

today

ИЗДАНИЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ

**С НОВЫМ
ГОДОМ,
UNIDENT!**

*30-летний юбилей
компании*

**ВРЕМЯ
БОЛЬШИХ
НАДЕЖД**

*Свет и тепло фестиваля
VIVACELLO*

**СЧАСТЛИВАЯ
СУДЬБА
ХЛЕБОЗАВОДА № 5**

*Авангард и конструктивизм
в центре «Зотов»*

R.O.C.S.
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

SMART ORAL CARE

PRO

PRO-Clinical
Solutions

BIO
friendly

NEW



НЕ СОДЕРЖИТ
ЛАУРИЛСУЛЬФАТ
НАТРИЯ



НЕ СОДЕРЖИТ
ФТОРИДЫ



НЕ СОДЕРЖИТ
ДИОКСИД
ТИТАНА



НЕ СОДЕРЖИТ
ПАРАБЕНЫ

ЗУБНАЯ ПАСТА R.O.C.S.® PRO SENSITIVE ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ ЗУБОВ И ЗАЩИТЫ ДЕСЕН

ТРОЙНОЙ МЕХАНИЗМ СНИЖЕНИЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ЗУБОВ



Быстро уменьшает возбудимость рецепторов, снижая чувствительность к раздражителям (КАЛИЙ ХЛОРИД)



Формирует защитный слой на поверхности зубов и запечатывает дентинные каналы, мгновенно снижая чувствительность* (ГИДРОКСИАПАТИТ, суспензия 50%)



Реминерализует эмаль*, постепенно восстанавливая ее структуру (БИОДОСТУПНЫЕ МИНЕРАЛЫ)

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПРОФИЛАКТИКЕ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ



Содержит очень мягкий нетравмирующий абразив для деликатного очищения (ДИКАЛЬЦИЯ ФОСФАТ ДИГИДРАТ)



Защищает от кариеса*, способствует восстановлению баланса микрофлоры* (БИОДОСТУПНЫЕ МИНЕРАЛЫ И КСИЛИТ 8%)



Обеспечивает бережный уход за деснами и защиту от бактерий, вызывающих их заболевания (МЕДНОЕ ПРОИЗВОДНОЕ ХЛОРОФИЛЛА)

*Подтверждено клиническими исследованиями.



Друзья, в этом году компания Unident отметила свое 30-летие. Мы начинали как небольшая семейная компания, а сегодня Unident – это уже целый ряд бизнесов, объединенных общей идеей, ценностями и заботой о здоровье людей. Это тысячи сотрудников и сотни тысяч клиентов и потребителей. За 30 лет группа компаний сделала больше, чем мы себе представляли в самом начале пути. Мы изменили рынок отечественного здравоохранения и индустрии красоты.

Отпраздновать важную для нас дату мы отправились в небольшое путешествие по Москве-реке. Традицию отмечать праздники в кругу коллег, их семей, детей и даже внуков мы заложили в самом начале пути, и сейчас, когда молодое поколение активно пополняет наши ряды, важно им передать этот опыт и традиции и всегда помнить, что именно коллектив, честные и дружеские отношения между людьми становятся тем фундаментом, который позволяет создавать большие, красивые и прочные проекты.

Каждый раз, оглядываясь на прошедший год, я вижу новые достижения и неудачи, но неизменным остается движение

вперед. Юбилейный год не стал исключением. Особенно активна была команда R.O.C.S.® и пять – из линейки косметики FEMEGYL®. Кроме того, бренд R.O.C.S.® в очередной раз подтвердил свое лидерство в аптечном канале продаж.

Развиваются и наши собственные сети аптек – готовится к открытию эксклюзивная аптека в элитном жилом комплексе Capital Towers, премиальные аптеки «Юнифарма» усилили присутствие в своем сегменте, а также расширили ассортимент, в первую очередь в категории превентивной медицины и товаров для красоты и здоровья. Суперсовременное новое программное обеспечение, внедренное в 2024 году, позволит улучшить обслуживание клиентов, автоматизировать ценообразование и закупки, эффективно управлять торговыми операциями.

Благодаря новой медицинской информационной системе в клиниках «Юнидент стоматология» и BrainMark Dental Studio удалось выйти на новый уровень сервиса и работы с пациентами. И конечно, важнейшим достижением этого года стало привлечение в клиники новых специалистов высочайшего уровня.

Когда-то, 30 лет назад, компания Unident начинала с дистрибуции стоматологического оборудования, привлечения инновационных технологий на российский рынок. Мы ценим и дорожим нашими многолетними партнерами и поставщиками, с которыми продолжаем работать не один десяток лет, и каждый год в портфеле Unident появляются новые эксклюзивные бренды, последние модели лучшего оборудования и материалов.

Безусловно, 30-летняя история Unident не была бы такой яркой и насыщенной без проектов нашего фонда U-Art. В этот юбилейный год фестиваль VIVARTE был посвящен удивительной эпохе начала XX столетия – Серебряному веку. На это же время пришелся расцвет деятельности авангардиста Алексея Моргунова, которому посвящена выставка в Третьяковке, и первой русской галеристки Надежды Добычиной – о ней вышла книга директора фонда U-Art Ольги Муромцевой.

Главной темой Международного фестиваля виолончельной музыки VIVACELLO в этом году стала «Надежда». Она созвучна и названию премии для молодых виолончелистов, которую ежегодно мы вручаем на открытии фестиваля, и названию произведения американского композитора Освальдо Голихова, мировая премьера которого прозвучала в этом году на VIVACELLO. И мы не должны терять этот «компас земной» в канун Нового года, когда слушаем бой курантов и загадываем главные желания на следующий год. Берегите близких и дорогих вам людей – это наша главная надежда и ценность.

С Новым годом, друзья! Счастья и благополучия в 2025-м!

*Тамаз Манашев,
президент группы компаний Unident,
к. э. н.*



Personal-Care.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

ООО «ДИАРСИ ЦЕНТР». ОГРН 1067746306495, ЮР. АДРЕС: 142813, РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. СТУПИНО, СЕЛО СТАРАЯ СИТНЯ, КИЛОМЕТР 5-Й (АВТОДОРОГА СТУПИНО-МАЛИНО ТЕР.), ВЛ. 1, СТР. 1.



WWW.ROCS.RU



UNIDENT TODAY

#43_ДЕКАБРЬ_2024

Президент: Тамаз Манашеров
Главный редактор: Яна Клевцова
PR-директор: Ирина Сынгаевская
Арт-директор: Галина Грунюшкина
Редактор: Татьяна Борейко
Выпускающий редактор: Ольга Васильева
Препресс: Леонид Молчанов, Максим Куперман

Над номером работали: Татьяна Давыдова,
Марианна Лесакова, Ольга Муромцева, Кристина
Дозорова, Маргарита Захава, Тамара Виркунен,
Инга Коростелёва, Павел Алексеев.

Учредитель и издатель: ЗАО «Юнидент»
Россия, 119571, Москва, Ленинский пр-т, д. 156
Тел.: +7 (495) 434-46-01
unident.ru
unidentshop.ru
market@unident.net

President: Tamaz Manashеров
Editor-In-Chief: Yana Klevtsova
PR Director: Irina Syngaevskaya
Art Director: Galina Grunyushkina
Editor: Tatyana Boreyko
Executive Editor: Olga Vasilyeva
Prepress: Leonid Molchanov, Maxim Cooperman

UNIDENT +7 (495) 434-46-01
info@unident.net

Unifarma +7 (495) 121-08-19
info@unifarma.ru

U-Art +7 (495) 433-11-88
info@u-art.ru

DRC +7 (495) 781-92-03
info@globaldrc.com

«Юнидент Стоматология»
+7 (495) 675-00-00
info@6750000.ru

ПОСТАВКИ
И ВНЕДРЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ СТОМАТОЛОГИИ

UNIDENT



СТРОИТЕЛЬСТВО
И ОСНАЩЕНИЕ

МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ
И ЛАБОРАТОРИИ

MEDIMPORT



КУЛЬТУРА

ФОНД
«U-ART: ТЫ И ИСКУССТВО»

UART ФОНД
ИВЕТЫ И ТАМАЗА
МАНАШЕРОВЫХ



ИНДУСТРИЯ
КРАСОТЫ

САЛОН
КРАСОТЫ

JD beauty
САЛОН
КРАСОТЫ



UNIDENT
GROUP OF COMPANIES

СРЕДСТВА ДЛЯ КРАСОТЫ
И ЗДОРОВЬЯ

ПРОИЗВОДСТВО
И ИССЛЕДОВАНИЯ



ROCS
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

WDS
LABORATORIES

drc
Distribution Retail Company

СТОМАТОЛОГИЯ, ХИРУРГИЯ,
КОСМЕТОЛОГИЯ

МЕДИЦИНСКАЯ
ПОМОЩЬ



BrainMark
Dental Studio

dsclinic
СТОМАТОЛОГИЯ - КОСМЕТОЛОГИЯ

ЮНИДЕНТ
СЕТЬ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК

LAB
DENT

ПОСТАВКИ МЕДИКАМЕНТОВ,
АПТЕЧНЫЕ СЕТИ

ФАРМАЦЕВТИКА

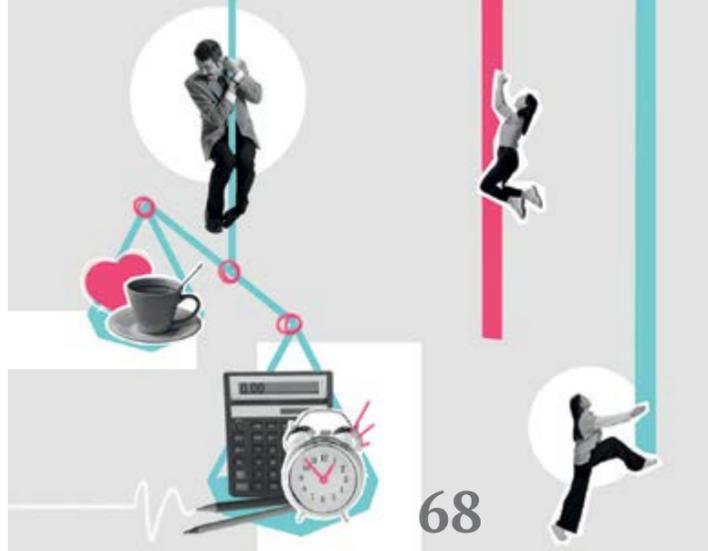


РОСАПТЕКА

ЮНИ ФАРМА АПТЕКА



08



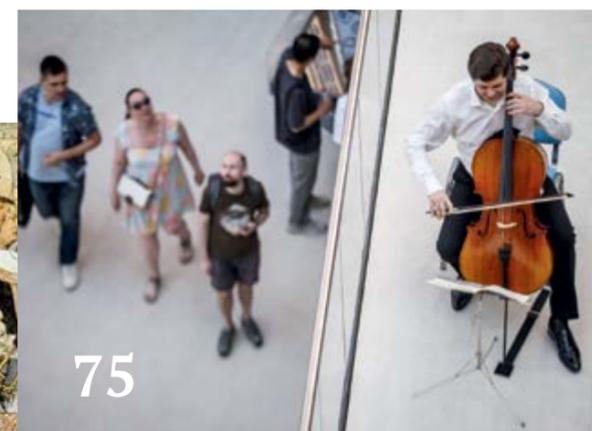
68



38



42



75



94

08 Большое плавание
30 лет компании Unident

16 Dental Expo: дело техники
Российская отраслевая выставка в Москве

20 Все для безупречной улыбки
Активности и новинки R.O.C.S.® в 2024 году

28 В белом халате, но не врач
Профессия фармацевта и провизора

34 Цвет улыбки, или Шесть мифов об отбеливании зубов
Советы профессора Акуловича

38 R.O.C.S.®
Отбеливающие средства для зубов

42 Женщина в кресле
Французский шик в прическах

52 Любимый город
Сотрудники Unident – о командировках

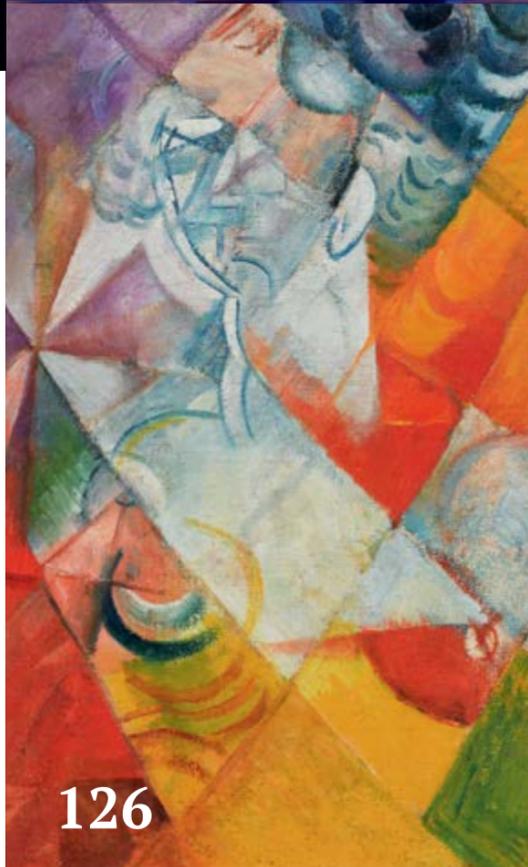
60 Я шагаю по Москве
Жители столицы – о любви к родному городу

68 Здоровый карьеризм
Как выживают профессиональные достигатели

75 Есть только миг
Фестиваль VIVARTE и Серебряный век

86 Человек в авангарде
«Мир искусства Надежды Добычиной»

94 Мириам Пранди: «Виолончель — это мой голос»
Как рассказать историю с помощью музыки



126



114

102 Надежда в чертогах разума
Виолончельный фестиваль VIVACELLO

114 Дарья Филиппова:
«Конструктивизм сегодня актуален не меньше, чем 100 лет назад»
Руководитель центра «Зотов» — о выставках в Хлебозаводе № 5

126 «Алексей Моргунов. Среди первых»
в Третьяковской галерее
Выставка выдающегося русского авангардиста

134 Москва — Ереван — Москва
Коллекция Арама Абрамяна в Третьяковке

МЫ НЕ ТОЛЬКО
СОЗДАЕМ
НОВЫЕ ОБРАЗЫ,
МЫ ВОССТАНАВЛИВАЕМ
ВНУТРЕНнюю
ГАРМОНИЮ

JLD
beauty
САЛОН
КРАСОТЫ



jldbeauty-salon.ru

Красная площадь д. 3
ГУМ, 1-я линия, 3 этаж



Большое плавание

Компании Unident в этом году исполнилось 30 лет. Сплоченная работа команды и масштабные цели — важнейшие составляющие процветания компании. Но есть и секретный ингредиент успеха. Это, конечно же, умение вместе веселиться! Проводить время в кругу коллег и теплые, дружеские отношения в коллективе. Каждый юбилей компании, каждая веха становятся прекрасным поводом собраться с коллегами и их семьями и отправиться в большое или маленькое путешествие. Нынешний юбилей стал путешествием по Москве-реке



способную менять действительность вокруг себя к лучшему, браться за самые амбициозные проекты и смотреть в будущее с уверенностью, что все возможно. Ведь сегодня уже очевидно, что 30 лет — это только начало, только небольшой рубеж, за которым еще долгие годы интересных, важных и порой непредсказуемых проектов.

Группа компаний Unident была основана как небольшая семейная компания. Сегодня она остается все той же семейной компанией, но теперь семьей стали люди, которые ежедневно работают над общими задачами. Сегодня семья Unident — это целый ряд бизнесов, объединенных идеей заботы о повышении качества стоматологии, медицины и заботы о здоровье людей. Это тысячи сотрудников и сотни тысяч клиентов и потребителей. За 30 лет группа компаний сделала больше, чем можно было предвидеть в самом начале пути, изменила рынок отечественного здравоохранения и индустрии красоты.

За годы работы удалось сделать самое ценное — собрать большую команду,





Сегодня семья Unident — это целый ряд бизнесов, объединенных идеей заботы о повышении качества стоматологии, медицины и заботы о здоровье людей



Как удалось собрать такой дружный и профессиональный коллектив?



Тамаз Манашеров,
президент Unident Group:

“
Когда набирали людей, мы исходили в первую очередь из лояльности. Чтобы создать атмосферу доверия, семейного бизнеса, потому что большие корпоративные истории меня никогда не прельщали. Основными критериями были порядочность, человечность и отношение к делу. Ну и повезло, конечно, потому что люди, которые приходили, все были как на подбор – яркие, интересные, классные! И многие с нами уже 25–30 лет.
”



Ивета Манашерова,
вице-президент Unident Group:

“
Мы все работали как одна большая команда. Всегда. Нам изначально казалось, что сама компания – это и есть главная цель. Не заработок сегодняшний, а компания как организм, который должен вырасти. И также для нас важно было развитие качественной стоматологии в стране. Это не просто продажа ради продаж, а вклад в медицину и забота о людях.
”



Как изменилась компания за 30 лет?



Анастасия Карпова,
старший менеджер дилерского отдела Unident:

“ Мы стали виднее, мы стали мощнее, но нам по-прежнему нечего стыдиться. Потому что мы всегда знали, что работаем в компании, которая представляет собой что-то очень хорошее, важное и доброе. А любые тяжелые времена всегда воспринимались как определенный вызов, который обязательно будет преодолен. Мы даже иногда между друзьями, между близкими внутри коллектива в шуточной форме говорили: «А что, нам в первый раз, что ли?» ”



Павел Шуряев,
руководитель зуботехнического направления Unident:

“ Прибавилось очень много новой современной продукции, технологий, которые требуют от нас подробного изучения и внедрения на стоматологический рынок. А также обучения специалистов, использующих эту продукцию. Это непрерывный процесс модернизации отрасли, который в конечном счете повышает качество жизни людей. ”



Лали Манашерова,
руководитель отдела по работе с ключевыми клиентами Unident:

“ Даже не могла предположить, что это будет вот так. Настолько масштабно, интересно, настолько захватывающе и креативно. ”

Леонид Зиченков,
директор по финансовому контролю и корпоративной отчетности Unident Group:

“ Для меня всегда очень интересно было наблюдать определенную смену поколений. И вот это обновление дает возможность и компании расти, и мне в свои годы продолжать учиться чему-то новому. ”

Энтони Манашеров,
руководитель отдела продаж:

“ Мы начинали с малого и достигли того уровня, на котором находимся сейчас, не забывая об истоках. Остались те же ценности, отношение к нашим клиентам, к сотрудникам компании, к нашим партнерам. Мне кажется, что видение бизнеса и траектория движения остаются неизменными сквозь года. Думаю, что за 30 лет изменился только масштаб. ”



Яна Клевцова,
директор по маркетингу Unident Group:

“ Стало красивее. Потому что кроме оборудования, материалов, каких-то медицинских вещей, добавились проекты фонда U-Art: картины, виолончель, прекрасные композиторы, музыканты, великолепные концертные залы, чудесные оркестры. Это, мне кажется, главное изменение, которое мне лично приносит большое удовлетворение. ”

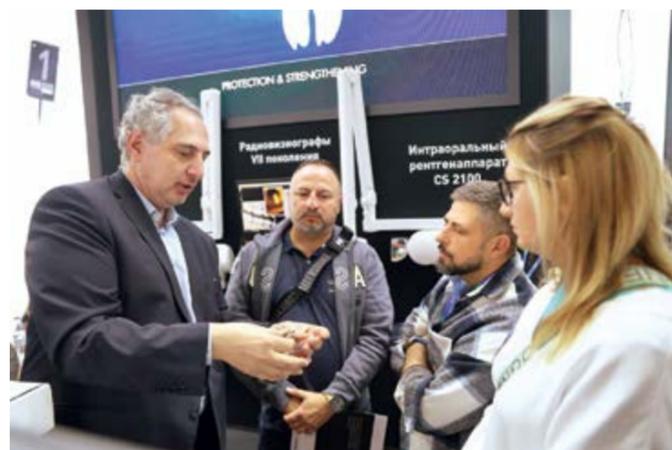


Dental Expo: дело техники

В Москве прошла самая крупная российская отраслевая выставка в области стоматологии Dental Expo. Здесь собраны технологии, которые делают эффективнее и проще работу врачей-стоматологов и смежных специалистов. Unident внедряет в России современные методы лечения и диагностики уже 30 лет. Компания поставляет диагностические системы для создания снимков, стоматологические установки, зубные лазеры, импланты и тысячи других товаров. На Dental Expo компания представила наиболее инновационные и востребованные модели оборудования, вызывающие интерес специалистов. А значит, на стенде Unident было много общения, встреч и дискуссий



Стоматологические установки Anthos и Castellini отличаются утонченным итальянским дизайном, надежностью и безопасностью. Компания Cefla, которая производит эти линейки, предлагает инновационные решения как для врачей разных специальностей, так и для их пациентов



Первые носители для рентгеновских снимков (с 1896 года их выпускали под брендом Kodak), первый аппарат для цифровых снимков в стоматологии — все это достижения компании, которая сегодня носит название Carestream Dental. На стенде Unident представлены аппараты, которые смело можно назвать топовыми достижениями в области визуализации сегодняшнего дня



Еще один партнер Unident — компания Biolase, мировой лидер в производстве зубных лазеров. Главный врач клиники Laser Smile Ярослав Филатов демонстрирует работу аппарата Waterlase iPlus. Посетители могли поработать лазером и оценить технологию. Например, снять лучом часть скорлупы сырого куриного яйца, не повредив под ней тонкую пленочку



Итальянская компания Castellini, основанная еще в 1935 году, сегодня производит системы визуализации и стерилизационные машины. Это практичное и надежное оборудование — предмет гордости любой клиники





Руководитель отдела инноваций и развития SGS Гай Крихели, директор по маркетингу Unident Яна Клевцова и директор по маркетингу SGS Dental Артём Зайцев (слева направо)



SGS Dental – уникальная швейцарская система имплантов, которая позволяет решать огромное количество клинических задач. Линейка размеров и типов имплантов SGS гораздо шире, чем у аналогичных систем. Добавим сюда абсолютную безопасность материалов изделий, инновационные технологии, способствующие быстрой биоинтеграции имплантов в кость, – и получим ведущую премиальную систему для имплантологии



Новинка на стенде – аппарат для абразивной чистки зубов MyLunos (немецкого производителя Durr Dental), который теперь эксклюзивно представляет в России Unident. С помощью наконечника врач может качественно и нетравматично удалить пигментный налет, очистить поверхность корней зубов и имплантов



Огромный ассортимент материалов для снятия оттисков и линейки продукции для зубных техников от итальянской компании Zhermack и польской Everall7 – это технологии, востребованные врачами и зубными техниками во всем мире



Совместно с Unident популярный блогер, врач-стоматолог и автор бестселлера «Личный бренд врача» Дмитрий Рябов записал серию интервью с лидерами мнений в мире стоматологии. На фото – гости подкаста (слева от Дмитрия Рябова): учредитель и главный врач сети клиник «Мастерская улыбок» Александр Бабуров и генеральный директор выставочной компании Dental Expo Илья Бродецкий

Все для безупречной улыбки

В течение 2024 года бренд R.O.C.S.® проводил социальные и спонсорские активности в различных локациях Москвы



Детский центр Музея Москвы

R.O.C.S.® поддержал ежегодный «Летний практикум» – дневной лагерь для детей, который предлагает увлекательные и познавательные активности на протяжении всего лета. Каждый участник получил уникальный гигиенический набор от R.O.C.S.®, включающий все необходимое для ухода за полостью рта и защиты от кариеса. В течение смены дети участвовали в творческих и образовательных занятиях, а в финале защищали проекты.



Главная выставка страны

Для гостей международной выставки «Россия» R.O.C.S.® совместно с Минздравом РФ провел обучающие лекции и мастер-классы по гигиене полости рта. Посетители узнали о важности правильного ухода за зубами и деснами и участвовали в розыгрышах полезных призов для поддержания здоровья полости рта.



Спортивная площадка

Бренд R.O.C.S.® стал партнером «Медиа-Баскет» – уникального баскетбольного турнира, объединяющего профессиональных игроков и медийных личностей. В рамках поддержки команда FLAWA и ее фанаты получили продукцию R.O.C.S.® Подарки помогут участникам турнира и болельщикам сохранять уверенность в себе.

Конкурс красоты

Продукцией для идеальной улыбки бренд R.O.C.S.® порадовал finalistок и призеров конкурса красоты «Мисс Офис», который объединяет сотрудниц российских компаний. В дополнение к средствам по уходу за полостью рта участницы получили косметику от FEMEGYL для ухода за телом.





Городской сад

«Зеленый подиум» – это всероссийский фестиваль моды, который проходил в саду имени Н. Э. Баумана. По арке Берсо прошли более 500 юных и уже состоявшихся моделей, звезды театра, кино и спорта. Они продемонстрировали одежду, созданную российскими дизайнерами. Во время фестиваля состоялись познавательные лекции. Слушатели узнали о культуре потребления, современных модных и экотрендах, полезных привычках и многом другом. R.O.C.S.® поддержал таланты в сфере моды подарками.

Пикник глянцевого издания

Журнал «ОК!» провел публичный разговор со звездными гостями на площадке «Солнце Москвы» на ВДНХ, где бренды R.O.C.S.® и Ivomed создали интерактивную зону для гостей. В этой зоне каждый мог сыграть в мини-гольф и получить продукцию спонсоров в подарок. Интерактивная зона стала ярким дополнением мероприятия, предоставив участникам возможность весело провести время и познакомиться с продукцией для заботы о здоровье и красоте.



Детский мир

В легендарном ЦДМ на Лубянке прошла юбилейная пятнадцатая Kids Fashion Week – главная детская неделя моды в нашей стране, которую поддержал R.O.C.S.® Мероприятие посетили свыше 40 000 зрителей. Гостями и участниками показов стали звезды театра, кино и шоу-бизнеса, топовые блогеры. 14 брендов взрослой и детской одежды представили свои новые коллекции.



Столичный театр

В Московском государственном театре «У Никитских ворот» прошел показ новой осенне-зимней коллекции «В поисках Нарнии», созданной дизайнером Натальей Душегрей по мотивам повестей Клайва Стейплза Льюиса. R.O.C.S. поддержал новую коллекцию, подарив гостям подарки для безупречной улыбки.



О новинках R.O.C.S.® читайте в продолжении статьи



→ Новинки R.O.C.S.®

Зубная паста R.O.C.S.® iLike Fresh

Новая зубная паста с натуральным ароматом освежающей мяты является источником биодоступных минералов: кальций, фосфат, кремний в оптимальном для зубов соотношении. Она также содержит повышенную концентрацию магния для усиленной реминерализации эмали и ее яркой белизны.



