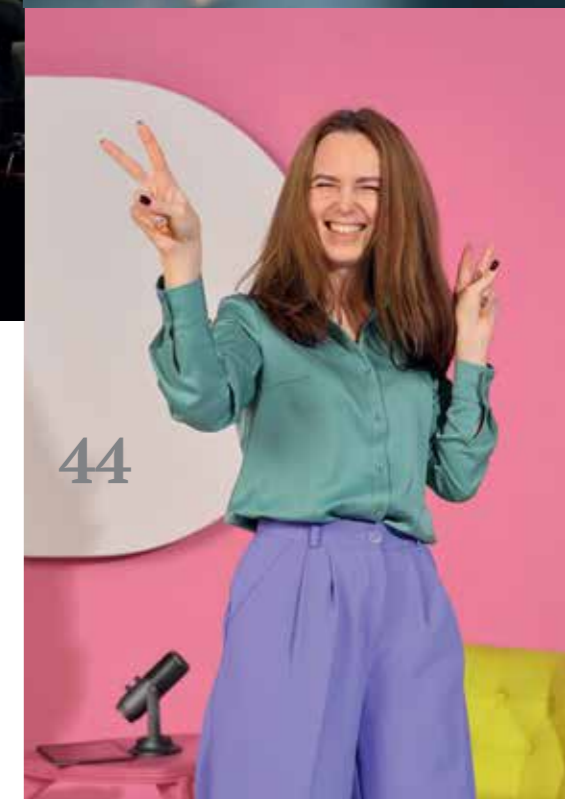


40



59

70



44

08 Шаг во второе столетие

Международная стоматологическая выставка IDS

12 Dental Expo: новые технологии для стоматологов

Крупнейшая в России отраслевая выставка

14 Лучшее предложение

Константин Тиунов – об аптеках премиум-класса «Юнифарма»

20 R.O.C.S.® и FEMEGYL®

Новинки компании

28 Площадка для диалога

Конгресс швейцарской компании SGS в Дубае

32 Технология RVG:**40 лет цифровому рентгену**

История появления современных стоматологических снимков

36 Брекеты или элайнеры: обоснованный выбор

Николай Тутуров – о современных методах коррекции положения зубов

40 Сто пятьдесят оттенков белого

Чемпионат по отбеливанию зубов в Петербурге

44 Смотреть и слушать

Сотрудники группы компаний Unident – о подкастах и каналах в сети

54 Вынос мозга: вся правда о природе прокрастинации

Психологическая проблема и способы ее решения

59 Ангел света и 12 апостолов виолончели

Фестивалю Vivacello – 15 лет

70 Даниил Коган: «Классическая музыка – это не шкатулка с эндорфинами»

Российский скрипач – о композиторах прошлого и настоящего

86

78

100



- 78 **Фестиваль Vivarte — точка схода**
Камерная музыка в Третьяковской галерее
- 86 **Образы Испании: воображаемая реальность**
Проект Пушкинского музея об испанской теме в русской культуре
- 94 **Кафкианский мир**
Выставка в Еврейском музее и центре толерантности
- 100 **Линия горизонта**
Эрик Булатов в нижегородском Пакгаузе на Стрелке



ВСЕ АССОРТИМЕНТ UNIDENT • БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ • ПОДПИСКА НА НОВОСТИ И СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

Шаг во второе столетие

В течение пяти мартовских дней в Кельне работала международная стоматологическая выставка IDS. В этом году она проводилась в 40-й раз и отметила 100-летний юбилей. Число участников и посетителей было рекордным. После неопределенности последних трех лет ситуация в мировой стоматологии снова меняется в лучшую сторону

На выставке четко обозначились две тенденции развития технологий в стоматологической отрасли: цифровизация рабочего процесса и повышение экологичности производства оборудования. Так, например, появились программные инструменты, способные автоматически обнаруживать, когда рентгеновский снимок перевернут, и исправлять его ориентацию. При этом сканер рентгеновских пластин, установленный в оборудовании, теперь возможно производить без выбросов углекислого газа – чтобы минимизировать влияние на экологию.

Кроме того, становится более эффективным цифровой рабочий процесс в лаборатории. Например, в экстраоральном сканере теперь можно сканировать сразу две модели.



Слева направо: президент Unident Тамаз Манашеров, CMO Septodont Софи Раго-Садже, вице-президент Unident Ивета Манашерова, CEO Septodont Оливье Шиллер, VP of Sales Septodont Камилла Войтулевска, менеджер по продажам в России, СНГ и странах Балтии Septodont Константин Лаврентьев



В Unident уверены, что крепкие партнерские и дружеские отношения, установившиеся с компанией Septodont как на деловом, так и на личном уровне, продлятся еще много лет и станут только началом долгого и успешного совместного пути

В выставке участвовала французская компания Septodont, к которой не так давно перешел анестетик Ультракаин. Unident представляет препарат на отечественном рынке уже много лет. Ультракаин – один из самых эффективных местных анестетиков для обезболивания в стоматологии и оригинальный препарат Артикаина. Все другие местные анестетики с Артикаином являются лишь дженериками, уступая по многим параметрам оригинальному препарату. В Unident уверены, что крепкие партнерские и дружеские отношения, установившиеся между компаниями как на деловом, так и на личном уровне, продлятся еще много лет и станут только началом долгого и успешного совместного пути.

~ 120 тыс. посетителей из 162 стран

> 1,7 тыс. компаний-экспонентов из 60 стран



Оливер Фрезе, главный операционный директор компании «Кельнемессе»:

“ В течение пяти дней мы наблюдали IDS, которая более чем оправдала свое притязание на роль ведущего международного центра. Это придает мировой стоматологической отрасли мощный импульс на ближайшие месяцы и в то же время подчеркивает глобальную привлекательность IDS. Результаты мероприятия тем более примечательны, что выставка проходит на фоне сложной геополитической обстановки. ”

Слева направо: президент ГК Unident Тамаз Манашеров, коммерческий директор Unident Энтони Манашеров и директор по продажам Biolase в Европе Педро Моралес



Выставка IDS в очередной раз поразила высоким уровнем международных гостей. Больше половины посетителей приехало из зарубежных стран. О качестве выставки и статусе приглашенных гостей говорят результаты опроса: около 80% участвуют в принятии решений о закупках в своей компании.

Среди постоянных участников IDS — основные партнеры Unident, продукцию которых компания представляет на российском рынке. Это Carestream Dental, Cefla Group (бренды Castellini, Anthos, MyRay и другие), SGS Dental, Septodont, Biolase и т. д. Несмотря на сложную политическую обстановку в мире, компания продолжает поддерживать с ними отличные деловые отношения.



5 фактов о выставке «100 лет IDS»:

1. Крупнейший международный форум стоматологического сообщества
2. Новинки и проверенные концепции представлены здесь более полно, чем на любой другой выставке
3. Возможность уже сегодня оценить тенденции завтрашнего дня
4. Отличная площадка для обсуждения вопросов заботы о здоровье и разработки стратегий работы
5. Такой шанс выпадает раз в жизни: «100 лет IDS – и я здесь!»



Марк Стефан Пайс, председатель Ассоциации немецкой стоматологической промышленности (VDDI):

“IDS-2023 доказала, что даже спустя 100 лет она продолжает переосмысливать себя и развиваться. Динамика, инновации и мощь мероприятия впечатляют. IDS в очередной раз подтвердила, что является ведущей мировой выставкой. Количество посетителей было сенсационным, и я говорю это не только как председатель VDDI, но и как участник выставки. Вместе с компанией «Кельнмессе», с энергией, амбициями, креативностью и современным видением мы успешно проведем IDS во второе столетие истории мероприятия, которое является синонимом выдающейся выставки сегодня и в будущем.

”





Компания Unident поставляет сотни брендов оборудования и материалов для стоматологии. Это ведущие компании и технологии, доступные в мире. В непростой ситуации компания не только сохранила партнерские отношения с поставщиками, но и расширила линейку поставляемого оборудования и материалов



Dental Expo:

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ СТОМАТОЛОГОВ

Доступ к новейшим технологиям в медицине – важный фактор благополучия и качества жизни. Компания Unident как дистрибьютор стоматологического оборудования стремится сделать доступными на российском рынке ключевые технологии и решения, важные и для врачей, и для их пациентов. Крупнейшая в России отраслевая выставка Dental Expo, которая прошла в Москве осенью – традиционный повод продемонстрировать новинки оборудования российским специалистам

Среди главных новинок, представленных на Dental Expo, – расширенная линейка оборудования итальянской компании Castellini, которая является одним из старейших европейских производителей стоматологической техники. Обновленная установка Skema 8 – воплощение современного подхода к безопасному и комфортному лечению. Голосовое

управление, индивидуальные профили каждого врача, интеллектуальные настройки инструментов – актуальные технологии в каждой детали. Ну и важная особенность установок линейки Skema – встроенная система дезинфекции Autosteril, предотвращающая распространение перекрестных инфекций в кабинете стоматолога.



Представленные на Dental Expo дентальные томографы X-Radiology Trio Plus и X-Radiology Compact компании Castellini сочетают в себе новейшие технологии 2D- и 3D-визуализации и защищают здоровье пациентов за счет сведения к минимуму радиационного облучения при обследовании.

Особым вниманием врачей пользовалось оборудование для дентальной диагностики американского производителя Carestream Dental, которое российские клиники успешно используют уже многие

годы, и стоматологические лазеры Biolase (США) – они являются признанным лидером в производстве дентальных лазерных систем.

Компания Unident поставляет сотни брендов оборудования и материалов для стоматологии. Это ведущие компании и технологии, доступные в мире. Конечно, последние годы для стоматологической отрасли оказались непростыми: сначала повлияла пандемия, потом санкции. Но несмотря на сложности, Unident продолжает

развивать сотрудничество с ключевыми европейскими и американскими производителями и обеспечивать базу технологичной медицины в России.

Лучшее предложение

Аптечный бизнес в России активно растет уже несколько десятилетий — открываются новые сети, появляются новые форматы, препараты, услуги. Одним из самых перспективных направлений фармбизнеса можно назвать аптеки премиум-класса. О том, что они собой представляют, на кого ориентированы и как развиваются, мы попросили рассказать Константина Тиунова, директора департамента «Юнифарма» по коммерческим вопросам

Текст: Татьяна Гитун



— Константин, за каким продуктом чаще всего приходят в премиум-аптеку?

— В основном за товарами для профилактики здоровья и красоты — витаминами, БАДами, продукцией зарубежных производителей. Спрос на подобный ассортимент стал особенно высоким, когда большинство покупателей практически потеряло возможность заказывать витамины и БАДы напрямую в Европе и США, как это было раньше.

Мы стараемся поддерживать наличие в наших аптеках импортных продуктов, которые востребованы у покупателей. И это не только европейский и американский ассортимент. В последнее время все более популярными становятся БАДы из Турции — например, бренды Avicenna и Be Brave. Также очень востребованы качественные БАДы для детей. И у нас появились такие бренды, как Livs (Израиль) и ChildLife (США).

— Какие тренды вы сегодня наблюдаете в области заботы о здоровье?



— Мы видим, что сейчас перезапускается тренд на спортивный ассортимент. Это специфические БАДы, такие как комплексы аминокислот — ВСАА, L-карнитин, другие продукты из категории спортивного питания. Здоровый образ жизни и занятия спортом становятся все более популярными, к нам приходит много посетителей, которые увлекаются триатлоном, многоборьем, различными экстремальными видами спорта. Они интересуются не только БАДами, но и фиксирующими лентами-тейпами, ортопедическими медицинскими изделиями.

Активно развивается тренд «красота изнутри» — пищевые добавки, которые нормализуют микрофлору кишечника и помогают бороться с косметическими проблемами кожи, волос, ногтей. И если раньше эта категория была представлена в основном продукцией европейских



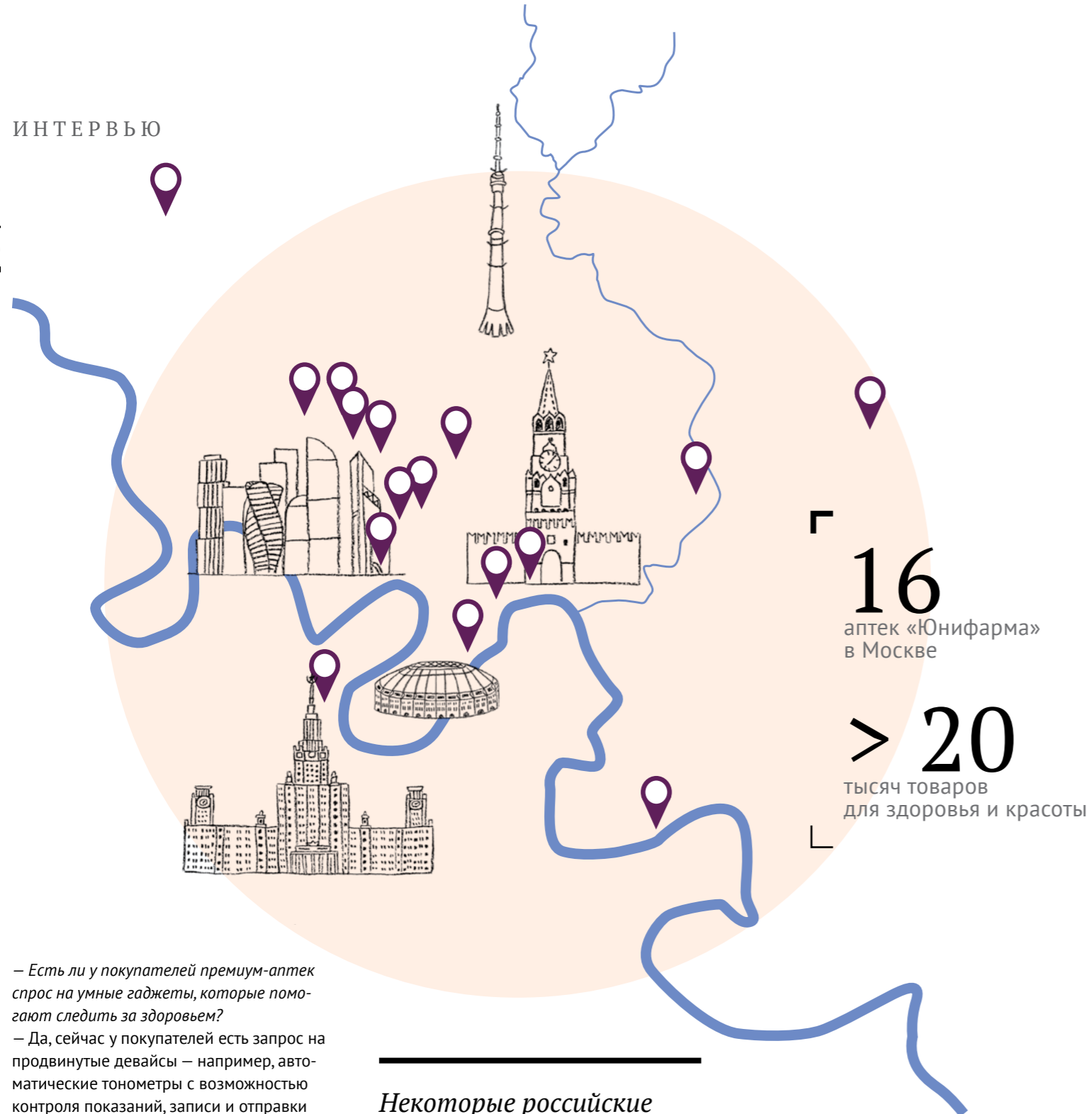
Сейчас перезапускается тренд на спортивный ассортимент. Здоровый образ жизни становится все более популярным, к нам приходит много покупателей, которые увлекаются триатлоном, многоборьем, экстремальными видами спорта

и японских производителей, то в последнее время появляются очень интересные премиальные комплексы российского производства — с хорошей доказательной базой, основанные на опыте научно-исследовательских институтов.

— Получается, что сегодня в России рынок БАДов развивается активнее, чем рынок лечебной косметики?

— После ковида в продаже появились сотни и даже тысячи новых продуктов. Но большинство из них не какие-то уникальные разработки, а добавки с одинаковыми рецептурами (порой с тем же сертификатом госрегистрации) под разными торговыми марками. На первый взгляд, можно сделать вывод, что рынок БАДов интенсивно развивается, но это не совсем так. Хотя надо сказать, что некоторые российские производители поняли, что уже недостаточно выпустить очередной витамин D3 или магний, и начали разрабатывать и выводить на рынок действительно уникальные продукты, которые интересны потребителям.

Рынок лечебной косметики тоже не стоит на месте. Многие известные российские бренды создают оригинальные премиальные продукты, ищут возможности для того, чтобы предложить покупателям новые технологии. Также в последнее время активно развивается импорт, но теперь фокус смещается с Европы на Азию, появляются интересные косметические бренды из Кореи, Таиланда.



— Есть ли у покупателей премиум-аптек спрос на умные гаджеты, которые помогают следить за здоровьем?

— Да, сейчас у покупателей есть запрос на продвинутые девайсы — например, автоматические тонометры с возможностью контроля показаний, записи и отправки этих показаний лечащему врачу. Также представляют интерес так называемые умные термометры — различные устройства для автоматического контроля температуры, сердечного ритма, уровня кислорода в крови.

Наша премиум-аптека предлагает только ту продукцию, которая имеет медицинский сертификат, соответствует всем стандартам качества и обеспечивает высокий уровень точности показаний. Мы фокусируемся на устройствах, имеющих различные дополнительные функции и конкурентные преимущества, которые удовлетворяют требованиям наших премиум-покупателей.

Некоторые российские производители поняли, что уже недостаточно выпустить очередной витамин D3 или магний, и начали разрабатывать и выводить на рынок действительно уникальные продукты, которые интересны потребителям

Адреса аптек «Юнифарма» в Москве:

- Ленинградский пр-т, д. 37/4
- Ленинградский пр-т, д. 36, стр. 38
- Ленинградский пр-т, д. 29, к. 3
- ул. Ходынская, д. 2
- проезд Аэропорта, д. 11
- ул. С. Макеева, д. 9
- ул. Верхняя, д. 20, корп. 1
- ул. Маршала Рыбалко, д. 2, корп. 6
- Ленинградское ш., д. 69, корп. 2
- Измайловский пр-т, д. 10, корп. 2
- ул. Большая Почтовая, д. 28
- пр-т Андропова, д. 1
- ул. Пречистенка, д. 25
- ул. Тверская, д. 19, с. 2
- ул. Малая Дмитровка, д. 15
- Мичуринский пр-т, д. 27

R.O.C.S.
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

SMART ORAL CARE

PRO

PRO-Clinical
Solutions

BIO friendly
БЕЗОПАСНАЯ
ФОРМУЛА



НЕ СОДЕРЖИТ
ЛАУРИЛСУЛЬФАТ
НАТРИЯ



НЕ СОДЕРЖИТ
ФТОРИДЫ



НЕ СОДЕРЖИТ
ДИОКСИД
ТИТАНА



НЕ СОДЕРЖИТ
ПАРАБЕНЫ

УНИКАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ЗУБНАЯ ПАСТА С РАСТИТЕЛЬНЫМИ ПЕПТИДАМИ

R.O.C.S.® PRO GUM CARE & ANTIPLAQUE

УХОД ЗА ДЕСНАМИ И ЗАЩИТА ОТ ЗУБНОГО НАЛЕТА

Действие зубной пасты направлено на максимально эффективное и в то же время деликатное удаление зубного налета и задержку его формирования.

Основными компонентами ее являются ксилит и бромелаин в максимальных концентрациях.

БРОМЕЛАИН расщепляет пептидные связи в белковом матриксе зубного налета, за счёт чего облегчается его удаление*. Более того, бромелаин известен своим прямым противовоспалительным действием.

КСИЛИТ подавляет активность кариесогенных бактерий (*S. mutans* и *S. sobrinus*)*. Невозможность метаболизма ксилита этими бактериями приводит к срыву их энергетических процессов и последующей их гибели.

Микробиологические исследования показали, что зубная паста с бромелаином и ксилитом предотвращает адгезию патогенных бактерий*. Клинические наблюдения поддерживают этот факт, так после использования такой зубной пасты зубы остаются чистыми значительно дольше, а индексы гигиены показывают значительное улучшение*.



БЫСТРО УЛУЧШАЕТ СОСТОЯНИЕ ДЕСЕН*, УМЕНЬШАЕТ КРОВОТОЧИВОСТЬ*, ЗАЩИЩАЕТ ОТ БАКТЕРИЙ*



СОХРАНЯЕТ ГЛАДКОСТЬ И ЧИСТОТУ ЗУБОВ В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ*



СУЩЕСТВЕННО ЗАМЕДЛЯЕТ ОБРАЗОВАНИЕ ЗУБНОГО НАЛЕТА



УКРЕПЛЯЕТ ЭМАЛЬ*, ЭФФЕКТИВНА ПРОТИВ КАРИЕСА*



Personal-Care.ru
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

ООО «ДИАРСИ ЦЕНТР» ОГРН 1067746306495, ЮР. АДРЕС: 142800, РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, г. СТУПИНО, СЕЛО СТАРАЯ СИТНЯ, КИЛОМЕТР 5-Й (АВТОДОРОГА СТУПИНО-МАЛИНО ТЕР.), ВЛ. 1, СТР. 1.

www.rocs.ru
WDS LABORATORIES



В последнее время активно развивается импорт, но теперь фокус смещается с Европы на Азию, появляются интересные косметические бренды из Кореи, Таиланда

Татьяна Васина,
маркетолог сети «Юнифарма»

Предложить лучшее

Основное преимущество обычных аптек — привлекательные для массового покупателя цены, как в магазинах в формате дискаунтера. В таких аптеках широкий ассортимент, обычно они представляют крупные сети с хорошо узнаваемым брендом. А премиальная аптечная сеть предлагает самый высокий уровень сервиса. Именно поэтому в премиум-аптеке особое внимание уделяется услугам по консультированию покупателей. У нас нет задачи предложить как можно больше товаров или навязать дополнительные услуги. Мы должны выслушать проблему, с которой пришел посетитель, и предложить лучшее решение без оглядки на цену.

Товарная доступность

Еще одна особенность премиальной аптеки — наличие товара. Например, оригинальные лекарственные препараты, импортные БАДы, космецевтику сейчас найти все труднее. Но покупатели, у которых нет ограничений по бюджету, привыкли покупать все самое лучшее. Они хотят приобретать оригинальные препараты, импортные продукты. И мы можем обеспечить этот товар за счет работы с дистрибьюторами и поставщиками, прямых контрактов с производителями.

Повышенные требования

Нашими покупателями становятся люди, которые хорошо понимают, что им нужно, ценят свое время, внимательное отношение к себе, предъявляют повышенные требования к компетенциям сотрудников и эксклюзивности ассортимента. Они привыкли получать четкие и вместе с тем исчерпывающие ответы на все свои запросы и готовы заплатить более высокую цену за сервис и нужный продукт.



Соответствовать духу времени

Премиум-аптека не должна изменять своим принципам. Если организаторы аптечной сети решили предоставлять лучший сервис, нужно тщательно отбирать, обучать и мотивировать персонал. Этому курсу приходится следовать несмотря ни на что. Премиальная аптека должна соответствовать духу времени и внедрять технологические решения, которые позволяют автоматизировать и оптимизировать бизнес.

Быть гибкими

Мы обязаны всегда быть лучше других: предлагать более широкий ассортимент в какой-то определенной категории, больше импортного товара. Мы должны быть более гибкими в работе с небольшими поставщиками, анализировать их ассор-

тимент, быстро наполнять полки, находить совместные решения логистических и коммерческих вопросов. Необходимо развивать программу лояльности, чтобы наши покупатели получали то, к чему они привыкли в других сферах услуг. Мы всегда держим руку на пульсе, контролируем все значимые изменения, которые происходят вокруг нашей целевой аудитории, и следуем актуальным трендам.

Сложный сегмент фармбизнеса

Премиум-аптеки требуют больше инвестиций, усилий и внимания. Но если вы динамичны, всегда готовы искать новые возможности там, где другие видят только проблемы, понимаете, кто ваши клиенты, умеете слушать и слышать своих сотрудников, то шансы достичь успеха очень велики.



Москва

КАЧЕСТВО И ПРЕМИАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Подобранный ассортимент с учетом интересов и потребностей наших клиентов.

Более **20 000** товаров для здоровья и красоты от проверенных поставщиков.

- Мичуринский проспект, д. 27
- ул. Пречистенка, д. 25
- ул. Малая Дмитровка, д. 15
- ул. Тверская, д.19 стр. 2
- ул. Сергея Макеева, д. 9, корп. 2
- проспект Андропова, д. 1
- ул. Ходынская, д. 2
- Ленинградское шоссе, 69к2

- Ленинградский проспект, д. 29, корп. 3
- Ленинградский проспект, д. 36, стр. 38
- Ленинградский проспект, 37/4
- проезд Аэропорта, д. 11
- ул. Большая Почтовая, д. 28
- ул. Верхняя, д. 20, корп. 1
- Измайловский проезд, д. 10, корп. 2
- ул. Маршала Рыбалко, 2к6.

unifarma.ru



R.O.C.S.®

Зубная паста R.O.C.S.® i Like Coffee

Новая уникальная зубная паста разработана специально для любителей кофе, чая, красного вина и табака. Обеспечивает особую защиту зубов и десен. Удаляет темный налет, возвращает естественную белизну эмали, защищает от кариеса и воспаления десен.

Мягкая ароматическая композиция мяты с кофейным оттенком освежает дыхание. Специальные макрогранулы в составе пасты гарантируют качественное удаление зубного налета.

Бромелаин (растительные ферменты) растворяет зубной налет, препятствует адгезии бактерий, снижает воспаление* и уменьшает кровоточивость десен. PVP (поливинилпирролидон) связывает токсины и препятствует появлению желтизны на зубах. Ксилит нормализует микробный баланс, способствует реминерализации эмали.



Уникальная лечебно-профилактическая зубная паста с растительными пептидами R.O.C.S.® PRO GUM CARE & ANTIPLAQUE

Разработана для максимально эффективного ухода за деснами и защиты от зубного налета. Уменьшает риск возникновения заболеваний в полости рта, основной причиной которых является зубной налет.

Зубная паста максимально эффективно и в то же время деликатно удаляет зубной налет и препятствует его образованию. Основными компонентами являются ксилит и бро-

мелаин в максимальной концентрации. Микробиологические исследования показали, что зубная паста с бромелаином и ксилитом предотвращает адгезию патогенных бактерий*. Клинические наблюдения подтверждают этот факт, так как после использования такой зубной пасты зубы остаются чистыми значительно дольше, а показатели гигиены свидетельствуют о значительном улучшении*.

* Подтверждено клиническими исследованиями.



Монопучковые зубные щетки R.O.C.S.® PRO MONO

Однопучковая щетка, великолепное дополнение к комплексу ежедневной красоты и здоровья ваших зубов, очищает деликатно и эффективно. Позволяет удалить бактериальный налет в области зубодесневой борозды и межзубного пространства.

Форма щетки дает возможность избежать

избыточного давления на десневые сосочки. Мягкая щетина, собранная в умеренно плотный пучок, проникает к труднодоступным поверхностям даже при наличии внутриротовых конструкций, таких как брекеты, ретейнеры, коронки.

Идеальна для очистки при аномалии прикуса (скученность зубов), ортодонтическом лечении, в период смены зубов, особенно при неполном прорезывании зуба.



Натуральная зубная паста для ухода за зубами детей в период смены молочных зубов на постоянные R.O.C.S.® PRO Junior

Паста не только обеспечивает качественную гигиену полости рта, защиту от кариеса, нормализацию

микробного баланса, но и улучшает цвет зубов, придает им естественную белизну и здоровый блеск. Бережно удаляет зубной налет, не травмируя эмаль молодых зубов. Это достигается за счет использования особой комбинации низкоабразивных частиц



Щетка для чистки языка R.O.C.S.® PRO Lingua

Наибольшее количество микроорганизмов полости рта скапливается на корне языка, что может привести к развитию инфекций дыхательных путей (носоглотки и легких), а также стать причиной неприятного запаха изо рта и размножения вредных бактерий, в том числе кариесогенных.

Удобная и простая в использовании щетка R.O.C.S.® PRO Lingua идеально подходит для удаления налета с поверхности языка (в том числе с корня языка). Регулярное использование щетки для чистки языка уменьшает микробный налет на поверхности языка.

последнего поколения. Не содержит фторидов, SLS и парабенов, обладает приятным вкусом сладкого сливочного пудинга.



Зубная паста для чувствительных зубов R.O.C.S.® активный кальций SENSITIVE

Разработана для активной реминерализации эмали и снижения чувствительности зубов. Мультиминеральный комплекс, усиленный ионами калия,

обеспечивает двойной механизм снижения чувствительности зубов. Биодоступный кальций восстанавливает минерализацию эмали, повышая ее устойчивость к раздражителям. Хлорид калия снижает возбудимость нервных окончаний в дентинных канальцах.

Зубная паста R.O.C.S.® PRO Teens

Содержит биодоступные минеральные компоненты, необходимые для созревания молодой эмали и укрепления зубов, что особенно важно в период активного роста скелета, когда организм нуждается в большем количестве минералов, в связи с чем повышается риск кариеса.

Ферментативная

защита от налета и воспаления снижает вероятность проблем с деснами, которые иногда возникают на фоне гормонального дисбаланса в пубертатный период.

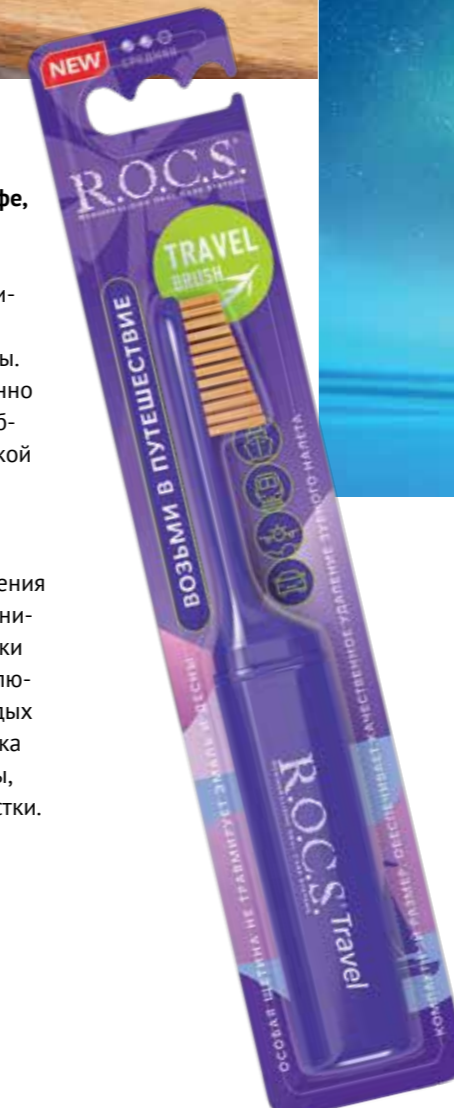
За счет высокой эффективности очистки и насыщения минералами зубы приобретают более светлый оттенок и здоровый блеск без использования пероксидов и агрессивных абразивов.



Зубная щетка R.O.C.S.® Smokers для удаления темных пятен от табака, кофе, чая и вина

Великолепные очищающие характеристики щетки обеспечиваются особой двухкомпонентной структурой щетины. Эластичность, позволяющая качественно очищать труднодоступные участки зубного ряда, достигается благодаря тонкой и упругой сердцевине, изготовленной из волокон PBT.

Благодаря эластичному покрытию TPE повышается эффективность удаления пигментированного зубного налета. Уникальная технология тройной полировки кончиков для безопасной чистки исключает возможность повреждения твердых тканей или десен. Тонкая плоская ручка снижает излишнее давление на десны, способствует правильной технике чистки.



Зубная щетка R.O.C.S.® Travel

Складная зубная щетка – оптимальный вариант для поездок, путешествий и командировок. Щетка компактно складывается и не занимает много места в багаже. Футляр имеет отверстия для вентиляции щетины в сложенном состоянии.



Зубные щетки R.O.C.S.® PRO WHITENING

Изготовлены с использованием двухкомпонентной щетины, которая эффективно удаляет

пигментированный зубной налет, осветляя эмаль. Специально разработанная тонкая изогнутая ручка удобна во время чистки зубов и предотвращает излишнее давление на десны.



FEMEGYL®



Увлажняющий крем-концентрат для тела FEMEGYL®

Интенсивный комплексный уход за кожей тела, обеспечивающий увлажнение, питание и защиту. Высокоактивный состав обогащает кожу полезными микроэлементами, поддерживает естественный гидролипидный баланс и повышает способность кожи удерживать влагу.

Активные ингредиенты:

- **Низкомолекулярная гиалуроновая кислота**, проникая в глубокие слои эпидермиса и дермы, оказывает воздействие на фибробласты и способствует восстановлению собственных резервов гиалуроновой кислоты.
- **Ферментированная рисовая вода** содержит

комплекс микроэлементов и минералов, которые продуцируют синтез коллагена, отвечающего за эластичность и упругость кожи.

- **Сквалан** восстанавливает липидный барьер и препятствует трансэпидермальной потере влаги,
- **Масло жожоба** образует на поверхности кожи тон-

кую пленку, которая удерживает влагу, активно питает и предотвращает обезвоживание дермы.

Крем-концентрат активно питает, смягчает, регенерирует кожу, поддерживает ее эластичность, нейтрализует действие свободных радикалов и замедляет преждевременное старение кожи.

Удобный флакон с дозатором позволяет расходувать столько средства, сколько нужно. Благодаря легкой шелковистой текстуре крем мгновенно впитывается и дарит исключительно приятные ощущения. Еле уловимая фантазийная отдушка отвечает всем ольфакторным трендам года и приятно вас порадует.

FEMEGYL® спрей Пантенол 10%

Спрей, разработанный дерматологами для восстановления здоровья кожи, содержит самые эффективные ингредиенты:

- Д-пантенол 10% (максимальная концентрация);
- гиалуроновая кислота;
- экстракт алоэ вера;
- масло облепихи;
- ментол;
- витамины А, Е, РР.

Все ингредиенты подобраны так, чтобы максимально ускорить процесс регенерации кожи. Это не просто спрей от ожогов, а многофункциональный продукт для быстрого восстановления кожи после

воздействия высоких и низких температур.

Воздушная пенка с легкой текстурой быстро и бережно распределяется по телу и его поврежденным участкам. Пена моментально впитывается, не оставляя липкого слоя и не закупоривая поры, что очень важно в летний сезон.

Спрей эффективен при термических и солнечных ожогах, обветривании, ссадинах, сухости кожи, в холодный и ветреный зимний период.

Благодаря удобному флакону спрей будет всегда под рукой, будь то пляжный отдых или поездка за город на пикник.



Молочко для умывания лица, шеи и зоны декольте FEMEGYL®

Нередко после умывания обладатели сухой и чувствительной кожи испытывают дискомфорт: ощущается стянутость, появляется шелушение. Такая кожа особенно уязвима и склонна к преждевременному старению. Подобрать очищающее средство для сухой и чувствительной кожи довольно непросто, поэтому специалисты FEMEGYL® разработали идеально сбалансированный продукт, который

на все 100% справляется с очищением кожи даже от мелкодисперсной пыли, а также подходит для снятия макияжа. Ферментированное оливковое масло смягчает и успокаивает кожу, экстракт цветков красного клевера оказывает антиоксидантное и противовоспалительное действие.

Мягкий состав и нежнейшая текстура уже с первого соприкосновения с кожей дарят только приятные ощущения. FEMEGYL®: разработано докторами для здоровья и красоты вашей кожи!



Обновляющее молочко для тела с пантенолом FEMEGYL®

Наши специалисты разработали особенное молочко для тела. Посмотрим, что в его составе.

- **Пантенол** оказывает выраженное восстанавливающее действие после солнечных ванн в жаркую погоду.
- **Масло кокоса** содержит комплекс из семи жирных кислот, полезные свойства которых можно перечислять бесконечно.
- **Гиалуроновая кислота** создает невидимый воздухопроницаемый слой, который сохраняет естественную влагу кожи.
- **Трегалоза** (сахар природного происхождения) оказывает увлажняющее действие и является пребиотиком.

Благодаря оригинальной рецептуре молочка с выраженным увлажняющим, регенерирующим и тонизирующим действием кожа становится невероятно шелковистой.

Обновляющее молочко восстанавливает кожу в экстренных ситуациях (длительное пребывание на солнце) и эффективно смягчает на проблемных участках – например, на локтях. Молочко легко и бережно распределяется по коже, мгновенно впитывается, не доставляет никаких неприятных ощущений, даже если кожа обгорела на солнце. Обновляющее молочко для тела с пантенолом – бережный уход после воздействия солнечных лучей и не только.



FEMEGYL® – освежающий лосьон-тоник с гиалуроновой кислотой

Буквально пара нажатий – и мельчайшие капельки средства освежат каждый миллиметр вашей кожи. Тоник мгновенно впитывается, моментально увлажняя кожу, обеспечивает пребиотический уход уже на этапе очищения, восстанавливает pH и готовит кожу к использованию крема или сыворотки.

В чем секрет эффективности тоника? Конечно, в особом составе.

- **Низкомолекулярная гиалуроновая кислота** глубоко проникает и насыщает кожу живительной влагой, стимулирует синтез коллагена и усиливает естественную регенерацию.
- **Дипептид карнозин** предотвращает и защищает клетки от повреждений, вызванных воздействием

ближнего инфракрасного излучения (в том числе синего света ноутбука, смартфона).

- **Запатентованный комплекс на основе ксилитола** препятствует потере влаги, что позволяет поддерживать оптимальную увлажненность.
- **Фитодистиллят гамамелиса** оказывает выраженное противовоспалительное и себорегулирующее действие, нормализует микробиом кожи, способствует сужению пор.