Зубная паста R.O.C.S.® PRO SENSITIVE для чувствительных зубов

Новый тройной механизм снижения чувствительности зубов и защиты десен от воспаления.

1. Быстро уменьшает возбудимость рецепторов, снижая чувствительность к раздражителям.
2. Формирует защитный слой на поверхности зубов и запечатывает дентинные каналы, мгновенно снижая чувствительность*.

3. Реминерализует эмаль*, постепенно восстанавливая ее структуру.

Содержит очень мягкий нетравмирующий абразив для деликатного очищения, защищает от кариеса*, способствует восстановлению баланса микрофлоры*. Обеспечивает бережный уход за деснами и защиту от бактерий, вызывающих их заболевания.

*Подтверждено клиническими исследованиями



Новая натуральная зубная паста R.O.C.S.® PRO Brackets&Ortho для детей и подростков

Зубная паста R.O.C.S.® PRO Brackets&Ortho для детей и подростков обеспечивает эффективный уход за зубами и деснами в период ортодонтического лечения, при наличии ортопедических и ортодонтических внутриротовых конструкций. Рекомендована детям и подросткам в период исправления прикуса с помощью ортопедических и ортодонтических аппаратов. В состав пасты включены специальные гранулы, эффективно удаляющие зубной налет и выполняющие деликатную полировку эмали.

Новая коллекция зубных щеток R.O.C.S.® PRO EXPERT CLEAN

Изготовлена с использованием двухкомпонентной ручки с прорезиненной вставкой из материала TPE, что предотвращает скольжение щетки во время использования, а также снижает возможность излишнего надавливания и травмирования десны в процессе чистки.

Особенности новой зубной щетки:

- Мягкая вставка в ручку из TPE позволяет предотвратить избыточное давление на поверхность зубов и мягких тканей, а также улучшает комфорт удержания ручки в руке.
- Уменьшенный размер ручки* – новая специально разработанная тонкая изогнутая форма ручки создает удобство во время чистки зубов.
- Уменьшенный размер головки щетки* позволяет более комфортно очищать поверхность зубов.
- Ультратонкая щетина особой формы Trilobal существенно повышает эффективность чистки зубов и способствует деликатному массажу десен, обеспечивает безупречный уход.
- Уникальный мраморный цвет STONE ART ручек делает зубную щетку эстетически привлекательной.

* По сравнению с зубными щетками R.O.C.S.® PRO





Новая коллекция зубных щеток R.O.C.S.® PRO COLORS

Новые комбинации сочетаний ярких цветов принесут настроение в привычный ежедневный процесс ухода за полостью рта.

Особенности новой зубной щетки:

- Классическая одноуровневая подстрижка обеспечивает высокое качество очистки благодаря большой площади очищающей поверхности.
- Высококачественная текстурированная щетина идеально подходит для выметательных движений щетки, обеспечивая качественное очищение.
- Закругленные, отполированные на концах щетинки не повреждают эмаль и зубные реставрации, не травмируют десны.



Бальзам для губ FEMEGYL® «SOS Восстановление» с пантенолом

Бальзам с идеально нежной и насыщенной рецептурой для ухода за губами и защиты от воздействия факторов внешней среды для всех сезонов.

Органическое масло кокоса эффективно увлажняет, уменьшает трансэпидермальную потерю влаги, повышает эластичность и ускоряет восстановление кожи.

Жожоба баттер восстанавливает кожу и защищает

от чрезмерной сухости, обеспечивает естественное глубокое и эффективное увлажнение.

Воск рисовых отрубей способствует формированию защитной пленки на поверхности кожи, обладает увлажняющими и смягчающими свойствами.

Пантенол увлажняет кожу, оказывает восстанавливающее действие.



Мист-лосьон FEMEGYL® «Защита и восстановление» с гиалуроновой кислотой

Эффективное средство для восстановления водного баланса и нормализации микробиома кожи. Улучшает естественную защиту от факторов внешней среды.

Ферментированная рисовая вода сохраняет эластичность кожи и помогает скрыть признаки старения кожи. Способствует исчезновению шрамов, пигментных пятен.

Фильтрат улитки — органический компонент, идеальный для всех типов кожи. Дает быстрый результат в решении следующих проблем: возрастная кожа, морщины, тусклый цвет, наличие шрамов, рубцов, пигментация, различные пятна, растяжки.

Низкомолекулярная гиалуроновая кислота увлажняет и питает кожу, придает ей блеск, эластичность и стимулирует синтез коллагена.

Дипептид карнозин обладает антиоксидантным действием, защищает от фото- и хроностарения.

Фитодистиллят лаванды тонизирует кожу и улучшает цвет лица.



Новая коллекция косметических средств для ухода за кожей для мужчин FEMEGYL® MEN

1. Сыворотка для лица FEMEGYL® MEN «Восстановление и увлажнение». Изысканная формула для защиты кожи от фото- и хроностарения.

Масло жожоба успокаивает и восстанавливает структуру кожи.

Пептид карнозин обеспечивает комплексную защиту от фото- и хроностарения: эффективный актив от ультрафиолетового, инфракрасного и синего света, антиоксидант.

Экстракт конского каштана улучшает микроциркуляцию крови и уменьшает отечность.

2. Крем для лица FEMEGYL® MEN «Укрепление и восстановление». Крем для свежести мужской кожи.

Укрепляет, увлажняет и восстанавливает клеточные процессы.

Масло арганы питает, повышает эластичность и упругость, выравнивает рельеф.

Масло ши защищает, увлажняет, является антиоксидантом.

Фильтрат секреции улитки увлажняет и придает упругость.

3. Крем для кожи вокруг глаз FEMEGYL® MEN «Корректирующий».

Синергетический эффект натуральных экстрактов для достижения максимального результата. Ферментированное **оливковое масло** поддерживает баланс нормальной микрофлоры и является мощным антиоксидантом.

Пептид карнозин обеспечивает комплексную защиту от фото- и хроностарения: эффективный актив от ультрафиолетового, инфракрасного и синего света, антиоксидант.

Экстракт аспарагосписа и аскофиллума усиливает барьерные свойства кожи и снижает ее реактивность.



В белом халате, но не врач

Эта профессия возникла еще до нашей эры и всегда была востребована. К фармацевтам прислушивались, им доверяли. Если бы мы сегодня жили, к примеру, в Древнем Египте и заглянули в лавку аптекаря, пожаловавшись на головную боль, то нам предложили бы лекарство из таких ингредиентов: голова рака, зубы свиньи, кровь ящерицы, мозг черепахи, помет антилопы. Все это нужно растолочь, развести водой и пить, пока не станет легче. И ведь пили! К счастью, сегодня ни один фармацевт не пропишет такого снадобья. А что предложит? Что сегодня входит в его компетенцию?

Текст: **Тамара Виркунен**
Фото: **Денис Кузнецов**

Зайти в кладовую

Только за последние полвека фармацевтика изменилась до неузнаваемости — аптеки сейчас встречаются на каждом шагу. Раньше они выглядели как кабинет врача: в стеклянных шкафах не было лекарств в ярких упаковках — все было строго и скромно. Фармацевты сами изготавливали микстуры, капли, мази, свечи, инъекционные растворы.

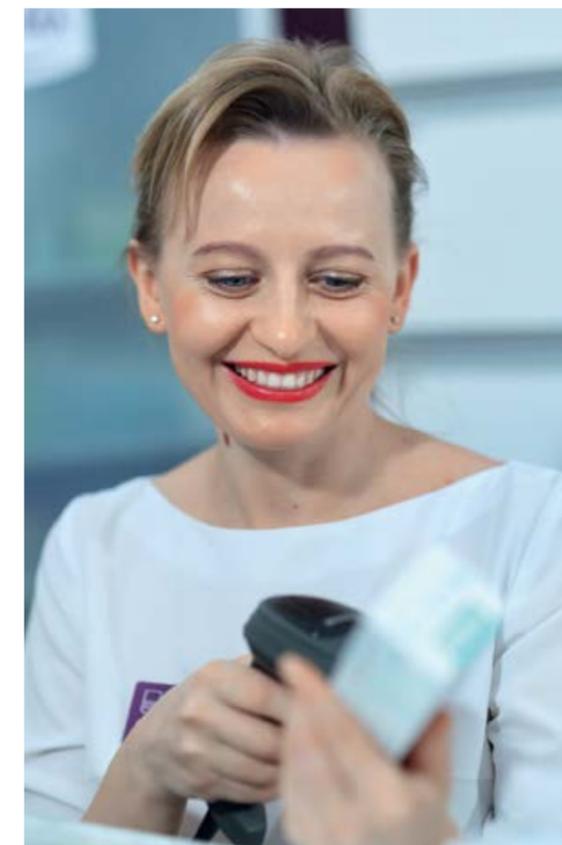
Сегодня практически нигде ничего не изготавливают — современная аптека выглядит скорее как магазин. Но суть ее осталась прежней: быть рядом, когда человеку нужно лекарство.

Слово *apotheke* — греческое. В переводе оно означает «склад», «кладовая». И это очень точное определение: когда вы протягиваете рецепт или называете лекарство, фармацевт отправляется в «кладовую».

Всего несколько десятков лет назад ассортимент аптеки составлял от силы 3000 наименований препаратов. Сегодня их свыше 20 000! Как их запомнить, да еще и на латыни, как не перепутать одно с другим?

— Профессия фармацевта в наше время — это больше, чем просто знание лекарственных средств и отпуск препаратов по запросу, — говорит Наталья Макачук, заместитель операционного директора аптечной сети «Юнифарма». — Современный фармацевт должен не только знать фармакологию и ориентироваться в дозировках и аналогах, но и уметь предлагать сопутствующие продукты, которые помогут улучшить качество жизни покупателя. Фармацевт должен разбираться в нутрициологии и косметологии, стараясь не просто продать что попало, а помочь конкретному клиенту. Безусловно, клиентоориентированность выходит сейчас на первый план, так как конкуренция в наши дни очень большая.

Какими еще качествами должен обладать фармацевт? Принимая его на работу, руководство аптеки в первую очередь обращает внимание на следующее.



Наталья Макачук работает в аптечной сети «Юнифарма» восемь лет



*Слово *apotheke* — греческое. В переводе оно означает «склад», «кладовая». И это очень точное определение: когда вы протягиваете рецепт или называете лекарство, фармацевт отправляется в «кладовую»*

- Прежде всего — на образование и документы, подтверждающие профессионализм и навыки.

- Насколько человек внимателен и собран — ведь если фармацевт продаст клиенту не тот препарат, могут возникнуть необратимые последствия.

- Обладает ли кандидат хорошей памятью, двигательной и тактильной в том

числе. Аптекарь обязан не только помнить наименования лекарств и их свойства, но и быстро ориентироваться, чтобы найти препарат, который просит покупатель.

- На аналитические способности — они пригодятся при учете прибытия и расхода препаратов, за которые фармацевт несет ответственность.

- На отзывчивость, терпимость, внимание к мелочам и навыки психолога — ведь провизору приходится устанавливать контакт с покупателем.

Это вам доктор прописал?

От опытного фармацевта вы непременно услышите этот вопрос, как только попросите лекарство, но не предъявите рецепт. Одни посетители аптеки считают, что фармацевт — это обычный продавец, просто работает в медицинской сфере, потому-то и носит белый халат. Другие, напротив,



Еще в 1224 году германский король Фридрих II впервые издал декрет, согласно которому врачам запрещалось изготавливать и продавать лекарства, а аптекарям — лечить людей

принимают фармацевта за доктора и требуют от него врачебных консультаций. Как на самом деле?

Да, фармацевт — это человек, работающий в сфере медицины. Но эту профессию нельзя сравнить с профессией врача: фармацевт не занимается лечением больных, в его обязанности входят задачи, связанные с приемом, учетом, хранением и продажей медикаментов, медицинских изделий, инструментов. Кстати, это различие стали соблюдать с самых давних пор: еще в 1224 году германский король Фридрих II впервые издал декрет, согласно которому врачам запрещалось изготавливать и продавать лекарства, а аптекарям — лечить людей.

— Очень часто люди пытаются заменить поход к врачу походом в аптеку, — продолжает Наталья Макачук. — Но забывают при этом, что фармацевт не должен ставить диагноз по описанию проблемы и назначать препарат. Он может скорректировать назначенное лечение, подобрать

сопутствующие продукты, но не более. К примеру, если клиент пришел с диагнозом от врача, фармацевт предложит ему список препаратов, которые помогут при данной проблеме. Но если покупатель сам себе поставил диагноз, фармацевт неволь-

но может и навредить. Поэтому заменять прием доктора аптечной консультацией крайне опасно: нельзя требовать от работника аптеки того, чему он не обучен, за это фармацевт может понести ответственность вплоть до уголовной.

Аптека № 1

Одной из первых в России была аптека Владимира Карловича Феррейна, обрусевшего немецкого фармацевта. Это аптека № 1, до недавнего времени она работала на Никольской улице в Москве. До революции она была крупнейшей в Европе: лекарства, которые раньше привозили из-за границы, тщательно изучали, анализировали, создавали аналоги. Работали специальные лаборатории: бактериологическая, химическая. Делались анализы пищевых продуктов, почвы, воды. В залах аптеки стояли золоченые вазы, дубовые резные шкафы, канделябры и мраморные статуи. Был даже фонтан, который бил струями с ароматом французских духов. К потолку были подвешены чучела крокодилов, рога носорогов — как источник исцеляющих порошков. Сюда приходили за лекарствами и богачи, и бедняки. Газеты называли ее Царь-аптекой, как Царь-пушку и Царь-колокол. Владимир Карлович Феррейн считал, что для приготовления хороших лекарств лучший ингредиент — это медвежий жир. И при своей аптеке он завел живого медведя. Делая рекламу своим лекарствам на медвежьем жире, он приказывал водить косолапого каждый день на водопой к городскому фонтану на Лубянской площади. Народ при этом ликовал и улюлюкал, но потом с интересом все же шел в аптеку. После смерти медведя его чучело установили на втором этаже аптеки.

R.O.C.S.[®]
REMINERALIZING ORAL CARE SYSTEMS

SMART ORAL CARE

PRO

PRO-Clinical
Solutions

NEW

ЗУБНЫЕ ЩЕТКИ R.O.C.S.[®] PRO COLORS

Товар сертифицирован. Реклама. ♦ Умная гигиена полости рта.



ЭФФЕКТИВНО ПРИ
МИНИМАЛЬНОМ
ДАВЛЕНИИ



Текстурированное волокно щетины обеспечивает высокое качество очистки при использовании выметающих движений по технике Пахомова.



Тройная полировка кончика каждой щетинки гарантирует безопасность для десен.



Легкая тонкая ручка предотвращает излишнее давление при чистке, а ее форма облегчает выполнение вибрирующих движений.



Personal-Care.ru
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

ООО «ДИАРСИ ЦЕНТР». ОГРН 1067746306495, ЮР. АДРЕС: 142813, РОССИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. СТУПИНО, СЕЛО СТАРАЯ СИТНЯ, КИЛОМЕТР 5-Й (АВТОДОРОГА СТУПИНО-МАЛИНО ТЕР.), ВЛ. 1, СТР. 1.



WWW.ROCS.RU



Что может фармацевт

- Консультировать покупателей в рамках безрецептурного отпуска. Например, если пациент попросил что-то от головной боли, фармацевт должен рассказать о безрецептурных обезболивающих в ассортименте.
- Провести экспресс-диагностику — например, при необходимости измерить давление (тонометры сейчас чуть ли не в каждой аптеке) — и убедить человека пойти к врачу.
- Если в аптеке нет нужного лекарственного препарата, объяснить, какие аналоги есть в продаже.

Фармацевт не имеет права

- Ставить диагноз.
- Назначать лекарственные препараты.
- Навязывать тот или иной препарат — выбор всегда остается за покупателем.

Выучиться на фармацевта

Люди старшего поколения помнят: в 1990-х годах врачи нередко уходили работать в фармацевтику — уровень зарплат там был выше, чем у медиков. Несмотря на то что профессия фармацевта была почетной, в стране было мало вузов, где можно было получить качественное образование. Теперь ситуация в корне изменилась.

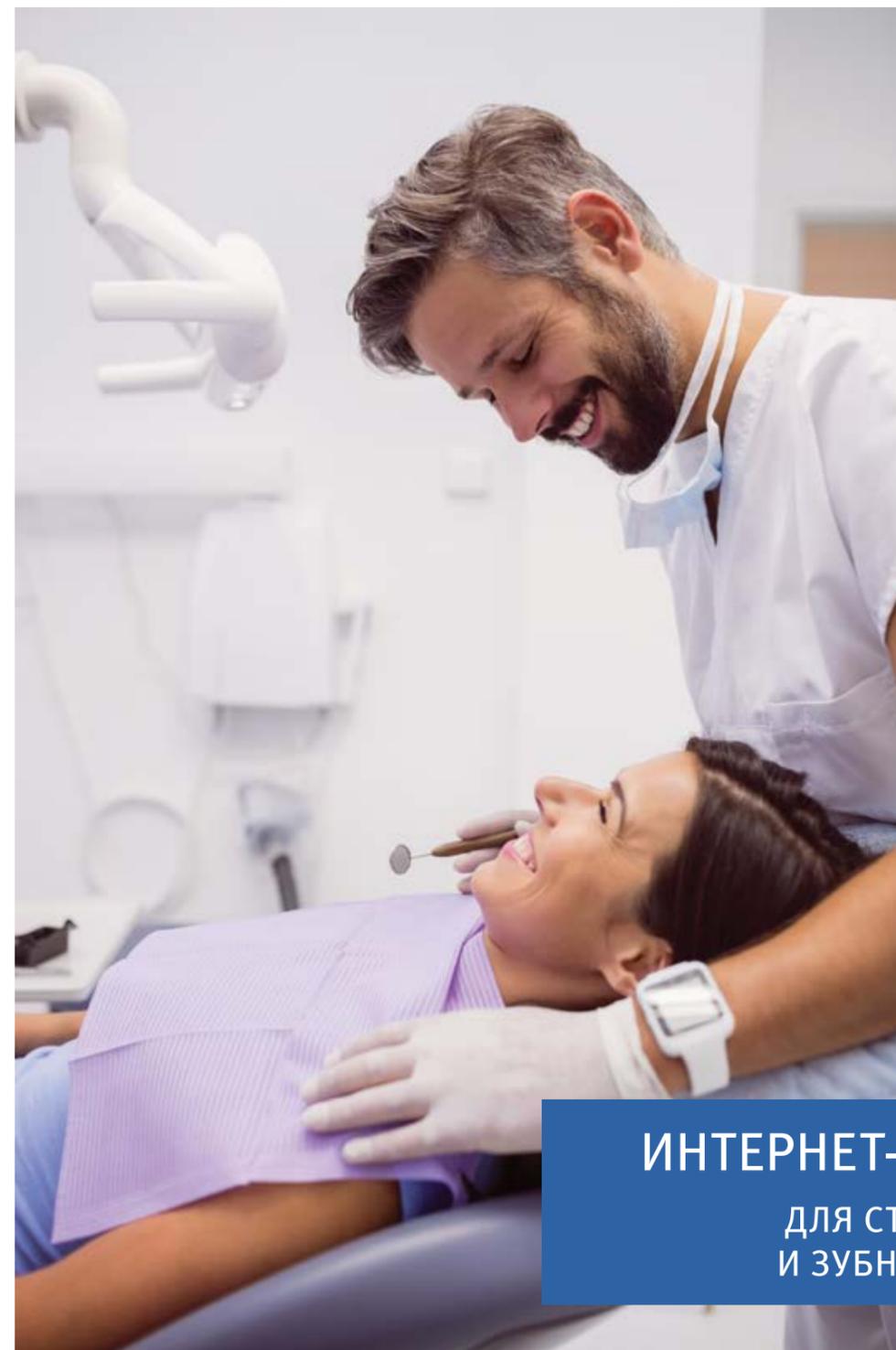
— Сегодня среди фармацевтов очень редко встречаются бывшие медицинские работники и врачи, — говорит Наталья Макачук. — И это неудивительно, ведь обучение фармации требует отдельного образования.

Сегодня фармацевтов готовят ведущие вузы страны. В столице — МГУ, РНИМУ, РХТУ, Сеченовский университет. Есть также вузы в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Казани, Омске, Самаре и других городах России.

Кем работать?

- **Фармацевт** сможет отпускать медикаменты, вести учет лекарственных средств, консультировать покупателей по ассортименту.

- **Провизор** сможет управлять аптеками, оценивать качество лекарств, готовить препараты по рецепту врача. Помимо работы в аптеке, он сможет заниматься научно-исследовательской деятельностью или трудиться на производстве.
- **Фармаколог** участвует в изучении медикаментов, разработке новых препаратов. Он вправе делать назначения пациентам, а медицинские работники часто советуются с ним по поводу лекарств, чтобы подобрать наиболее эффективное лечение.



**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ДЛЯ СТОМАТОЛОГОВ
И ЗУБНЫХ ТЕХНИКОВ**

**ВСЕ АССОРТИМЕНТ UNIDENT • БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ • ПОДПИСКА НА НОВОСТИ И СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Цвет улыбки, или Шесть мифов об отбеливании зубов

Согласитесь, белоснежные зубы — это очень важная составляющая нашего облика. Красивая улыбка производит хорошее впечатление, повышает шансы человека на приятное знакомство, иногда даже помогает продвинуться по карьерной лестнице и встретить свою судьбу. Не потому ли сегодня все чаще записываются к стоматологам на отбеливание зубов? Правда, насчет этой методики существует немало мифов. Разобраться в этом поможет Андрей Акулович, профессор Института цифровой стоматологии РУДН, руководитель Центра отбеливания зубов профессора Акуловича (Москва), к. м. н.

Как отбеливать будем?

Сначала напомним азы. У всех людей с возрастом истончается эмаль и зубы становятся немного темнее. Это естественный процесс. Отбеливание зубов достаточно быстро исправляет ситуацию. У обычных стоматологов есть 16 базовых оттенков белого цвета. А врачи, специализирующиеся на процедуре отбеливания, используют расширенную гамму — 29 оттенков белого. Согласитесь, есть из чего выбрать! Весь вопрос в том, что предпочтет пациент.

Сегодня существует несколько способов отбеливания зубов. Первый, самый безопасный и эффективный, — профессиональное отбеливание в кабинете стоматолога.

— Ламповый метод сегодня считается базовым: применяются лампы холодного спектра действия, — говорит профессор Акулович. — Его главное преимущество в том, что такой свет практически не нагревает эмаль, а значит, и не наносит ей вреда. Процедура проводится однократно, ее длительность — от 30 минут до 1,5 часа.

Второй метод — с помощью аптечных препаратов, в домашних условиях. Но тоже под присмотром специалиста.

— Метод применяется как бы вдогонку к кабинетному, профессиональному отбеливанию, — поясняет Акулович. — Пациент использует то, что порекомендовал ему врач: готовые капли или те, что для него индивидуально изготовили, препараты, рекомендованные именно в этом случае. Курс таких процедур — 1–4 недели.

Часто отчаянные пациенты сами покупают аптечные средства — отбеливающие зубные пасты, специальные полоски, карандаши для отбеливания зубов — и применяют все это в домашних условиях. Игра «сам себе стоматолог», как правило,



Эффект отбеливания очень зависит от типа эмали. Но клиент никогда самостоятельно не определит, какой у него тип: серо-желтый, желтый или голубой. Это под силу только специалисту, вооруженному специальным медицинским оборудованием

не приносит никаких результатов, оставляя только разочарование.

Третий вид отбеливания — народными средствами. В ход идут бабушкины

рецепты. О безопасности тут и речи быть не может — такие процедуры нанесут ощутимый вред эмали зубов.

Эффект отбеливания очень зависит от типа эмали. Но клиент никогда самостоятельно не определит, какой у него тип: серо-желтый, желтый или голубой. Это под силу только специалисту, вооруженному специальным медицинским оборудованием. От результатов предварительной работы зависит длительность эффекта отбеливания.

Например, желтый оттенок отбеливается лучше всего, а пациентам с серо-желтым типом эмали придется уделить больше времени. А вот тем, у кого голубой тип эмали, специалисты вообще не рекомендуют отбеливание.

Не получится отбелить и резорцированные зубы. Что это такое, знает чуть ли не половина жителей нашей страны. Зубы красного, розового или коричневого цвета — неприятное наследие отечественной стоматологии XX века. За рубежом их называют советскими (или русскими). Дело в том, что зубные каналы, которые стоматолог не мог пролечить, раньше было принято мумифицировать резорцин-формалиновой смесью, вместе с неудаленными нервами и мягкими тканями. Закупорив зубные каналы, эта смесь отвердевала и становилась стекловидной. Через какое-то время зуб приобретал красноватый оттенок, хрупкость и часто доставлял проблемы пациенту. Такие зубы сегодня, конечно же, отбелить невозможно.

Так что на вопрос «как отбеливать будем?» каждый отвечает себе сам. Правильный ответ, «у стоматолога», выбирают самые серьезные люди — те, кто привык иметь свое мнение. Те же, кто склонен доверять чужому, начинают рассказывать страшилки и мифы о профессиональном отбеливании зубов. Пришло время их развеять с помощью эксперта.



Миф 1

Народные средства с успехом могут отбелить зубы и не нанесут никакого вреда организму, потому что в них нет никакой химии — они натуральные.

А. А.: — Чем только смелые люди не отбеливают зубы! В рейтинге народных средств на первом месте стоит куркума. Следом идут лимонный сок с содой, кожура цитрусовых, активированный уголь, кокосовое масло. Как минимум это неэффективно. А как максимум... После такого отбеливания появляются эрозия эмали, кровоточивость десен, повышается чувствительность зубов. Исправить все это бывает непросто — зубам наносится как механическая, так и химическая травма. Никакие народные средства не могут отбелить зубы. Отбеливание — это глубокое воздействие на дентин. У куркумы и лимонов нет никаких шансов проникнуть в дентин! Тем, кто решил отбеливать зубы народными средствами, нужно понять: не получится, в конце концов все равно придется идти к стоматологу и лечить.

Вердикт: **миф!**

Миф 2

Стоит один раз сделать отбеливание, и процедуру надо повторять регулярно.