Благодаря уникальному составу освежающий лосьон-тоник идеально подойдет для кожи жирного и комбинированного типа любой возрастной категории. Не содержит отдушек.

Освежающий лосьон-тоник взбодрит кожу и усилит эффект увлажнения в дуэте с кремом или сывороткой от FEMEGYL®.



Гель-пенка для умывания освежающая FEMEGYL® для проблемной кожи

Специально разработанная для жирной кожи формула геля-пенки глубоко очищает поры, удаляет излишки кожного жира и мягко отшелушивает омертвевшие клетки. Это помогает сбалансировать выработку себума, предотвращает появление акне и улучшает текстуру кожи.

Пенка FEMEGYL® содержит активные ингредиенты, такие как экстракт айвы и экстракт цветков красного клевера, которые обладают антибактериальными свойствами и снимают воспаления, сужают

поры и предотвращают образование комедонов. Уникальная формула позволяет нормализовать pH-баланс.

Использование пенки FEMEGYL® превратит ежедневное очищение лица в приятную процедуру. Нежная обильная пена мягко и эффективно очищает кожу, не пересушивая. Регулярное использование геля-пенки поможет избавиться от жирного блеска, снизить риск появления акне. Пенка FEMEGYL® подарит вам свежесть и уверенность в течение всего дня.



Крем-концентрат FEMEGYL® обновляющий с пантенолом

Интенсивное концентрированное средство с выраженным восстанавливающим и питательным действием. Выпускается на безводной основе, его можно наносить прямо перед выходом на улицу. Это средство подходит для сухой и шелушащейся кожи.

Масло ши улучшает состояние эпидермиса, выравнивает тон, повышает

эластичность, оказывает слабое противовоспалительное действие.

Органическое масло кокоса увлажняет кожу, смягчает, тонизирует, помогает избавиться от огрубевших участков.

Масло жожоба глубоко увлажняет, регулируя сальные железы. Быстрый результат при решении таких проблем, как увядающая кожа, морщины, тусклый цвет, наличие шрамов, рубцов, пигментация, различные пятна, растяжки.



> 400
участников,
26 стран,
20 выступлений



Выступление
на конгрессе
Сергея Попова,
хирурга-
имплантолога,
к. м. н.



Продакт-менеджер SGS
Золтан Олах (слева)
и директор по маркетингу
SGS Dental Артем Зайцев

Площадка для диалога

Швейцарская компания SGS Dental впервые провела масштабный международный конгресс для специалистов в области имплантологии и хирургии из разных стран. В числе участников — делегация Unident, объединившая врачей из разных регионов России

Текст: Ирина Григорьева

Международный конгресс проходил 9–12 ноября 2023 года в Дубае. Его участниками стали специалисты, которые работают с имплантационной системой SGS: челюстно-лицевые хирурги, стоматологи, зубные техники. На протяжении четырех дней гости обменивались полезной информацией. А SGS Dental представлял линейку имплантов, включая востребованные P5D, P5G, P7S, P9S, современные мультиюниты, обновленный набор инструментов SKG и другие продукты для навигационной хирургии.

— SGS Dental — компания мирового масштаба, наша продукция продается более чем в 50 странах, — рассказывает директор по маркетингу SGS Dental **Артем Зайцев**. — Мы захотели собрать мировое сообщество, которое работает с нашей имплантационной системой. Специалисты должны обмениваться опытом и узнавать больше о нашей системе, которая постоянно совершенствуется: SGS Dental — один из пионеров внедрения новых идей. Нам важно, чтобы каждый врач получал

SGS Dental представил линейку имплантов, включая востребованные P5D, P5G, P7S, P9S, современные мультиюниты, обновленный набор инструментов SKG и другие продукты для навигационной хирургии

полную и достоверную информацию. Мы очень довольны сотрудничеством с Unident. Нам интересен российский рынок и очень приятно, что отечественные врачи позитивно отзываются о SGS Dental. В этом году ощутим рост продаж в России,



Делегация врачей
из России

в следующий год тоже смотрим с оптимизмом. Подчеркну, что на конгрессе в Дубае Unident представляли специалисты очень высокого уровня.

Научная программа состояла из лекций ведущих международных экспертов, они поделились опытом работы с имплантационной системой SGS. Спикером от России выступил Сергей Попов, кандидат медицинских наук, врач — стоматолог-хирург

высшей категории. Он рассказал об отдаленных результатах работы с системой, в основе которых — многолетний опыт наблюдения за пациентами. По мнению отечественных коллег, его презентация была одной из лучших на конгрессе.



Принцип SGS Dental — внимательное отношение к мнению врачей. Руководствуясь им, директор по развитию компании Гай Крихели лично пообщался с делегацией Unident. Для россиян специально была организована неформальная сессия



Директор по развитию SGS Dental Гай Крихели и хирург-имплантолог Сергей Попов

— Из выступлений экспертов я почерпнул много полезной информации, которая мне пригодится в работе, — говорит **Федор Архипов**, врач — стоматолог-хирург клиники «ДентАР» в Астрахани. — В то же время я понял, что по уровню профессионализма российские врачи ничем не уступают зарубежным коллегам. Нам тоже есть о чем рассказать международному сообществу. Еще очень понравилось отношение SGS Dental к гостям. Информация о продукции подавалась очень детально, и наши пожелания учитывались. И конечно, было интересно обменяться опытом с российскими коллегами из других регионов.

Принцип SGS Dental — внимательное отношение к мнению врачей. Руководствуясь им, директор по развитию SGS Dental Гай Крихели лично пообщался с делегацией Unident. Для россиян специально была организована неформальная сессия.

— До поездки у меня были некоторые сомнения, продолжать ли сотрудничество с системой SGS, но на конгрессе они полностью развеялись, — подчеркивает **Сергей Попов**. — Я своими глазами увидел, что SGS Dental работает со специалистами по всему миру, и они позитивно оценивают качество имплантационной

Члены российской делегации хирургов-имплантологов: Гамлет Оганесян, Федор Архипов, Хабибулло Негматов, Георгий Демерчян (слева направо)



системы. Особенно ценными для меня стали неформальные беседы с экспертами из других стран и личный диалог с Гаем Крихели. В один из вечеров мы с ним общались до трех часов ночи. Он действительно слушает мнение врачей! Я никогда ранее не видел, чтобы производитель был настолько открыт к клиентам.

Российскую делегацию представляли врачи из разных городов — Москвы, Красноярска, Самары, Петрозаводска, Астрахани, Краснодара и других. Ее возглавил руководитель отдела имплантологии Unident **Евгений Шаповалов**. По его

мнению, одно из преимуществ подобных мероприятий — возможность обменяться опытом в неформальной обстановке

— Unident удалось собрать для конгресса команду лучших врачей, — отмечает он. — Компании было важно показать, что SGS Dental — динамично развивающийся бренд с сильной научной базой, и он не стоит на месте. Это очень качественная



Стоматолог-ортопед, хирург, профессор Юрий Голуб

имплантационная система на международном рынке. Также спикеры конгресса представили важные кейсы. Их лекции, в основе которых реальный клинический опыт, стали в определенной мере полезны каждому из участников.

Помимо деловой программы, SGS Dental организовала для гостей джип-сафари в пустыне. А в воскресенье утро одна из участниц конгресса провела для коллег мастер-класс по йоге. Кульминацией стал грандиозный гала-ужин со всеми участниками конгресса.

Руководитель отдела имплантологии Unident Евгений Шаповалов (слева) и врач-стоматолог-хирург, имплантолог Сергей Рожнов

Технология RVG: 40 лет цифровому рентгену

Рентгеновский снимок зуба? Никаких проблем: достаточно приложить датчик, и можно рассматривать изображение на экране компьютера. И для стоматологов, и для пациентов рентген зуба давно стал обычным делом. Но за этим стоят 40 лет развития технологии RVG — радиовизиографии

Делать рентгеновские снимки на фотопленке научились еще более века назад. Но врачам приходилось долго ждать ее проявки в специальной лаборатории, которая иногда находилась в другом отделении больницы. Для стоматологов многие годы это было проблемой. Возможность сразу же увидеть изображение на экране появилась только после разработки технологии RVG, в которой пленку заменяет цифровой датчик.



Франсис Муйен делает рентген зуба с помощью первого RVG-аппарата. Этому снимку более 40 лет

Доктор Франсис Муйен делает первый цифровой рентгеновский снимок у себя дома, используя выпавший молочный зуб своей дочери. В том же году он патентует технологию, которую назвал радиовизиографией (RVG).

19
77

Французский студент-стоматолог Франсис Муйен впервые задумывается о том, как получить моментальные рентгеновские снимки. Из-за неудобств, связанных с использованием пленки, он неудачно проводит лечение.

19
82



19
83

Компания Trophy представляет на рынке RVG 25000 — первую в мире систему цифровой радиографии для использования в стоматологических клиниках, выпущенную в свободную продажу. Она состояла из интраорального датчика, электронного блока и монитора, на который выводилось изображение. Система была представлена на первом Европейском конгрессе по стоматологической и челюстно-лицевой радиологии в Женеве.



Выпущена RVG S — первая в мире система стоматологической рентгенографии с возможностью подключения к персональному компьютеру.

19
87



trophy

Компания Trophy Radiology (позже вошла в KODAK Dental Systems, а затем — в Carestream Dental, ведущего мирового производителя и разработчика RVG-систем) выпускает первый прототип рентгенографической системы, разработанной по технологии RVG.

19
89

Следующая система — RVG 32000 — приносит компании Trophy глобальный коммерческий успех. Журнал National Geographic отметил RVG как значительный вклад Франции в развитие технологий во всем мире.

19
92



19
94

Тrophy представляет на рынке компьютеризированное рабочее место врача-рентгенолога. Создан датчик с высоким разрешением RVG HDI.



Тrophy выпускает Imager – портативную систему цифровой радиографии, не требующую отдельного компьютеризированного рабочего места. В том же году была выпущена первая в мире цифровая кассета Digipan, позволявшая модернизировать обычные пленочные панорамные рентген-аппараты и подключать их к компьютерным системам.



19
99

Unident становится эксклюзивным представителем французской компании Trophy (ныне Carestream Dental) и по сей день представляет в России технологию RVG.



На цифровой интраоральной системе RVG UI впервые получено изображение с разрешением, не уступающим (и даже превосходящим) по качеству снимкам, сделанным при помощи пленочных технологий.

20
00

20
06

Представлены системы Kodak RVG 6100 и 5100 – с новыми, более эргономичными датчиками, удобными для врача и пациента.



Kodak выпускает первый в мире датчик с Wi-Fi-подключением RVG 6500. Благодаря современным цифровым технологиям качество изображения остается столь же высоким, как и у проводных датчиков.

20
09

Компания Carestream Dental представляет усовершенствованные датчики RVG6200/RVG5200. Модуль CS Adapt, входящий в комплектацию этих приборов, позволяет врачу легко настраивать параметры просмотра изображения в процессе работы.



20
14

В наши дни технология RVG применяется очень широко, ведь цифровая рентгенография позволяет не только сохранять и просматривать снимки на компьютерах, но и существенно снизить дозу облучения пациента и врача. Так что идея доктора Муйена будет еще долго жить и служить всему человечеству!



20
23

Брекеты или элайнеры: обоснованный выбор

В современной эстетической стоматологии есть множество эффективных ортодонтических методов коррекции положения зубов, которые позволяют исправить прикус и вернуть пациенту возможность открыто улыбаться. Наиболее широкое распространение получили брекет-системы и элайнеры, о свойствах и особенностях применения которых мы попросили рассказать Николая Тутурова, главного специалиста сети клиник по направлению «Ортодонтия», заведующего кафедрой стоматологии детского возраста и ортодонтии РУДН, к. м. н.



Правила съема

Брекет-системы и элайнеры – это ортодонтические аппараты, которые устанавливаются для исправления патологий прикуса и выравнивания зубных рядов. Их главное отличие в том, что брекет-системы – это несъемная аппаратура, которая состоит из отдельных элементов, соединенных металлической дугой. А элайнеры – это съемные прозрачные капы, которые изготавливаются индивидуально для каждого пациента.

Элементы брекет-системы крепятся на поверхности зубов с помощью специального композитного цемента двойного отверждения, и через них пропускается дуга с памятью формы, которая задает правильное направление для выравнивания зубного ряда. В зависимости от дизайна брекета дуга закрепляется с помощью лигатуры (металлической проволоки) или удерживается за счет замкового крепления самого элемента.

Элайнеры надеваются на верхний и нижний зубной ряд, плотно фиксируют зубы со всех сторон, надавливая и постепенно выравнивая их положение. Но перед приемом пищи пациент может их снимать. По мере смещения зубов изготавливаются новые капы, которые поэтапно сменяют друг друга.

– Николай Станиславович, в чем преимущества и недостатки брекетов и элайнеров?

– Основной недостаток брекет-систем – несъемная конструкция. Во-первых, пациенту сложно за ними ухаживать и соблюдать гигиену ротовой полости. Во-вторых, они состоят из жестких элементов, которые дают большую нагрузку на пародонт, что связано с риском дегенерации и атрофии костной ткани, травмами слизистой оболочки. Всегда есть риск, что какой-то из элементов отклеится от зуба или выпадет дуга, и человеку нужно будет срочно идти к врачу. Ну и кроме того, для многих пациентов большим недостатком является заметность всей конструкции. Ведь даже если сами брекет-системы сделаны из прозрачного материала, дуга, которая через них проходит, все равно очень хорошо видна на фоне зубов. Фактически единственное их преимущество – довольно быстрое исправление прикуса при использовании брекет-систем.

Элайнеры более мягко воздействуют на пародонт зуба и гораздо меньше травмируют ткани, что делает лечение более щадящим и комфортным для пациента. Каких-то рисков осложнений при лечении элайнерами практически нет. Основная проблема, которая связана с их использова-

нием, – деформация или окрашивание капы, если пациент не соблюдает врачебные рекомендации, а также употребляет горячие или красящие напитки, не снимая элайнеров.

В остальном брекет-системы и элайнеры сейчас полностью равны даже по срокам лечения – все зависит от квалификации врача.

– Можно ли назвать элайнеры полноценной альтернативой брекет-системам, или они решают далеко не все ортодонтические задачи?

– Мнение, что у элайнеров ограниченные возможности лечения, устарело. Наука развивается очень быстро, и в стоматологии все инновационные технологии внедряются. Поэтому возможности элайнеров сейчас ничуть не уступают брекет-системам, и они тоже эффективно решают любые задачи по выравниванию зубов.

Программное обеспечение постоянно совершенствуется, улучшаются структура и характеристики самого пластика, который используется для изготовления кап, на элайнерах появляются самые разные дополнительные элементы, расширяющие показания для их назначения, а также включение дополнительной аппаратуры. Более

того, в тех случаях, когда брекет-системы способны навредить пародонту, элайнеры позволят минимизировать риски ортодонтического лечения и добиться нужного эффекта. Поэтому элайнеры можно рекомендовать большинству пациентов как полноценную альтернативу брекетам. Можно сказать, что будущее ортодонтии — за элайнерами.

— В каких случаях показаны брекет-системы, а в каких — элайнеры? От чего зависит выбор?

— В первую очередь от квалификации и личного опыта ортодонта. Если врач одинаково хорошо владеет этими методиками, то выбор зависит от клинической ситуации — характера и количества аномалий положения зубов и скелетных аномалий у пациента.

Абсолютные показания или противопоказания к использованию брекетов, тем более элайнеров, в нашей практике встречаются очень редко. В большинстве случаев врач выбирает, исходя из своего клинического опыта. Иногда мы комбинируем лечение: начинаем на брекет-системе, добиваемся стратегического выравнивания и переходим на элайнеры. В каких-то случаях мы можем чуть ускорить лечение на брекет-системе, а потом мягко перейти на элайнеры. Бывают ситуации, когда приходится делать предортодонтическую подготовку с помощью других инструментов. Например, мы делаем послабление костной ткани,

ставим аппараты, расширяем зубной ряд и затем переходим на брекет-системы или элайнеры.

— С точки зрения врача, ведение пациента на брекет-системах и элайнерах отличается?

— Конечно. При лечении пациента на брекет-системе врач идет по стандартному протоколу и чаще всего опирается на свой опыт. У него нет возможности визуализировать процесс лечения, увидеть, как будет изменяться зубной ряд, и точно спрогнозировать конечный результат. Частично эти задачи решала система CAD/CAM

(технология компьютерного моделирования и изготовления ортодонтических конструкций), которая позволяла максимально точно подобрать брекет-систему под индивидуальные параметры пациента. Но сейчас многие стоматологи лишены возможности работать с этой системой. К тому же ее использование значительно повышает стоимость ортодонтического лечения.

Ведение пациента на элайнерах — это, прежде всего, виртуальный план лечения, при составлении которого выполняется моделирование зубного ряда и разрабатывается пошаговая стратегия исправления аномалий положения зубов. Врач получает



Будущее ортодонтии — за элайнерами. Уже сейчас их можно рекомендовать большинству пациентов как полноценную альтернативу брекетам



возможность контролировать все движения зубов на каждом этапе и предсказуемый результат лечения, который он сразу же (еще до изготовления элайнеров) может показать пациенту. Такая наглядность очень важна, она становится хорошей мотивацией для пациента. Поэтому лечение на элайнерах с каждым годом распространяется все шире, особенно в комбинации с другими методами. И в дальнейшем будет еще более востребованным, так как постоянно появляются новые разработки, которые расширяют возможности элайнеров.

— Какие рекомендации врач может дать пациенту на время ношения брекет-систем или элайнеров?

— При использовании брекетов главное — это тщательная гигиена ротовой полости. Чистить зубы нужно после каждого приема пищи. Очень желательно делать это не только обычной зубной щеткой, но и специальным ершиком для брекетов. Также не лишними будут домашний ирригатор

Успех ортодонтического лечения на брекет-системах и элайнерах зависит в том числе от своевременных визитов к лечащему врачу



и ополаскиватель для рта. Для наилучшего контроля гигиены желательно периодически проводить профессиональную чистку зубов у стоматолога. На время ношения брекет-системы пациенту рекомендуется отказаться от твердой пищи (например, орехов), которая может повредить отдельные элементы или привести к их сколам, деформации и отклеиванию с зубов.

С элайнерами все гораздо проще. Их снимают на время чистки зубов и приема пищи. Прежде чем надеть элайнер, следует обязательно почистить зубы и прополоскать рот. Носить элайнеры необходимо 20–22 часа в сутки, хранить только в специальном боксе. Ограничений по продуктам и напиткам практически нет. Не рекомендуются только красящие, горячие и слишком холодные напитки.

И, конечно, общая рекомендация при лечении на брекет-системах и элайнерах — это своевременные визиты к лечащему врачу для своевременной коррекции исправления прикуса. Это, пожалуй, самое важное условие успешного ортодонтического лечения.

Сто пятьдесят оттенков белого

22 октября состоялся Всероссийский клинический чемпионат по отбеливанию зубов. Вот уже 12 лет его проводит «Общество по изучению цвета в стоматологии», президентом которого является Андрей Акулович, ведущий эксперт по вопросам цвета в эстетической стоматологии



Члены жюри (слева направо): Дмитрий Ермилов, Александр Коростелёв и Екатерина Бузова

В этом году чемпионат впервые проводился в Санкт-Петербурге на базе клиники «Дентикюр» (основанной Андреем Акуловичем), где когда-то и родилась идея мероприятия. По традиции участниками стали шесть стоматологов из разных регионов России. Своё мастерство демонстрировали специалисты из Москвы, Краснодара, Курска, Тулы, Саратова и Челябинска. Им предстояло отбелить зубы клиентов по классическому протоколу.

Сначала участники знакомились с пациентами, собирали анамнез, определяли исходный цвет зубов с помощью инструментальных и аппаратных методов. Затем приступали к самой процедуре отбеливания зубов, после которой предстояло определить полученный цвет. В заключение врач должен дать рекомендации



Работа конкурсантов впечатляет даже признанных экспертов

В этом году чемпионат впервые проводился в Санкт-Петербурге на базе клиники «Дентикюр», где когда-то и родилась идея мероприятия



пациенту по дальнейшему уходу в домашних условиях, чтобы поддерживать цвет улыбки. Конкурсанты использовали систему Beyond Polus, отбеливающую лампу последнего поколения Beyond Polus Advanced, предоставленную генеральным партнером чемпионата.

За участниками наблюдало жюри, которое в этот раз было в расширенном составе. Помимо Андрея Акуловича и Дмитрия Ермилова, вице-президента «Общества по изучению цвета в стоматологии», участников оценивали Рустам Ялышев,

главврач клиники «Дентикюр», стоматолог Александр Коростелёв (Москва). А еще в жюри пригласили двух чемпионов: победителя прошлого года Екатерину Бузову (Екатеринбург) и Дарью Горохову из Санкт-Петербурга, которой принадлежит первая победа в 2012 году.



Андрей Акулович, ведущий эксперт по вопросам цвета в эстетической стоматологии:

«Я желаю всем участникам чемпионата непрерывно совершенствоваться и профессионально расти. И, конечно, использовать только проверенные технологии и штатные материалы на благо наших пациентов, уважать себя и свою работу.»



Дмитрий Ермилов оценивает результат процедуры

Доска почета



Ульяна Темнова,
врач-стоматолог:

В 2022 году окончила Орловский государственный медицинский институт им. Тургенева. Специализируется на эстетической стоматологии и коррекции стойких дисколоритов зубов. Принимает пациентов в клинике «Стоматология Тульская».

“
Всероссийский чемпионат по клиническому отбеливанию зубов – это новый опыт, очень полезный для моего профессионального развития. Когда я подавала заявку, не думала, что смогу победить. Это мой первый конкурс такого уровня, мне казалось важным просто попробовать свои силы. Но потом все-таки захотелось занять призовое место, поэтому вначале я немного волновалась. Но когда села в рабочее кресло, расслабилась и представила, что просто веду прием в своей клинике. И все получилось. Мне очень приятно, что профессионалы такого уровня высоко оценили мою работу. Это значит, что как стоматолог я развиваюсь в правильном направлении и могу уверенно идти к новым целям!
”



Эксперты внимательно следили за работой участников – как они определяют цвет зубов, насколько глубоко понимают современный подход к дисколоритам, корректно ли проводят процедуру и дают финальные рекомендации. Участники чемпионата волновались, но благодаря хорошей подготовке никто не допустил серьезных ошибок, так что выбрать лучшего специалиста было непросто. В итоге жюри назвало победительницей Ульяну Темнову, стоматолога из Тулы.

И конкурсанты, и члены жюри похвалили организаторов, которые создали в клинике «Дентикюр» позитивную атмосферу, позволяющую проводить чемпионаты на самом высоком уровне.



Андрей Акулович с победительницей чемпионата Ульяной Темновой



МЫ НЕ ТОЛЬКО
СОЗДАЕМ
НОВЫЕ ОБРАЗЫ,
МЫ ВОССТАНАВЛИВАЕМ
ВНУТРЕНнюю
ГАРМОНИЮ

JLD
beauty
САЛОН
КРАСОТЫ



jldbeauty-salon.ru



Красная площадь д. 3
ГУМ, 1-я линия, 3 этаж

Смотреть и слушать

Видеохостинги и подкасты прочно вошли в нашу жизнь и уходить из нее уже не намерены. Огромное количество контента можно использовать для самых разных задач – работы, обучения, хобби, развлечения. Мы порасспросили сотрудников группы компаний Unident, к каким площадкам и каналам они обращаются и зачем

Фото: Анастасия Линок
Студия: WE CAMPUS

Андрей Гайдабуров,
технический специа-
лист отдела рент-
ген-оборудования,
стаж в компании –
2,5 года

#выбираю юмор и путешествия

Я смотрю юмористический и travel-контент на YouTube. Из юмора предпочитаю шоу и выступления стендап-комиков. Например, мне нравится подкаст «История на ночь», шоу «Факты». А вот в плане путешествий я довольно всеяден. Видеохостинг давно понял мои интересы и сам рекомендует ролики преимущественно о странах Азии и Европы.

Кроме того, я слушаю на площадке «Яндекс.Музыка» всевозможную музыку и подкасты по истории и путешествиям. К примеру, есть интересный подкаст «Горы без вершин», посвященный одиночным походам по Русскому Северу.

#фоновый режим

В дороге, перед вылетом в аэропорту смотрю travel-ролики. А юмористический контент и музыку в основном включаю в фоновом режиме. Например, за рулем или при выполнении рутинных задач. Это поднимает настроение.

Подкасты тоже отлично идут фоном, но они скорее предназначены для расширения кругозора. Их плюс – в эффекте присутствия: есть ощущение, что спикеры находятся рядом, они с тобой в одной компании.

#вдохновило

Я не любитель поездок по России в холодное время года. Но однажды YouTube предложил ролики про зимний Байкал. Меня так потрясла красота замерзшего озера, что захотелось увидеть его своими глазами. И вскоре мы с супругой отправились на Байкал. А сейчас у меня цель – побывать в Терриберке на Кольском полуострове, выйти в море и увидеть китов.

#подсмотрено

Подкаст «История на ночь» и шоу «Факты» можно найти на канале LABELSMART. В первом Евгений Чебатков и другие комики обсуждают исторические события, личностей в истории. Во втором интересные люди обсуждают разные факты. Оба шоу и познавательные, и с юмором.



Ольга Хроленко,
*юрист,
 стаж в компании –
 5 лет*

**#выбираю здоровье,
 моду, расследования**

Во-первых, в YouTube мне интересны темы, связанные со здоровьем, и я слежу за каналом доктора Александра Дзидзария. Он приглашает экспертов, анализирует исследования ученых. Во-вторых, мне нравится развлекательная передача «Позавчерашние новости» на канале Маши Миногаровой, где обсуждают интересные события из мира моды. И третье предпочтение – канал журналистки Саши Сулим, которая рассказывает о... серийных убийцах и громких уголовных делах.



#причина и следствие

Вероятно, в силу профессии, мне интересно устанавливать причинно-следственные связи. Так, Александр Дзидзария не просто дает полезные знания об организме человека, но и рассуждает об истоках тех или иных проблем. А канал Саши Сулим, на мой взгляд, не только о серийных убийцах и громких уголовных делах, но и про психологию. Почему эти люди стали преступниками? Многие проблемы – из детства, поэтому взрослым следует внимательнее подходить к воспитанию детей. Окружающим не стоит игнорировать девиации, ведь иногда человеку требуется помощь специалистов. Также ролики Саши учат видеть негативные моменты в поведении некоторых людей, быть осмотрительнее.

#вдохновило

За экспертами в области здоровья я слежу не только в YouTube, но и в социальных сетях. Изучая их посты день за днем, начинаешь подсознательно стремиться к ЗОЖ: правильно питаться, уделять время физической активности, посещать врачей.



#подсмотрено

В одном из YouTube-роликов обсуждали пользу гвоздей для ступней. Древние люди не носили обувь и часто ранили ноги. Быстрое восстановление стало вопросом выживания. Организм современного человека сохранил память об этом. Когда встаешь на гвозди, мозг посылает сигнал, что нужно срочно залечить ранку. А поскольку ранки там нет, полезный эффект переходит на другие участки тела, которым нужна помощь.





**Елизавета
Токмакова,**

*менеджер
по ценообразованию,
стаж в компании – 4 года*

#выбираю полезный контент

YouTube для меня – источник новой информации, познавательной и развлекательной. Я отдаю предпочтение роликам по психологии, этикету и истории. Например, есть отличный канал «Лекторий Достоевский». Один из плейлистов посвящен этикету. Своим опытом делится эксперт Татьяна Белоусова. Еще один большой специалист в этой области – Татьяна Полякова. Смотреть ее канал и интервью – одно удовольствие.

Мой любимый автор, рассказывающий об истории, – известный писатель Сергей Минаев (канал MINAEV LIVE). Его подача информации – достойная альтернатива школьным урокам истории. Очень запомнился сюжет про Нюрнбергский процесс.

Что касается психологии, могу порекомендовать канал Андрея Курпатова. Вы точно многое узнаете о себе! А вот у Лины Диановой – более развлекательный контент. Здесь есть над чем посмеяться, ее разборы интервью известных личностей довольно остры.

#применимо в жизни

Мне всегда интересно узнавать что-то новое, и я стараюсь применять эти знания в жизни. Контент по психологии помогает лучше понять себя и людей, грамотно отстаивать точку зрения, сохранять эффективность и мотивацию. Например, доктор Курпатов рассказывает о том, как побороть свои страхи, избежать выгорания и преодолеть зависимость от гаджетов. Эксперты по этикету учат стратегиям поведения, которые помогают лучше вписаться в социум и наладить коммуникацию с оппонентами.



#вдохновило

Благодаря каналу Татьяны Поляковой я загорелась идеей пройти курсы по светскому этикету. Татьяна излучает удивительное достоинство, которое сегодня редко встретишь. Мне захотелось приблизиться к этому идеалу, хотя бы в умении филигранно делать комплименты!

Ролики, которые учат бороться с усталостью, вдохновили меня на осуществление давней мечты – на занятия танцами. Теперь с большим удовольствием посещаю секцию бачаты (латиноамериканский танец. – *Прим. ред.*).

#подсмотрено

Сейчас в мессенджерах принято отправлять голосовые сообщения. Согласно деловому этикету, это некорректно: вы можете поставить собеседника в неудобное положение. А вдруг у него нет возможности прослушать аудио? Лучше писать текстовые сообщения.

Екатерина Сизикова,

менеджер отдела региональных продаж, стаж в компании – 3 года

**#выбираю
развлекательные ролики**

Первая сфера моих интересов – юмористические стендап-выступления. Например, слежу за творчеством любимых комиков Славы Комиссаренко и Данилы Поперечного.

Вторая тема – путешествия. Я большая поклонница передачи «Орел и решка», особенно первых сезонов. Часто пересматриваю старые выпуски, они очень душевные. Мне нравится сама идея: один человек путешествует на широкую ногу, второй ограничивается 100 долларами за выходные.

Третья сфера – кулинария. Но я не изучаю рецепты, а наблюдаю за необычными экспериментами блогера vanzaï.



#антистресс

Весь контент, который я смотрю, помогает эмоционально разгрузиться. Будем честны: сейчас в мире много стрессовых ситуаций, и без позитивных эмоций не справиться. Чтобы поднять себе настроение, я слушаю по пути на работу и домой стендап.

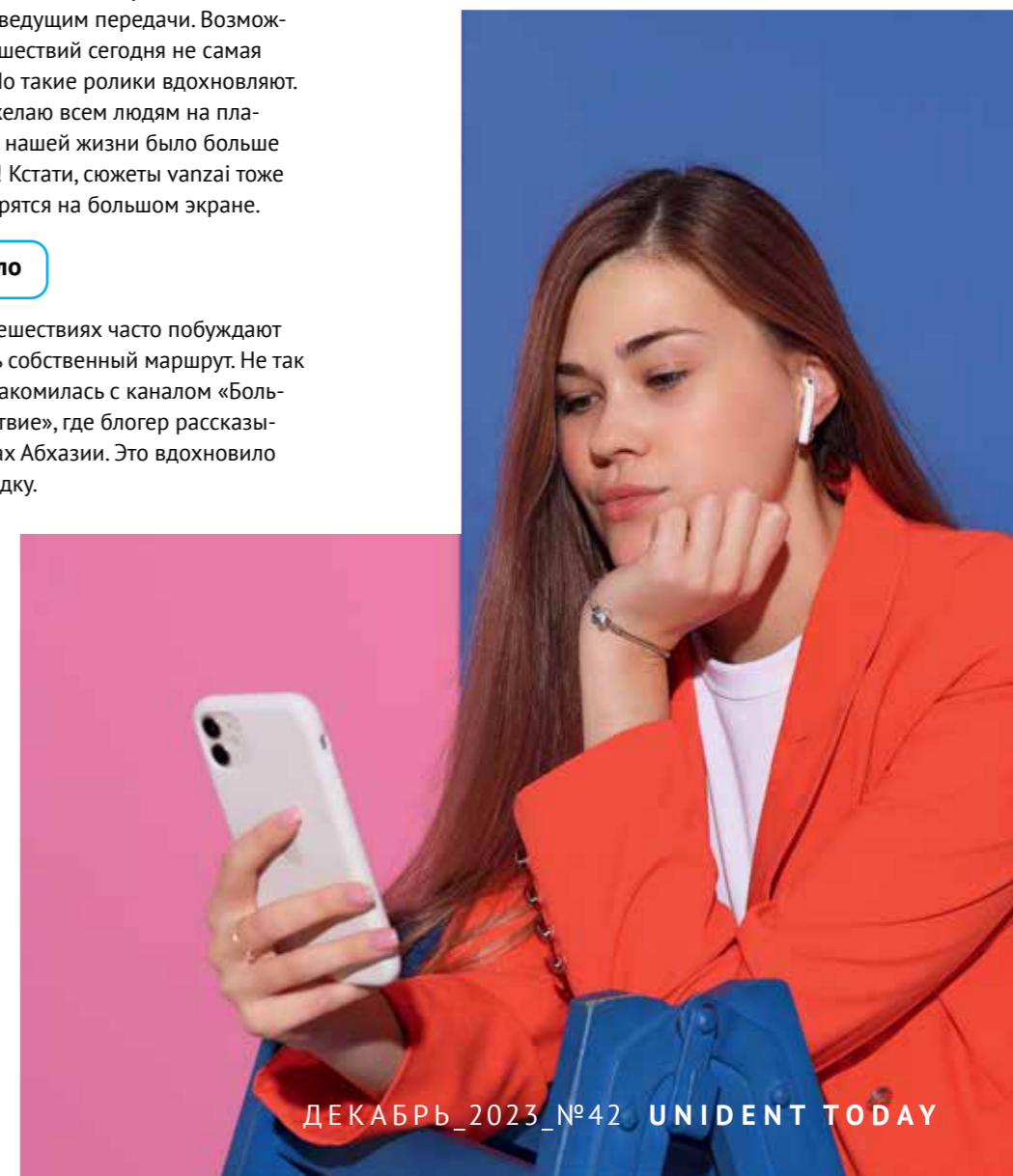
А вот travel-шоу нужно смотреть дома на большом экране. Яркая картинка, четкий звук – это создает ощущение, что ты там, рядом с ведущим передачи. Возможно, тема путешествий сегодня не самая актуальная. Но такие ролики вдохновляют. Я искренне желаю всем людям на планете, чтобы в нашей жизни было больше путешествий! Кстати, сюжеты vanzaï тоже хорошо смотрятся на большом экране.

#вдохновило

Ролики о путешествиях часто побуждают организовать собственный маршрут. Не так давно я познакомилась с каналом «Большое путешествие», где блогер рассказывает о городах Абхазии. Это вдохновило меня на поездку.

#подсмотрено

Блогер vanzaï создает нечто невероятное. То приготовит бургер или пиццу из 100 ингредиентов, то гигантского жележного медведя, то самое большое ведро попкорна в мире, то накроет самый дорогой новогодний стол, то повторит блюдо из популярного фильма.



Никита Обухов,

стоматолог-терапевт
клиники
«Юнидент
Стоматология»,
стаж в компании –
1,5 года

#выбираю психологию и технику

Из всех площадок больше всего люблю YouTube. Две основные сферы моих интересов – технологии и психология. По части техно полезную информацию дают авторы канала 808: о современных машинах, телефонах, железнодорожном транспорте и т. д. Второй хороший канал – «Польза NET» с обзором техники.

Эксперты в области психологии и ментального здоровья – Николай Чернобаев (Nick Chernobaev) и Андрей Курпатов. Кстати, Ник дублирует информацию в аудиоформате на площадки «Яндекс.Музыка» и «ВКонтакте». Здесь тоже удобно ее слушать.

Еще уважаю шоу Александра Соколовского на YouTube. Он приглашает в гости тех, кто добился больших результатов, и обсуждает с ними действительно интересные темы: как не сдаваться после провалов, как избавиться от старых убеждений и т. д.

#сначала изучить

Обзоры техники и технологий помогают при выборе телефона, умного робота-пылесоса, умных часов. Прежде чем что-то купить, я всегда изучаю информацию от надежных экспертов, читаю комментарии зрителей.

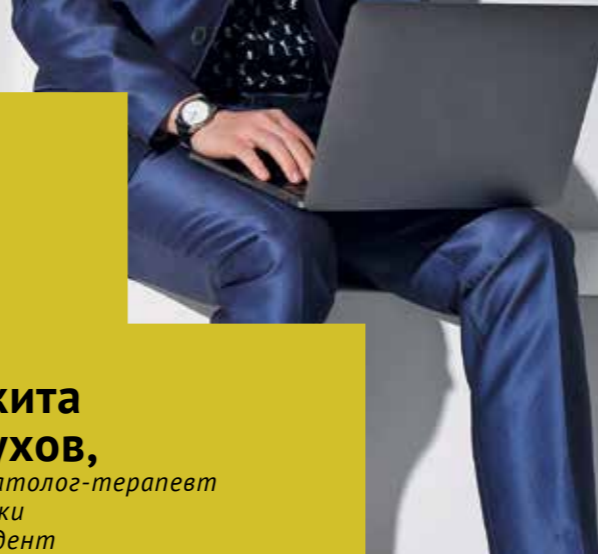
В свою очередь, ролики и подкасты Ника Чернобаева и Андрея Курпатова отвечают на многие вопросы, которые я себе задаю. Они касаются тревожности, стресса, общения с людьми и т. д. Подчеркну: это не «фастфуд-контент», к нему нужно подходить с вниманием.

#вдохновило

Однажды Ник Чернобаев пригласил Сергея Бубовича, исследователя невербальной и межличностной коммуникации, автора канала MENTAL. Они обсуждали, как научиться читать людей: угадывать ложь, манипуляции и др. Я стал изучать тему, и сейчас мне это помогает в общении с пациентами и в жизни.