А. А.: — Да, это так. Вы же периодически делаете маникюр, педикюр, стрижете и красите волосы — следите за собой. То же и с отбеливанием! И вы не перестанете есть, пить кофе, курить после того, как отбелите зубы. Значит, они могут напитаться пигментами из внешней среды, потемнеть, потускнеть или потерять яркость. Это относится ко всем зубам — и к отбеленным, и к тем, которые ни разу не подвергались профессиональному вмешательству. По прошествии нескольких лет процедуру можно повторить, чтобы придать больше яркости. Есть поддерживающие методики, как следить за белоснежной улыбкой.

Вердикт: **правда!**

Миф 3

Профессиональное отбеливание — это очень больно. Подруга рассказывала, что едва высидела всю процедуру и потом еще два дня зубы болели.

А. А.: — Значит, подруга пришла в клинику, где используется устаревшее оборудование, например разогревающие зуб лампы. Или попала к неквалифицированному стоматологу, который использует агрессивные методики. Процедура отбеливания каждым пациентом воспринимается по-разному. Некоторые люди не испытывают никаких неудобств и даже отдыхают в кресле стоматолога, другие ощущают небольшой дискомфорт при химическом и температурном воздействии. В последние десять лет в клиниках, которые специализируются на процедуре отбеливания, применяются лампы только холодного цвета. Они не разогревают зуб, а значит, и боли не вызывают.

Вердикт: **миф!**

Миф 4

После отбеливания придется отказаться от многих продуктов — чая, кофе, ягод, свеклы, разных соусов. Они испортят белизну, оставят на эмали темные пятна. И вообще придется сидеть на «белой» диете.

А. А.: — Абсолютно все продукты, содержащие естественные красители, так или иначе влияют на цвет эмали. Причем любых зубов — отбеленных или неотбеленных. С самого рождения! Чтобы избежать воздействия на эмаль, нам пришлось бы отказаться от такой пищи с первого молочного зуба. Я рекомендую своим пациентам после процедуры отбеливания отказаться от употребления всего трех продуктов. Первый: синие и фиолетовые ягоды, такие как черника, к примеру. А вот зеленые ешьте на здоровье! Второй: кофе. Но если напиток с молоком или со сливками — пожалуйста! И третий — красное вино. Но и здесь есть нюанс: пейте его через трубочку, и оно не повредит вашим отбеленным зубам. Как видите, никаких особых ограничений нет. Что касается «белой» диеты, которая исключает из рациона чай, кофе, шоколад, все ягоды, морковь, морсы, свеклу, красное вино и другие пигментированные продукты, то я считаю, что это устаревшие взгляды, пережиток прошлого.

Вердикт: **миф!**



Абсолютно все продукты, содержащие естественные красители, так или иначе влияют на цвет эмали. Причем любых зубов — отбеленных или неотбеленных. С самого рождения!

Миф 5

Отбеливание вредно для зубов.

А. А.: — Как мы знаем, любое полезное дело может стать вредным. Так же и с отбеливанием: если процедуру проводит необученный специалист, если врач использует устаревшее оборудование, если начать отбеливать зубы раньше 18 лет, если повторно прийти на прием не через 9–12 месяцев, как положено, а как заблагорассудится — тогда да, все это будет вредно. А если эти факторы исключить, то от отбеливания не может быть никакого вреда.

Вердикт: **миф!**

Миф 6

После отбеливания зубы будут выглядеть неестественно белыми, как в рекламе, которую выставляют на сайтах зубных клиник.

А. А.: — Зубы будут выглядеть ярче, чем были. Но белоснежно-сияющего цвета, как на рекламных плакатах или фотографиях в глянцевых журналах, конечно же, не будет. Такого эффекта кабинетным отбеливанием добиться невозможно. Нужно знать, как делаются подобные снимки, чтобы зубы «до» были некрасивыми, а «после» — белоснежными. Для получения контрастных результатов рекламные фотографии пользуются фильтрами. Чтобы зубы казались темнее, снимки «до» обрабатывают теплым фильтром, и тогда десны и зубы имеют желтоватый оттенок. А снимки «после» — холодным фильтром, он выгодно выделяет белизну зубов, а десны при этом кажутся синеватыми. Белоснежные зубы у актеров кино — это эффект виниров (специальных керамических накладок на зубы). А на контрасте «до» и «после» и получается столь впечатляющий результат. Но в реальной жизни этого не бывает.

Вердикт: **миф!**



R.O.C.S.®

При производстве отбеливающих средств R.O.C.S.® используются не только уникальные формулы, но и авторские технологии. Большинство зубных паст имеют в составе запатентованные минеральные комплексы, эффективность которых подтверждена клиническими исследованиями. Каждая рецептура проходит долгий процесс разработки и клинико-лабораторных исследований



Зубная паста R.O.C.S.® «Активный кальций. Отбеливающая»

Эффективное решение для крепких белоснежных зубов. Микрочастицы диоксида кремния в составе бережно удаляют окрашенный налет и полируют эмаль, придавая ей здоровый блеск. Активные компоненты пасты укрепляют и насыщают эмаль минералами, обеспечивают устойчивость к кариесу и кислотам. Имеет безопасный состав и подходит для регулярного ежедневного использования. Не содержит фториды.



Зубная паста R.O.C.S.® PRO Delicate Whitening Fresh Mint

Здоровое сияние улыбки. Бережно удаляет поверхностные окрашивания и деликатно полирует поверхность зубов, не повреждая реставрации. Поддерживает результаты офисного отбеливания. Эффективна в профилактике кариеса, воспаления и кровоточивости десен. Насыщает эмаль минералами и укрепляет зубы, осветляет ее и придает естественный здоровый блеск. Обладает насыщенным ароматом освежающей мяты. Не содержит фториды, сульфаты и парабены.

Зубная паста R.O.C.S.® «Кофе и табак»

Лучшее решение для любителей кофе, чая, красного вина и табака. Обеспечивает комплексную защиту зубов и десен. Не только эффективно очищает зубы от налета, но и предотвращает прикрепление бактерий к тканям полости рта. Замедляет образование зубного налета и зубного камня, деликатно удаляет поверхностные окрашивания, возвращает естественную белизну эмали. Эффективно нейтрализует запах табачного дыма и надолго освежает дыхание. Не содержит фториды, сульфаты и диоксид титана (TiO₂).



Зубная паста R.O.C.S.® «Отбеливающая. Белый стих»

Качественное осветление эмали в короткие сроки. Быстрый результат достигается за счет интенсивной полировки: микрочастицы диоксида кремния в составе бережно удаляют окрашенный налет и полируют эмаль. Зубы выглядят более светлыми и сияющими уже после первого применения. Кроме того, зубная паста эффективно защищает от кариеса, уменьшает воспаление и кровоточивость десен. Подарит естественную красоту и здоровье улыбке. Не содержит фториды и сульфаты.



Зубная паста R.O.C.S.® PRO Electro & Whitening Mild Mint

Специальная разработка для использования с электрическими зубными щетками любой модели. Обладает мягкой очищающей основой, невысокой абразивностью и умеренным пенообразованием, обеспечивает комфортную и безопасную чистку. Применение пасты вместе с электрической зубной щеткой дает выраженный отбеливающий эффект – до 2.1 оттенка по шкале Vita Classic. Подходит для регулярной гигиены полости рта. Не содержит фториды, сульфаты и парабены.





Зубная паста R.O.C.S.® PRO «Polishing. Полировочная»

Максимальная яркость и белизна улыбки. При профессиональном применении подходит для полировки зубов и реставраций в комплексе профессиональной гигиены и уменьшает риск повышенной чувствительности после стоматологических манипуляций. При домашнем применении обеспечивает интенсивный уход для поддержания блеска и белизны зубов. Эффективно удаляет окрашенный зубной налет, при этом не повреждает композитные реставрации. Не содержит фториды.

Гель для укрепления зубов R.O.C.S.® Medical Minerals

Надежная защита зубов. Укрепляет и насыщает эмаль минералами, снижает чувствительность. Эффективен в профилактике и лечении кариеса и некариозных поражений, улучшает внешний вид зубов при флюорозе. Подходит для ежедневного использования, не имеет возрастных ограничений. Осветляет эмаль зубов без использования пероксидных и других агрессивных отбеливающих методик. Поддерживает результат после профессионального отбеливания. Дополнительное средство в уходе за полостью рта, не заменяет зубную пасту. Не содержит фториды и диоксид титана.



Ополаскиватель отбеливающий R.O.C.S.® Black Edition Whitening

Качественное дополнение в уходе за полостью рта. Отбеливает эмаль на поверхности и в глубине, эффективно борется с неприятным запахом изо рта, уменьшает воспаление и кровоточивость десен. Обладает антибактериальными и противовирусными свойствами, способствует повышению уровня гигиены полости рта. Защищает от кариеса, поддерживает результаты офисного отбеливания и освежает дыхание. Не содержит фториды, сульфаты и парабены.

Зубная щетка R.O.C.S.® PRO WHITENING средней жесткости

Качественное решение для эффективного удаления пигментированного зубного налета. Изготовлена с использованием двухкомпонентной щетины: тонкая сердцевина придает щетинкам упругость, которая позволяет

качественно очищать труднодоступные участки; эластичное покрытие повышает эффективность удаления зубного налета. Уникальная технология тройной полировки кончиков исключает возможность повреждения зубов или десен. Изогнутая щетинообразная форма ручки предотвращает избыточное давление на десны.



Зубная щетка R.O.C.S.® SMOKERS средней жесткости

Отличное решение для удаления с эмали темных пятен от табака, кофе, чая и вина. Изготовлена с использованием двухкомпонентной щетины: тонкая сердцевина из волокна PBT придает щетинкам упругость для качественного

очистления труднодоступных участков; эластичное покрытие TPE повышает эффективность удаления зубного налета. Уникальная технология тройной полировки кончиков исключает возможность повреждения зубов и десен. Тонкая плоская ручка снижает излишнее давление, способствует правильной технике чистки.



Зубная щетка R.O.C.S.® «Отбеливающая» средней жесткости

Эффективный помощник в домашнем отбеливании зубов. Текстурированная щетина имеет полимерное покрытие с включенными кристаллами карбоната кальция (CaCO₃), которые выступают в качестве дополнительного абразива

для более эффективного удаления пигментированного налета. Тонкая плоская ручка предотвращает излишнее давление на десны. Скошенная подстрижка щетины с уникальной технологией тройной полировки кончиков повышает качество чистки и позволяет с легкостью проникать в труднодоступные участки.



Женщина в кресле

Мы все время говорим: французский шик, парижский шик. А, собственно, что это такое? Что отличает истинных носительниц этого стиля, каковы его особенности, что является обязательными составляющими, есть ли стандарты? Про одежду размышлять не будем, это отдельная тема — поговорим о прическах. Разобраться с этим нам помогут мастера салона JLDbeauty

Текст: Тамара Виркунен
Фото: Иван Новиков-Двинский



Шик на каждый день

Представьте, что вы сидите летом в парижском кафе: круглые маленькие столики стоят прямо на широких тротуарах, а стулья повернуты к улице, чтобы можно было разглядывать прохожих. И перед вами, как по подиуму, идут люди. Присмотритесь к женщинам! Ни у кого на голове нет сложных причесок или «архитектурных излишеств», ярких или кислотных цветов, обилия укладочных средств. У парижанок волосы могут быть любой длины, стрижки любой формы, ухоженные, но слегка растрепанные, без особого видимого вмешательства, будто и нет никакой прически — а la nature!

Стилисты Алексей Кассихин и Марина Баранова с управляющей салоном JLDbeauty Верой Калошиной (в центре)

Французские стилисты знают: иметь на голове уныло висящие плоские волосы или «взрыв на макаронной фабрике» для парижанки невысказано. Им нравится, когда волосы выглядят живыми и как бы развеваются на ходу. Они обожают объем у корней и сексуальную растрепанность и ни за что не станут поправлять выбившиеся прядки — пусть будет художественный беспорядок! Они готовы тратить деньги на стрижку

и окрашивание, потому что волосы для них — одна из главных составляющих имиджа. А уж к выбору мастера и средств для ухода подходят с необычайной тщательностью. Чтобы побаловать себя, могут провести в салоне красоты целый выходной!

Элегантная небрежность — вот как можно описать главную особенность французского шика. Именно такую концепцию выбрал салон JLDbeauty. На российском рынке индустрии красоты он отнюдь не новичок — постоянные клиентки ходят сюда за французским шиком уже 15 лет. Он находится в самом сердце Москвы, в легендарном ГУМе. Что же отличает этот салон от остальных?

Вымыть голову и идти

Еще недавно все прически держались благодаря сильной лаковой фиксации, что делало любую укладку сложной в уходе. А вот стрижке внимания уделялось мало. В салонах JLDbeauty именно стрижка стоит во главе угла, она основа прически. Причем такая, которая не потребует стайлинга, будет простой в уходе и выглядеть естественно.





и филировку. Многие мастера шутили, что раньше они собирали коллекцию ножниц, а после обучения придется коллекционировать машинки.

Но даже самой качественной стрижки недостаточно, если клиентке нужно еще и окрашивание. Стрижка дает прическе форму, а окрашивание — глубину и объем. Только тогда получается цельный образ.

— Мы применяем самые разные методы окрашивания, — продолжает Алексей. — Осветление волос, затемнение, создание плавного перехода и рельефа, бликов и теней, выделение деталей — например челки, кончиков. Что предпочитают наши клиентки? Например, частичное обесцвечивание волос большим или меньшим контрастом — такая техника дает рельеф, объем, яркость и движение. Можно создать разные образы — от натурального до самого яркого. Сейчас, конечно, в моде естественные цвета. Многие очень любят технику Sunlight — с ней можно достичь «солнечного» результата, эффекта выгоревших волос. Для ее создания используют частичное осветление прядей, создающее иллюзию плавного перехода от более темных корней к более светлым кончикам. Или техника «2 в 1» — она позволяет сделать цвет волос естественным: к примеру,

— Да, это так, — подтверждает ведущий стилист салона Алексей Кассихин. — Мы делаем акцент на стрижке и для нее используем самые разные инструменты. Например, машинка придает прическе плавность. Классические ножницы, которые каждый парикмахер подбирает индивидуально, позволяют сделать текстурированную стрижку. С помощью бритвы можно сделать многослойность, которая сейчас в моде.

Алексей знает, о чем говорит. У него за плечами не только годы работы, но и обучение во Франции, во время которого он освоил все техники стрижки. В программу обучения входили и новейшие эксклюзивные методики окрашивания.

— Основное внимание уделялось навыкам работы с инструментами, особенно с машинкой, — вспоминает Алексей. — Нам, как музыкантам, ставили руку. Учили работать так, чтобы кисть не уставала. Получалось не сразу и не у всех — мы делали неправильные движения, роняли машинки... Зато все научились, например, с помощью машинки делать и каре, и каскад,

Еще недавно все прически держались благодаря сильной лаковой фиксации, что делало любую укладку сложной в уходе. А вот стрижке внимания уделялось мало. В салонах JLDbeauty именно стрижка стоит во главе угла, она основа прически. Причем такая, которая не потребует стайлинга, будет простой в уходе и выглядеть естественно



использовать разные оттенки одного цвета — шоколадного или какого-то другого. В нашем салоне применяются в основном открытые техники окрашивания. Вся процедура проходит без использования бумаги и фольги. И исключительно после стрижки, чтобы подчеркнуть ее красоту и движение волос.

Но какой бы метод ни применялся мастерами, они стремятся избежать монотонности классического окрашивания, «парикового» эффекта и делают не мелирование, как говорили еще недавно, а 3D-эффект.

Садясь в кресло, клиентки очень редко говорят мастеру, какую сделать стрижку, как покрасить волосы. Многие вообще не знают, чего хотят...

— Чаще всего говорят: «Хочу, чтобы можно было просто помыть голову и убежать на работу». Или: «Чтобы я ничего с волосами не делала, но чтоб все было хорошо», — смеется Алексей. — И тогда мы начинаем разговаривать. Часто оказывается, что у нас совершенно разные представления, к примеру, о цвете: я считаю, что серый — холодный оттенок, а она меня уверяет, что теплый... Спорить нет смысла — лучше показать журналы, в которых она выберет какую-то стрижку, цвет, форму. Или подборку, которая есть у нас в салоне, — модные тренды этого сезона. Если что-то не понравится, она обязательно скажет: «Это не мое!» А если увидит то, что хочет, начнем обсуждать: пойдет ли это ей. Вот так шаг за шагом и приходим к пониманию.

Не модная, а стильная

В JLDbeauty необычный сервис. Здесь есть специальная программа, которая



обеспечивает максимальный комфорт для клиента: начиная с порога салона и до прощальных слов администратора. К тому же она предусматривает строжайшие стандарты гигиенических требований к помещениям и оборудованию. Клиент должен быть уверен: его обслуживают по самому высокому разряду.

— Каждый мастер или его ассистент встречает клиента, помогает ему снять верхнюю одежду, провожает к креслу, в котором будет идти работа, — рассказывает Марина Баранова, арт-директор салона JLDbeauty. Она трудится здесь уже 14 лет и прошла все карьерные ступени, начиная от помощника парикмахера до менеджера и арт-директора. — Мастер должен учесть: как клиентка одета, каков ее стиль, комплектация — от этого тоже зависит будущая прическа. А потом начинается разговор с клиентом. Иногда приходится брать целое интервью. Например, спрашиваешь, как укладываете волосы дома, и слышишь в ответ: «Никак!» Значит, и стрижку нужно

подобрать такую, чтобы она не нарушала привычки человека.

В салоне JLDbeauty считают одним из самых важных качеств парикмахера — быть психологом, уметь слушать и слышать любого клиента.

— Да, это так, — подтверждает Марина. — Бывает, приходит клиентка с неважным настроением. Как быть? Нужно найти с ней общий язык, создать такую атмосферу, чтобы она захотела вернуться к нам опять. Даже к мужчинам-клиентам надо искать подход. Например, маскировку седых волос мы называем не окрашиванием, а «камуфляжем седины». Такое слово им понятнее и ближе, хотя по сути — это то же окрашивание, только очень деликатное — седина бликует, смотрится естественно, не видно, что человек ее красил, и отросшие корни со временем не становятся заметными.

Опытные клиентки знают: если прическа даже после отрастания волос сохраняет свою форму — это высший пилотаж для парикмахера. Долгоиграющая стрижка — показатель его мастерства.

— И они правы, — считает Марина. — Например, стрижка «каре» или «боб» — это прежде всего геометрия и распределение объема. У хорошего мастера она и через несколько месяцев сохранится. У нас французский стандарт стрижки, а она не нуждается в ежемесячной поправке. Какой-нибудь неуместный креатив мы не практикуем. И потом он первым способен испортить прическу, как только волосы отрастут.

Часто клиентки задают стилистам такой вопрос: «Скажите, а какие стрижки модны в этом сезоне?»

— Ответить на него иногда не просто, — считает Марина. — Вот давайте сравним с одеждой: что сейчас модно? Брюки — джинсы, карго, скинни, классические, деловые — все модно. А обувь? И кроссовки, и платформа, и лодочки, и лоферы... Вот так же и с прическами, и с окрашиванием — модно все, что идет, делает образ не хуже, а лучше. И вообще, мы стараемся сделать женщину, которая садится в кресло в нашем салоне, не модной, а стильной. Эта задача посложнее.

О том, как развивалось парикмахерское искусство во Франции, читайте в продолжении статьи



→ Из истории французского шика

Когда Людовик XIV был ребенком, была популярна прическа «аль-анфан», которая состояла из завитых локонов, подвязанных лентой вокруг головы



Локон с бантом

Это была отдельная эпоха в истории парикмахерского искусства — французский XVII век, время Людовика XIV, «короля-солнца». Когда он был еще ребенком, женские прически походили на детские. К примеру, была популярна прическа «аль-анфан» («по-детски»), состоящая из завитых локонов, подвязанных лентой вокруг головы.

Мода диктовала свои правила: из-за высоких воротников не только мужчины, но и женщины подстригали волосы. Мать Людовика XIII Мария Медичи ввела в моду прическу «гарсетт», которая отличалась еще и легкой короткой челкой. Когда ушли в прошлое высокие воротники, волосы тут же стали отпускать ниже плеч: мужчины подвязывали их бантом, а женщины укладывали разными замысловатыми способами. Это мог быть отдельный локон, например, завязанный на конце бантом, — он носил название «мушташ», то есть «ус».



Моду на «гарсетт» ввела мать Людовика XIII Мария Медичи. Особенность прически — легкая короткая челка

«Тортъе» — еще одна популярная прическа времен «короля-солнца». Волосы укладывали в пучок на затылке, по бокам оставляли длинные пряди, которые завивали в небрежные волны

Мода диктовала свои правила: из-за высоких воротников не только мужчины, но и женщины подстригали волосы

Еще одна популярная прическа того времени — «тортье». Волосы укладывали в пучок на затылке, по бокам оставляли длинные пряди, которые завивали в слегка небрежные волны.

Новый стиль зачастую диктовали отдельные дамы. Так было с маркизой де Севинье — это она ввела в моду собирать завитые волосы в пучки на висках, делать едва заметную челку и украшать прическу небольшой шапочкой «бонне» или кружевной наколкой.





Фаворитки рулят!

Но чаще всего новые тренды задавали любовницы королей. Вот, например, история прически «растреп». Однажды Анжелика де Фонтанж участвовала в королевской охоте и наскоро подвязала лентой растрепавшиеся волосы в высокий пучок на макушке. Людовик был в восторге, сделал своей спутнице комплимент. Он пожелал видеть на ней эту прическу и впредь. И, разумеется, на следующий же день большая часть придворных дам повторили экспромт Анжелики. Укладка «фонтанж» предполагала расположение завитых локонов горизонтальными рядами надо лбом, а волосы украшали драгоценностями.

Одна из самых знаменитых причесок той эпохи появилась благодаря Олимпии Манчини, графине де Суассон: волосы делили на прямой пробор, взбивали над висками, укладывали над ушами в две большие розетки. Два локона — «серпенто» (змейки) — оставляли на плечах. Олимпия Манчини была одной из фавориток короля Людовика XIV, и французские аристократки стремились быть на нее похожей.

Другая знаменитая королевская фаворитка, маркиза де Монтеспан сделала популярной прическу «юрлю-берлю», создающую впечатление милой небрежности. Локоны заканчивались на дюйм ниже уха и выглядели будто два букета цветов с каждой стороны. Волосы изящно разделялись пробором,

Укладку «фонтанж» называли в честь фаворитки Людовика XIV. Ее волосы растрепались во время охоты, и она наскоро подвязала их лентой в высокий пучок на макушке. Так получилась прическа «растреп»

а по обе стороны пробора подстригались ступеньками и закручивались.

«Юрлю-берлю» ознаменовала собой некоторую революцию в области французского парикмахерского искусства — она стала первым знаменитым творением профессиональных мастеров. До этого дам причесывали их собственные служанки, а первые патенты на оказание услуг



С появлением прически «юрлю-берлю» в Париже стали выдавать патенты на услуги куаферов — первых профессиональных парикмахеров

Во время Французской революции парижская молодежь коротко стриглась в знак солидарности с жертвами гильотины

«Юрлю-берлю» ознаменовала собой некоторую революцию в области французского парикмахерского искусства — она стала первым знаменитым творением профессиональных мастеров

куаферов — парикмахеров — король стал выдавать лишь в 1660-е годы.

На исходе правления Людовика XIV прически дам становились все более скромными, одна из них — с гладко зачесанными в пучок волосами — и вовсе носила название «смирение». Так любила укладывать волосы маркиза де Ментенон — еще одна знаменитая фаворитка короля.

Прическа жертвы

В конце XVIII века мода кардинально изменилась — на смену пышным, высоко поднятым локонам, увенчанным целыми фрегатами и цветочными клумбами, пришла... короткая стрижка. Как отмечали историки моды, «в 1798 году благодаря этой прическе на тысячу французских женщин не приходилось и десяти, сохранивших свои волосы...».



Всему виной Французская революция. Молодые мужчины и женщины, представители среднего и высшего классов, начали коротко стрижься в знак солидарности с жертвами гильотины — за год во Франции казнили десятки тысяч человек, в большинстве своем образованных и с хорошей родословной. Особенно

зверствовал Робеспьер, ему даже дали прозвище Бешеная Гиена. Перед эшафотом арестованных коротко стригли, чтобы волосы не закрывали шею, — это называлось «гильотинная» стрижка. О высоких буклях уже никто не помышлял — у сочувствующей молодежи стала популярной «прическа жертвы».



Прическа победы

В годы Второй мировой войны самой популярной стала прическа Victory Rolls, что в переводе с английского означает «завитки победы». Два локона укладывали на макушке. Они выглядели как две трубочки и были настолько тугими, что создавалось ощущение, будто в волосах все еще находятся бигуди. Остальные волосы тоже завивали, убрали назад и частично распускали.

По одной из версий, причёске дали такое название из-за ассоциации с самолетами, которые покачивали крыльями в знак победы. Укладывая волосы таким образом, женщины выражали свою солидарность с солдатами, сражавшимися на поле боя. Прическу популяризовала Бетти Грейбл — актриса, танцовщица и звезда пин-ап.



Американскую актрису Бетти Грейбл сегодня бы назвали амбасадором «завитков победы»

Волна Марселя

В 1872 году французский парикмахер по имени Франсуа Марсель Грато изобрел новую технику создания на волосах волн, которые неделями держались без всякого фиксатора. Он использовал для этого горячие щипцы. Тем же способом он распрямлял и слишком буйные кудри, медленно проводя по ним раскаленным металлом. Для укладки приходилось использовать сразу три инструмента: первым укладывали волосы, второй в это время нагревался, а третий остывал. Парикмахер клал щипцы на огонь и надевал варежку, чтобы не обжечься. Несколько зажимов щипцами одной пряди по всей длине в итоге и давали знаменитую «марсельскую волну». Завивка отлично смотрелась с зачесанными наверх волосами или распущенными.

Автор «марсельских волн» парикмахер Марсель Грато 20 лет держал в тайне секрет завивки и благодаря этому нажил целое состояние

Почти 20 лет Марсель Грато держал эту технику в секрете. Все это время он брал за одну завивку 500 франков — огромная сумма по тем временам! Скопив миллионное состояние, уже именитый и богатый, он раскрыл свой секрет и уехал в Нормандию, где купил себе замок. А в 1897 году первые щипцы для завивки появились в продаже, они сразу же стали пользоваться огромной популярностью.