#подсмотрено

Николай Чернобаев и его гости раскрывают темы, полезные каждому: как перестать бежать за чужими целями, как найти свои сильные стороны, как реагировать на провокации и т. д.



Виды прокрастинации

В былые времена психологи выделяли разные виды прокрастинации:

- **академическую** — она свойственна ученикам и студентам;
- **компульсивную** — внушает хроническую нерешительность и крайнюю медлительность в любых ситуациях;
- **невротическую** — заставляет откладывать только что-нибудь крайне важное из страха не справиться.

Но в последние годы ученые пришли к единому выводу, что имеет смысл различать только склонность к откладыванию решений и откладыванию дел. В их основе несколько разных механизмов. Прокрастинаторы, не желающие принимать решений, обычно страдают перфекционизмом. Они убеждены в том, что человек, находящийся в раздумьях, не может совершить ошибку, поэтому предпочитают думать бесконечно долго. А те, кто быстро запрягает, а ехать не хочет, главным образом стараются отвлечь себя от тревожных мыслей о предстоящей работе, придумывая разные несущественные поводы ее отложить.

Немного анатомии

По мнению большинства психологов, в том числе Нормана Милгрэма — эксперта, благодаря которому само слово «прокрастинация» вошло в обиход, и Тимоти Пичила, автора бестселлера «Не откладывай на завтра», в основе прокрастинации лежит простое и понятное желание избежать

негативных эмоций и получить вместо них позитивные. Причем немедленно. Едва мы столкнулись с новой задачей, у лимбической системы, которая отвечает за мотивацию, уже готов ответ — с удовольствием приняться за ее решение или немедленно забыть, как о страшном сне. Но забыть мешает неокортекс — та часть головного мозга, которая отвечает за логику, рациональные решения и помогает следовать плану. Беда в том, что лимбическая система — очень древняя, и по старой памяти она пытается руководить процессом вместо префронтальной коры, старается защитить человека от стресса, предложив ему взамен что-нибудь приятное. Именно поэтому мы листаем ленты соцсетей вместо того, чтобы работать или учиться, а потом жестоко корим себя за это, ведь неокортекс из игры не вышел и все еще пытается наставить нас на путь истинный.

Некоторые люди склонны к прокрастинации больше, чем другие. Возможно, все дело в миндалевидном теле. По некоторым данным, в том числе согласно исследованиям 2018 года немецких ученых Каролин Шультер и Кристофера Френца с коллегами, оно значительно крупнее у тех людей, которые склонны откладывать важные дела и решения на

Первое, что нужно усвоить: прокрастинация — это не лень и не стремление к праздности. Ленивый человек попросту хочет ничего не делать, его цель — получить пассивное удовольствие, он к этому стремится и рад, если удастся добиться своего. Жажущий праздности желает отдыхать, он способен наслаждаться бездельем и не испытывает чувства вины, даже если знает, что кого-то подвел. Истинный же прокрастинатор от ничего неделания страдает и тысячу раз в час прокручивает в голове собственные планы, обреченные на провал. Он хочет решить задачу и знает, что это по-настоящему необходимо, осознает негативные последствия прокрастинации, но все равно не в силах преодолеть себя и взяться за дело.

Вынос мозга: вся правда о природе прокрастинации

Многочисленные научные исследования, посвященные синдрому отложенной жизни, свидетельствуют о том, что склонность к прокрастинации обусловлена особенностями строения мозга. Это значит, что проблема действительно существует и выходит далеко за рамки беседы о недостатках воспитания. Но решение есть, и найти его поможет наука

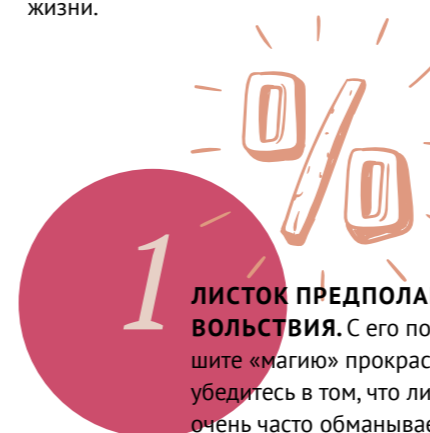
Текст: Инга Коростылева





Что делать?

Для начала необходимо признать свои особенности и отнестись к ним серьезно — то есть перестать обвинять себя в лени и безответственности. Прокрастинация — это расстройство самоконтроля. Усилив способность противостоять импульсам, вы избавитесь от неудобной привычки и существенно повысите качество своей жизни.



1 ЛИСТОК ПРЕДПОЛАГАЕМОГО УДОВОЛЬСТВИЯ. С его помощью вы разрушите «магию» прокрастинации, то есть убедитесь в том, что лимбическая система очень часто обманывает вас, заставляя отложить дела на потом. Заведите отдельную тетрадь и в течение месяца или двух каждый день заполняйте табличку из трех колонок, лучше всего прямо с утра. В первой колонке записывайте запланированные дела — приятные и неприятные. Далее предположите, сколько удовольствия вы получите в процессе работы над каждым из них, оцените это удовольствие в баллах (от 1 до 10) или процентах (от 0 до 100) и внесите во вторую колонку. Третью нужно заполнить, когда дело сделано. Укажите, тоже в баллах или процентах, какое удовольствие вы получили в действительности. Если вы будете педантичны и честны с собой, то вскоре увидите, что очень часто те задачи и проблемы, к решению которых вам так не хотелось приступать, принесли вам удовольствие, сравнимое с тем, которое вы намеревались получить от приятных дел и забот.



2 ПРИОРИТИЗАЦИЯ. Прокрастинаторы склонны к самообману. Они запросто могут убедить себя в том, что срочно необходимо подрезать кусты на даче и перечитать «Войну и мир», лишь бы не приступить к неприятному делу, действительно не терпящему отлагательств. На помощь снова приходит табличка, на этот раз из четырех колонок. В первую нужно записать срочные и приятные дела. Во вторую — срочные и неприятные, в третью — приятные, но несрочные, в четвертую — неприятные и несрочные. Выполнять их нужно, разумеется, начиная с первых двух колонок. Можно чередовать приятные с неприятными, но к третьей и четвертой колонкам можно приступить только тогда, когда в первых двух совсем ничего не останется.

Искатели приключений

Людей, страдающих от прокрастинации, называют прокрастинаторами пассивными. Активные от нее не страдают, они ею наслаждаются. Это те самые люди — обычно очень умные и талантливые, которые осознанно откладывают в долгий ящик и решения, и дела. Причем не только неприятные, но даже вполне желанные. Им доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие работать в ситуации цейтнота, в сильнейшем стрессе. В награду они получают, помимо кучи свободного времени, замечательный коктейль из адреналина и дофамина под названием «Было очень тяжело, но я гений, поэтому справился!». Этот позитивный опыт они несут дальше и экстраполируют на все будущие проекты. Разумеется, не все их авантюры заканчиваются успешно, и репутация, как правило, страдает, но им, кажется, нет до этого никакого дела.

К тому же, пока активный прокрастинатор стрижет газон или пишет стихи в ожидании момента, когда необходимо будет заняться делом, дело это может потерять всякую актуальность. Выгодно выходит. Но это искусство.



жалуй, не сумел бы издать ни одной книги. Таким же способом справлялись с проблемой Сальвадор Дали и Лев Толстой, Уинстон Черчилль и Франклин Рузвельт. Илон Маск, великий инноватор и предприниматель, контролирует свой СДВГ (по некоторым

данным, синдром Аспергера, вид аутизма) так же при помощи жесткого распорядка дня. Лекарство давно найдено. Проблема только в том, что многие не в силах поставить себе диагноз и обеспечить лечение.

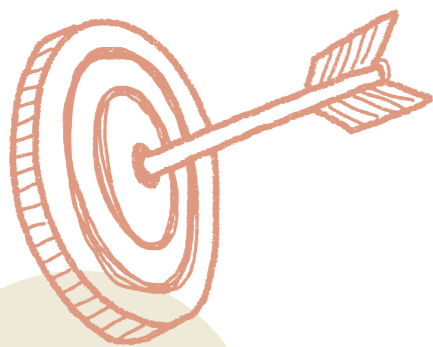
последний момент. Миндалевидное тело, как и лимбическая система, отвечает за эмоции, причем главным образом за негативные, и его увеличенные размеры — весомый аргумент в пользу того, что прокрастинаторы в целом склонны к негативному мышлению и катастрофизации. Приступая к новой задаче, они не ждут ничего хорошего ни от себя, ни от других, не верят в успех, боятся наделать ошибок и прослыть глупцами. Такие люди обесценивают собственный позитивный опыт и концентрируются на промахах и недостатках.

Великие прокрастинаторы

Однако в редких случаях прокрастинаторы могут быть и крайне успешными. Одним из таких был Леонардо да Винчи — об этом свидетельствует то, что он оставил множество своих работ незавершенными. Современные нейрофизиологи, например Марко Катани из Королевского колледжа в Лондоне, считают, что великий художник и изобретатель страдал СДВГ (синдромом дефицита внимания с гиперактивностью).

СДВГ часто ассоциирован с тяжелыми формами прокрастинации. Это объясняется затруднениями, которые люди с нарушениями функций внимания испытывают при попытках сосредоточиться. Им невероятно сложно приступить к намеченному, не свернуть в середине пути и не сорваться, когда дело близится к завершению. Секрет успеха да Винчи, скорее всего, в его невероятной продуктивности — он начинал тысячу проектов одновременно, заканчивал десяток лучших и тем проложил себе путь в вечность.

Наш современник, всемирно известный писатель Стивен Кинг, успешно борется с прокрастинацией, работая строго по часам и лишая себя права нарушить расписание. Если бы не жесткий самоконтроль, он, по-



3

ОБЩАЯ КАРТИНА. Этот метод подойдет тем, кто любит планировать будущее. Оно складывается из мелочей уже сегодня, и если мы не справляемся с настоящим, то одновременно не справляемся и с будущим. Попробуйте рассматривать каждое дело, даже самое незначительное, как кирпичик в фундаменте благополучного завтра. Ваша цель — не сходить к стоматологу, а сохранить здоровье на долгие годы; не сдать отчет вовремя, а купить новый автомобиль к концу года, заработав больше с помощью премий; не заполнить налоговую декларацию, а всегда держать финансовые документы в полном порядке. Можно записывать дела и рядом указывать конечную цель, это помогает видеть картину целиком и дает ощущение контроля над жизнью.

4



ПЯТЬ МИНУТ. Почувствовав в очередной раз потребность отложить какое-нибудь важное дело, разрешите себе это при одном условии: нужно начать и продержаться хотя бы пять минут. Через пять минут, прежде чем заняться чем-нибудь другим, спросите у своей лимбической системы, не изменилось ли ее отношение к задаче? Возможно, она не так уж тяжела...

5



ЛОВУШКА ДЛЯ БЕЗДЕЛЬНИКА. Очень часто мы все (не только прокрастинаторы) не хотим заниматься каким-нибудь скучным или тяжелым делом, потому что у нас есть альтернативы. Нам хочется читать интересную книжку, а не писать код, хочется сидеть перед телевизором с чаем, а не бежать по лужам на тренировку. Что ж, разрешите себе не идти в спортзал. Но перед телевизором не садитесь. Сядьте на стул и сидите, глядя в стену. Все два часа, которые вы планировали потратить на фитнес. Такая расточительность вам не понравится, и в следующий раз вы, возможно, согласитесь сделать лишний круг кроссфита, лишь бы не бездействовать.



Ангел света и 12 апостолов виолончели

Фестивалю Vivacello — 15 лет

Фестиваль виолончельной музыки Vivacello прошел в Москве в 15-й раз, его организаторы и участники очень серьезно отнеслись к этой полукруглой дате. Президент форума Ивета Манашерова отметила, что «15 лет — немалый срок в жизни современной России, и все эти годы фестиваль развивался, не останавливаясь даже во время пандемии — ведь духовная пища нужна человеку всегда, в любые моменты жизни, что бы ни происходило вокруг». Арт-директор Борис Андрианов пересчитал все отмечаемые на фестивале юбилеи (помимо 15-летия самого проекта — 280 лет со дня рождения итальянского композитора Луиджи Боккерины и 100 лет со дня рождения выдающегося российского виолончелиста Даниила Шафрана) и сделал парадоксальный вывод: «Время не только быстротечно, но и относительно», поэтому «создается ощущение, что все мы — современники»

Текст: Татьяна Давыдова

Если вспомнить классическую литературу (к примеру, Жюль Верна с его Диком Сэндом или Стивенсона с Джимом Хокинсом), то 15 лет — возраст героических свершений, путешествий к неизведанному, азартных авантур и при этом — возраст самоопределения, взросления, первых достижений. К примеру, Даниил Шафран в 15-летнем возрасте записал дебютную сольную пластинку, а незадолго до этого стал победителем Всесоюзного конкурса и обладателем уникального инструмента, на котором играл до конца жизни. Шафрану был посвящен концерт-открытие Vivacello.

В первый день фестиваля пришла печальная весть из Северной столицы о кончине одного из корифеев российской дирижерской школы, художественного руководителя Санкт-Петербургской филармонии Юрия Темирканова. Почтив память великого мастера, Vivacello адресовал

ему музыкальное приношение: Большой симфонический оркестр имени Чайковского под управлением Дениса Лотова исполнил Элегию из Серенады для струнных Чайковского. Другой маститый корифей, маэстро Владимир Федосеев, не вышел к дирижерскому пульту БСО в этот вечер из-за болезни. В остальном обошлось без потерь.



2.

1. Большой симфонический оркестр имени Чайковского под управлением Дениса Лотова

2. Президент фестиваля Ивета Манашерова

3. Двойной концерт L'Olimeneta Д. Ф. Гедини. Солисты Александр Рамм и Николай Шугаев



Команда солистов и оркестр во главе с Денисом Лотовым балансировали между музыкальными полюсами. Навеванный образами осени, тягучий двойной концерт L'Olimeneta («Роща вязов») Джорджо Федерико Гедини с солистами Александром Раммом и Николаем Шугаевым открыл основную программу. А завершила ее написанная в то же время — середине XX века — Фантазия Мечислава Вайнберга, многогранный характерный опус, основанный на фольклорном материале (солировал Борис Андрианов). Другую контрастную пару составили гротескная сюита Дмитрия Шостаковича из музыки к эстрадно-циркового представлению «Условно убитый», поставленному в 1930-е годы в Ленинградском мюзик-холле, и исполненная антивоенного пафоса пьеса для виолончели с оркестром «Ангел света» нашей современницы Азизы Садыковой.



3.

Одним из главных событий на фестивале стало появление на сцене зала Чайковского виолончели, рожденной в 1630 году в кремонской мастерской братьев Амати. В 1937 году она попала к Даниилу Шафрану, который завещал ее Музею музыки имени Глинки. В 2013 году музей доверил ее на один вечер Борису Андрианову, и вот, 10 лет спустя, ему снова представилась счастливая возможность играть на ней



2

Уроженка Узбекистана, живущая ныне в Германии, Азиза Садыкова исследует самые разные области новой музыки, не отказываясь от радикальных экспериментов, притом ее сочинениям присуща романтическая эмоциональность. Экспрессивна и ее

новая пьеса, которую заказал фестиваль Vivacello в 2023 году, следуя своей традиции ежегодно представлять мировые премьеры. Первый исполнитель – Борис Андрианов – заметил, что считает «пополнение библиотеки виолончелиста» одной из главных задач фестиваля. По словам Садыковой, пьеса «Ангел света» «продолжает ряд композиций, которые воплощают идею Божественной силы, борющейся за справедливость и входящей в драматическое сопротивление с силами тьмы». Источником вдохновения ей послужила «Песенка о солдатских сапогах» Булата Окуджавы: фрагмент текста из нее прочла актриса Екатерина Дар, декламация которой пришлась на истаивающие звуки оркестра.

Но главным событием вечера стало появление на сцене зала Чайковского виолончели, рожденной в 1630 году в кремонской мастерской братьев Амати. В 1937 году она попала к Даниилу Шафрану, который не расстался с ней до конца своих дней и завещал ее Музею музыки имени Глинки. В 2013 году музей доверил ее на один вечер Борису Андрианову, и вот, 10 лет спустя, ему снова представилась счастливая возможность играть на ней: голос почти 400-летней виолончели зазвучал в Фантазии Вайнберга.

На открытии фестиваля состоялось также вручение ежегодной премии «Большие надежды», учрежденной для молодых талантов. Vivacello и его лидер уделяют



3

особое внимание новым ярким именам в мире виолончельного искусства, и на этот раз выбор пал на юного виртуоза из Китая Чена Ици, который всего лишь на год старше фестиваля. Ведущий концерта Артем Варгафтик назвал юношу «музыкальным внуком Бориса Андрианова» (наставник Ици Василий Степанов – ученик Бориса).

1. Пьеса Азизы Садыковой «Ангел света» написана специально для фестиваля. Аплодисменты исполнителям

2. Борис Андрианов с виолончелью Амати, принадлежавшей маэстро Даниилу Шафрану

3. Вручение премии «Большие надежды» Чену Ици



1

1. Андрей Баранов (скрипка), Итамар Голан (фортепиано), Федор Белугин (альт), Борис Андрианов (виолончель) исполняют произведения С. Рахманинова и И. Брамса

2–3. Расслабленная атмосфера джаза в клубе Алексея Козлова



2



3

В продолжение фестиваля 5 ноября в зале Чайковского виолончель Бориса Андрианова влилась в стройный камерный ансамбль, в котором выступили также блестящий израильский пианист (один из лучших в мире ансамблистов) Итамар Голан и участники знаменитого Квартета имени Давида Ойстраха скрипач Андрей Баранов и альтист Федор Белугин. Вдохновенно играли музыку романтиков – Рахманинова и Брамса. А 7 ноября Борис Андрианов не отказал себе в удовольствии поджемовать с джазменами (братьями Ивановыми и их друзьями) в клубе Алексея Козлова.



7 ноября Борис Андрианов не отказал себе в удовольствии поджемовать с джазменами – братьями Ивановыми и их друзьями – в клубе Алексея Козлова

1. «Манифест музыкального минимализма» в исполнении друзей фестиваля
2. Специальный гость фестиваля итальянский пианист Джузеппе Андалоро



Транскрипция для виолончели и фортепиано балета Игоря Стравинского «Весна священная» в переложении Джузеппе Андалоро. Российская премьера



1

Праздник виолончельной музыки продолжился в ДК «Рассвет» — новая прогрессивная площадка, полюбившаяся москвичам, впервые принимала у себя гостей и участников Vivacello. 9 ноября хедлайнером программы стал итальянский композитор и пианист Джузеппе Андалоро: он впервые участвовал в фестивале и выступил в обоих своих амплуа, представив собственную транскрипцию (для двух виолончелей и двух фортепиано) балета «Весна священная» Игоря Стравинского. Изобретательная работа принесла итальянскому музыканту широкую известность на Западе, а в России прежде не исполнялась. Премьеру наряду с Андалоро преподнесли Борис Андрианов, его коллега Анна Кошкина и пианист Филипп Копачевский. Ярким завершением вечера стало исполнение культовой пьесы



2

Терри Райли In C («манифеста музыкального минимализма»), которое превратилось в захватывающий перформанс благодаря вышеупомянутому квартету и многочисленным приглашенным музыкантам — друзьям фестиваля.

Назавтра в ДК «Рассвет» отметили 280-летие со дня рождения выдающегося итальянского композитора и виолончелиста XVIII века Луиджи Боккерини, старшего современника Моцарта. Звучали его виолончельные концерты и популярная симфония «Дом дьявола». Весь вечер на сцене царил камерный оркестр Musica Viva, ведомый Александром Рудиным, который лишь один раз оставил дирижерский пульт – когда сам взял в руки виолончель и преподавал молодым коллегам (в их числе были Эмин Мартиросян, Борис Андрианов и Камиль Мухаметдинов) и слушателям урок высочайшего мастерства. Впрочем, Камиль Мухаметдинов сорвал настоящие овации, когда дерзнул взяться за один из сложнейших опусов современного виолончельного репертуара – пьесу Джованни Соллимы L. V. Files (дословно «Личное дело Л. В.»), в названии которой зашифровано имя Луиджи Боккерини. Любопытно, что российская премьера этого необычного шедевра – в авторском исполнении – состоялась ровно 15 лет назад на первом московском виолончельном фестивале. Так Vivacello перебросил мост к началу своей славной истории.



1. Камерный оркестр Musica Viva под управлением Александра Рудина. Солист Камиль Мухаметдинов
2. «12 апостолов виолончели»
3. Народный артист России Александр Князев



1

Закрытие фестиваля впервые обошлось без оркестра и напомнило, по словам музыковеда Ярослава Тимофеева (автора и ведущего программы), «тайную вечерю виолончельного братства». Концерт под названием «ВIOлончель» выстроили как историю виолончельного искусства, рассказанную словами и музыкой. Особую атмосферу вечеру придавало необычное сценическое решение: все «12 апостолов виолончели» (Борис Андрианов, Мария Зайцева, Чен Ици, Ольга Калинова, Анна Кошкина, Камиль Мухаметдинов, Александр Рамм, Микаэл Самсонов и участники Rastrelli Cello Quartet Кирилл Кравцов, Михаил Дегтярев, Кирилл Тимофеев и Сергей Драбкин) расположились на уютных диванах позади сцены и не покидали их до окончания программы, время от времени выходя на авансцену, чтобы исполнить сольный номер или выступить в ансамбле с коллегами. В качестве специального гостя в концерте принял участие народный артист России Александр Князев.

Особую атмосферу заключительному вечеру придавало необычное сценическое решение: «12 апостолов виолончели» расположились на уютных диванах позади сцены и не покидали их до окончания программы, время от времени выходя на авансцену, чтобы исполнить сольный номер или выступить в ансамбле с коллегами



3

История виолончели предстала историей великих людей, с ней связанных. Будь то великие композиторы, открывшие новые возможности инструмента, или же великие исполнители, вдохновлявшие авторов или сами становившиеся авторами. Повествование велось хронологически с конца XVII столетия – от ричеркара для виолончели соло, созданного в 1688 году композитором и виолончелистом Доменико Габриелли, в наши дни, когда аранжировщик Rastrelli Cello Quartet Сергей Драбкин сочинил рок-попурри для четырех виолончелей на

темы The Beatles, Led Zeppelin и The Rolling Stones. Проведя слушателя через столетия, музыканты отдали дань уважения Иоганну Себастьяну Баху, Максу Бруху, Бенджамину Бриттону, Золтану Кодаю, Джорджу Гершвину, Эйтору Вила-Лобосу, Джованни Соллиме, Валентину Сильвестрову, Астору Пьяццолле и всем тем, кто покорила красотой и могуществом виолончели.

Даниил Коган: «Классическая музыка — это не шкатулка с эндорфинами»

Если ты скрипач с фамилией Коган, то волей-неволей воспринимаешься как представитель знаменитой династии. Но наш собеседник — Даниил Коган, участник фестиваля Vivarte, — относится к этому философски. За его спиной — уверенные победы в международных конкурсах, гастролы по всему миру и любовь публики. Мы поговорили с Даниилом о его собственном творческом пути, необычных проектах, порассуждали, что такое классика и как ее воспринимает современный человек

Текст: Марианна Лесакова
Фото: Евгений Евтюхов, Денис Кузнецов,
Иван Новиков-Двинский

Даниил Коган родился в 1993 году в легендарной музыкальной семье. Он внук Леонида Когана, одного из крупнейших скрипачей XX века, и Елизаветы Гилельс, виртуозной скрипачки и педагога. Сын знаменитой пианистки Нины Коган и известного кларнетиста Юлия Милкиса.

С отличием окончил Центральную музыкальную школу и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Лауреат конкурса Чайковского 2023 года, артист фирмы «Мелодия», солист Московской филармонии. Активно гастролирует по России и за рубежом, выступает на крупнейших площадках и фестивалях. Особое значение придает исполнению современной классической музыки. С 2019 года — художественный руководитель творческого объединения «Притяжение».



— Вам 30 лет, но у вас уже богатый творческий опыт. Можете ли вы сказать, что ваше восприятие музыки как-то менялось со временем?

— У музыканта слуховая эволюция происходит вместе с жизненным развитием. Если человек растет как личность, его слух становится богаче: жизнь как будто подкидывает тебе новые акустические открытия. У многих творческих людей в подростковом возрасте бывает романтический период восприятия мира, и становится близка философия романтизма. В это время огромное влияние оказывают Густав Малер, Рихард Штраус. Обычно это лет с 15 до 18. Потом идет охлаждение и к романтическому взгляду на жизнь, и к соответствующей музыке. Но позже иногда происходит трансформация, и ты уже смотришь по-взрослому на те же самые произведения и слышишь их иначе. Я бы сказал, что нахожусь в моменте,

когда заново увлекаюсь тем, что меня волновало раньше. И моим любимым симфоническим композитором сейчас, наверное, является Рихард Штраус. Считаю, что он оказал огромное влияние на музыку и на искусство в целом. Из самых близких мне сейчас композиторов я бы назвал его и Дмитрия Шостаковича.

— Что вы можете сказать о современной классической музыке? Почему она вам интересна?

— Я действительно увлекаюсь современной классической музыкой. Но, несмотря на это, ставлю ее ниже той, что была написана до середины XX века. Мне кажется, что нынешний композиторский язык, каким бы он ни был талантливым, не обладает тем же масштабом выражения идей, чтобы соперничать с языком старых мастеров, — кризис, на мой взгляд, очевидный. Однако прекрасные произведения



Мне кажется, что нынешний композиторский язык, каким бы он ни был талантливым, не обладает тем же масштабом выражения идей, чтобы соперничать с языком старых мастеров, — кризис, на мой взгляд, очевидный. Однако прекрасные произведения есть и у наших современников



художники, актеры, режиссеры — люди, так или иначе связанные с искусством. Концепция в том, чтобы реализовывать себя так, как мы сами считаем интересными. Изначально все закрутилось вокруг музыки, но в целом у нас широкая интеллектуальная платформа — она объединяет разных творческих людей. А задача организаторов — найти на это средства и технические возможности, чтобы делать что-то не на заказ, а придуманное нами самими. Я являюсь руководителем «Притяжения» чисто формально — я тот, кто это придумал и продвигает. И здесь, конечно, тот случай, когда известная фамилия помогает договариваться с концертными площадками, находить поддержку.

перешагнуть, то с началом концертной деятельности, когда твое имя уже звучит самостоятельно, «наследство» снова оказывается нелишним. Для публики это дополнительный интерес. И конечно, фамилия выручает при переговорах, когда продвигаешь свои проекты. Сейчас у меня период, когда все в гармонии.

— Расскажите немного о вашем проекте — творческом объединении «Притяжение». Какова его концепция?

— «Притяжение» — это не совсем движение, я бы описал это как некий молодежный профсоюз. В моем понимании профсоюз людей творческих профессий — это не про защиту прав, а про защиту возможностей. В нашем «профсоюзе» музыканты,

— Даниил, ваша громкая фамилия вам помогает или скорее мешает?

— Непростой вопрос: я бы сказал, что этот процесс идет волнами. Когда ты совсем маленький, фамилия тебе помогает, потому что на тебя обращают внимание. Потом ты становишься старше: ты сам еще ничего не доказал, и тебе всегда предпочтут кого-то другого, потому что «у мальчика из такой семьи все есть, а этот — никому не известный, надо его поддержать». Когда начинаются состязания, тут еще сложнее, потому что на конкурсе, при прочих равных, тоже выберут победителем не тебя: отдав победу человеку с известной фамилией, жюри ставит себя в неловкое положение, его решение так или иначе будет обсуждаться. Но если этот этап





Шоссон — это один из двух-трех, как ни странно, моих любимых композиторов. И я этот концерт обожаю. Мне кажется, что вся суть человеческой жизни и какая-то тонкость мировосприятия, которая может быть утеряна в наше время, — она в нем спрятана, и она в нем есть



— Как по-вашему, зачем люди ходят на концерты классической музыки?

— Ответ на этот вопрос вскрывает суть проблемы. «Почему я пришел послушать это произведение в исполнении этого музыканта? Мне интересна его интерпретация или я просто хочу хорошо провести вечер?» Если «хорошо провести вечер», то, на мой взгляд, классическая музыка не для таких людей. Я понимаю, что выступаю с ультраконсервативной позиции, и многие будут возмущены. Но я уверен, что при таком подходе концерт классической музыки — это абсолютно бес-

полезная трата времени. Все равно что лечиться подорожником. Есть еще одна популярная позиция: классика благоприятно воздействует на здоровье (я утрирую, но суть в этом). Получается, что музыку приравнивают к какой-то релаксирующей терапии. Но, по моему глубокому убеждению, все ровно наоборот: хорошая музыка призвана погружать человека в миры, которые приводят его к каким-то открытиям, подчас меняющим личность, она для того и существует. Чтобы было понятнее: когда человек выбирает книгу, он же не действует по принципу «провести время!»

есть и у наших современников: я очень ценю американского композитора Джорджа Крама. Интересные произведения есть у французских спектраллистов — это Жерар Гризе и Тристан Мюрай, у минималистов — например, у Джона Адамса. Еще есть прекрасный английский композитор Томас Адес. Это все стоит того, чтобы слушать.

— Как публика принимает современную классическую музыку? Есть ощущение, что людям больше нравятся композиторы XIX–XX веков?

— В целом, на мой взгляд, проблему в современной классической индустрии можно описать так: публика делится на два лагеря. Первая часть готова идти на исполнителя, даже не интересуясь, что он играет. Вторая группа идет послушать какие-то конкретные произведения, и ей совершенно неважно, кто играет. К сожалению, большинство слушателей не интересуется качеством интерпретации, музыка — это для них как саундтреки в живом зале. Но есть небольшая прослойка людей, мизерная



относительно всех меломанов, которые слушают рок, джаз, поп, электронику. И эта публика, которая по-настоящему разбирается в музыке. Я говорю это как человек, который застал людей, которые не были музыкантами, но для которых классика была их жизнью и которые разбирались

в ней лучше многих профессионалов. Такой публике ничего не надо пропагандировать, ничего не надо специально продвигать. Кстати, благодаря этой немногочисленной аудитории в России современная классическая музыка звучит чаще, чем во многих других странах мира.



На Vivarte Даниил исполнил концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета Эрнеста Шоссона

Народная музыка — это как народные сказки, академическая музыка — как потрясающая умная литература, а современная поп-, рок-, электронная музыка — все равно что бульварный роман

— Вы сейчас затронули интересный момент: обычно музыка ассоциируется с эмоциями, а вы говорите об интеллектуальном усилии.

— Да, для слушателя музыка — это эмоциональное постижение, но глубина и охват человеческого спектра эмоций напрямую зависят от его интеллекта, от его чувствительности, а это развивается благодаря жизненному опыту, причем тонкому и разнообразному. Также важно стремление воспринять что-то духовное, возвышенное, не относиться к миру потребительски, как к шкастке с эндорфинами, где ты от всего получаешь желаемое удовольствие. «Я хочу приятно погрузиться — послушаю вот эту музыку. Я хочу порадоваться — послушаю вот ту». Серьезная музыка не функциональна. В этом ее родство с другими видами искусства: литературой, живописью, театром — это не про развлечения. Классическая музыка не относится к вещам, которые направлены на удовлетворение простых эмоций.

— А современная неклассическая музыка — она приносит быстрое удовольствие и простые эмоции? Вы слушаете такую музыку?

— Я, конечно, слушаю не только классическую музыку. Могу поставить рок-н-ролл, что-то из 60–70-х, потому что тогда он был очень атмосферный, ламповый, типа ранних Rolling Stones или ABBA. Это разные жанры, но они как раз о простых эмоциях. Могу послушать джаз: я ценю его меньше классики, но там есть фактор неожиданности и довольно богатый гармонический язык, это мне интересно. Еще я люблю народную музыку разных

стран — от Гималаев до Африки, настоящий фолк очень уважаю.

— Многие классические музыканты признаются в любви к электронной музыке. Вам она нравится?

— Не хочу никого обидеть, но нет. В силу своей музыкальной примитивности большинство таких сочинений мне не интересны. Я много дискутировал на эту тему с коллегами. И знаю, что некоторые классические музыканты слушают электронную музыку. Когда начинался предметный разговор, мне говорили: «Ты просто не слушал серьезной электронной музыки, мы тебе сейчас пришлем пару композиций, и ты разберешься». И присылают мне примеры. Обычно это что-то очень инновационное, лихо закрученное. Но по сравнению со сложными классическими произведениями — и в плане мысли, и в плане творче-



С Петром Лаулом (фортепиано) и квинтетом имени В.А. Берлинского на сцене зала Врубеля

ского порыва — при ближайшем рассмотрении оказывается банальным.

— Получается парадокс: простая народная музыка не кажется вам примитивной, а современная неклассическая — да?

— Фольклорная музыка примитивна, но не скрывает этого, и у нее нет авторов. Это безымянное народное творчество. Когда ты ставишь свое имя под музыкальным произведением, это требует большой ответственности, потому что ты таким образом ставишь себя выше, чем, скажем, целый народ, который писал что-то общими усилиями. Ты претендуешь на индивидуальное высказывание. Народная музыка проста в истинном смысле — она невероятно лаконична, цельна и оказывает большое влияние на формирование

музыки вокруг себя, дает невероятное количество информации, пусть базовой, для ее развития уже в академическом направлении. Мне это очень интересно. Народная музыка — это как народные сказки, академическая музыка — как потрясающая умная литература, а современная поп-, рок-, электронная музыка — все равно что бульварный роман.

— Для вас как профессионала возможны открытия в музыке? Бывает, что вас восхищают неизвестные вам ранее произведения?

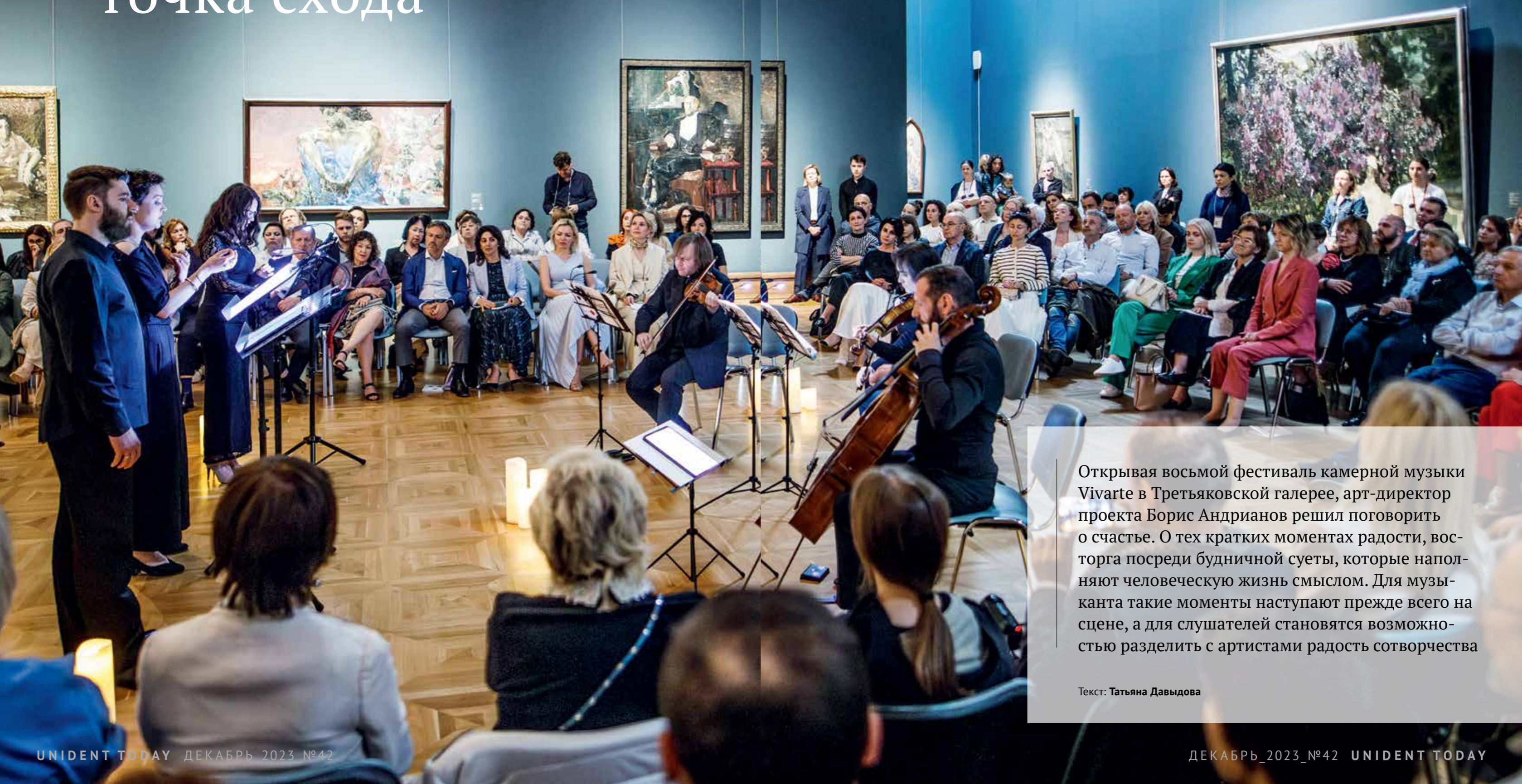
— Безусловно! И за это я очень люблю дорогу: когда едешь на гастроли, есть время послушать что-то новое. Стараюсь не упускать эту возможность и слушаю те произведения, которые мне не извест-

ны, стремлюсь максимально обогатить свое слуховое восприятие классики. Хорошей и даже потрясающей музыки много, и ты никогда не знаешь, что на тебя повлияет. Бывает, что ловлю себя на мысли, что не успеваю охватить разные эпохи, буквально разрываюсь между тем, что я еще не слушал. Это как с книгами. Вы представляете себе, сколько написано прекрасных книг? Жизни не хватит, чтобы все прочитать! Как-то я зашел в гости к своему французскому другу-пианисту, и он мне показал свой книжный шкаф, там было 100 романов Оноре де Бальзака. И он все их прочитал! А мы знаем от силы пару-тройку самых известных его произведений. То же самое с музыкой: это безграничный мир, и я использую малейшую возможность, чтобы сделать в этом мире новые для себя открытия.