Американская актриса русского происхождения Натали Вуд с причёской бабетта

Придумал бабетту Жак Дессанж — позже он сразил мир стрижкой гарсон. А на съемках фильма именно он причёсывал неподражаемую Брижит Бардо



Разлохмаченная бабетта Брижит Бардо после рафинированных укладок 1950-х годов выглядела как настоящий вызов пуританскому обществу

«Бабетта» в сиропе

В 1959 году на экраны выходит фильм «Бабетта идет на войну» с Брижит Бардо в главной роли. Прическу главной героини так и называли: бабетта. Начесанные от корней и приподнятые к макушке пряди волос укладывали плотным валиком. Пряди крепили друг на друга в произвольном порядке, из-за чего причёска напоминала элегантно-небрежное гнездо. Барышни, посмотревшие романтическую комедию, немедленно захотели выглядеть так же. И в парикмахерскую моду вошел начес.

Придумал бабетту Жак Дессанж — позже он сразил мир стрижкой гарсон. А на съемках фильма именно он причёсывал неподражаемую Брижит Бардо.

В Советском Союзе бабетта вызвала много споров и нареканий: ее даже удостоили презрительной поговорки «Я у мамы дурочка». Прическу считали вредной для волос — для бабетты требовалось большое количество стайлинговых

средств, а лак был в дефиците, поэтому советские дамы использовали сахарный сироп и другие подручные средства. Бабетту упрекали и в негигиеничности — стараясь сохранить пышный начес, иные женщины не распускали его неделями.

К 1970-м бабетта вышла из моды. И вот сегодня она неожиданно вернулась в мир высокого парикмахерского искусства — да еще с триумфом! Стильный высокий начес красуется на обложках модных журналов, дефилирует по мировым подиумам и украшает головы мировых знаменитостей на красных ковровых дорожках.

Любимый город

Компания Unident представлена во многих городах России, а ее сотрудники много ездят по служебным делам. Редакция журнала Unident Today попросила пятерых столичных менеджеров рассказать интересные факты о городе, в который они любят приезжать. А еще собрала статистику командировок за 2024 год



Людмила Косоропова,
заместитель руководителя отдела
имплантологии

Ростов-на-Дону

Город всегда играл важнейшую роль в жизни страны из-за уникального географического положения — он имеет выход к пяти морям (Черному, Белому, Балтийскому, Азовскому и Каспийскому).

Современный город возник на месте крепости Святого Димитрия Ростовского, заложенной для защиты пограничных территорий России с юга, по указу императрицы Елизаветы Петровны. В этой крепости так никогда и не было сделано ни единого выстрела.

Самое древнее каменное здание города Ростова — собор армянского монастыря Сурб-Хач, он был построен в 1792 году. В этом же монастыре была основана и первая на юге России типография.



Монастырь Сурб-Хач



Крепость Святого Димитрия Ростовского (в центре карты) по форме напоминала звезду



Памятник основателям крепости Святого Димитрия Ростовского на перекрестке улицы Большой Садовой и переулка Крепостного



Старый и новый гербы Иркутска



Валерия Костенко,
бренд-менеджер

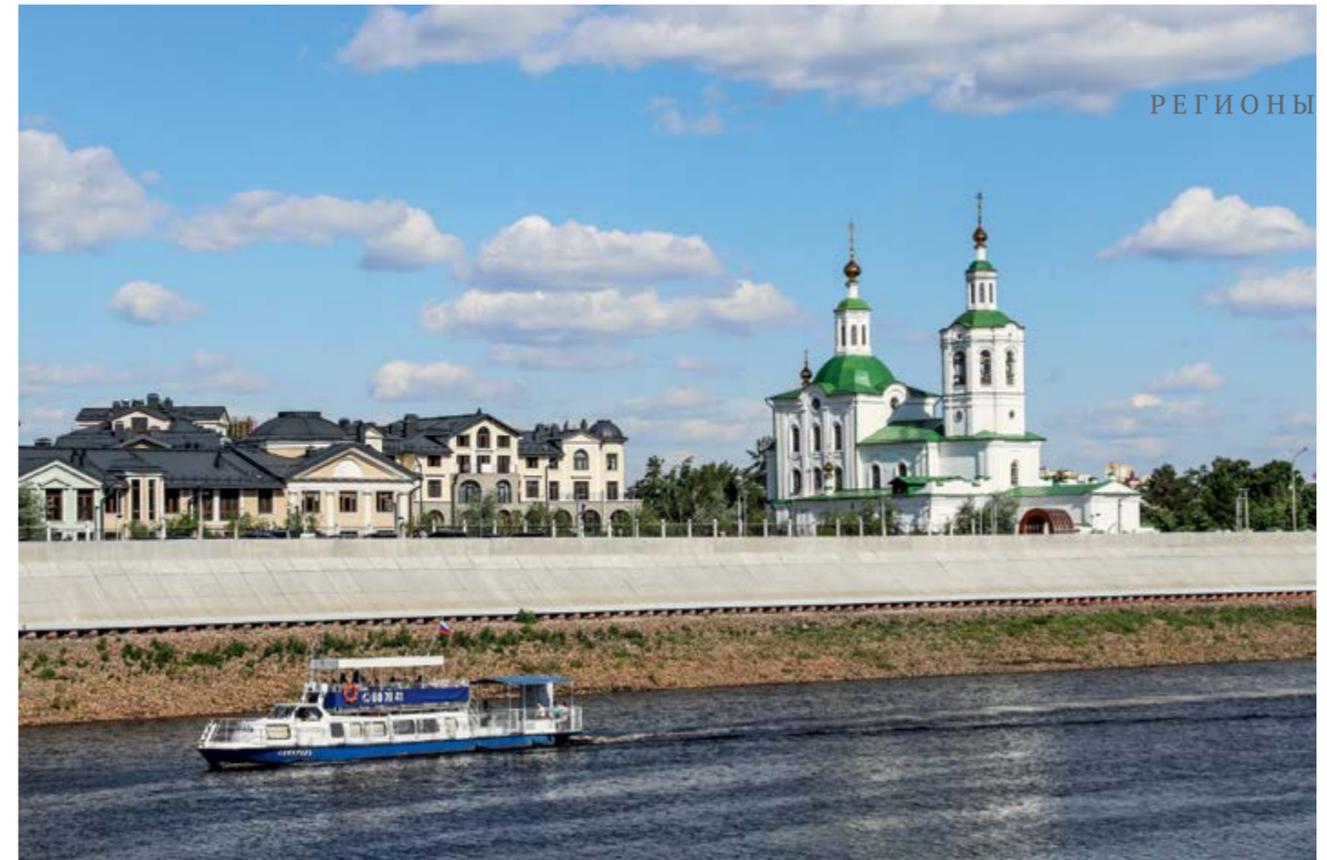
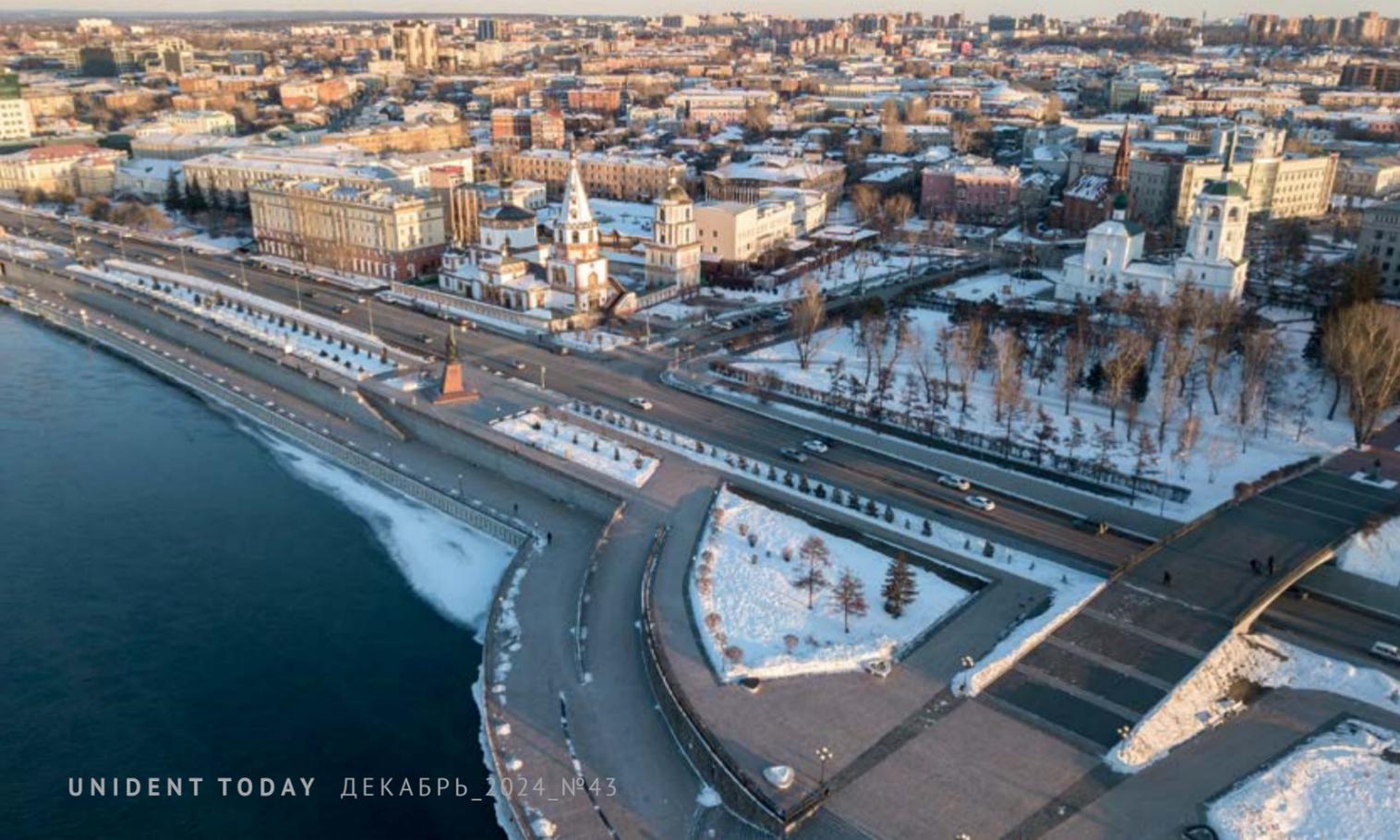


Иркутск

На гербе Иркутска изображен вымышленный зверь — черный бабр с соболем во рту. Вообще, на Руси бабром называли амурского тигра. Но художник-иностранец,

которому поручили изобразить герб города, не разобрался и, решив, что это неизвестный ему зверь, просто дорисовал бобру большие лапы и тигриную морду. Или, наоборот, украсил тигра бобровым хвостом и лапами с перепонками. Тогдашние чиновники не обратили на странного зверя внимания. Так на гербе и появился фантастический зверь черной окраски с кошачьей мордой, бобровым хвостом и перепончатыми лапами.

В 1920 году в Иркутске был расстрелян адмирал Колчак. «Золотой поезд» Колчака, перевозивший золотой запас Российской империи, тоже пропал в этих местах. Кстати, золото Колчака так и не найдено, его ищут до сих пор, считается, что оно надежно спрятано где-то на территории Иркутской области.



Алексей Денисов,
заместитель руководителя отдела продаж

Тюмень

Это первый русский город, построенный в Сибири. Его основали в 1586 году на месте столицы Сибирского ханства. Сейчас Тюмень находится на границе, разделяющей Россию на азиатскую и европейскую части.

В феврале 1944 года тюменская милиция в течение двух недель отправляла по городу котам и кошкам для отправки в ленинградский Эрмитаж, где за время блокады развелось множество грызунов, представлявших угрозу для произведений искусства. 238 усатых стражей отправили в Северную столицу, где они сначала уничтожили крыс, а потом дали новую популяцию ленинградских кошек. В честь них в Тюмени на улице Первомайской назвали сквер Сибирских кошек.



Сквер Сибирских кошек на улице Первомайской



Дракон в парке российско-кореysкой дружбы



Евгений Давыдов,
сервисный инженер

Екатеринбург

Город признан мировой столицей авангарда и конструктивизма — архитектурных стилей начала XX века. Здесь сохранились десятки конструктивистских зданий, построенных в период 1920–1930-х годов, а также квартальные городки, прообразы современных жилых комплексов. Самый яркий пример конструктивистской архитектуры — комплекс «Городка чекистов». Авангардный стиль до сих пор определяет лицо города. После Октябрьской революции Свердловск стал главным городом Уральской области, и авангардистская

«Городок чекистов» — образец конструктивизма

застройка придала ему столичный дух, который Екатеринбург сохраняет и сегодня.

Самая посещаемая достопримечательность города — Шигирский идол. Его возраст — примерно 11 тысяч лет, это древнейшая деревянная скульптура в мире. Тайны идола до сих пор неизвестны ученым. Говорят, что в нем закодирован миф о происхождении мира. Хранится скульптура в местном краеведческом музее.

Голова одного из идолов в Шигирской коллекции



Julia Shauerman / Shutterstock.com / FOTODOM, Damira / Shutterstock.com / FOTODOM, Julia_B / Shutterstock.com / FOTODOM



Илья Агафонов,
бренд-менеджер отдела имплантологии

Минеральные Воды

Ученые исследуют источники этого региона с XVIII века, но слава о них распространилась задолго до этого. Слово «нарзан» пришло из кабардинского языка и означает «напиток нартов» — легендарных богатырей, героев древнего нартского эпоса. Издавна целебную воду пили, ею умывались, в ней купали детей, чтобы укрепить их тело и дух. Личный медик Петра I Готлиб Шобер в 1717 году исследовал источники в тех краях и узнал от местных жителей о Кислом ключе. Доктор отправил императору карту с отмеченными родниками — ее считают первым упоминанием Кавказских Минеральных Вод.



Нарзанные источники

Скульптура орла со змеей



На привокзальной площади города стоит скульптура орла, держащего когтями ядовитую змею. Эта бронзовая птица — визитная карточка Кавказа. Бытует поверье, что на этом месте когда-то змея ужалила орла. Когда он выпил целебной воды, она растворила яд, и орел остался жив. Теперь эта птица является символом крепости духа и мощи, а то, что она держит змею, символизирует победу в борьбе с болезнями.



Сотрудники Unident
в 2024 году:

совершили
370 командировок,

провели в полетах
1700+
часов,

посетили
114 городов,

участвовали в
80+
региональных выставках
и конференциях.

Основные города командировок:

- | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|------------------------|------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------|
| 1. Анапа | 8. Владикавказ | 15. Екатеринбург | 22. Кемерово | 29. Махачкала | 35. Обь | 42. Салехард | 49. Тамбов | 56. Якутск |
| 2. Астрахань | 9. Владимир | 16. Ижевск | 23. Колпино | 30. Минеральные
Воды | 36. Оренбург | 43. Самара | 50. Тюмень | 57. Ярославль |
| 3. Барнаул | 10. Волгоград | 17. Иркутск | 24. Краснодар | 31. Мурманск | 37. Пенза | 44. Санкт-Петербург | 51. Уфа | |
| 4. Бердянск | 11. Вологда | 18. Йошкар-Ола | 25. Курган | 32. Нижний Новгород | 38. Пермь | 45. Саранск | 52. Хабаровск | |
| 5. Благовещенск | 12. Воронеж | 19. Казань | 26. Курск | 33. Новосибирск | 39. Псков | 46. Смоленск | 53. Челябинск | |
| 6. Брянск | 13. Выкса | 20. Калининград | 27. Луганск | 34. Новый Уренгой | 40. Пятигорск | 47. Ставрополь | 54. Череповец | |
| 7. Владивосток | 14. Грозный | 21. Каменск-Шахтинский | 28. Магнитогорск | | 41. Ростов-на-Дону | 48. Сургут | 55. Южно-Сахалинск | |

Я шагаю по Москве

«Он мне дорог с давних лет, и его яснее нет — московских окон негасимый свет». Эту душевную песню, написанную еще в 1960 году, жители столицы до сих пор с удовольствием поют. Потому что каждый москвич искренне готов признаться в любви к родному городу, рассказать о районе, где родился и вырос, где светят те самые родные окна

Фото: Иван Новиков-Двинский



Полина Студенникова,
и. о. руководителя
HR-отдела,
стаж работы
в компании — 1,5 года



#переехала

Родилась я в Люблино, но, признаюсь честно, не очень люблю район своего детства. Рядом — Капотня, факел горит, однотипные дома. И хотя в конце 1990-х годов появилась станция метро «Братиславская», все равно этот район мне казался каким-то неудобным. А потом я переехала к станции метро «Семеновская». Вот это место я полюбила. Здесь Измайловский парк, куда мы всей семьей на лыжах ходим. А если на трамвае немного проехать, вот тебе и ВДНХ. Там бесподобный зимний каток!

#где гулять

Самый любимый район в Москве — Чистые пруды, улица Мясницкая. Там находятся и Высшая школа экономики, где я училась, и Чайный дом Перлова. Из всех напитков я больше всего на свете люблю чай и, приходя в этот магазин, получаю просто эстетическое удовольствие. Старинное здание, стены с росписью и китайскими драконами. Одни только запахи чего стоят! Всегда покупаю там развесной чай. А если пройти немного к центру — любимый книжный «Библио-Глобус». На трех этажах книги — читать не хочу! Студентами мы бегали туда на встречи с писателями. Моя мама тоже любит Мясницкую — она раньше там работала, я приезжала к ней, и, когда мы вместе гуляли, она много интересного рассказывала про улицу.

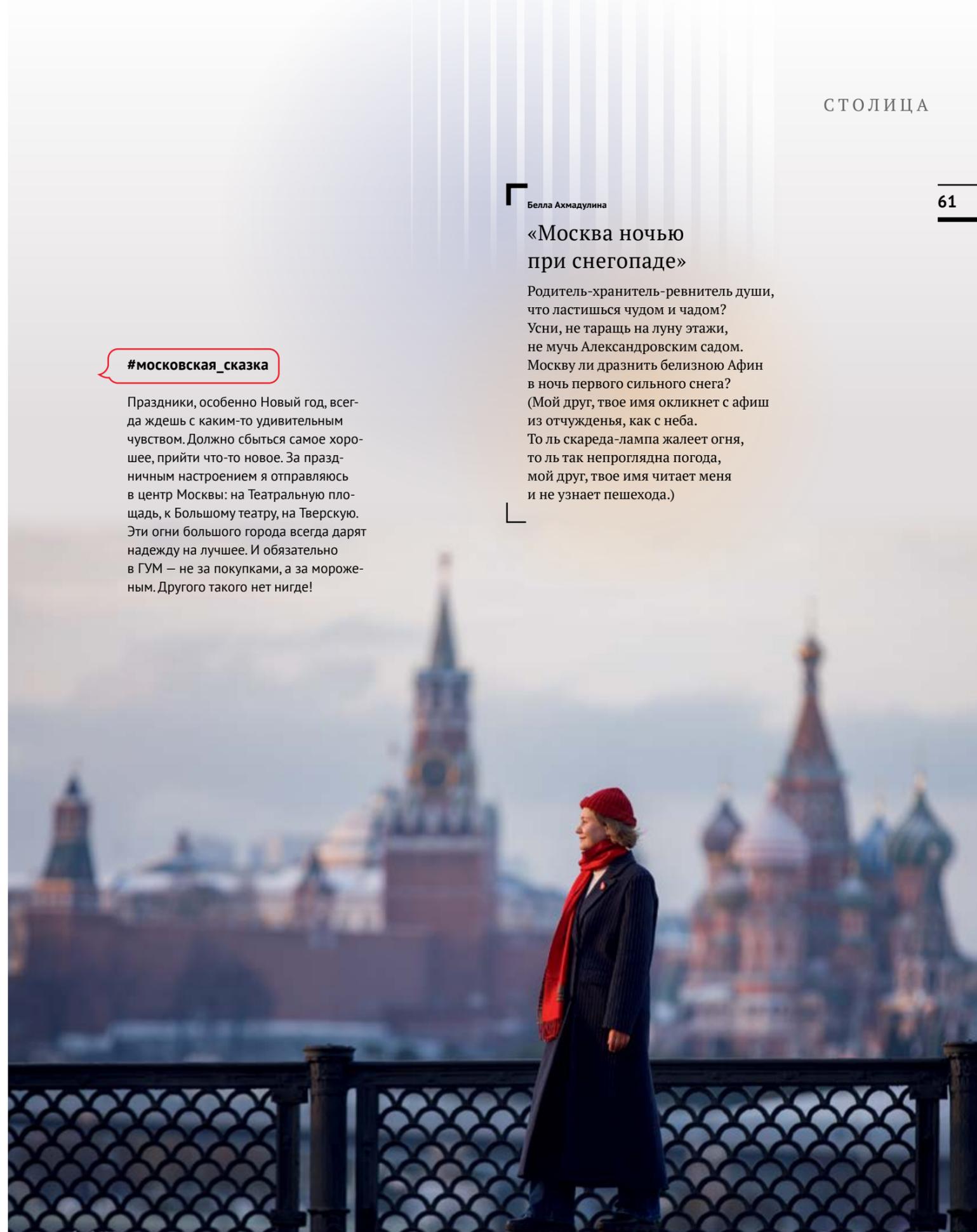
#московская_сказка

Праздники, особенно Новый год, всегда ждешь с каким-то удивительным чувством. Должно случиться самое хорошее, прийти что-то новое. За праздничным настроением отправляюсь в центр Москвы: на Театральную площадь, к Большому театру, на Тверскую. Эти огни большого города всегда дарят надежду на лучшее. И обязательно в ГУМ — не за покупками, а за мороженым. Другого такого нет нигде!

Белла Ахмадулина

«Москва ночью при снегопаде»

Родитель-хранитель-ревнитель души,
что ластишься чудом и чадом?
Усни, не тарашь на луну этажи,
не мучь Александровским садом.
Москву ли дразнить белизною Афин
в ночь первого сильного снега?
(Мой друг, твое имя окликнет с афиш
из отчуждения, как с неба.
То ль скарета-лампа жалеет огня,
то ль так непроглядна погода,
мой друг, твое имя читает меня
и не узнает пешехода.)





Сергей Волхонский,
руководитель отдела прямых продаж, стаж в компании — 15 лет

#внуково_растет

Раньше наше Внуково было деревней. А сейчас это современный район — Новомосковский. Я патриот своего округа. Баллотировался в местные муниципальные депутаты. Главным пунктом моей программы было создание во Внуково спортивного кластера. У нас есть прекрасный парк «Пыхтино», в котором работают и катамаранная станция, и летний прокат. Хотелось еще и бассейн, и спорткомплекс. К тому же у нас много любителей четвероногих, а собачьи площадки очень нуждаются в обустройстве. Кстати, одну из них — на улице Плотинной — удалось модернизировать.

#где_гулять

Люблю «Зарядье» — особенно парящий мост, люблю скверы Тверского бульвара. Могу где-нибудь припарковать машину и пойти, например, от Китай-города до Парка культуры — вот только жаль, что он сейчас на рекон-

#под_гул_самолетов

Я родился в Москве и прожил в ней всю жизнь. Главная для меня точка притяжения — Внуково. Детство мое прошло под гул самолетов, и я, конечно же, хотел стать летчиком. Мы с ребятами часто залезали на смотровую вышку, рассматривали лайнеры, по звуку умели их различать, когда они были в воздухе. Пилотом, к сожалению, я так и не стал. В детстве был драчуном и в одном из поединков травмировал глаз. Так что медкомиссия меня бы завершила.

струкции. Люблю бродить в Царицыно, Коломенском. А старинные дома Остоженки меня просто завораживают.

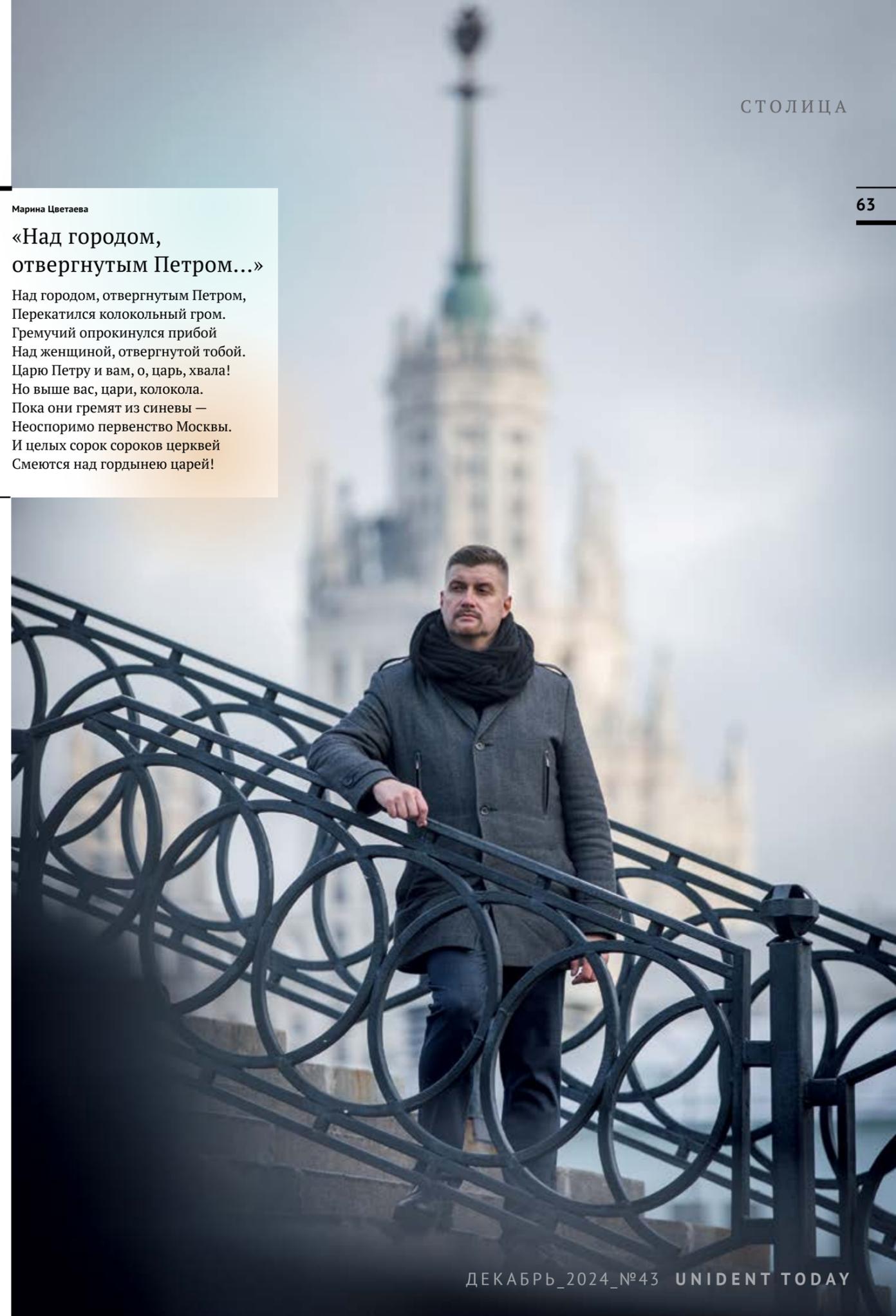
#тянет_домой

В других городах, особенно маленьких, я, наверное, жить бы не смог. Там для меня как-то... тихо. С детства привыкнув к шуму авиационных двигателей, в тишине я чувствую себя некомфортно. Да и в крупных городах часто не тот ритм жизни, не тот движ, как в Москве: все по-другому. Петербург — тоже большой город, а все иное, и даже звуки не те, к которым привык. Поедешь в отпуск, и уже через две недели тянет обратно.

Марина Цветаева

«Над городом, отвергнутым Петром...»

Над городом, отвергнутым Петром,
Перекатился колокольный гром.
Гремучий опрокинулся прибой
Над женщиной, отвергнутой тобой.
Царю Петру и вам, о, царь, хвала!
Но выше вас, цари, колокола.
Пока они гремят из синевы —
Неоспоримо первенство Москвы.
И целых сорок сороков церквей
Смеются над гордынею царей!





Людмила Косоротова,
заместитель
руководителя отдела
имплантологии,
стаж работы
в компании – 4 года

#большая_разница

Я родилась в Можайском районе Москвы. Раньше вокруг нас были пятиэтажки, а теперь сплошь высотки, транспортные развязки, эстакада – разница между прошлым и настоящим колоссальная. В 5–7 минутах езды от меня – «Сколково». Об этом замечательном кластере я даже доклад делала, когда училась в Московской международной академии. У нас в Давыдково открыли станцию БКЛ, а на «Кутузовской» – МЦК. Теперь летом так просто стало доехать в Подмоскowie!

#душа_здесь

Наш район очень уютный, зеленый, рядом парк. Раньше я жила на улице Багрицкого, сейчас переехала подальше, но все равно душа осталась здесь, как говорится, «на районе». Часто встречаю своих одноклассников – практически все остались жить по прежним адресам. Всем здесь нравится. Правда, метро далековато – «Славянский бульвар» и «Молодежная». Но может быть, что-то еще построят.

#папа_знает

Мои родители тоже родились в Москве. Отец очень хорошо знает Москву, может рассказывать о ней часами. Когда они с мамой познакомились, он проводил для мамы целые экскурсии, показывал свои любимые улицы, переулки, дома, рассказывал городские истории. Сейчас папа на пенсии, но его любовь к московским прогулкам не угасла.

#все_никак

Уже третий год весной пытаюсь попасть в Ботанический сад на проспекте Мира, хочется увидеть, как цветет сакура. Но никак не получается: то рано приеду – она еще не цветет, а приеду попозже – уже отцвела.

#где_гулять

Больше всего мне нравится центр Москвы. Старинные здания, старые улочки и переулки. Толпы людей совсем не раздражают, а даже радуют – чувствуешь какой-то драйв. Любимое место – Арбат, особенно в декабре, перед Новым годом и Рождеством. Он всегда бывает в это время такой нарядный – нестандартные украшения, огни. А люди такие улыбчивые – на Арбате праздники чувствуются по-особенному. Недаром поэты его воспевали.

Булат Окуджава

«Песенка об Арбате»

Ты течешь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое призвание.
Ты – и радость моя, и моя беда.
Пешеходы твои – люди невеликие,
Каблуками стучат – по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моя религия,
Мостовые твои подо мной лежат.
От любви твоей вовсе не излечисься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое отечество,
Никогда до конца не пройди тебя.





Юрий Левитанский

«Люблю осеннюю Москву»

Люблю осеннюю Москву в ее убранстве светлом, когда утрами жгут листву, опавшую под ветром. Огромный медленный костер над облетевшим садом похож на стрельчатый костел с обугленным фасадом. А старый клен совсем поник, стоит, печально горбясь... Мне кажется, своя у них, своя у листьев гордость.

Александр Пкин,

руководитель юридического отдела, стаж работы в компании — 12 лет

#мое_новоперedelкино

Родился я в Тушино, в роддоме № 2. Сейчас в этом старом отреставрированном здании располагается другая организация. А живу я в Новоперedelкино. Здесь много зелени и воздуха, рядом с нами большой Мещерский парк и парк «Рассказовка». Мы любим всей семьей здесь гулять, кататься на велосипедах. У меня растут сын и дочка — им здесь раздолье.

#чебуреки_forever

У нас с друзьями есть место встречи, которое изменить нельзя. Это чебуречная «Дружба» на Сухаревской, в Панкратьевском переулке. Знаковое, легендарное место. Она открылась еще в 1970-х годах, и там до сих пор все так же, как в советские времена: стоячие столики, пластиковые тарелки, вилки, стаканчики. Зато запах вкусных чебуреков слышен даже на улице. Жарят их тут же, и редкий посетитель обходится без добавки. А публика разная: пенсионеры, молодежь, офисные работники в дорогих костюмах и суровые мужики в спецовках «Водоканал».

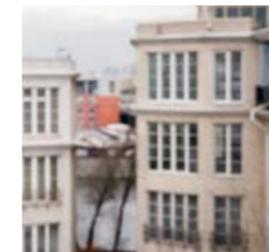


#зятек-молоток

В нашем Новоперedelкино много новостроек, транспортных развязок, есть метро. Так что летом, как и многие москвичи, мы отправляемся на дачу. Я езжу к теще в Тамбовскую область. Оттуда везу урожай: несколько мешков картошки, морковки, 300–400 банок всяких закаток. Все это едва умещается в прицеп. Однажды я повесил на него табличку «Зятек-молоток», с ней и поехал в Москву. Проезжающие автомобилисты очень веселились, показывали большой палец вверх.

#где_гулять

В студенческие годы я часто бывал на ВДНХ и до сих пор ее люблю. Но в павильоны хожу, только когда что-то надо купить. Пожалуй, любимое место — «Новослободская». Там МИИТ, где я учился, студия «Союзмультфильм» — недавно детей туда на экскурсию водил, им показывали, как делают мультики. С женой бываем в театре, недавно в Малом смотрели спектакль «Волки и овцы».



Здоровый карьеризм: как выживают профессиональные достигаторы

Карьерист — отрицательный герой сотен фильмов, книг и статей. Это стереотипный циник, беспринципный и жестокий, готовый на все, чтобы добиться высоких должностей, огромных доходов и всеобщего поклонения. Свои желания он ставит на первое место, поэтому ему совершенно безразличны интересы других людей, он без раздумий приносит их в жертву личным выгодам. При этом его профессиональные знания и навыки часто не соответствуют занимаемым должностям, он получает их незаслуженно, с помощью хитрости и даже коварства...

Текст: Инга Коростелёва



Хищник в офисе

Социопатия (антисоциальное расстройство личности, АРЛ) не считается психиатрическим диагнозом, но все же это серьезное отклонение от нормы. В той или иной степени почти всем людям свойственны некоторые черты, ассоциированные с АРЛ, но истинные социопаты попросту не имеют совести. Моральный кодекс, знакомый каждому из нас с раннего детства, для них — просто свод правил, по которым живут другие. И, с точки зрения социопата, к несчастью для них. Не умея сопереживать, никогда не испытывая чувства вины, они с детства учатся манипулировать другими для достижения своих целей. Именно благодаря этим качествам (вернее, их отсутствию) из людей с АРЛ получают отменные карьеристы в худшем смысле этого слова. Они как будто играют в мрачную аркаду — вокруг джунгли, нужно выжить в условиях дефицита воды, пищи и партнеров для спаривания. Не просто выжить — победить! Поэтому они рыщут по густым зарослям, отнимая у других силу, оружие, трофеи, попутно откусывая головы всем, кто мешает успешно пройти очередную миссию. Даже если такой персонаж предлагает вам объединиться для достижения общих целей, ему ни в коем случае нельзя доверять. Таковы правила игры. И лучше их придерживаться, ревностно охраняя от хищного карьериста себя и свои достижения. Единственный способ одержать над ним верх — всегда оставаться в стороне и при этом бежать впереди него. В том числе в кабинет к начальству — докладывать о собственных заслугах. Хищник в офисе не упустит шанс присвоить чужие успехи, подсидеть коллегу и даже оклеветать. При этом у социопатов чрезвычайно развито чутье на всяческие перемены, они раньше других понимают, как воспользоваться новыми обстоятельствами.

Постойте-ка! Все это напоминает описание социопата. Получается, все карьеристы страдают антисоциальным расстройством личности? По оценке американского психолога Марты Стаут, социопатом является каждый четвертый житель Земли. **Однако не все карьеристы — социопаты (и не все социопаты — карьеристы).**

Но прежде чем лечить ретивых коллег, нужно как следует разобраться с этим явлением — карьеризмом. Психологи Лилия Вилкова и Светлана Джаренян предложили определение, куда более справедливое по отношению к самим карьеристам, чем стереотипное, приведенное в начале статьи. С их точки зрения, карьеризм — это всего лишь специфическая

стратегия, предполагающая организацию конкретных действий, направленных на достижение высоких результатов. То есть карьеристы хотят должностей, высоких доходов, амбициозных проектов, влияния и славы. Но не обязательно добиваются этого жестокостью и обманом. И конечно, не каждый карьерист — пустышка. **Просто главный его талант — идти вперед.**

Понедельник начинается в субботу

Ноша карьеристов нелегка. Они как будто шагнули однажды за пределы зоны комфорта и не могут найти дорогу обратно. А где некомфортно, страшно и не бывает выходных, там поджидает стресс. Этот термин ввели в 1930-х годах психологи Уолтер Кэннон и Ганс Селье, и за прошедшие 100 лет он несколько поистрепался. Казалось бы, стресс и стресс, у кого его нет? Но длительное и тем более хроническое состояние по-настоящему опасно. Когда события, вызывающие стресс, только начинают разворачиваться, наш организм готовится к борьбе, мобилизуя все системы: выбрасывает в кровь бодрящий коктейль из норадреналина и адреналина. На следующем этапе, когда мы активно действуем или просто ждем конца всего этого кошмара, вырабатывается кортизол — он защищает от перегрузок, обеспечивает выносливость. И если ситуация успешно

Не получая удовольствия от результата, люди обычно теряют мотивацию действовать. Именно поэтому в современном обществе, которое постепенно освобождает нас от обязанности соответствовать чужим ожиданиям, все больше дауншифтеров, некогда штурмовавших карьерный олимп. Силы кончаются, и ничто уже не может их восстановить



разрешается благодаря нашим усилиям, то мозг получает вознаграждение в виде дофамина и серотонина. А если нет, наступает стадия истощения — силы исчерпаны, надпочечники устали, внутренние органы не в силах больше адекватно реагировать на кортизол. В ряде случаев это смертельно, а в большинстве приводит к нервным срывам, выгоранию и депрессиям.

Еще одна проблема — невозможность сбавить темп, притормозить. Даже чтобы

Виды карьерного роста



Вертикальный — переход на более высокие должности и зарплату, обычно в одной компании



Горизонтальный — рост доходов и переход из проекта в проект или из отдела в отдел без существенной смены позиции (распространено в образовании, психологическом консультировании, ИТ, творческих профессиях, медиа)



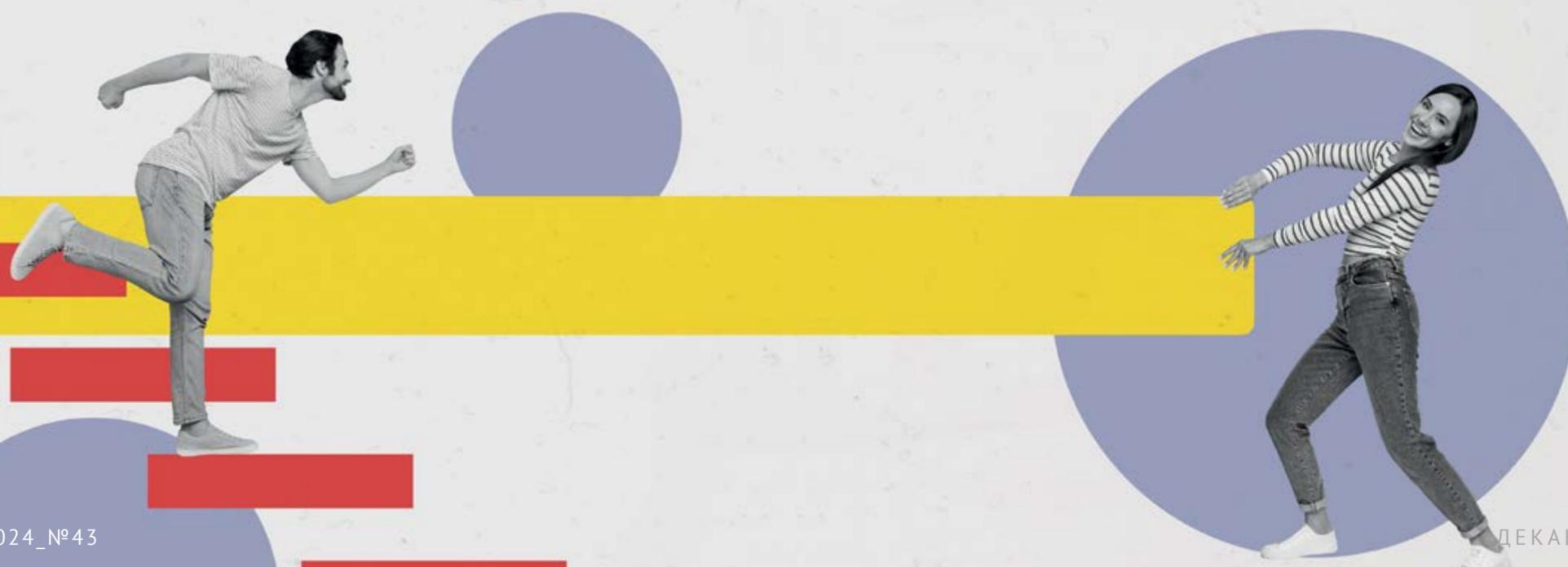
Диагональный — плавный рост при переходе из компании в компанию

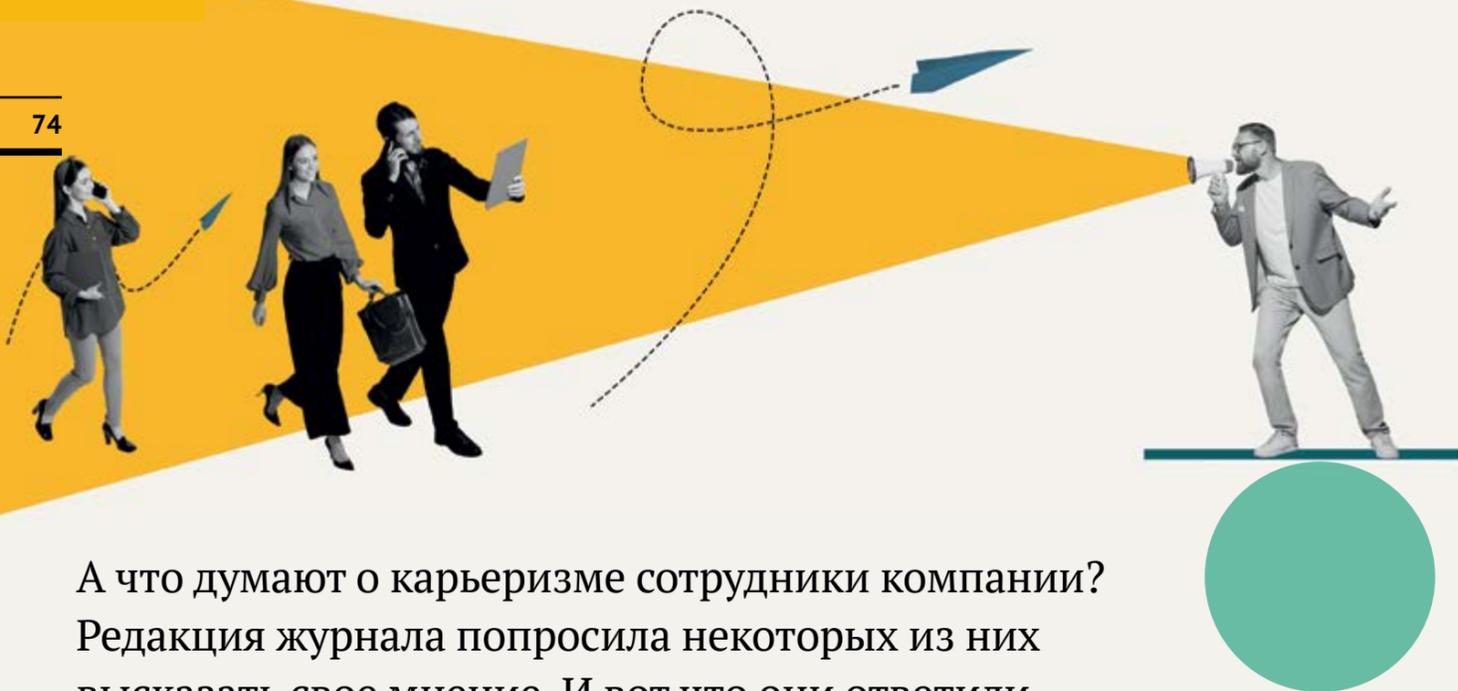
насладиться вкусом победы, которая далась столь нелегко. «Нужно бежать со всех ног, чтобы просто оставаться на месте».

Не получая удовольствия от результата, люди обычно теряют мотивацию действовать. Именно поэтому в современном обществе, которое постепенно освобождает нас от обязанности соответствовать чужим ожиданиям, все больше дауншифтеров, некогда штурмовавших карьерный олимп. Силы кончаются, и ничто уже не может их восстановить.

Стареющим карьеристам и того хуже. Привыкшие бежать впереди всех, они уже не могут остановиться. А сойти с дистанции мешает страх — увидеть впереди спины удаляющихся соперников смерти подобно.

Переживать все эти неприятности карьеристам приходится в одиночку. Коллеги их недолголюбивают (никому не нравятся выскочки), а сами они обычно не слишком склонны работать в команде, потому что очень напористы и, как правило, нетерпимы к чужому мнению. С семьей, друзьями тоже не складывается, потому что карьеризм часто ассоциирован с синдромом токсичной продуктивности. Он заставляет человека использовать для достижения цели все ресурсы целиком, не оставляя ничего для близких людей и самого себя. Между тем одиночество и социальная изоляция сильно сказываются на здоровье и интеллекте. Исследование Международного совета по здоровью мозга, проведенное в 2021 году, показало, что люди, ведущие активную социальную жизнь, чаще отмечают улучшение работы памяти и навыков мышления, в то время как одиночки жалуются на снижение когнитивных функций, проблемы со сном, сбои в работе иммунной системы, высокий уровень воспаления и гормонов стресса. В исследовании 2016 года, на которое ссылается в своей книге «Устойчивый мозг» американский нейрофизиолог Санджай Гупта, сказано, что социальная изоляция повышает риск сердечно-сосудистых заболеваний на 29%, а инсульта — на 32%. Так что карьеристы буквально рискуют жизнью на каждом шагу.





А что думают о карьеризме сотрудники компании? Редакция журнала попросила некоторых из них высказать свое мнение. И вот что они ответили



Алексей Ларин,
старший менеджер отдела
интернет-продаж:

“ Скажу – да, я считаю себя карьеристом, но с небольшой поправкой. Меня никогда не интересовали только личные достижения. Я прилагаю максимум сил ради достижения поставленных целей и несу за это большую ответственность, но никогда не стану действовать во вред своим коллегам по общему делу. Все мои личные успехи должны стать общими для нашей компании, целью которой – сделать стоматологическую сферу комфортной, доступной и качественной.

”



Евгения Первалова,
заместитель директора по развитию
службы прямых продаж:

“ Если рассматривать карьеризм как усовершенствование своих навыков, стремление узнать что-то новое, то, безусловно, это мой вариант. Мне нравится учиться, получать знания иногда даже не по основному виду деятельности, чтобы применить их в смежном направлении. Но я считаю, что во всем нужно соблюдать баланс. Человек должен в профессии стремиться к успеху. Благодаря этому и сам он растет, и его компания. С другой стороны, желание продвижения может вызвать стресс и выгорание у самого человека и его окружения. Успеха в карьере нельзя добиваться за счет здоровья, отношений с коллегами и личного счастья.

”



Елена Гуськова,
менеджер по тендерам:

“ В каждом типаже карьериста есть свои плюсы, и мне хотелось бы от каждого иметь понемногу. Например, от реалистического – талант руководить, от социального – склонность к наставничеству, от предпринимчивого – дар убеждения, от конвенционального – умение четко структурировать любую деятельность. К хищнику в офисе, который не считается с чужим мнением, отношусь, конечно, отрицательно. Уважение вызывают те карьеристы, которые своими силами, трудом и умом всего достигли. Они созидательны и подтягивают за собой своих коллег, создают приятную атмосферу в коллективе. Человек должен искать возможности для роста и профессиональной самореализации без негативного воздействия на окружающих.

”

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

IX Международный фестиваль камерной музыки VIVARTE напомнил о прекрасной эпохе Серебряного века





На девятом фестивале VIVARTE его организаторы — виолончелист Борис Андрианов (арт-директор), фонд «U-Art: Ты и искусство» Иветы и Тамаза Манашеровых и творческие силы Государственной Третьяковской галереи — решили отдать дань Серебряному веку. Музей посвятил выставку «Герои и современники Серебряного века» удивительной эпохе — пролетевшей как миг, ярким фейерверком, одновременно обращенной и к прошлому, и к будущему, отметившей блестящий закат XIX века и открывшей новое бурное столетие. Посетители выставки увидели работы Александра Бенуа и Казимира Малевича, Валентина Серова и Марка Шагала, Михаила Врубеля и Василия Кандинского, Льва Бакста и Михаила Ларионова. Но, рассказывая о главных героях художественной жизни, ставших воплощением самого понятия «Серебряный век», экспозиция уделила внимание и незаслуженно забытым или не получившим должной известности художникам-попутчикам, творчество которых не менее важно в контексте всей культуры предреволюционных лет

Текст: Татьяна Давыдова

Фото: Иван Новиков-Двинский, Денис Кузнецов



1

Под стать выставке были организованы и музыкальные программы фестиваля с их безграничной стилиевой и жанровой широтой. Подобное многоцветие всегда отвечало концепции VIVARTE, но в особенной степени разнообразие творческих направлений и индивидуальностей, многоголосие стилей и манер, сближение музыки с другими видами искусства характерно именно для Серебряного века. На фестивале звучали и признанные шедевры классиков (Бетховена, Брамса, Франка, Глинки), чья музыка вдохновляла поэтов и драматургов Серебряного века; и произведения представителей той эпохи (Скрябина, Стравинского, Мартину, Мел Бони); и опусы наших современников, устремляющих взор

в прошлое, переосмысливающих его и прогнозирующих будущее — точно так же, как это делали их предшественники столетие назад.

Открытие фестиваля стало беспрецедентным — Борис Андрианов и музыканты из Квартета имени Давида Ойстраха, а также кларнетист Никита Ваганов и пианист Сергей Давыденко провели грандиозный концерт в трех отделениях. Прозвучали три выдающихся произведения из сокровищницы мировой камерной музыки: монументальный семичастный 14-й квартет Людвига ван Бетховена (по мнению Роберта Шумана, шедевр, «стоящий на крайней границе всего, что было достигнуто человеческим воображением»); Квинтет для кларнета и струнных Иоганнеса Брамса (изумительный романтический опус, созданный по моцартовской модели);

1. Квартет имени Давида Ойстраха и Борис Андрианов

2. Ивета и Тамаз Манашеровы — создатели фонда «U-Art: Ты и искусство»



2

и Квинтет для фортепиано и струнных Сезара Франка («Страсти по Матфею» в камерной музыке, как говорил об этом сочинении Святослав Рихтер). Все это настоящее эстетическое пиршество для меломана.



2



1

1. Президент фестиваля Ивета Манаширова, первый заместитель директора ГТГ Татьяна Шершавицкая и искусствовед, заведующая отделом графики ГТГ Ирина Шуманова

2. Арт-директор фестиваля, виолончелист Борис Андрианов

3. Вдохновляющее полотно Михаила Ларионова «Трактирный натюрморт в мажорной гамме» (около 1909 г.)

4. Скрипач Андрей Баранов

Лидер Квартета имени Ойстраха, скрипач Андрей Баранов назвал программу исторической. «Исполняя эту музыку, мы словно очень много и очень долго говорили о самых сокровенных, философских вещах и обменивались на сцене своими мыслями, даже больше чувствами друг с другом и с публикой, — признался артист. — Мы прожили, как говорил Бетховен, много-много жизней, бесконечность в этой музыке. Это навсегда останется в памяти. Это прекрасный фестиваль, он проходит в такой удивительной атмосфере — это и есть искусство».

Кларнетист Никита Ваганов охарактеризовал Зал Врубеля как «место силы», оказывающее огромное влияние на интерпретацию. Он заметил, что объединение живописи и музыки на фестивале «дает невероятный вкус и приносит особые ощущения во время игры, так что даже те произведения,

Под стать выставке были организованы и музыкальные программы фестиваля, с их безграничной стилевой и жанровой широтой. Именно для Серебряного века характерно разнообразие творческих направлений и индивидуальностей, многоголосие стилей и манер, сближение музыки с другими видами искусства

которые ты прежде много раз играл (как Квинтет Брамса), начинают звучать иначе. Недаром же говорят, что музыка живет во времени и в пространстве, в конкретном моменте. И вот это пространство и этот момент окрашивают здесь любую музыку в какие-то невероятные краски. Поэтому у меня фантастические ощущения».

4



3



1. Пианист Алексей Любимов
2. Анна Комарова (флейта), Алексей Мельников (фортепиано) и Сергей Крюковцев (валторна)



1

Фортепианные миниатюры самого яркого предреволюционного композитора в России — Александра Скрябина — играл выдающийся пианист современности Алексей Любимов

Основу программы второго фестивального концерта составили опусы, созданные в первой четверти прошлого столетия (принадлежащие хронологически Серебряному веку), и сочинения наших современников, кто в той или иной мере обращается к наследию предшественников или же находит совершенствам, утвержденным многовековой историей музыки, новое применение. В концерте приняли участие Анна Комарова (флейта), Никита Ваганов (кларнет), Сергей Крюковцев (валторна), Родион Петров (скрипка), Анна Кошкина (виолончель), Алексей Мельников (фортепиано), Андрей Волосовский (ударные).