Фестиваль Vivarte — точка схода

78

79



Открывая восьмой фестиваль камерной музыки Vivarte в Третьяковской галерее, арт-директор проекта Борис Андрианов решил поговорить о счастье. О тех кратких моментах радости, восторга посреди будничной суеты, которые наполняют человеческую жизнь смыслом. Для музыканта такие моменты наступают прежде всего на сцене, а для слушателей становятся возможностью разделить с артистами радость сотворчества

Текст: Татьяна Давыдова



1

1. Скрипач Павел Милюков

2. Арт-директор Vivarte Борис Андрианов



Малика Мухитдинова,
флейтистка:

“Для нас это всегда праздник. И программа, всегда необычная, профессионально составленная, и люди, с которыми мы встречаемся и играем здесь, и весь творческий процесс — это огромное удовольствие. А ведь то, что делают организаторы фестиваля, очень непросто.

”

щева и многие другие, а также несколько ансамблей — квартет имени Валентина Берлинского, джазовое трио Александра Маслова и Solo Tango Orquesta.

Основу первой концертной программы составили произведения, которые можно назвать музыкальными приношениями, будь то посвящения выдающимся деятелям культуры прошлого или творческие напутствия преемникам. Это жизнерадостный, лучезарный Третий струнный секстет молодого Рейнгольда Глиэра, посвященный памяти мецената и издателя Митрофана Петровича Беляева, пьеса Last Round («Последний раунд») современного американского композитора Освальдо Голихова в память о короле аргентинского

танго Асторе Пьяццолле, сочинение Stabat Mater («Стояла Мать скорбящая») Арво Пярта к 100-летию Альбана Берга и двухголосные инвенции Иоганна Себастьяна Баха, написанные им для своих сыновей (а ныне перенесенные из клавирных нот в партии скрипки и виолончели).



2

Как известно, Vivarte — это не только музыка, но и изобразительное искусство. В 2023 году авторы идеи и соорганизаторы проекта — Борис Андрианов, творческие силы Государственной Третьяковской галереи и культурно-благотворительный фонд «U-ART: Ты и искусство» Иветы и Тамаза Манашеровых — провели фестиваль параллельно с новой выставкой «Увидеть неизвестное» в Новой Третьяковке, предлагающей познакомиться с произведениями живописи и скульптуры выдающихся художников и малоизвестных авторов XVII–XXI веков.

Художественную программу Vivarte в зале Врубеля провели под девизом «Авангард — точка схода»: перед началом концертов гостям демонстрировались работы Георгия Рязского, Петра Вильямса и Ивана Кудряшова из запасников музея с комментариями искусствоведов. Затем

вниманием аудитории всецело завладевали музыканты, и, хотя в концертных программах обошлось без опусов радикальных авангардистов, можно с точностью утверждать, что многие произведения стали для слушателей настоящим открытием.

Среди участников фестиваля было немало известных имен, в числе которых тенор Михаил Нор, скрипачи Павел Милюков, Елена Ревич и Даниил Коган, альтист Павел Романенко, контрабасист Григорий Кротенко, пианисты Арсений Тарасевич-Николаев и Петр Лаул, фаготист Андрей Шамиданов, лютнистка Ася Гречи-



Для музыкантов, из года в год выступающих на фестивале Vivarte, фестиваль стал своеобразной точкой схода – желанным местом встречи, где всегда рождается что-то новое и прекрасное



1



Даниил Коган,
скрипач:

“Идея проводить фестиваль камерной музыки в Третьяковке, в зале Врубеля, – совершенно вдохновляющая, в этом зале можно делать потрясающие вещи. Мне кажется, что союз Бориса Андрианова, фонда Манашеровых и Третьяковки дает гигантские перспективы. При их любви к искусству, креативности и отличном вкусе фестиваль сможет развиваться и играть важную роль в музыкальной жизни столицы. Его концерты станут историческими событиями, которые войдут в музыкальную летопись России.

“



2

Вторая программа, составленная преимущественно из музыкальных раритетов, в особенной степени перекликалась с вышеупомянутой выставкой, предлагая юношеское фортепианное трио «Ловиса» Яна Сибелиуса, названное в честь идиллического приморского городка из юности автора; неофольклорный септет «Хороводы» Богуслава Мартину, вдохновленный чешскими и моравскими круговыми танцами; автобиографичный вокальный цикл Густава Малера «Песни странствующего подмастерья» в крайне редко

звучащей версии для голоса и камерного ансамбля Арнольда Шенберга; трагический квинтет для фортепиано и струнных Мечислава Вайнберга, созданный в годы войны.

1. Скрипачка
Ксения
Дубровская

2. «Песни
странствующего
подмастерья»
Густава Малера.
Солист –
Михаил Нор



Третий фестивальный вечер посвятили музыке французских композиторов – изысканным пьесам великих клавесинистов Франсуа Куперена и Жан-Филиппа Рамо, написанным в начале XVIII века, а также монументальным ансамблям Эрнеста Шоссона и Луи Вьерна, созданным на излете музыкального романтизма.



1

На «Музыкальном променаде» впервые в истории фестиваля прошло мероприятие для детей — литературно-музыкальная сказка «Зоосюита», подарившая юным слушателям возможность приобщиться к минутам счастья



2



Петр Лаул,
пианист:

“ На фестивале Vivarte всегда царит замечательная творческая атмосфера, и для меня лично это всегда возможность встретиться с новыми интересными людьми. Например, сегодня я впервые играл концерт Шоссона с музыкантами, с которыми не выступал раньше. А камерная музыка — это возможность и научиться чему-то у других, и почерпнуть какие-то новые идеи. Кроме того, Борис всегда ставит передо мной новые задачи — например, выучить пьесы Куперена и Рамо — авторов, произведения которых я вообще никогда раньше не играл. Это шанс расти над собой и не искать легких путей. ”



3

1. Концерт во дворе Инженерного корпуса Третьяковской галереи

2. Литературно-музыкальная сказка «Зоосюита»: актриса Виктория Романенко и юные зрители

3. Вечер танго в Новой Третьяковке: Solo Tango Orquesta и Борис Андрианов



Павел Романенко,
альтист:

“ Я не в первый раз принимаю участие в этом фестивале и могу сказать, что здесь особая публика, одна из самых интеллигентных. И речь даже не о том, чтобы не хлопать между частями произведения. Ты как исполнитель всегда чувствуешь энергетику зала, понимая, что все находится в музыке, что в зале нет случайных людей. Слушатели, приходящие на концерты фестиваля, подготовлены к сложной музыке, и это здорово. И я хочу пожелать замечательному фестивалю процветания и долголетия. ”

Но и этим разнообразие стилей, жанров и форм не исчерпалось. Фестиваль завершился традиционным «Музыкальным променадом» между зданиями Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и Новой Третьяковки на Крымском Валу. На этом пути Борис Андрианов и его коллеги дали четыре коротких концерта, в которых звучала музыка нескольких столетий — от раннебарочных пьес до джазовых обработок популярной классики, от строгих струнных квартетов до аргентинского танго. Кроме того, на «Музыкальном променаде» впервые в истории фестиваля прошло мероприятие для детей — литературно-музыкальная сказка «Зоосюита» Анатолия Андрианова и Андрея Зеленского, подарившая юным слушателям возможность приобщиться к тем самым

минутам счастья, о которых говорил Борис Андрианов.

Музыканты, из года в год выступающие на фестивале Vivarte, признаются, что всякий раз с нетерпением его ждут. Для них он стал тоже своеобразной точкой схода — желанным местом встречи, где всегда рождается что-то новое и прекрасное.

Образы Испании:

воображаемая реальность



Выставочный проект «Образы Испании. Русское искусство XIX–XX вв.» в ГМИИ им. А. С. Пушкина (кураторы — Елена Каменская и Дарья Колпашникова) обращается к широкому спектру проявлений испанской темы в русской культуре: от изобразительного искусства, театра и литературы до кинематографа, от начала XIX века до наших дней. В семи разделах выставки представлены вариации испанских впечатлений — от расхожих культурно-исторических архетипов боя быков, испанского танца и литературных образов Дон Кихота, Дон Жуана, Кармен до путевых записок художников и документальной кинохроники начала XX века. Колоритные испанки и испанцы Петра Кончаловского и Наталии Гончаровой, выразительные пейзажи Михаила Волошина и тонкая архитектурная графика Романа Клейна, театральные образы Александра Головина, Павла Челищева, Александры Экстер — яркие свидетельства глубокого проникновения «мечты об Испании» в Россию. Проект позволяет напомнить и переосмыслить известные испанские историко-литературные образы, существующие в отечественном искусстве на протяжении последних двух столетий

Текст: Елена Каменская, куратор выставки

Пусть испанским мотивам в русской художественной культуре проложили литература, театр и музыка. Первые представления о далекой Гишпании появились еще в середине XVIII века в народных печатных картинках — лубках, продававшихся на всех воскресных ярмарках необъятной Российской империи. Представления о дремучем гишпанском крае, где водятся чудища о двух головах, а славный рыцарь спасает красотку от кровожадного злодея, пришли из литературных переложений сказочных повестей и рыцарских романов. Постепенно образы воображаемой Испании сменяются реальными. Дипломатические миссии рубежа XIX–XX веков за Пиренеи не оставили значительных следов в изобра-

зительном искусстве. Однако именно они, по всей видимости, были проводниками набирающей популярность испанской моды в парадном портрете.

Особая романтизация испанской культуры городских щеголей махо была свойственна этому времени. Страстное «увлечение народным» (Х. Ортега-и-Гассет) распространилось не только на изобразительное искусство, но и на повседневную жизнь, в том числе в среде знати. Не избежал воздействия этой моды и известный царедворец, дипломат и коллекционер Николай Борисович Юсупов. На парадном портрете, открывающем выставку, Испания в его облике выражена характерными плащом и шляпой, являющимися, впрочем, признаками не аристократического одеяния, а скорее принадлежности к среднему городскому сословию.

И все же на русской почве самое точное выражение раннее испанфильство получило в испанских стихах никогда не бывавшего за Пиренеями Александра Сергеевича Пушкина. Всем известное



Елена Каменская,
советник директора
ГМИИ
им. А. С. Пушкина,
куратор выставки,
кандидат
искусствоведения



Первые представления о далекой Гишпании появились еще в середине XVIII века в народных печатных картинках — лубках, продававшихся на всех воскресных ярмарках необъятной Российской империи

«Кто там в малиновом берете / С послем испанским говорит?» из «Евгения Онегина» отражает реальное знакомство поэта с испанским посланником Хуаном Мигелем Паэс де ля Каденой. Испанские образы присутствуют в его рисунках на полях рукописей, хранящихся в Пушкинском доме в Петербурге. Во многом вдохновлялись этими обстоятельствами авторы книги «Пушкин за границей» — писатель Андрей Битов и художник, режиссер Резо Габриадзе, сочинившие творческие сюжеты о виртуальной жизни Пушкина.

Испанские мотивы стали более документальными с первыми поездками русских художников к испанским берегам в конце XIX столетия. Воображаемая Испания, воспринятая прежде всего через литературу, театр и публицистику, раскрывалась в реальности перед путешественниками во всем многообразии красок, вкусов и запахов. Травелогги путешествующих художников в рисунках и эскизах — редкий документ эпохи.





Валентин Серов
«Дон Кихот и Санчо Панса», 1897
Бумага, акварель, черный карандаш
ГМИИ им. А. С. Пушкина



Валентин Серов
«Тореадор. Андалузия»
Эскиз, 1890-е
Бумага, акварель
ГМИИ им. А. С. Пушкина



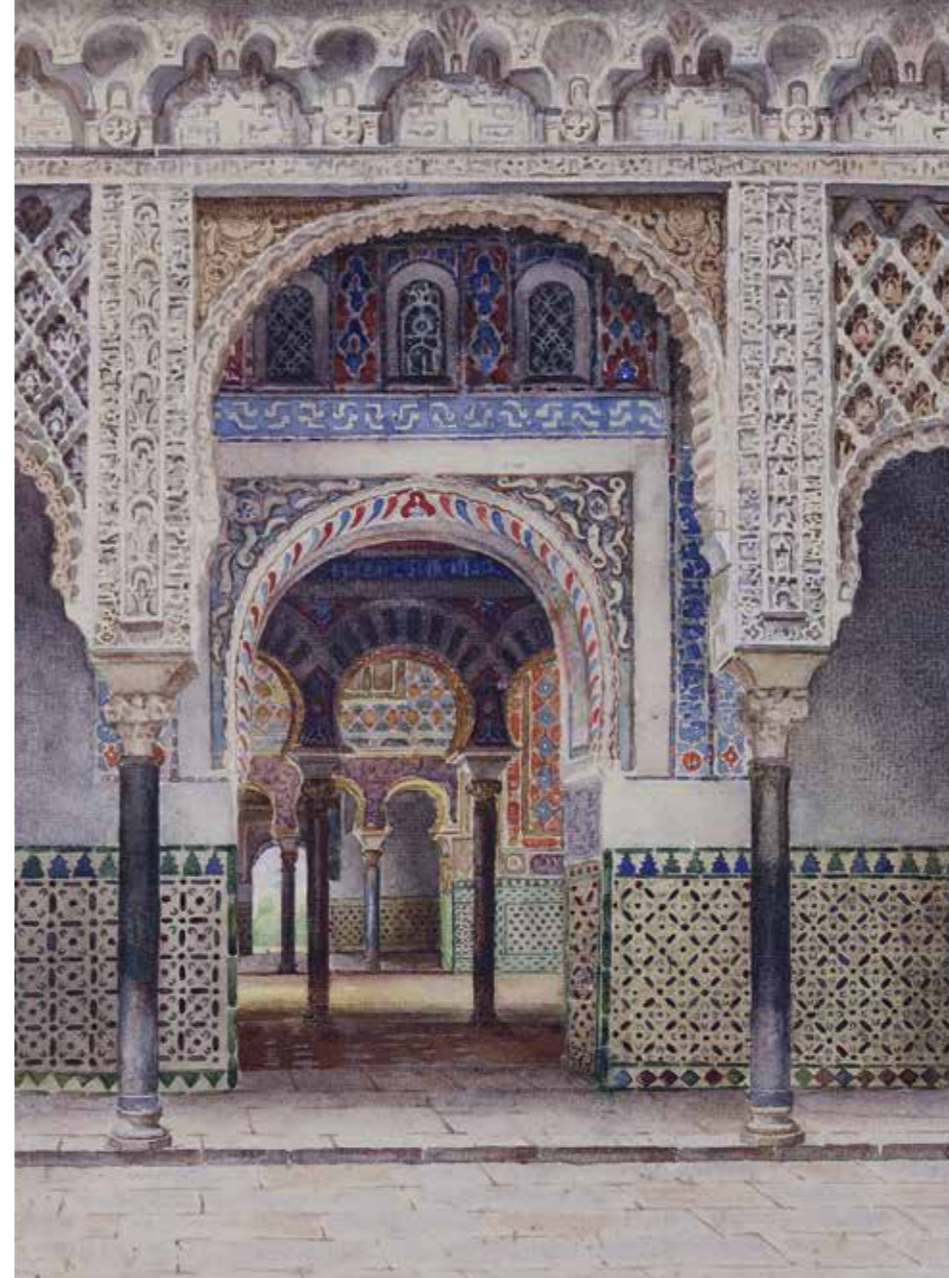
Наталья Гончарова
«Испанка (Испанская танцовщица)»,
середина 1920-х
Бумага, пошуар, акварель, гуашь
ГМИИ им. А. С. Пушкина

Еще в начале XIX века поездки за Пиренеи русских художников были явлением редким. Но на рубеже XIX–XX веков Испанию смогли увидеть И. Репин (1883), В. Васнецов (1885), К. Коровин (1888), Л. Бакст (1892), А. Головин (1897), Е. Кругликова (1901) и М. Волошин (1901, 1915), Б. Кустодиев (1904), А. Бенуа (1907), В. Суриков и П. Кончаловский (1910), В. Поленов (1911), А. Остроумова-Лебедева (1914), М. Ларионов, Н. Гончарова (1916) и др.

Два путешествия М. А. Волошина 1901 и 1915 годов по праву можно считать одной из самых ярких страниц пребывания русских художников в Испании на рубеже столетий. Испанские впечатления нашли отражение не только в графике,

но и в поэзии Волошина, его дневниках и очерках. В серии испанских рисунков В. Сурикова и живописи П. Кончаловского, проехавших по стране осенью 1910 года, помимо природных и архитектурных красот, переданы характерные сцены из городской жизни, портретные этюды. Для Кончаловского испанская поездка стала творческим откровением, краски и цвета его живописи, казалось, обрели самоценность на пути к овладению «искусством упрощенного синтетического цвета».

Сильное впечатление произвела островная Испания на одного из последних пенсионеров Императорской Академии художеств Александра Яковлева (1887–1938), в разгар Первой мировой войны оказавшегося на средиземноморском острове Майорка. Серия зарисовок, пейзажных этюдов и портретов того военного лета в полной мере отражает и острую наблюдательность Яковлева, и пленительную негу уединенной жизни



Роман Клейн
«Альгамбра. Интерьер»,
1913–1914
Бумага, акварель, белила
ГМИИ им. А. С. Пушкина



Роман Клейн
«Альгамбра. Дворик»,
1913–1914

Бумага, акварель, белила, тушь, перо, графитный карандаш
ГМИИ им. А. С. Пушкина



Роман Клейн
«Кордова. Улица», 1913
Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш
ГМИИ им. А. С. Пушкина

Воображаемая Испания, воспринятая прежде всего через литературу, театр и публицистику, раскрывалась в реальности перед путешественниками во всем многообразии красок, вкусов и запахов. Травелогои путешествующих художников в рисунках и эскизах — редкий документ эпохи

на острове. В конце сентября того же военного 1915 года Максимилиан Волошин во второй раз отправился в Испанию, на велосипеде проехав «через Пиренеи в Старую Кастилию, до Бургоса». Результатом путешествия в Испанию Романа Клейна, известного архитектора, автора проекта Музея изобразительных искусств — будущего ГМИИ им. А. С. Пушкина,

стала обширная серия акварелей, где с изумительной точностью зафиксированы архитектурные шедевры Альгамбры, Толедо и Севильи.

Удивительные «испанские восходы» на русской почве дает театр начала XX века.



Александр Головин
Эскиз женского костюма для
одноактного балета
«Арагонская хота», 1915
Бумага, графитный карандаш,
акварель, гуашь, белила, серебряная
краска, тушь,
перо, кисть
ГМИИ им. А. С. Пушкина



Александр Головин
Эскиз мужского костюма для одно-
актного балета
«Арагонская хота», 1915
Бумага, акварель, гуашь, белила,
тушь, перо, кисть
ГМИИ им. А. С. Пушкина



Василий Шухаев
Эскиз костюма Фреда Луиса Лерха в роли
Хосе к кинофильму Ж. Фейдера «Кармен»,
1925
Киностудия «Альбатрос», Франция, 1926
Картон, гуашь
Частное собрание



Василий Шухаев
Эскиз костюма Ракель Меллер в роли Кармен
к кинофильму Ж. Фейдера «Кармен», 1925
Киностудия «Альбатрос», Франция, 1926
Картон, гуашь
Частное собрание

В театрах начинают работать выдающиеся русские художники, и они, тоже заболевая Испанией, пребывают в поисках ее театрального кода. Один из самых драматичных отражен в жизненном пути графика и живописца Василия Шухаева. Около 15 лет проживший в Париже, где он работал в том числе над эскизами костюмов к фильму «Кармен», в 1935 году художник возвращается в Ленинград, а в 1937-м по ложному обвинению в шпионаже оказывается осужденным на 8 лет лагерей. Его отправляют на Колыму: сначала на лесоповал, затем в Магадан. Оставаясь заключенным, там он становится главным художником областного музыкально-драматического (по сути — лагерного) театра

им. М. Горького. В год своего освобождения он среди других работ создает эскизы к «Испанскому священнику», популярной в советское время пьесе английского драматурга Д. Флетчера. И в них по-прежнему ощутимы испанская полнота жизни, смелость цветовых контрастов и динамизм сценических форм. Театр и драма, система жизненных координат героев стали для русской сцены спасительным противовесом окружающей реальности и способом ей противостоять.

Удивительные «испанские восходы» на русской почве дает театр начала XX века. В театрах начинают работать выдающиеся русские художники. Тоже заболевая Испанией, они пребывают в поиске ее театрального кода

Кафкианский мир

Выставка о Кафке и искусстве XX века в Еврейском музее и центре толерантности



95

Несмотря на то что все романы Франца Кафки, в том числе созданный на фоне Первой мировой войны «Процесс», остались неоконченными, писатель безнадежно точно описал испытания, предстоящие человеку в XX столетии: одиночество, абсурд, невозможность противостоять безличному пространству и государственному механизму

Текст **Ольга Муромцева, Яна Клевцова, Анастасия Заховаева**

Повестью о страхах и трагедиях своих героев, он предугадал появление тоталитарных систем в Европе в 1930-е годы, Вторую мировую войну и попытки человечества справиться с последствиями этих катастроф, вылившиеся в философию отчуждения и боли.

Экспозиция прослеживает параллели между произведениями писателя, основными темами его книг и крупнейшими художественными явлениями XX столетия.





Борис Голополов
«Человек бьется головой о стену».
1937.
Холст, масло.
Частное собрание



Василий Чекрыгин
«Голова мальчика».
Из цикла «Голод в Поволжье».
1922.
Бумага, уголь прессованный.
Государственный Русский музей

Превращение

Рассказ «Превращение» — самое известное произведение Франца Кафки. В искусстве XX века подобрать иллюстрации к этой фантастической сказке оказывается невероятно легко: персонаж на пороге двух состояний, ощущение собственной непричастности к ходу событий, гротеск восприятия...

Проснувшись однажды утром от беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое.

Ф. Кафка. «Превращение»

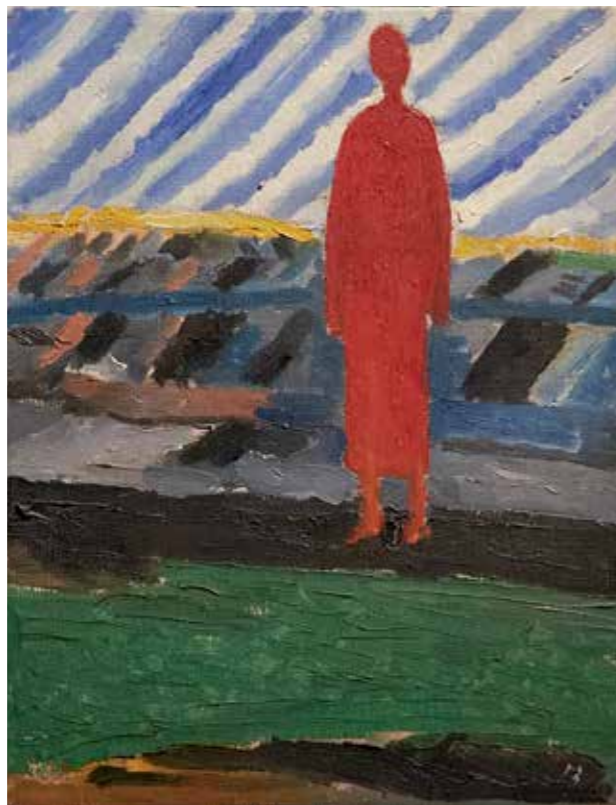
Кафкианский мир на выставке строится на раскрытии следующих понятий: одиночество, превращение, прозрачность, контора.

Одиночество

Это главная тема в произведениях австрийского писателя еврейского происхождения Франца Кафки. Три его незавершенных романа («Пропавший без вести», «Процесс» и «Замок») называют трилогией одиночества.

*Нет одиночеству предела...
Оно как дождь: на небе нет пробела,
в нем даль морей вечерних онемела,
безбрежно обступая города,
и хлынет вниз усталая вода...*

Р. М. Рильке. «Одиночество»



Казимир Малевич
«Красная фигура».
Начало 1930-х.
Холст, масло.
Государственный Русский музей



Прозрачность

Героев Кафки роднит отсутствие дома. Более точно — пространства, в котором герой и вместе с ним читатель ощущали бы покой и защищенность.

К. непрерывно ощущал, что он заблудился или уже так далеко забрел на чужбину, как до него не забредал ни один человек, — на чужбину, где самый воздух состоял из других частиц, чем дома, где можно было задохнуться от этой отчужденности, но ничего нельзя было сделать с ее бессмысленными соблазнами — только уходить в них все глубже, теряться все больше.

Ф. Кафка. «Замок»



Джорджо де Кирико
«Большая Башня».
1921.
Холст, масло.
ГМИИ им. А. С. Пушкина



Контора

Кафка служил в конторе страховой компании, занимаясь изо дня в день монотонной работой. Один из механизмов воздействия на нас кафкианской прозы заключается в остроте соприкосновения невероятных сюжетов и спокойного, размеренного языка, которым они изложены, что особенно заметно в романе «Процесс», главный герой которого тоже работает в банковской конторе. Этот литературный прием похож на художественный принцип московских концептуалистов: для них обстоятельствами «конторы» была эстетическая реакция на повседневную жизнь.

Арт-мультипл
Собрание Михаила Рызвановича



Из частного собрания

1. Константин Рождественский «Три фигуры». 1933. Картон, масло
2. Юло Соостер «Бессонница». 1955. Бумага, тушь, гуашь
3. Игорь Макаревич «Метаморфозы». 1977–1978. Алюминий, фотографии



1.



2.



3.

Фотографии предоставлены PR-отделом Еврейского музея и центра толерантности.

Другой Кафка

В начале каждого часа работы выставки раздвигается занавес и на узкой импровизированной сцене появляется актер из студии Дмитрия Брусникина. Зрители открывают другого Кафку. Оказывается, на самом деле писатель совсем не был таким ужасающе несчастным, как мы привыкли думать. Высокий, красивый, он любил пошутить, щеголевато одеваться и приударить за дамами. Он редко употреблял алкоголь, был вегетарианцем, старался вести здоровый образ жизни. На работе Кафку ценили, регулярно повышали в должности и не уволили даже во время долгой болезни.

Такое развенчание кафкианского мифа в очередной раз напоминает нам, что будничность происходящего не отменяет и не уменьшает его трагичность, а жить и радоваться повседневности оказывается возможно на фоне любых катастроф.

Мир Кафки можно исследовать, пройдя одним из двух маршрутов, посвященных его известным произведениям «Превращение» и «Процесс». Более 100 произведений из музейных и частных собраний, представленных в экспозиции, ведут нас за собой, погружая в кафкианскую реальность.

Линия горизонта



С 11 ноября по 21 января впервые в Нижнем Новгороде проходит выставка живописных произведений русского художника-нонконформиста Эрика Булатова. Выставочный проект «Горизонт. К 90-летию Эрика Булатова» расположен на самой новой и масштабной экспозиционной площадке Нижегородского государственного художественного музея — в выставочном Пакгаузе на Стрелке. Экспозиция включает в себя около 20 значительных произведений разных периодов творчества художника: от первых экспериментов с пространством 1960-х годов до работ парижского периода 2000-х. Основу составили произведения из более чем десяти российских частных коллекций. Ранний период творчества Булатова представлен произведениями ведущих московских музеев — Государственной Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Текст: Наталья Старикова,
научный сотрудник Нижегородского государственного художественного музея

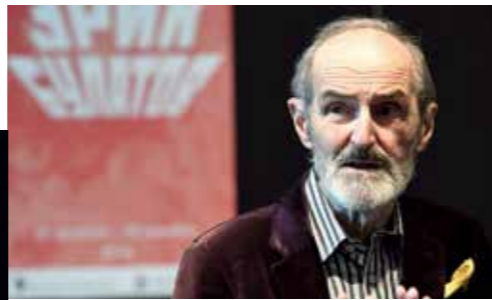
«Картина умерла,
да здоровствует
картина!»

ЭРИК БУЛАТОВ

Творчество Эрика Булатова, как и других художников советского неофициального искусства 1960–1980-х годов, долгое время по идеологическим причинам было вытеснено из публичной художественной жизни страны. Признание художник получил в первую очередь за границей, куда отправлял произведения с неизменным штампом от Министерства культуры СССР: «Художественной ценности не имеет». Сейчас картины Эрика Булатова находятся в крупнейших музеях мира, и российских в частности. Он — признанный мастер, классик нонконформизма, один из родоначальников русского концептуализма с яркой индивидуальной манерой и своим кругом художественных задач.

«Когда молодой художник вступает в искусство, ему кажется, что он опоздал, и все места заняты. Как будто пришел в театр, когда спектакль уже идет, и сесть негде. Потом видишь, что между двумя художниками, скажем между Фальком и Фаворским, есть щелочка, в которую можно втиснуться, правда с трудом и неудобством. Но спектакль так интересен, что о неудобстве и соседях скоро забываешь, а когда спохватываешься, оказывается, сидишь один, и рядом никого нет». Эрик Булатов





Эрик Булатов
«Улица».
1966.
Холст, масло.
81 x 101
Из коллекции
Екатерины и Владимира
Семеновых

Один из первых и главных экспериментов Эрика Булатова с «реальностью» картины — это разрыв плоской поверхности, изучение движения в глубину и наоборот — из глубины картины на зрителя. Для этого художник использует различные инструменты, прежде всего перспективу и линию горизонта.

«...если горизонт изображения и горизонт картины совпадают, возможность пространственного движения вглубь картины и обратно на зрителя максимально возрастает. Чтобы использовать как можно более полно пространственную энергию картины, я стараюсь совмещать горизонт изображения с горизонтом картины». Эрик Булатов

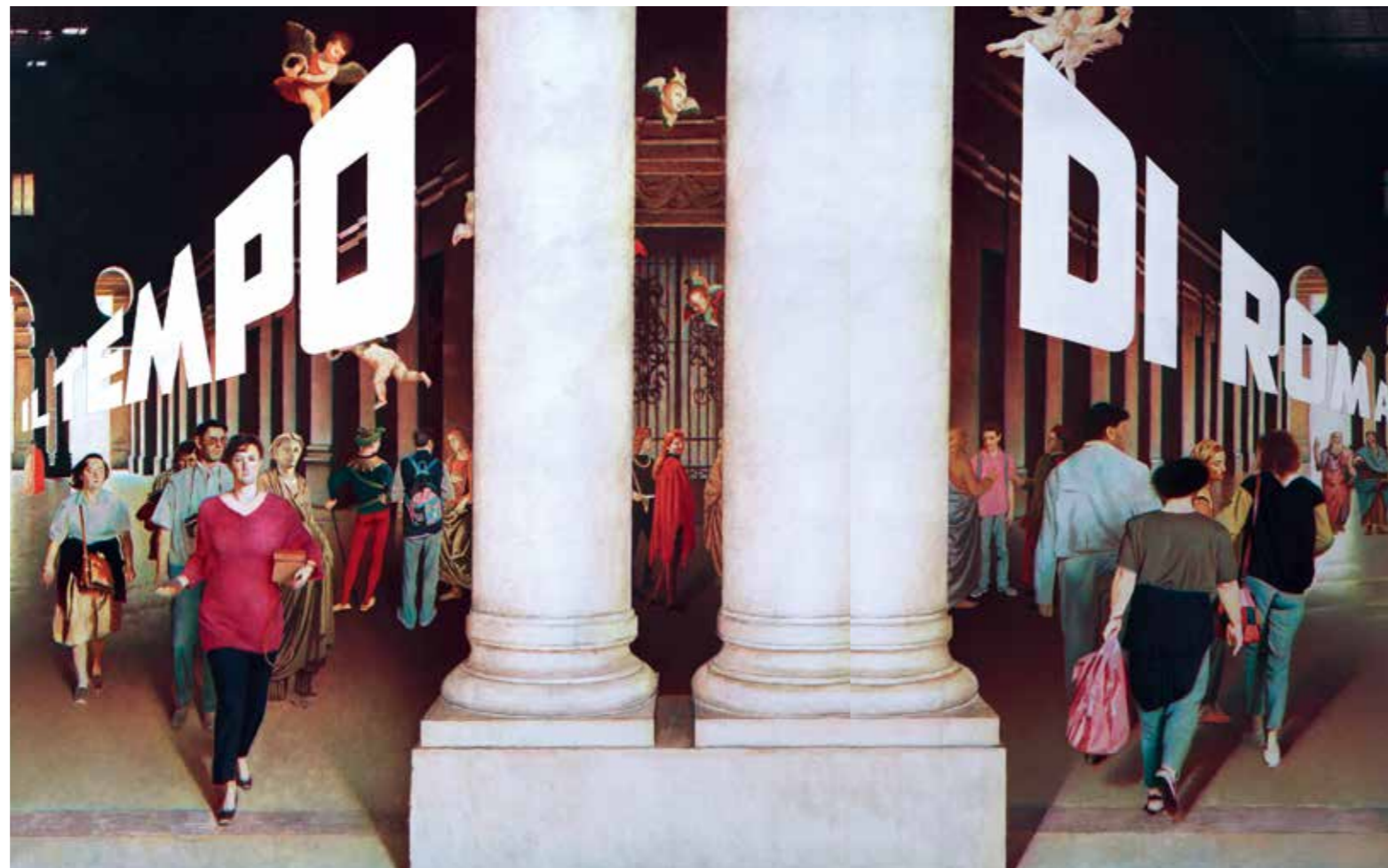


Эрик Булатов
«Бульвар
Распай».
1992.
Холст, масло.
160 x 160
Из частного
собранин

Организаторы юбилейной выставки во главе с куратором проекта Мариной Лошак не ставили перед собой задачу показать ретроспективу живописи Булатова, но стремились выявить стержневые темы его творчества, организовать экспозицию так, чтобы звучание картин и идей художника было громким, в полный голос. Нижегородский выставочный Пакгауз способен вместить и 100, и 200 картин, однако для проекта было отобрано всего 19 живописных и 3 графические работы. Небольшое количество произведений, лаконичная архитектура, в качестве аудиогuida — только слова самого Булатова — все эти детали выставочного проекта направлены на то, чтобы голос художника звучал максимально чисто.

Эрик Булатов — художник-аналитик. Его творчество — это живописное размышление о пространстве и свойствах КАРТИНЫ (именно так, крупными буквами художник пишет это слово в своих статьях).

«В сущности, КАРТИНА для меня — модель мира, единственная реальность, в которую я верю». Эрик Булатов



Эрик Булатов
Il tempo di Roma.
1993.
Холст, масло.
175 x 283

Из частного
собранин



Еще одной важнейшей особенностью произведений художника стало совмещение реалистической живописи и слова в картине. Причем слово в пространстве картины Булатова занимает отнюдь не второстепенное место — оно становится таким же героем картины, как изображенные предметы, люди. Художник изучает свойства слова: звучание, силу воздействия в зависимости от расположения, цвета, размера.

Эрик Булатов
«Вид Москвы из Мадрида».
1991.
Холст, масло.
200 x 162

Из коллекции
Екатерины
и Владимира
Семенихиных



Эрик Булатов
«Лувр. Джоконда».
1997–1998,
2004–2005.
Холст, масло.
150 x 225

Из коллекции
Екатерины
и Владимира
Семенихиных

«Надо сказать, что красный цвет в силу своей агрессивности легко овладевает пространством между картиной и зрителем и вступает в контакт с социальным пространством, где приобретает смысл запрета, угрозы. Недаром все запрещающие знаки красные, я никогда не видел ни одного разрешающего красного знака. Конечно, у красного цвета есть много других значений, физиологические, эстетические, например...» Эрик Булатов

В своем творчестве Эрик Булатов словно расщепляет картину на первейшие и важнейшие элементы, размышляет о них, об их значении и свойствах, а потом собирает вновь. Эта последовательность красной линией проходит через экспозицию выставки «Горизонт»: от ранних экспериментов с пространством в абстрактной работе «Разрез» (1966), через активное изучение перспективы, слова, цвета в произведениях 1990-х — начала 2000-х, к выполненному в реалистической манере «Бульвару Севастополя» (2009–2010) — безмятежной парижской улице, перспективой уходящей вглубь картины, смыкающейся в точке схода, исчезающей за линией горизонта.

«Повторяю, я всегда хотел построить пространство картины, которое развивалось бы в обе стороны от поверхности: и к зрителю, и в глубину картины. Вот тут мне оказалось необходимым слово. Ведь оно адресуется зрителю. И его положение между картиной и зрителем дает ему естественную возможность владеть пространством». Эрик Булатов

Не менее интересны эксперименты художника с цветом. Так, например, свойствам красного цвета посвящена целая серия работ 1994–1995 годов.

КОМАНДА ПРОЕКТА

- Куратор:**
Марина Лошак (Москва)
- Архитектор:**
Юрий Аввакумов (Москва)
- Графический дизайн:**
Дмитрий Мордвинцев (Москва)
- Координатор:**
Наталья Старикова
(Нижний Новгород)

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- Собрание Владимира Некрасова
- Собрание Екатерины и Владимира Семенихиных
- Собрание Шалвы Бреуса
- Собрание Иветы и Тамаза Манашеровых
- Собрание фонда поддержки и реализации культурных инициатив «Синара»
- Собрание Петра Авена
- Собрание Игоря Маркина, Музей ART4
- Частные собрания (Москва, Санкт-Петербург)



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
VIVARTE, VIVACELLO**



UART **ФОНД
ИВЕТЫ И ТАМАЗА
МАНАШЕРОВЫХ**

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОДДЕРЖКА
СОБЫТИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ



ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

**ПОДДЕРЖКА НАУКИ
ГРАНТЫ**