Фортепианные миниатюры самого яркого предреволюционного композитора в России — Александра Скрябина — играл выдающийся пианист современности Алексей Любимов, который дополнил свое выступление искрящимися концертными пьесами Михаила Глинки. Мэтр впервые принял приглашение VIVARTE и отметил, что «от таких фестивалей в музеях музыка только выигрывает. Это замечательное веление времени и замечательная интуиция музыкантов, даже можно сказать, что это их долг — организовывать исполнение музыки среди картин».

2



С музыкой Скрябина соседствовали Квартет Богуслава Мартину — изобретательная пьеса молодого чеха, очарованного звуками Парижа 1920-х, и отмеченная импрессионистским шармом и звукописью сюита «Лесные сцены» француженки Мел Бони, чье творчество развивалось сто лет назад вопреки жестким запретам и гендерным ограничениям. Искусство XXI века представили квинтет «Ходячий особняк» турецкого композитора и пианиста Фазыла Сая, увековечившего легендарную историю о спасении Ататюрком (великим основателем современного турецкого государства) прекрасного платана, и Трио американского саксофониста Рассела Питерсона, объединившего в своем сочинении элементы музыкальных культур Востока и Запада.

Главным героем третьего фестивального дня стал OpensoundOrchestra — молодой коллектив под руководством дирижера и скрипача Станислава Малышева, специализирующийся на современной музыке. Самым ранним произведением в программе стал «Базельский концерт» Игоря Стравинского, написанный в русле неоклассицизма в 1946 году. Сегодня это сочинение — хрестоматийная классика, как

и «Времена года в Буэнос-Айресе» Астора Пьяццоллы в аранжировке Леонида Десятникова, для исполнения которой к OpensoundOrchestra присоединились скрипачи Михаил Фейман и Сергей Поспелов.

Включенная в программу музыка, созданная недавно, не нарушила гармонии, а укрепила ее. OpensoundOrchestra исполнил созданную специально для него композицию Владимира Мартынова «Благая весть» (для трубы с оркестром), в которой особую роль играет партия колоколов. По мысли композитора, колокол сообщает благую весть о спасении мира, а оркестр ее подхватывает. Звучала также светлая миниатюра «Встреча с другом», рожденная на свет благодаря дружбе Георгса Пелециса и Владимира Мартынова. Завершили вечер мелодии Ги Канчели для театра и кино в аранжировках Станислава Малышева; в качестве солиста в них блеснул арт-директор фестиваля VIVARTE Борис Андрианов, рассказав о своей дружбе с композитором.



3

3. Гости фестиваля у картины Кузьмы Петрова-Водкина «У фонтана» (1906 г.)

4. Дирижер OpensoundOrchestra Станислав Малышев и скрипач Сергей Поспелов



4



1. Андрей Волосовский (маримба)
2. Сергей Корчагин (контрабас)
3. Евгения Марченко (арфа)

1



2



3

Самым насыщенным стал заключительный день фестиваля — традиционный «Музыкальный променад», вобравший в себя четыре концерта на разных площадках: в Инженерном корпусе, во дворе и новом корпусе Третьяковки

Самым насыщенным стал заключительный день фестиваля — традиционный «Музыкальный променад», вобравший в себя четыре концерта на разных площадках. В Инженерном корпусе Третьяковской галереи ведущая Мария Холкина и пианист Пётр Акулов рассказали о Сергее Рахманинове и его творчестве юным слушателям, затем их родители переместились во двор, где звучали



4



5

4. Программа «Ритмы Рахманинова». Пианист — Пётр Акулов
5. Дети — самые желанные гости фестиваля VIVARTE
6. Виолончелист Илья Пашинцев

виолончель Бориса Андрианова и маримба Андрея Волосовского. Далее гостей VIVARTE музыканты принимали в новом корпусе Третьяковки на Кадашёвской набережной: сочинения Россини, Генделя, Сен-Санса, Элгара и других авторов играли Евгения Марченко (арфа), Деннис Гасанов (скрипка), Илья Пашинцев (виолончель) и Владимир Беликов (контрабас).



6



Кульминацией «Музыкального променада» в Новой Третьяковке на Крымском Валу стало выступление Трио Олега Аккуратова



2



3

Кульминацией «Музыкального променада» в Новой Третьяковке на Крымском Валу стало выступление Трио Олега Аккуратова — феноменального пианиста-импровизатора, вокалиста и композитора. Его партнерами по сцене выступили контрабасист Сергей Корчагин, барабанщик Омар Саидов и юная певица Полина Стембольская. И музыканты, и слушатели испытывали удивительное ощущение праздника — и фестивального, и разлитого в воздухе вокруг — мимолетное,

1. Ивета Манашерова открывает заключительный концерт «Музыкального променада»

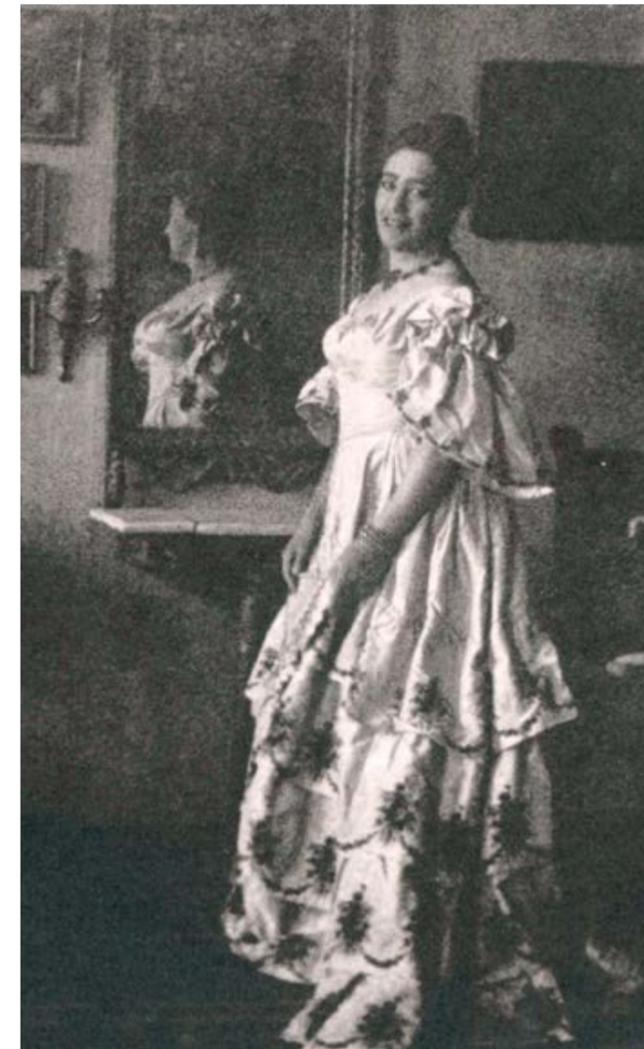
2–3. Полина Стембольская и Трио Олега Аккуратова

но запоминающееся. Его очень точно передал Олег Аккуратов: «Классно. Очень атмосферно, душевно, трепетно. На фестивале царит такое тепло! Наступило лето — настоящее лето в Москве. Люди счастливы, что послушали замечательную музыку, услышали наше трио, узнали наш репертуар. Приятно, что люди ценят джазовое искусство, ценят музыку. Это просто чудесно. Я даже картину природы какую-то почувствовал и себе нарисовал. Это как свежий воздух!»

Человек в авангарде

28 октября (10 ноября по новому стилю) 1884 года в городе Орле родилась Гинда-Нека Фишман, вошедшая в историю под именем Надежды Евсеевны Добычиной. Свой день рождения она любила и отмечала среди друзей и людей, близких ей по духу и интересам. Прославившее ее художественное бюро — нечто среднее между галереей, концертным залом, клубом и продюсерским центром — она открыла 28 октября 1912 года, в день своего 28-летия. К этому времени она успела вырваться из-под родительской опеки, поучиться на курсах Лесгафта, принять участие в революционной деятельности и даже ненадолго попасть под арест, выйти замуж за потомственного дворянина, сломив сопротивление патриархальной еврейской семьи, родить сына и... стать незаменимой в культурной жизни Санкт-Петербурга

Текст: **Ольга Муромцева**, историк искусства, доцент РГХПУ им С. Г. Строганова, директор фонда U-Art



Надежда Добычина в вечернем платье.
Фото около 1913–1914 гг.

Частное собрание



Николай Кульбин в своей мастерской



Николай Кульбин.
Портрет Н. Е. Добычиной.
Государственный Русский музей

Благодаря курсам Лесгафта и Петербургским народным университетам Добычина познакомилась с приват-доцентом Военно-медицинской академии Николаем Ивановичем Кульбиным, популяризатором науки и искусства, поклонником новейших художественных течений, основателем творческой группы «Треугольник». Нередко роль Кульбина в оформлении раннего русского авангарда замалчивается или приуменьшается. Однако во многом именно благодаря ему в конце первого десятилетия XX века художественная жизнь Санкт-Петербурга оживилась и приобрела междисциплинарный характер. Для Кульбина музыка, живопись и поэзия были неразрывно связаны, а свободу



Николай Кульбин.
Автопортрет. 1913.

Вологодская картинная галерея

творчества он ценил превыше всего.

Выполняя роль секретаря и помощника Кульбина, Добычина многое от него восприняла. Несомненно, именно ему она обязана своим вхождением в круг художников и более закрытое сообщество коллекционеров. Однако письма Николая Ивановича свидетельствуют, что он также опирался на ее мнение и нуждался в поддержке и даже совете. В характере Надежды Евсеевны мечтательность сочеталась с деловой хваткой. Она обладала способностью видеть талант, ценить и искренне любить искусство, а также заражать потенциальных покупателей восприятием прекрасного, привнося в художественный мир столь необходимую коммерческую составляющую и фактически формируя арт-рынок.

Александр Николаевич Бенуа называл Добычину «Дюран-Рюэль в юбке» — в честь французского маршала, благодаря которому прославились импрессионисты. Подобное лестное сравнение может показаться



Добычина среди участников выставки «Импрессионисты» (стоит 4-я слева, перед ней сидит Н. Кульбин). 1909.

Государственный Русский музей

преувеличением. Художественное бюро Добычиной просуществовало совсем недолго, чуть более пяти лет. В нем было открыто около 30 временных выставок: 20 из них организовала и провела Надежда Евсеевна, она же занималась постоянными экспозициями, которые регулярно обновлялись. Бюро трижды меняло адрес в Петербурге (Петрограде), каждый раз улучшая свое местоположение и расширяясь. Переехав в дом Адамини на Марсовом поле, оно стало одной из лучших выставочных площадок



Зал И. И. Машкова на «Выставке современной русской живописи» в Петрограде. Апрель 1916 г.



Дмитрий Стеллецкий. «Заря». 1914.
Собрание В. Дудакова

Добычина была самым крупным петербургским арт-дилером, занимавшимся современным искусством. Через ее руки прошла чуть ли не половина работ художников «Мира искусства» и «Бубнового валета», украшающих сегодня российские музеи



Марк Шагал.
«Окно в Витебске».
1908.

Частное собрание



Натан Альтман. Портрет Надежды Добычиной. 1913.

Частное собрание



Александр Головин. Портрет Надежды Добычиной. 1920.

Государственный Русский музей

города, известной, престижной и часто упоминавшейся в прессе.

Добычина была самым крупным петербургским арт-дилером, занимавшимся современным искусством. Через ее руки прошла чуть ли не половина работ художников «Мира искусства» и «Бубнового валета», украшающих сегодня российские музеи. Именно у нее начал выставляться молодой Борис Григорьев. Она поддержала Натана Альтмана, написавшего в 1913 году ее знаменитый портрет. Добычина планировала провести первую в России персональную выставку Василия Кандинского, и, несмотря на то что этот проект так и не был реализован, их связывало тесное сотрудничество. Мэтр абстрактной живописи высоко ценил галеристку: после их личного знакомства в письме к ней от 1916 года он замечал: «Я всегда был уверен, что Ваш салон, первый и пока единственный в России и такой необходимый, пробьет себе дорогу». Наконец, Надежда Евсеевна сыграла роль ангела-хранителя для Марка Шагала, экспонируя его работы в годы Первой мировой войны на выставках современного искусства, которые постепенно демонстрировали рост популярности художников левого

фланга, произошедший не без ее участия. Интересно, что и на музыкальном поприще ей удавалось совершать открытия и поддерживать становление молодых талантов: Сергей Прокофьев начинал свою карьеру, регулярно выступая на музыкальных вечерах в художественном бюро Добычиной.

Таким образом, ироничное замечание Бенуа кажется не столь уж далеким от истины. Надежда Евсеевна была очень заметной в своей среде и сохранила свое влияние даже после революции. Она дружила с Максимом Горьким и Владимиром Маяковским, лично знала Анатолия Луначарского и Сергея Кирова. Конечно, ее роль и положение нередко вызвали кривотолки и сплетни завистников. Сама же она утверждала, что ей «приписывали множество любовников, но она была страшно чиста». В оставленных ею дневниковых записях

видна искренняя неуверенность в себе и робость в общении с высокообразованными людьми искусства, боязнь быть неуместной в обществе и одновременно с этим честолюбие, стремление нравиться. Конечно, Добычина любила, когда ею восхищались. Нельзя сказать, что ее судьба сложилась так, что она была лишена признания. Однако в последнее десятилетие своей жизни ей, по ее же собственному выражению, интересовались «как абстракцией» те немногие, кто уже тогда увлекался русским искусством начала XX века, а также немногочисленные друзья прежних лет. Она же была очень «реальной» и одинокой.

Незадолго до смерти Добычина сделала очень откровенную запись в своей тетради: «Две вещи — мечты мои! 1) Умереть радостно, как на $\frac{3}{4}$ весело воспринимала жизнь; 2) не воспринимать мир под влиянием личного настроения, найти в себе силу заглушить свои горести при восприятии чужого горя, найти силы помочь ему. Часто я задумываюсь и считаю, что до сих пор я так и не решила, люблю ли я людей? Человека вижу ли всего или только то, что мне видится. Несомненно только одно, что больше всего вижу в глазах людей горе, и это только в последние годы. Мне все же кажется, что тут я делаю большую ошибку. Люди привыкают ко всему, привыкают и к неприятностям, и эта привычка притупляет в конце концов остроту горя, а посему легче относятся к нему и уже иначе воспринимают веселие. Между прочим, и где надо и где не надо, мне всегда приходит на ум выражение Толстого (Анна Каренина): «Если сколько голов, то сколько

Надежде Евсеевне Добычиной за короткий промежуток времени удалось сделать невероятно много, а то, что не случилось, — «несовершенное», — сегодня мы можем частично проследить благодаря документам из ее архива, поражаясь размаху, смелости и художественному чутью «первой русской галеристки»



Юрий Анненков.
Портрет Надежды Добычиной. 1919.

Государственный
Русский музей

Настоящие коллекционеры ценили и ценят эти ниточки порой гораздо выше, чем яркие полотна именитых художников без соответствующей истории бытования. Шустер был частым гостем в ленинградской квартире Даниила Добычина, единственного сына Надежды Евсеевны, и, как он рассказывал в своих воспоминаниях, уговаривал хозяина продать портрет матери работы Альтмана. Туда же заходил и еще один выдающийся коллекционер — Абрам Филиппович Чудновский. Энергетика и сила образа Надежды Евсеевны притягивала обоих. Но более опытный Чудновский оказался удачливее страстного Шустера. Портрет достался ему.

Чувство Соломона Абрамовича Шустера к Добычиной было столь сильным, что он, будучи режиссером, задумал проект — фильм о портретах Надежды Евсеевны наподобие «Оригинала о портретистах» еще одного друга Добычиной, режиссера Николая Евреинова. Многие художники писали галеристку в знак благодарности или по заказу. Для подобного фильма

умов, то вполне понятно, что сколько сердец, столько родов любви...».

Это высказывание получило неожиданное подтверждение спустя десятилетие после ее смерти: у Добычиной появился почитатель, можно сказать, платонический поклонник, коллекционер Соломон Шустер, влюбившийся в ее образ. Между дореволюционными и советскими собирателями существовали более прочные связи, чем иногда нам представляется.



Константин Сомов.
Портрет Добычиной. 1921.

KGallery



Валентина Данилова.
Портрет Надежды Добычиной. 1947.

Соликамский
краеведческий музей

материала было бы достаточно, но идею так и не удалось реализовать. Как писал неунывающий Шустер, «не совершенное бывает полнее, чем то, что удалось».

Надежде Евсеевне Добычиной за короткий промежуток времени удалось сделать невероятно много, а то, что не случилось, — «несовершенное», — сегодня мы можем частично проследить благодаря документам из ее архива, поражаясь размаху, смелости и художественному чутью «первой русской галеристки».

В издательстве Garage вышла книга Ольги Муромцевой «Мир искусства Надежды Добычиной». В центре внимания — личность незаурядной женщины, сыгравшей важную роль в культурной среде дореволюционной и советской России. Галеристка, куратор, музейный работник, коллекционер Добычина продолжала свою деятельность в самые сложные годы для страны — в период краха Российской империи, революций и военных конфликтов. Интересная, неоднозначная и спорная, при этом видная фигура в истории искусства первой половины XX века. Издание проиллюстрировано работами художников, представленных на выставках Добычиной и входивших в ее собрание, архивными фотографиями и портретами современников.



Мириам Пранди: «Виолончель — это мой голос»

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ВИВАСЕЛЛО

Она никогда не хотела играть в оркестре, но волею случая стала частью коллектива Теодора Курентзиса musicAeterna. Шесть лет назад Мириам Пранди впервые увидела оркестр на сцене, и через год начались невероятные приключения итальянки в России. Мы поговорили с ней о разнице между фортепиано и виолончелью, фестивале Vivascello и о том, каким должен быть современный музыкант

Беседу вела: Яна Клевцова

Фото: Даниил Рабовский, Иван Новиков-Двинский, Денис Кузнецов

— Еще будучи ребенком вы начали играть на фортепиано, но потом выбрали виолончель. Почему именно этот инструмент?

— Мой отец был пианистом и профессором консерватории в родной Мантуе. Однажды он принес домой виолончель и сказал: «Попробуй». У меня дома чего только не было — ксилофон, барабаны, но тут появился этот диковинный инструмент со смычком, и во мне что-то поменялось.

В знаменитую фортепианную школу в Имоле я поступила в возрасте 8 лет и, как говорится, слыла вундеркиндом. До 11 лет я была пианисткой. Но по воскресеньям начала брать уроки виолончели и готовиться к своему первому конкурсу. Я выиграла его и до сих пор помню свои впечатления. Поворотным для меня стал момент, когда я почувствовала единение с виолончелью, способной издавать звук, который исходит из моего тела. И это ощущение, когда хочется быть красивой с инструментом, а он превращается в часть тебя, стало для меня переломным. Фортепиано всегда было для меня другом. Но виолончель превратилась не просто в инструмент, а в мой голос, и в этом большая разница. Вот почему я виолончелистка.

— Чем вас привлекает игра на виолончели сегодня, спустя столько лет?

— Я всегда стараюсь рассказать с помощью музыки историю. И все время думаю о том, как как ее использовать, чтобы говорить с людьми о чувствах, об эмоциях. В наше сложное время мы все больше сосредоточены на материальных вещах и карьере. Нам так не хватает сердца, которое может показать нашу человечность. А с музыкой мы все можем общаться без границ и напряженности. Музыка — это свободное искусство.



Поворотным для меня стал момент, когда я почувствовала единение с виолончелью, способной издавать звук, который исходит из моего тела. И это ощущение, когда хочется быть красивой с инструментом, а он превращается в часть тебя, стало для меня переломным

— У вас случались моменты, когда хотелось бросить музыку?

— Чтобы совсем уйти, нет. Музыка — это моя жизнь, моя зависимость, я в ней нуждаюсь. Но был момент некоторого разочарования. В 2018 году в Берлине я играла в одном известном квартете. Конечно, я обожаю время от времени играть в компании музыкантов. Но среди них нужно не просто исполнять свою партию. Квартет — это большое вложение энергии каждого из участников, это коллектив, который вместе выстраивает звук.

В России есть знаменитые квартеты — Бородина или мой любимый Давида Ойстраха. У них есть свое звучание, уникальная индивидуальность. И я расстраивалась из-за того, что не могла так играть и развиваться в том самом квартете. Чтобы отвлечься, я старалась ходить на концерты и открывать для себя новую музыку. Собственно, именно в Берлине в октябре 2018 года я услышала оркестр musicAeterna Теодора Курентзиса. Я подумала: «Вау, этот коллектив играет музыку именно такой, какой я хочу ее видеть. Каждая нота что-то сообщает. Эти великие музыканты вкладывают душу в каждый звук».

— Расскажите про виолончель, на которой вы сейчас играете. Чем она отличается от других?

— Это очень важная тема. К сожалению, я никуда кроме Европы не могу взять свою виолончель Джованни Гранчино, потому что она принадлежит фонду (Fondazione Pro Canale Onlus. — Прим. ред.) и есть ограничения по страховке. Этот инструмент — мой уникальный голос, и в период ковида я потратила много времени на то, чтобы сделать ее звучание особенным.



Мириам Пранди родилась в 1990 году в Мантуе (Италия) и начала обучаться игре на фортепиано в возрасте пяти лет. Она продолжила свое музыкальное образование в International Accademia Pianistica (Имола), а затем изучала виолончель в классе Наталии Гутман в Фьезоле и Вене. Получила степень магистра с отличием в Hochschule der Künste (Берн), где обучалась у Антониу Менезеса. Она также называет Ивана Монигетти преподавателем, оказавшим на нее сильное влияние.

Источник: musicaeterna.org



Исполнение Концерта № 2 для виолончели с оркестром Йозефа Гайдна. Солистка Мириам Пранди и Московский Камерный оркестр MUSICA VIVA. Дирижер Дмитрий Юровский

В России поначалу я играла на виолончели, которую купил мне отец. Она имеет очень прямое звучание и сильно отличается от Гранчино. Недавно я обрела чудо в Санкт-Петербурге, в ателье моего близкого друга, скрипичного мастера Романа Наумова. Я купила одно из его последних изделий, и оно просто фантастическое, даже лучше, чем кременские инструменты. Только бы итальянцы меня не убили после этого заявления (*смеется*). Я почувствовала, что эта виолончель особенная. Так что теперь я играю на ней в России.

— Расскажите, как вы познакомились с Борисом Андриановым и как попали на наш фестиваль Vivacello?

— Имя Бориса Андрианова я знала много лет. Он великолепный виолончелист, лауреат конкурса имени Чайковского. И меня всегда поражало его любопытство в поиске нового репертуара. Лично я познакомилась с ним прошлым летом в Леричи, на фестивале нашего общего друга — дирижера Джанлуки Марчиано. А потом Борис пригласил меня на Vivacello, и я очень рада, что мне удалось принять в нем участие.

Я считаю, что это замечательный фестиваль. Он привносит в культурную



Я считаю, что Vivacello — замечательный фестиваль. Он привносит в культурную жизнь России новые произведения, новую музыку, он предлагает концерты очень высокого уровня с великими виолончелистами. Vivacello делает удивительную работу для культурной жизни страны

жизнь России новые произведения, новую музыку, он предлагает концерты очень высокого уровня с великими виолончелистами. Vivacello делает удивительную работу для культурной жизни страны.

— На Vivacello вы представили премьеру «Эсперансы», пьесы Освальдо Голихова. Поделитесь своими впечатлениями от этого произведения.

— Для меня было большим удовольствием его сыграть. Хотя его трудно назвать маленькой короткой пьесой, настолько это вдохновляющая музыка. И для меня огромная честь играть с такими великими виолончелистами, как Борис Андрианов, Александр Рамм, Микаэл Самсонов. И конечно, еще большее счастье — выступать с дирижером Дмитрием Юровским. Это особое ощущение, когда музыка объединяет людей разных культур, разного происхождения. Хотя я чувствую себя очень близкой к русской культуре, потому что училась у великих профессоров — Наталии Гутман



Мириам Пранди
и дирижер Дмитрий Юровский

исполнительства, обогащением репертуара. А как вам кажется, что сегодня нужно для развития виолончельного искусства, чего не хватает?

— К сожалению, в музыкальном мире сейчас слишком много людей, которых интересуют только карьера и количество концертов. Они хотят выглядеть крутыми, хорошо одеваться, иметь лучший лейбл, что угодно любой ценой. И это пагубно сказывается на музыке. Молодые исполнители играют довольно похоже. И это очень печально.

Что мне нравится в России — здесь великолепная школа игры на струнных инструментах, важны личность и способ передачи музыки. Мне как музыканту нужно, чтобы меня окружали

рассказчики, которые не просто хорошо играют ноты, а передают историю.

— С 2019 года вы являетесь частью российского коллектива musicAeterna, до этого вы не играли в оркестрах. Что побудило вас на такой шаг?

— Меня пригласил на позицию одного из концертмейстеров маэстро Теодор Курентзис. Я никогда не хотела играть в оркестре, это было не мое амплуа. В ансамбле чувствую себя довольно комфортно. Тем не менее, когда я впервые попробовала сыграть с musicAeterna, я была настолько поражена тем, что

Что мне нравится в России — здесь великолепная школа игры на струнных инструментах, важны личность и способ передачи музыки. Мне как музыканту нужно, чтобы меня окружали рассказчики, которые не просто хорошо играют ноты, а передают историю

— Для сотрудничества с musicAeterna вам пришлось частично переехать в Россию, жить на две страны. Это всегда новый опыт, иногда неожиданный. Какие у вас впечатления от России спустя пять лет? Ко всему ли удалось привыкнуть?

— О, это самое счастливое время в моей жизни. Я потихоньку начала учить язык, хотя сначала была катастрофа. Я ходила в супермаркет и покупала соду вместо соли. А потом научилась произносить какие-то слова и была так рада. Наталия Гутман довольно часто говорила по-русски, и мне хотелось через язык приобщиться к вашей культуре.

Я обожаю жизнь в России. И конечно, влюблена в своего мужа Алексея Жилина, виолончелиста и моего партнера по musicAeterna. Все традиции его семьи стали близки моему сердцу. Мне кажется, что русские и итальянцы очень похожи. Может быть, вы больше интроверты, но тепло вашей души всегда очень ощутимо.



— У вас есть хобби, не связанное с музыкой?

— Я обожаю лыжи, много раз каталась в Красноярске. Для меня это ощущение свободы и близости к природе. Каждый раз на лыжах я почему-то очень глубоко задумываюсь о своей жизни.

— Какой ваш любимый релиз на Рождество или Новый год?

— Во время праздников я начинаю готовить для своей семьи и всегда слушаю джаз. Еще люблю старые итальянские песни или барочную музыку — например, концерты Корелли. И да, я всегда слушаю музыку, а музыка — это часть моей души.



Надежда в чертогах разума

Год назад, когда виолончельный фестиваль VIVACELLO отмечал свое 15-летие, его организаторы задумались о том, как прекрасен этот возраст. О том, что это не только веха самоопределения, отрицания авторитетов, бунта и поиска, но и время больших надежд на долгую интересную жизнь. В фильме, подготовленном к полукруглому юбилею фестиваля, учредитель фонда U-Art Тамаз Манашеров сказал, словно заглянув в недалекое будущее: «Хочется, чтобы фестиваль открывался надеждой и закрывался надеждой. Потому что фестиваль изнутри — как сама жизнь. Она идет и идет себе дальше, и ты понимаешь, что внутри нее могут происходить разные процессы, возникать сложности, проблемы, поиски, но, конечно, должна быть надежда, что есть продолжение»

Текст: Татьяна Давыдова

Фото: Иван Новиков-Двинский, Денис Кузнецов

1. Виолончелистка Мириам Пранди
2. Дирижер Дмитрий Юровский
3. Виктория Гладкова, солистка Хоровой капеллы имени А. А. Юрлова
4. Арт-директор фестиваля Борис Андрианов и лауреат премии «Большие надежды» Даниэлла Гуреева



1

Слова мецената, благодаря которому (и его супруге Ивете Манашеровой, президенту VIVACELLO) живет и процветает проект, стали пророческими. Борис Андрианов, арт-директор фестиваля, назвал темой 16-го выпуска в 2024 году именно надежду. Тема внезапно обозначилась сама — как результат стечения обстоятельств (о них пойдет речь ниже). Но тем важнее понимать, насколько чутко провидение улавливает наши мысли, откликается и помогает воплощать в жизнь мечты и идеи.

Открытие и закрытие VIVACELLO прошли на сцене Зала Чайковского. В приветственном слове к участникам и гостям фестиваля Борис Андрианов написал: «Мы начнем и закончим наше музыкальное послание напоминанием о главном и вечном — о смысле бытия. Тема шестнадцатого фестиваля — надежда. Она согласуется с названием премьерной пьесы, с нашей премией для молодых виолончелистов — и не только. Надежда — то, что живет в нас всегда, подпитывает, окрыляет и дарит мечты. Это свет и тепло завтрашнего дня». Премию молодым музыкантам вручали на фестивале уже в четвертый раз — в память о трагически погибшей в 2018 году 18-летней виолончелистке Екатерине Титовой. Вспомнив о знаменитых строках Грильпальцера на могиле Шуберта («Музыка похоронила



2

здесь прекрасное сокровище, но еще более прекрасные надежды»), премию назвали «Большие надежды». В нынешнем году ее лауреатом стала Даниэлла Гуреева, учащаяся Гнесинской школы, после вручения награды исполнившая Элегию Форэ с Московским камерным оркестром Musica Viva под управлением Дмитрия Юровского.

Кстати, Дмитрий Юровский — не только востребованный дирижер, руководитель театров в Новосибирске и Красноярске, но и дипломированный виолончелист — второй раз в истории VIVACELLO не отказал себе в удовольствии взяться за инструмент. И принял участие в мировой премьере

Дмитрий Юровский второй раз в истории VIVACELLO не отказал себе в удовольствии взяться за инструмент. И принял участие в мировой премьере пьесы Освальдо Голихова Esperanza («Надежда»), написанной специально для фестиваля по просьбе Бориса Андрианова



3

пьесы Освальдо Голихова Esperanza («Надежда»), написанной специально для фестиваля по просьбе Бориса Андрианова. Голихов переработал собственную тему любви из фильма Фрэнсиса Форда Coppola «Мегалополис» для ансамбля виолончелей, стараясь передать «как ностальгию по исчезнувшему миру, так и надежду на новый, лучший мир». К Борису Андрианову и Дмитрию Юровскому в ансамбле присоединились Мириам Пранди, Александр Рамм и Микаэл Самсонов. Каждый из них блеснул на открытии и в амплуа солиста — в произведениях Гайдна, Аренского и финского классика-современника Аулиса Саллинена, сумевшего в гротескной композиции «Ночные танцы Дон Жуан-Кихота» сплавить воедино образы двух легендарных испанцев.



4

Продолжая испанскую тему, Борис Андрианов выбрал для своего сольного выступления раритет — сочинение Антона Гарсии Абриля, испанского композитора, всего три года назад ушедшего из жизни. Его Cántico de la «Pietà» (Песнопение об «Оплакивании Христа») для сопрано, органа, виолончели, смешанного хора и струнного оркестра было

вдохновлено знаменитой скульптурой Микеланджело, изваявшего мертвого Иисуса Христа на коленях скорбящей Богородицы. И даже не знакомым с испанским языком слушателям было понятно по многократно звучащему в партии сопрано (Виктории Гладковой, солистки Хоровой капеллы имени А. А. Юрлова) слову Esperanza, что наряду с образом скорби для композитора и автора слов Антонио Галы был чрезвычайно важен образ надежды.

1



2



3

1. Дирижер Филипп Чижевский и виолончелистка Анна Кошкина
2. Виолончелист Микаэл Самсонов
3. Арт-директор VIVACELLO Борис Андрианов
4. Questa Musica под управлением Филиппа Чижевского и семь виолончелистов исполнили «Семь последних слов Спасителя на Кресте» Йозефа Гайдна
5. Виолончелистка Мария Зайцева

4



5

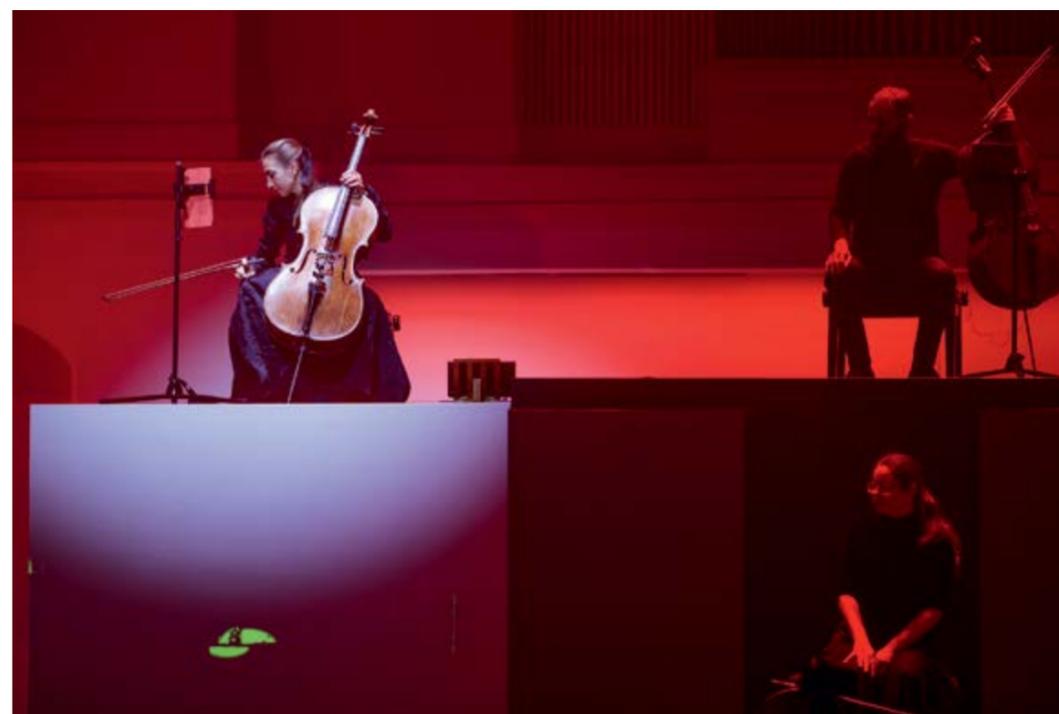
и Полина Тхай) сменяли друг друга в роли солистов, исполняя с ансамблем Questa Musica под управлением Филиппа Чижевского гайдновские «Семь последних слов Спасителя на Кресте» в версии Владимира Тонхи.

А предшествовала этому величественному опусу еще одна мировая премьера — пьеса нашего современника, московского композитора Алексея Сыроева «Элегические приношения на музыку Йозефа Гайдна», навеянная, по словам автора, вышеупомянутым сочинением старшего из великих венских классиков. Ведущий программы Ярослав Тимофеев подчеркнул, что оба произведения — Гайдна и Сыроева — наделены способностью менять восприятие астрономического времени, оставив навливать его, погружать слушателя в библейские времена — без начала

и конца. Пьесу Сыроева музыковед назвал «альтернативным финалом» к произведению Гайдна: у последнего музыкальное повествование в семи сонатах («чертогах разума») завершается всеразрушающим землетрясением (в соответствии с евангельским сюжетом), Сыроев же, создавая светлую, почти бестелесную музыку, возвращает нас к теме воскрешения и теме надежды — как последней ценности бренного существа. «Где умирает надежда, там возникает пустота», — говорил Леонардо да Винчи.



1



2

1. «Контрапункт виолончелей» Стива Райха в исполнении восьми виолончелистов

2. Виолончелисты Анна Кошкина, Борис Андрианов и Мария Зайцева

В Зале Чайковского прошел самый дерзкий за всю историю фестиваля перформанс, ставший для многих гостей филармонии настоящим испытанием. Центр электроакустической музыки Московской консерватории выступил инициатором мультимедийной программы «Теория струн». Он объединил звук виолончели с электронным саундом, слышимое — с видимым, уготовив



публике значительную сенсорную нагрузку. Звучали произведения современных авторов со всех концов света. На виолончели играли традиционным способом и «препарировали» ее на столе. Из нее извлекали привычные тембровые краски и приправляли их синтезированными. Показывали в натуральном виде и мультиплицировали, подавали на фоне пейзажа и бегущей строки, щедро сопровождали играми света. Собранные вместе миниатюры могли показаться неподготовленному уху одинаково дискомфортными, хотя уровень «неблагозвучия» ощутимо варьировался.



Ключевым для понимания концепции программы стал озвученный искусственным интеллектом комментирующий текст, в котором рефреном звучала фраза «Виртуальный виолончелист следит за тобой». Борис Андрианов, выступавший в VR-очках, послужил живой иллюстрацией. Программа, вызвавшая шквал самых полярных мнений у публики, однозначно войдет в историю VIVACELLO как один из самых радикальных и неоднозначных проектов, никого не оставивших равнодушным. А для виолончелистов Бориса Андрианова, Марии Зайцевой, Анны Кошкиной, Александра Рамма, Микаэла Самсонова и Василия Степанова он стал обогащающим опытом, которым с ними делились Юлия Мигунова и Ольга Дёмина, более привычные к проектам ЦЭАМ и ансамблей, исполняющих современную музыку.



1



2

1. Виолончелист
Нарек Ахназарян
и пианист Яков
Кацнельсон
2. Виолончелист
Александр Рамм

Светлым радостным интермеццо в программе фестиваля VIVACELLO в 2024 году предстал концерт победителя XIV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, заслуженного артиста Армении Нарека Ахназаряна в ДК «Рассвет». В дуэте с пианистом Яковом Кацнельсоном (который известен как искусный мастер камерного исполнительства, чуткий и внимательный концертмейстер) он исполнил шедевры немецких классиков-романтиков (Шумана и Мендельсона), а также сочинения композиторов XX века (Арутюняна, Багдасаряна, Цинцадзе и Пьяццоллы), воплотивших в своем творчестве национальные музыкальные традиции.



1

Впервые на фестивале в этом году состоялся кинопоказ. В Мультимедиа Арт Музее демонстрировали культовый фильм «Кабинет доктора Калигари» эпохи немого кино с живым звуковым сопровождением — новой музыкой израильского композитора Юваля Готлибовича

Наконец, впервые на фестивале в этом году состоялся кинопоказ. В Мультимедиа Арт Музее демонстрировали культовый фильм «Кабинет доктора Калигари» эпохи немого кино с живым звуковым сопровождением — новой музыкой израильского композитора Юваля Готлибовича. Сам автор (альтист с международной известностью, профессор Консерватории Итальянской Швейцарии в Лугано и Высшей школы музыки Каталонии в Барселоне) приехал в Москву, чтобы впервые в России представить свою работу. К нему присоединился Борис Андрианов. Несмотря на то, что картина Роберта Вине представляет собой первый в истории фильм ужасов, страх в зале явно уступал место художественному любопытству, тем более что за сто с лишним лет человечество прошло громадный путь, изменив отношение к очень многим эстетическим категориям. И пусть политический подтекст, заложенный создателями фильма, современным



2

зрителем так остро уже не считывается, картина оставляет огромный простор для раздумья, в котором есть место и надежде.

1. Композитор Юваль Готлибович
2. Основатели фонда U-Art Ивета и Тамаз Манашеровы

Дарья Филиппова: «Конструктивизм сегодня актуален не меньше, чем 100 лет назад»

Что только ни планировали разместить в здании Хлебозавода № 5, когда шло благоустройство района: и бизнес-центр, и фудкорт, и фитнес-клуб. Но случилось чудо: памятник конструктивизма стал выставочным центром, посвященным... конструктивизму. Редкая удача для культурного объекта 20–30-х годов прошлого века и для русского авангарда в целом. Мы поговорили с генеральным директором центра «Зотов» Дарьей Филипповой о том, как появилась эта уникальная площадка и как идеи конструктивизма работают в современной городской среде

Беседу вели: Марианна Лесакова, Яна Клевцова

Центр «Зотов» – культурное пространство, где оживают идеи конструктивизма – авангардного направления, оказавшего огромное влияние на все искусство XX века. Центр расположен в здании бывшего Хлебозавода № 5 – живом воплощении архитектурной мысли того времени. В «Зотове» можно посетить выставки, посмотреть фильмы, спектакли, купить книги, послушать музыку и просто насладиться творческой атмосферой авангарда.



1. Хлебозавод-автомат № 5. Фотография сделана до 1936 года
2. Выставка «Логос: голос конструктивизма»
3. Выставка «1922. Конструктивизм. Начало»



1

— Дарья, у Хлебозавода № 5 удивительно счастливая судьба. Как удалось создать здесь культурный центр?

— Это история о том, как во времени и пространстве совпало несколько факторов. Отчасти помог статус здания — это памятник архитектуры. Стоимость реставрации, требование сохранить оригинальный облик делали любую коммерческую идею слишком затратной. Но, конечно, главную роль сыграла инициатива наших партнеров — архитектурного бюро SPEECH Сергея Чобана и главы ВТБ Андрея Костина. Благодаря общим усилиям всей команды и поддержке банка ВТБ мы смогли реализовать проект, который сегодня стал популярным культурным пространством, а в будущем, я надеюсь, превратится в полноценный музей конструктивизма.



2

— Изначально это был завод для производства хлеба, новаторское промышленное здание начала XX века. Сложно было адаптировать такое пространство к новым целям и современным требованиям?

— Мы с самого начала определили, что хотим проводить выставки на уровне мировых музеев, а значит, нужны специальные климатические условия, хранилища для экспонатов, подъемники и прочные перекрытия. Казалось бы, сегодня это элементарные вещи, но для здания с такой историей это оказалось непросто. Потребовались нестандартные решения. Например, большое количество коммуникаций пришлось спрятать в полы, магазин по всем правилам должен быть на выходе,

но у нас, по техническим причинам, он оказался на четвертом этаже. Вопреки всем опасениям это не стало препятствием для посетителей. У нас уникальный подбор книг, и некоторые приходят к нам ради них. Или лестницы: люди замечают, что они узкие и крутые, во многом неудобные, но это заводская архитектура, мы не могли их переделывать. Это часть истории здания. Мы сознательно оставили многие элементы в оригинальном виде: плитка и стены выглядят, как лоскутное одеяло из разных материалов. И это придает нашему пространству ту самую аутентичность, которая делает его особенным.

— Вы создавали «Зотов» с нуля, с идеи. Получилось ли то, что задумывалось с самого начала?

— Как только мы поняли, что Хлебозавод № 5 — идеальное место для

центра, посвященного конструктивизму, все закрутилось само собой. Это здание — яркий пример конструктивистской архитектуры, и мы решили, что оно должно стать музеем, который не только хранит память об этом явлении, но и рассказывает о нем. Такое сочетание — объект и музей в одном.

Как только мы с Сергеем Чобаном обсудили эту идею, концепция стала рождаться на глазах: программы, выставки, команда — все быстро обрело форму. Идея была настолько мощной, что сама начала двигать весь процесс. Ведь конструктивизм — не просто направление, это методология, которая вдохновляет на создание чего-то нового. Мы стараемся привнести это в наши современные проекты. «Зотов» — место, где конструктивизм живет в каждом элементе: от архитектуры до культурных событий.

— Как вы думаете, конструктивизм сегодня актуален?

— Многие воспринимают это явление как нечто ограниченное во времени — говорят, что направление было ярким, но коротким. Но конструктивизм до сих пор окружает нас повсюду. Большинство концепций в современном дизайне, архитектуре и искусстве имеют корни именно в этом направлении. Простота форм, функциональность — все пришло оттуда. Мы видим это в архитектуре, где важна не только эстетика, но и практическое применение каждого элемента. В дизайне — лаконичные линии, четкие формы,



3

Те, кто впервые приходит сюда, сразу отмечают особенную атмосферу домашнего уюта. Я думаю, это связано с памятью места. Мы постарались сохранить хлебный теплый дух, несмотря на то что мы находимся в производственном здании с индустриальной историей. Можно сказать, раньше здесь пекли хлеб, а мы «печем» культуру



1

1. Магазин
«Зотов.Вещь!»

2. Маяковский
Weekend, 2023 год

находятся в поиске редких архивов и вещей, которые раньше не выставляли, и творчески с ними работают. Мы активно стремимся к тому, чтобы укрепить позицию полноценной институции, интегрированной в культурное сообщество.

— Вы сотрудничаете с коллегами, которые занимаются конструктивизмом?

— Да, мы не просто выставляем работы — мы создаем пространство для обмена знаниями. У нас есть издательская программа: мы выпускаем не только свои каталоги, но и поддерживаем издания наших коллег. На сайте центра есть форма, где любой исследователь может подать проект, и наши специалисты каждый из них рассматривают. Кроме того, мы учредили грантовую программу для исследователей конструктивизма. В ноябре планируем провести первую крупную конференцию, посвященную этой теме. Нам важно не только сохранять и показывать, но и создавать центр, где искусствоведы и другие научные работники могут обмениваться знаниями и продвигать исследования в этой области.

— То есть «Зотов» уверенно идет к тому, чтобы стать серьезной музейной

отсутствием лишней декоративности. В кино он заложил основы монтажа, ракурсов, композиции. Но важнее то, что конструктивизм дает невероятную свободу для творчества. Его актуализация может продолжаться бесконечно. Мы экспериментируем с разными медиа, как это делали сами конструктивисты, не ограничивая себя какими-либо рамками.

— Чего публика ждет, приходя в «Зотов»?

— Часто на выставках я слышу, что посетители приходят с ожиданием увидеть что-то знакомое — ведь есть определенный пласт конструктивистских работ, довольно известных по коллекциям Русского музея или Третьяковской галереи. Люди их знают и готовятся к чему-то привычному. А потом удивляются: «Мы думали, что увидим одно, а оказалось, тут совсем другое!» Это как раз то, что отличает «Зотов», — наши кураторы всегда



2

институцией. А как насчет постоянной экспозиции?

— Изначально мы ее не планировали, так как у нас не было и нет собственной коллекции. Сейчас мы работаем в этом направлении, потому что видим запрос от аудитории. Люди хотят увидеть полную картину, которая отражает ключевые моменты в истории конструктивизма, — хронологию, события, важных авторов и их работы. Это невозможно сделать выставками, даже масштабными. Кроме того, мы

поняли, что слишком большие экспозиции перегружают зрителя — люди за два часа не могут осилить весь контент. Поэтому мы решили сделать компактную, но глубокую подборку на одном из этажей. Уже создали небольшой хранительский отдел — пока у нас такая микромодель музея. И я думаю, что с развитием постоянной экспозиции наш центр станет еще более значимым для посетителей.

— Кто приходит в центр «Зотов», кто ваша аудитория?

— Наши посетители — это в основном молодежь, и это для нас особенно приятно. По опыту работы в музейной

— Какие выставки самые популярные у такой публики?

сфере я знаю, что привлечь публику от 21 до 35 лет — одна из самых сложных задач. Но у нас получилось заинтересовать молодую аудиторию. Причем среди посетителей не только дизайнеры и архитекторы, которых мы ожидали увидеть, но и много специалистов в области информационных технологий, например. Это довольно любопытно и требует дальнейшего анализа.

— Недавно у нас был мегауспешный проект — фотовыставка Александра Родченко. Казалось бы, его фотографии всем знакомы, но для молодежи эти работы стали настоящим открытием. Выставка оказалась невероятно популярной, думаю, во многом благодаря необычной концепции, через дневниковые записи Родченко. Это был такой трогательный, почти интимный взгляд на его творчество. Но жанр фотографии молодая аудитория



1

К нам часто приходят кураторы со своими предложениями. Одна из самых интересных — «Любовь в авангарде» — родилась практически случайно. Она пришла от нашего коллеги-исследователя, он получил грант в рамках нашей программы. Проект будет романтическим — он посвящен авангардной паре, Михаилу Матюшину и Елене Гуро. Их любовь и творчество переплетались в удивительном союзе живописи, музыки и литературы. Причем получилось так, что выставка выйдет как раз в феврале, почти ко дню всех влюбленных. Это совпадение, но удачное

вообще хорошо воспринимает, он понятен. Так, Родченко иногда называют родоначальником селфи, и многие из его приемов и композиций используют в повседневных фотоснимках. Мы даже проводили конкурс в соцсетях, где участники могли создавать свои фотографии в стиле Родченко. Это еще больше подогрело интерес к выставке.

— Как вам кажется, широкая публика понимает всю значимость и масштаб наследия конструктивистов?

— Думаю, что не вполне. И я считаю это огромной несправедливостью. Если посмотреть на Германию — там очень много центров, посвященных баухаузу. У нас же, несмотря на невероятное влияние конструктивизма на мировую художественную культуру, до недавнего времени не было ни одного музея, посвященного этому направлению. Многие архитекторы специально приезжают в Россию, чтобы посмотреть на ДК имени Русакова, дом Наркомфина,



2

Символично, что центр «Зотов» появился через 100 лет после расцвета конструктивизма в 1920-х. Словно направление снова вернулось в фокус внимания. Получается, что спустя век мы возвращаемся к тем принципам, которые формировали взгляд на мир в те годы, и, возможно, сейчас они становятся еще более востребованными

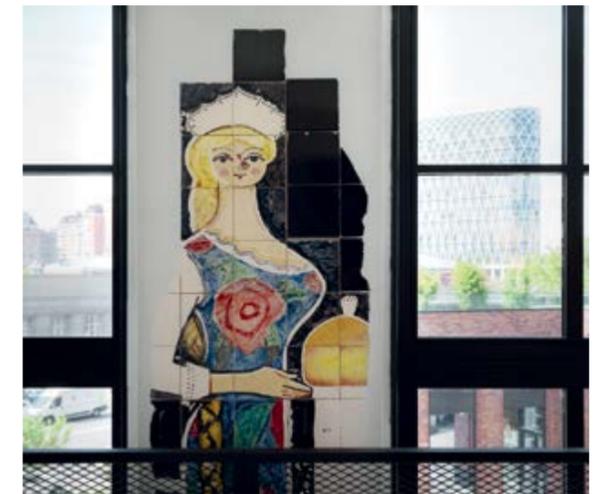
изучают наследие Родченко, Лисицкого. Театральные новации Мейерхольда влияют на мировой театр вот уже более 100 лет! И центр «Зотов» возник в том числе, чтобы исправить эту несправедливость. Очень приятно, что нас начинают узнавать не только в России, но и за рубежом. Архитекторы, дизайнеры, исследователи просят наши каталоги, интересуются нашими проектами. Надеемся, что с созданием постоянной экспозиции центр станет местом силы русского авангарда.

— Конструктивизм кажется огромной и почти неисчерпаемой темой. Будете ли вы показывать еще что-то помимо него?

— Будем, и уже начали выходить за его рамки. Например, на 2025 год запланирована выставка «20–60. Конструктивисты и нонконформисты», где мы рассматриваем линии, связывающие два направления. Это логичное расширение, ведь конструктивизм — часть русского авангарда, и через него можно раскрывать множество тем. Мы не ограничиваемся конструктивизмом в буквальном смысле. Например, кино у нас тщательно отбирают кураторы. Это не просто случайные фильмы, а картины, которые помогают людям развивать критическое мышление и проводить параллели с теми идеями, которые зародились еще в 1920-х годах.

— Вы получаете какую-то обратную связь от посетителей?

— В книгах отзывов и соцсетях регулярно появляются комментарии, и они



3

бывают невероятно трогательными. Например, кто-то из посетителей написал: «Спасибо вам за бережное отношение к наследию моего дедушки». И это еще один неожиданный пласт нашей деятельности — связь с потомками художников и архитекторов, а также тех, кто работал на Хлебозаводе. Одним из самых ярких моментов стало знакомство с родственниками Василия Зотова, в честь которого был назван Хлебозавод № 5. Мы поддерживаем с ними отношения, они приходят на наши мероприятия, рассказывают о заводе. Например, поделились историей о фреске с девушкой и караваем. Она появилась в 1970-х между этажами завода.

1. «Работать и жить». Архитектура конструктивизма 1917–1937»
2. Выставка «Родченко. Личное»
3. Живописное панно. Автор неизвестен

На наш день рождения в прошлом году мы пригласили хор musicAeterna. Объявляя выступление, я сказала: «Если вы задаетесь вопросом, какое отношение сегодняшняя программа имеет к конструктивизму, то ответу: никакого. Это просто красиво». Хор исполнял средневековую музыку, которая в сочетании с пространством Хлебозавода создавала какую-то незабываемую атмосферу, и это было прекрасно. В этом году мы подготовили с хором программу советской духовной музыки. Вот пример того, как мы стараемся развиваться, не ограничиваясь какими-то рамками. Мы — часть сегодняшнего города, живем в современном контексте и должны открыто его воспринимать.





1

1–2. Спектакль-фантазия
«Мистерия про это».
Предоставлено
пресс-службой musicAeterna.
Фотограф Люда Бурченкова

3. Хор musicAeterna

4. Концерт Рида Маммадова
«Конструктивизм в музыке.
Джаз-мугам»



2



3



4

— Вы упоминали перформансы и концерты с участием musicAeterna Теодора Курентзиса. Какая роль у этих событий в деле исследования авангарда? Планируете ли вы развивать междисциплинарный подход?

— Такие проекты для нас очень важны. Музыка всегда была в тесной связи с конструктивизмом. И мы с самого начала решили запустить в центре музыкальную программу, которая идет параллельно с выставочными проектами. Мы счастливы сотрудничать с Теодором Курентзисом и его коллективом, они помогли

нам организовать камерную программу в центре, а также с musicAeterna dance, с которым выпустили танцевальный спектакль-фантазию «Мистерия про это». Мы активно сотрудничаем и с современными музыкантами, и с Московской консерваторией, которая проводит у нас студенческие концерты, создаем собственные музыкальные проекты. Один из них — перформанс «Конструктивно о любви», в котором актеры переработали поэзию 1920-х годов и написали к ней музыку. Еще один формат — спектакли, в том числе детские, например, «Бим в поисках Бо» режиссера и актера Александра Горчилина, ставшего одним из ключевых участников нашего театрального направления. Его постановки добавили в нашу программу особую глубину и эмоциональность.

— Есть ли у вас мечта, связанная с развитием центра «Зотов»?

— Моя большая мечта — чтобы через 30–40 лет люди продолжали приходить в центр «Зотов». Я хочу сделать это место не временным проектом, который промелькнет и погаснет за несколько лет, а долгоиграющей площадкой, как, например, Пушкинский музей. Конечно, это смелое сравнение, но мы с командой работаем для того, чтобы «Зотов» стал для людей местом притяжения, чтобы публика ходила сюда многие годы и каждый раз находила что-то важное для себя.

«Алексей Моргунов. Среди первых» в Третьяковской галерее

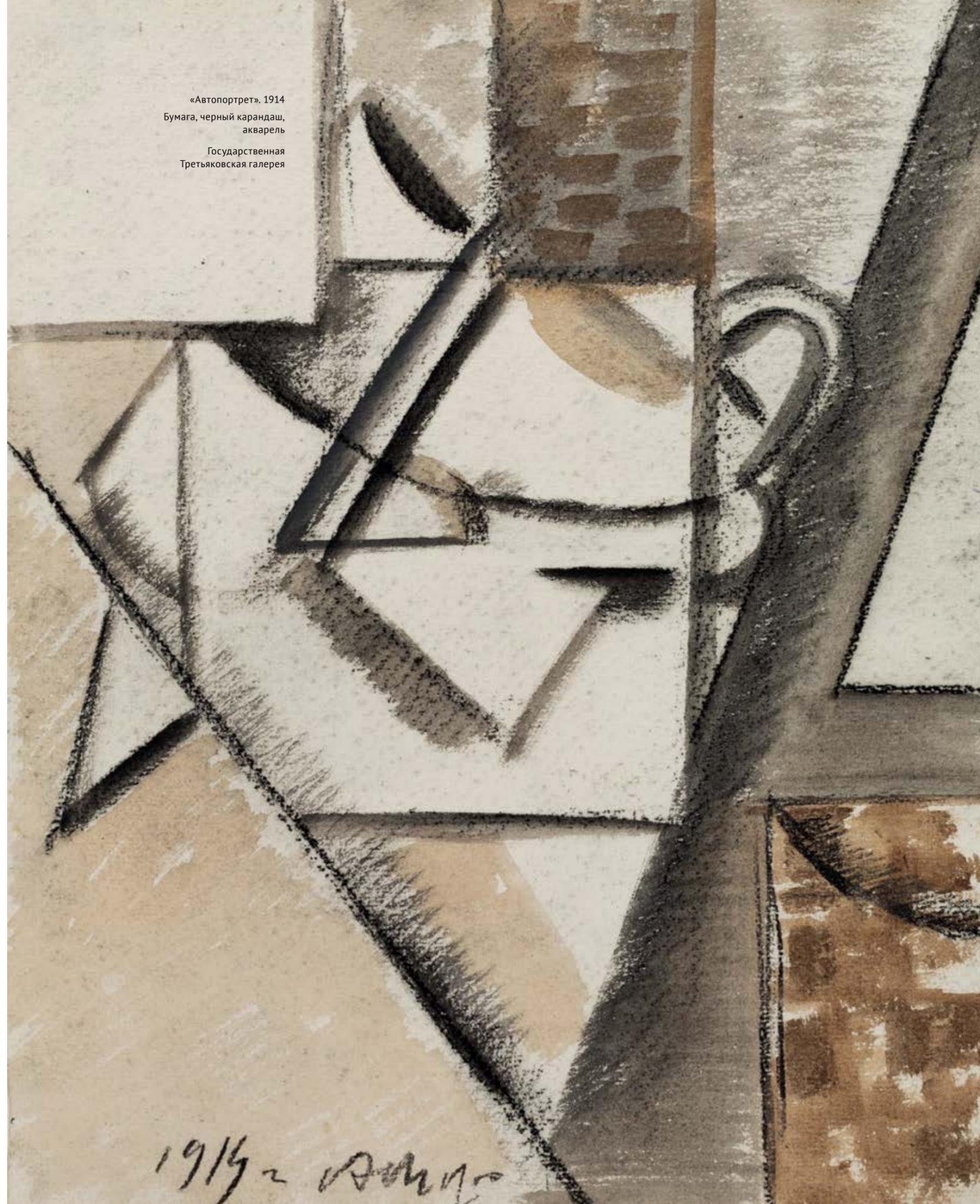
Как ни странно, выдающийся живописец-экспериментатор, один из зачинателей модернистского движения в России Алексей Моргунов до сих пор не удостоивался ни персональной выставки, ни монографии, ни альбома. И хотя без упоминания этого имени невозможна ни одна сколько-нибудь полная монография по истории русского авангарда, исследователи говорили о художнике лишь в связи с творчеством его великих друзей — Ларионова, Малевича, Татлина. Отдельные картины неоднократно экспонировались на сборных выставках, однако по ним невозможно было составить целостное представление о наследии Моргунова. Оно оставалось практически не изученным

Текст: Игорь Смекалов, доктор искусствоведения, научный сотрудник отдела графики XX века Государственной Третьяковской галереи
Фото: Иван Новиков-Двинский

Эту несправедливость призвана устранить выставка, где представлены работы из Третьяковской галереи, Русского музея, ГМИИ, Курской государственной картинной галереи имени А. А. Дейнеки, Ярославского художественного музея, Калужского музея изобразительных искусств, Государственного центрального музея современной истории России, РГАЛИ, частных коллекций. Работ сравнительно немного, но зато все они очень важны для понимания эволюции русского авангарда.



«Автопортрет». 1914
Бумага, черный карандаш,
акварель
Государственная
Третьяковская галерея



«Париж». 1910–1911
Холст, масло
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург



Для Моргунова живопись всегда оставалась возможностью вести постоянный диалог с предшественниками и современниками в России и за рубежом. Сын и ученик знаменитого пейзажиста Алексея Саврасова, он всю жизнь расширял границы творчества. Глубокое знание европейского модернизма он получил в 1909 году во время знаменательного путешествия по Австрии, Германии, Италии и Франции. Впечатления от этой поездки нашли отражение в целом ряде шедевров. Картина «Париж» в начале 1911 года была опубликована в журнале «Аполлон», что стало едва ли не первым актом признания радикалов в России.

Заместитель генерального директора ГТГ по научной работе Татьяна Карпова, старший научный сотрудник отдела живописи первой половины XX века ГТГ Ирина Вакар и куратор выставки Игорь Смекалов

«Да ведь мы — художники, творцы видимых форм нашего сознания! Мы — великие утописты! Мы даем облик жизни!»

Алексей Моргунов (1918)

Моргунов нарисовал марку объединения «Бубновый валет» и стал участником одной из самых скандальных акций футуристов, прогулявшись вместе с Малевичем по Кузнецкому мосту с деревянной ложкой в петлице пальто.

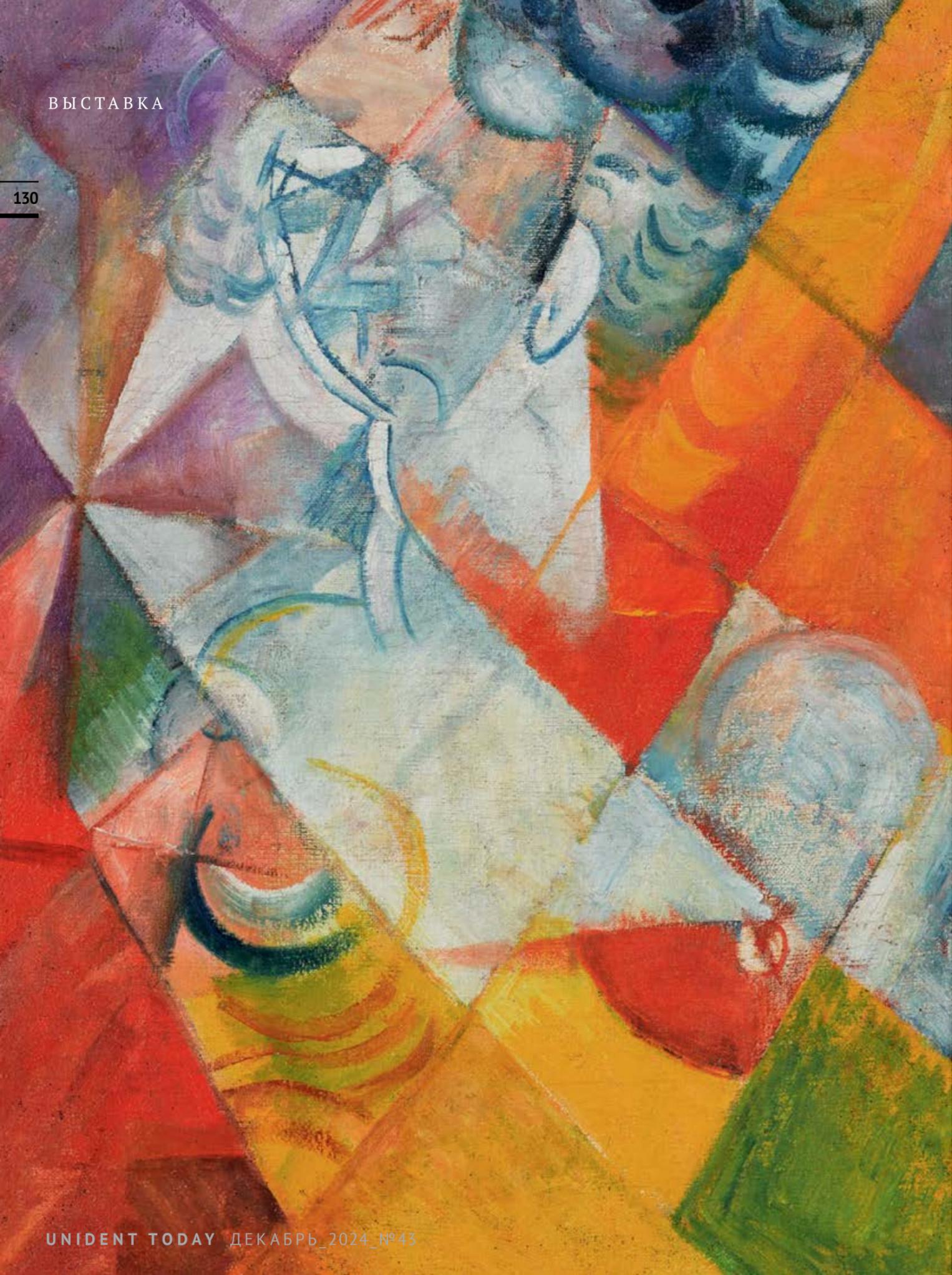


«Чаепитие». 1911
Государственный Русский музей



«Под розовой тенью». 1911
Холст, масло
Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки





«Композиция «17-90». 1914-1915

Бумага, наклеенная на картон, гуашь

Государственная Третьяковская галерея

«Чайная № 5». Калужский музей изобразительных искусств



«Картина с буквой «Ю». Середина 1910-х

Холст, масло
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



«Портрет». 1913-1914

Холст, масло
Государственная Третьяковская галерея

Как истинный авангардист, Моргунов стремился к постоянному самообновлению. В его работах отразились фовизм, кубизм, кубофутуризм, увлечение футуристической заумью и движение к беспредметности. Интересно, что некоторые направления возникали не последовательно, а развивались параллельно друг другу.

«Бросайте красить крыши домов обывателей, ибо стерты грани видов искусства и распыленностью достигнуто единство целого. Старое искусство умерло, и я возвещаю вам СверхИскусство Знаков».

Алексей Моргунов (1919 год)

После большевистского переворота художник выступил одним из инициаторов футуристической революции — грандиозной реформы специального образования, превратившей русский авангард из маргинального движения в массовое. Моргунов стал самым первым руководителем школьной секции отдела ИЗО Наркомпроса, преобразовал Строгановку в Государственные свободные художественные мастерские (в то время как бывшее училище живописи, ваяния и зодчества реформировал Илья Машков), а затем участвовал и в создании ВХУТЕМАСа.



«Хоста. Черное море». 1931–1932
Холст, масло
Дар в 1977 году Г. Д. Костаки
Государственная Третьяковская галерея

И в середине 1920-х, и в начале 1930-х годов он оставался убежденным модернистом, по-прежнему был активен, выставлялся с Обществом московских художников, стал одним из создателей советского индустриального пейзажа. Но после ранней смерти его забыли на десятилетия.

Прежде всего произведения Моргунова следовало собрать и осмыслить как целостность. Считалось, что уцелело не более 50 его картин. Но во время подготовки к выставке обнаружили более 200 замечательных холстов, акварелей и рисунков разных лет, которые хранятся в 35 музеях — не только в России, но и в Европе (Салоники, Амстердам), Азии (Нукус), Америке (Чикаго). Многие пришлось заново атрибутировать и датировать.

Несмотря на то что архив Моргунова утрачен, его творческий облик удалось реконструировать с достаточной



Фёдор Платов.
«Портрет Алексея Моргунова». 1923
Бумага, чернила, перо.
ГМИИ им. А. С. Пушкина

полнотой. В каталоге выставки приведены статьи мастера из газеты «Анархия» (1918 год), анкеты и выступления по проблемам образования (1920-е), а также содержательные фрагменты его воспоминаний (1930-е).

«Все стадии моего художественного развития — от реализма до крайних точек футуризма — я рассматриваю как неизбежную дань той эпохе, в которой я жил».

Алексей Моргунов (1930-е)



Слева направо: Казимир Малевич, Иван Ключ, Алексей Моргунов. Москва, 1914. РГАЛИ

Организацию первой экспозиции произведений живописца Алексея Алексеевича Моргунова (1884–1935) поддержал культурно-благотворительный фонд «U-Art: Ты и искусство» Иветы и Тамаза Манашеровых. Каталог профинансировала Наталия Опалева.

У выставки два куратора. Инициатор и душа проекта — Ирина Вакар, крупнейший знаток отечественного искусства начала XX столетия — занималась прежде всего дореволюционным периодом творчества Моргунова. А в зоне ответственности Игоря Смекалова оказались послереволюционные, самые таинственные десятилетия мастера.

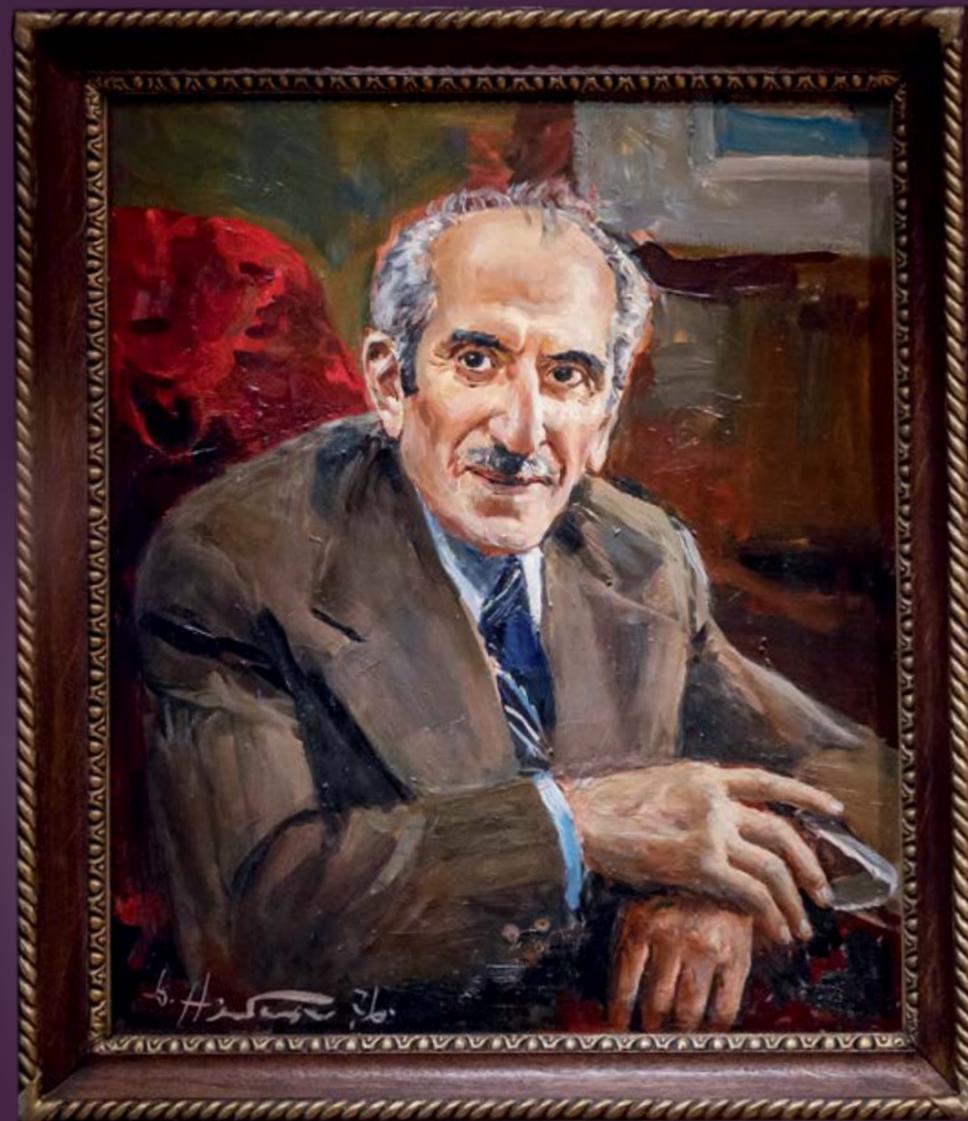
«Идущий мальчик». 1928–1929
Холст, масло
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Москва — Ереван — Москва

В Государственной Третьяковской галерее прошла выставка «Москва — Ереван — Москва», посвященная 125-летию со дня рождения известного московского врача-уролога, коллекционера Арама Абрамяна (1898–1990). Это международный проект, осуществленный совместно с Музеем русского искусства в Ереване благодаря гранту фонда U-Art. Помимо фондов армянского музея было представлено несколько работ из российского собрания семьи Арама Абрамяна — картины, оставшиеся в доме после его смерти. Таким образом, в камерных залах Инженерного корпуса впервые воссоединились две части коллекции

Текст: Екатерина Евсева, искусствовед, старший научный сотрудник отдела живописи
II половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи
Фото: Иван Новиков-Двинский



Дмитрий Налбандян.
«Портрет
А. Я. Абрамяна». 1976.

Холст, масло. 70,5 x 60,5.
Музей русского
искусства, Ереван



Оганес Татевосян. «Знойный вечер». 1915.
Холст, масло. 71 x 88,5.
Собрание семьи А. Я. Абрамяна

В начале 1980-х годов Арам Абрамян подарил Еревану около 200 картин. В 1984 году в специально выделенном здании открылся Музей русского искусства (коллекция А. Я. Абрамяна). Это музей одного собрания, в котором представлены живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства. Арам Яковлевич сам помогал организовать экспозицию и впоследствии продолжал пополнять фонды музея.

Выставка «Москва — Ереван — Москва» стала первым прецедентом широкого показа в России собрания Музея русского искусства. Название выставки отсылает к своего рода путешествию, проделанному произведениями из коллекции Абрамяна. В 1920 году студентом-медиком он переехал в Москву, чтобы продолжить



В 1920 году студентом-медиком Абрамян переехал в Москву, чтобы продолжить учебу, и здесь позднее увлекся коллекционированием. Художественная среда столицы, связанная с рождением новых течений искусства, еще не ушедшим в анналы истории Серебряным веком, предопределила вкус и основное направление собирательской деятельности



Кузьма Петров-Водкин.
«Мальчики на фоне города
(Самаркандский этюд)». 1921.
Холст, масло. 39 x 45.
Музей русского искусства, Ереван



Борис Григорьев. «Зоопарк». 1917.
Холст (дублирован), масло.
98,5 x 81,5.
Музей русского искусства,
Ереван

учебу, и здесь позднее увлекся коллекционированием. Художественная среда столицы, связанная с рождением новых течений искусства, еще не ушедшим в анналы истории Серебряным веком, предопределила вкус и основное направление собирательской деятельности. Отсюда, из московской

квартиры, в 1980-х годах картины и рисунки отправятся в Ереван, чтобы спустя годы вновь вернуться в российскую столицу и предстать перед ценителями искусства в залах Третьяковской галереи.

Константин Коровин.
«Натюрморт». 1916.
Холст, масло. 67 x 87,5.
Музей русского
искусства, Ереван



Адольф Мильман.
«Натюрморт». 1918.
Холст, масло. 84 x 84.
Музей русского
искусства, Ереван



Хотя история собирательства Абрамяна остается не вполне ясной, известно, что оно началось с приобретения пепельницы эпохи модерн. В 1950–60-х годах, уже известный в стране врач, он сформирует фонд работ художников Серебряного века, членов объединений «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» —



Валентин Серов. «Букет сирени в вазе». 1887.

Холст, масло. 59 x 53.
Музей русского искусства, Ереван

знаковую часть его коллекции. «Сравнительно недавно стал он заполнять свои скудные досуги собиранием произведений русских художников. Но энергия, с которой он это делал, создала ему авторитет не только среди коллекционеров, но и среди известных искусствоведов», — писал журнал «Здоровье» в 1969 году об Абрамяне. Собиратель старался идти в ногу со временем, интересуясь и новыми направлениями в искусстве. Так, в фокусе его внимания однажды окажутся и художники-шестидесятники.

Коллекция Абрамяна не документировалась. Проявляя осторожность, он и в 1980-е годы не рассказывал прессе подробно о своем собрании, не оставил описи. В то же время статус кремлевского врача давал Абрамяну некоторые возможности, позволял участвовать в обменах, продажах произведений искусства, не опасаясь обвинения в спекуляции. Собрание Абрамяна складывалось благодаря его связям с коллекционерами — врачами А. Смольяниновым и Н. Блохиным,



Алексей Кравченко.
«Корольковские дачи. Сторожка в лесу». 1916.

Холст, наклеенный на картон, масло. 73 x 60.

Музей русского искусства, Ереван

агрофизиком А. Чудновским, экономистом Я. Рубинштейном, искусствоведом В. Дудаковым и другими. Свой вклад вносили и знакомые из среды художников — М. Лентулова, вдова Р. Фалька А. Щекин-Кротова, семьи А. Древина, А. Кравченко, А. Лабаса, Н. Андропова, а также благодарные пациенты.

В картинах известных художников и забытых мастеров собиратель обнаруживал одни и те же темы, колористические и стилистические созвучия. Для коллекционера характерно тяготение к мистически таинственным образам декаданса и одновременно к предметной красочности, к миру театра и образам Востока

Обладавший хорошей памятью, интуицией и вкусом Абрамян тщательно отбирал работы и с особой страстью относился к своей коллекции. Один из знакомых врачей писал: «Картины целиком оккупировали большую квартиру Абрамянов, они составляли содержание второй жизни своего вдохновенного и очарованного хозяина. Посетитель невольно восхищается не только чудесными полотнами, но и самим Арамом Яковлевичем, когда с увлечением и готовностью тот сопровождает его при осмотре, водит по комнатам, показывает каждую картину, с увлечением рассказывает и комментирует ее. И так часами, без усталости!»

ВЫСТАВКА



Третьяковская галерея показала произведения из золотого фонда Музея русского искусства и жемчужины частного собрания — работы В. Серова, А. Лентулова, Н. Гончаровой, К. Петрова-Водкина, Н. Удальцовой, А. Шевченко, Р. Фалька, А. Древина и других. В залах музея экспонировались предметы особенной гордости Абрамяна — «Зоопарк» Б. Григорьева (1913), «Натюрморт» К. Коровина (1917), «Пруд» Н. Гончаровой (1906, все три картины — Музей русского искусства) и «Встреча» Б. Кустодиева (1917, частное собрание). Здесь же было представлено и несколько полотен П. Кузнецова, чье наследие особенно интересовало Абрамяна: в течение жизни он приобрел не менее 25 работ живописца. Эпилогом экспозиции выступали картины В. Попкова и Н. Андроновой, а также работы мастеров армянского происхождения — А. Миганаджяна и О. Татевосяна, учившихся и работавших в Москве.

Отказ от хронологического принципа построения выставки обусловлен особенностями мышления Абрамяна,



который избегал строгого исторического подхода при размещении произведений на стенах ереванского музея. В картинах известных художников и забытых мастеров собиратель обнаруживал одни и те же темы, колористические и стилистические созвучия. Для коллекционера характерно тяготение к мистически таинственным образам декаданса и одновременно к предметной красочности, к миру театра и образам Востока.

В коллекции Абрамяна история искусства раскрывается неожиданными акцентами благодаря его вниманию к работам редких, недооцененных коллекционерами мастеров (среди них — В. Остроухов, В. Гальвич, Н. Синезубов и другие) — «зеркал», разнообразно преломляющих художественный процесс первой половины XX века. Сокровищница «армянского Третьякова», как его называли современники, еще не вполне изучена специалистами.



ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОДДЕРЖКА СОБЫТИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ VIVARTE, VIVACELLO



ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

ПОДДЕРЖКА НАУКИ ГРАНТЫ

UART ФОНД ИВЕТЫ И ТАМАЗА МАНШЕРОВЫХ

